

سچی کہانیاں آپ بیتیاں جگ بیتیاں

سنگرز سٹریٹ

ماہنامہ

کراچی

اکتوبر 2012

معارف
معراج رسول

60 روپے



علم دوست: اس فخر پاکستان کا تذکرہ جسے ہم بھلا چکے ہیں

پروازِ تنخیل: ایسے مصنف کی کتھا جس کی کتابیں ہاتھوں ہاتھ بکتی تھیں

ان کے علاوہ بھی بہت سی بیانیہ بیانیہ

www.pahsociety.com

سرگزشت

15 محسن ریاضی

ادارہ

ایک صفحہ میں مکمل، مختصر، مختصر
ایک نادر روزگار کا تعارف

گفت و شنید

16 شہر خیال

مدیر اعلیٰ

آپ کی باتیں آپ کے خیال آپ
کے مشورے اور آپ کے سوال

شخصیت

24 علم دوست

ڈاکٹر ساجد امجد

پاکستان کے ایک نامور علم
داں کی حالات زیست

حادثات

79 فساد

صائمہ اقبال

فٹ بال گراؤنڈ سے پھیلنے
والے ایک بڑے فساد کی روداد

مسمات

123 پرسکون بہمندر

طارق عزیز خان

وہ ایک نئی دنیا کی تلاش میں
اپنے گھر سے نکلے تھے

جرانم

151 قاتل

آے ایس صدیقی

جبر کی دنیا کیسی عجیب و
عسریب ہوتی ہے

روداد

43 گونگی

مختار آزاد

انگلینڈ سے کراچی تک پھیلی
ایک دلچسپ داستان

عزم و حوصلہ

92 مہم جو

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

وہ دو شیزہ ہو کر بھی مہم جوئی
میں ثانی نہیں رکھتی

حالات و واقعات

137 جنگجو لکھائی

شکیل صدیقی

اس نے جو کچھ لکھا وہ
مقبولیت کی معراج پر پہنچا

مکروفریب

155 جال

سید احتشام

اس نے بھی جال پھیلایا
مگر قید پر کچھ اور چاہتی تھی

عکس زندگی

57 پرواز تخیل

ابن کبیر

اس مقبول مصنف کی کتب جس
کی کتابیں کوئی چھاپتا تھا

فلم و صحافت

99 فلمی الفیہ

علی سفیان افاقی

فلم صحافت کی گہی ان کی
کہانیاں فلم نگری کی باتیں یادیں

مکاتبات

143 موت کے قریب

آے ار راجپوت

موت پر کے انتہائی قریب
پہنچ گئی تھی مگر زندگی باقی تھی

تذکرہ

161 دیویاں

محمد ایاز رابی

مخلوق کو خدا سمجھنے والوں
کے دیوتا و دیویوں کا تذکرہ

قصہ عجیب

166 زرپٹی

ندا بخاری

ایک ناستابل یقین ہووا عجیب
جس کا تذکرہ یادگار سنگا

شعر و ادب

207 بیت بازی

قارئین

شعر و ادب سے دلچسپی رکھنے
والوں کے لیے ایک دلچسپ سلسلہ

دوسری سچ بیانی

231 عورت ایک پہلی

شاہد

عورت کو سمجھ لینا
کیا اتنا آسان ہے

پانچویں سچ بیانی

255 ناویدہ عشق

سعید احمد خان

ایک عجیب و غریب
عشق کا تذکرہ حنا ص

اتھویں سچ بیانی

275 مکافات عمل

ڈاکٹر نرگس وقار

ہم کچھ کرتے ہوئے بھول جاتے
ہیں کہ کیا مکافات کی جگہ ہے

انٹرویو مقابلہ

210 علمی آزمائش

ادارہ

بازوق قارئین کی مدارات
ایک منفرد انعامی سلسلہ

تیسری سچ بیانی

237 تجربہ

اخلاق احمد

وہ زندگی کا ایک انوکھا تجربہ
کرنا چاہتا تھا

چھٹی سچ بیانی

263 پہلا شو

سین الف

کرس کی دنیا میں
رتابت کا ظالمان کھیل

نویں سچ بیانی

283 خواہش انا آسوہ

صائمہ اعجاز

دبے کچلے احساسات و
خواہشات کا عکس

معاشرت

170 سراب

کاشف زبیر

بلند حوصلوں اور بے مثل ولولوں
سے گندھی تہلکہ خیز داستان

پہلی سچ بیانی

212 خالی ہاتھ

الف شین

گھسے کر سونے بن سے خوف زدہ
بہت اہم پھر بھی ہاتھ لایا

چھٹی سچ بیانی

243 شریف غنڈا

عارف ذیشان

شرافت صرف شرفا میں نہیں
غنڈوں میں بھی ہوتی ہے

ساتویں سچ بیانی

269 وجود زن

نسیم اختر

وجود زن کے کائنات
میں رنگ اسی کا کس

سوغات

000 پارے

قارئین / ادارہ

دنیا بھر سے مختلف موضوعات
پر معلومات انکشافانی پارے

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور
تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر
آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

ماہ نامہ سرگزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے جملہ حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے
کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔
تمام اشتہارات تکمیلی کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح سے ذمہ دار نہیں ہوگا۔

1908ء میں اس نے حیدر آباد کن میں جنم لیا۔ مقامی روایت کے مطابق قرآن پاک کی تعلیم سے سلسلہ تعلیم شروع ہوا۔ اس نے صرف دو سال میں قرآن شریف ختم کر لیا۔ تب اسے دنیاوی تعلیم کے لیے پرائمری اسکول میں داخل کرایا گیا، دماغ کا تیز تھا۔ پرائمری بھی اس نے امتیازی نمبروں سے پاس کر لیا۔ اب اسے ہائی اسکول میں داخل کرانا تھا۔ کافی سوچ بچار کے بعد قریب چار مینار کے قریب دارالعلوم کا کلا، بس اسے وہاں بھیجا جانے لگا۔ جلد ہی اس نے وہاں بھی اپنی ذہانت کا سکہ بجالایا۔ اس کی ذہانت اور یادداشت کو دیکھ کر دوسرے بچے پوچھتے ”تو اتنا کیسے پڑھ لیتا ہے۔“ اور وہ مسکرا کر رہ جاتا۔ دارالعلوم، دربار نظام سے منسلک تھا، خود سرکار نظام سرپرستی کرتے تھے۔ اس اسکول میں عربی، فارسی، ریاضی، جنرل سائنس، تاریخ اور جغرافیہ کی تعلیم دی جاتی تھی۔ رشدیہ، فنی، مولوی، عالم، فاضل کی ڈگری ملا کرتی تھی۔ یہاں آتے ہی اس نے قابلیت کے وہ جوہر دکھائے کہ اسے وظیفہ کا حقدار قرار دے دیا گیا۔ 1918ء میں اس نے ”رشدیہ“ کا امتحان پاس کیا۔ اس نے امتحان میں اتنے اچھے نمبرز حاصل کیے تھے کہ اس کی گونج دربار عالیہ تک پہنچ گئی۔ اس نے فرسٹ ڈیٹن میں فرسٹ پوزیشن حاصل کی تھی۔ عثمانیہ یونیورسٹی قائم ہوئی تو دارالعلوم میں بھی یونیورسٹی کی کلاسیں شروع ہو گئیں۔ اس طرح سے اسے عثمانیہ کے پہلے بیچ میں شامل ہونے کا اعزاز حاصل ہو گیا اور 1921ء میں اس نے عثمانیہ یونیورسٹی سے میٹرک پاس کر لیا۔ 1921ء سے 1926ء تک وہ عثمانیہ یونیورسٹی میں زیر تعلیم رہا۔ یونیورسٹی کمپس سے گھر دور تھا اس لیے اس نے رہائش ہاسٹل میں رکھی تھی۔ 1925ء میں اس نے بی اے درجہ اول کیا۔ اسی سال کانوولوشن میں اسے سچے انعامات بھی ملے۔ بی اے کرنے کے بعد اس نے ایم اے میٹھ میٹکس میں داخلہ لے لیا۔ اگلے ہی روز اس کے استاد مناظر حسین گیلانی نے بتایا کہ وزیر خزانہ سراج کبر حیدری اس سے ملنا چاہتے ہیں۔ وہ ان سے ملنے پہنچا تو انہوں نے اول آنے کی مبارک باد دیتے ہوئے پیشکش کی کہ وہ سول سروس میں شامل ہو جائے مگر وہ راضی نہ ہوا تب اکبر حیدری نے کہا کہ سرکار نظام نے اول آنے والے کے لیے وظیفہ مقرر کیا ہے اگر تم چاہو تو اعلیٰ تعلیم کے لیے ولایت جاسکتے ہو۔ اسی دوران اس کی شادی سرکار نظام کے چیف سیکریٹری کاظم یار جنگ کی صاحبزادی خورشید سے ہوئی اور 1926ء میں وظیفہ کا حکم نامہ مل گیا۔ وظیفہ ملتے ہی وہ کیمبرج یونیورسٹی چلا گیا۔ وہاں سے اس نے ریاضی میں آنرز کے ساتھ ایم اے کیا۔ پھر 1928ء میں پی ایچ ڈی کرنے کے لیے لندن منتقل ہو گیا۔ پی ایچ ڈی میں داخلے سے پہلے اس نے جرمن زبان سیکھی۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ پروفیسر آئن اسٹائن کی زیر نگرانی مقالہ تیار کرے مگر وہ چھٹی پر تھے اس لیے اس نے پروفیسر بنیس برگ کے زیر ہدایت اپنی تھیسس مکمل کی۔ 1930ء میں جب تھیسس مکمل ہوئی تو وظیفہ کی مدت باقی تھی اس لیے اس نے پیرس جا کر پوسٹ ڈاکٹریٹ کرنے کا سوچا اور پیرس روانہ ہوا۔ سند حاصل کرنے کے بعد جون 1931ء میں پیرس سے گھر کے لیے روانہ ہو گیا اور یکم جولائی 1931ء کو وہ حیدر آباد پہنچ گیا۔ حیدر آباد پہنچتے ہی انہیں عثمانیہ یونیورسٹی میں ریاضی کے ایسوسیٹ پروفیسر کا عہدہ دے دیا گیا۔ 1934ء میں پروفیسر کے عہدے پر تقرر کر دیا گیا۔ پھر انڈین اکیڈمی آف سائنسز بنگلور کا فائوٹھنڈیشن فیلو بنادیا گیا۔ 1937ء میں انہیں نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف سائنسز کا فیلو بھی منتخب کر لیا گیا۔ حیدر آباد کے سقوط کا الیہ رونما ہوتے ہی انہوں نے پاکستان کے لیے رخت سفر باندھ لیا اور نومبر 1949ء میں پاکستان آگئے اور سائنس و تعلیم کے شعبے میں خدمات انجام دینے میں کوشاں ہو گئے۔ مگر اب وہ معمولی حیثیت کے نہ تھے لوگ عزت و احترام سے مخاطب کرتے۔ سندھ یونیورسٹی اور پشاور یونیورسٹی کے وائس چانسلر بنے۔ قائد اعظم یونیورسٹی کے بانی وائس چانسلر رہے اور 12 دسمبر 1964ء سے 18 اکتوبر 1972ء تک یونیورسٹی کے لیے خدمات انجام دیں۔ 1980ء میں اسی یونیورسٹی کے پروفیسر ایمرس مقرر ہوئے۔ آپ کی قابلیت کو دیکھتے ہوئے پاکستان اٹاک انرجی کمیشن نے آپ کو مانگ لیا اور وہ پروفیسر عبدالسلام کے ساتھ مل کر ملک کو ایٹمی قوت بنانے میں مصروف ہو گئے۔ ایٹرو فزکس لیبارٹری کے انچارج کا عہدہ ملا ہوا تھا۔ ان کی خدمات کے اعتراف میں 1960ء میں ستارہ امتیاز، 1981ء میں ہلال امتیاز دیا گیا۔ یوں تو آپ نے کئی کتابیں لکھیں مگر ”تصور زمان و مکاں“ اور ”داستان ریاضی“ بہت مشہور ہوئیں۔ 1998ء کو آپ اس جہان فانی سے کوچ کر گئے مگر اب بھی پروفیسر رضی الدین صدیقی ہر صاحب علم کے دل میں زندہ ہیں۔

کیا ہم صرف رونے کے لیے رہ گئے ہیں؟ زلزلہ، سیلاب، بم دھماکے، ٹارگٹ کلنگ، ڈرون کے ڈراؤنے حملوں پر ہم روہی رہے تھے کہ 11 ستمبر کی شام ایک ایسے سانحے نے جنم لے لیا جس نے پورے ملک کی آنکھوں میں آنسو بھر دیے۔ وہ فیکٹریاں جو عظم کی آگ بجھانے کے لیے بنی تھیں انہی کے شعلوں نے تقریباً 300 ملازمین کو راکھ کر دیا، کہا یہ جارہا ہے کہ آگ شارٹ سرکٹ سے لگی۔ اس آگ نے خاندان کے خاندان کی زندگیوں میں اندھیرا پھیلا دیا مگر سوال یہ ہے کہ صنعتوں میں الیکٹریکل آلات کی چیکنگ کے لیے جو چمکے بنا ہے اور جن الیکٹریکل کو بھاری تنخواہوں پر ملازم رکھا گیا ہے وہ اپنا کام کیوں نہیں کرتے؟ پنجاب کے بارے میں خبر آئی کہ وہاں ایک صنعت کار کی شکایت پر تقریباً 9 سال قبل آلات کے معائنے سے الیکٹریکل زکروک دیا گیا تھا پھر انہیں دوبارہ معائنے کا نیا حکم نامہ موصول نہیں ہوا۔ وہاں الیکٹریکل دفتر میں بیٹھ کر تنخواہیں لے رہے ہیں اور فیکٹریوں میں شارٹ سرکٹس کی آگ انسانی زندگیوں کی جینٹ لے رہی ہے مگر سندھ میں تو ایسا کوئی حکم نامہ ہی جاری نہیں ہوا۔ سننے میں یہ بھی آیا ہے کہ مذکورہ فیکٹری میں کئی سال سے کسی الیکٹریکل انسپکشن ٹیم نے جھانکنے کی ضرورت نہیں سمجھی نتیجتاً اتنا بڑا حادثہ رونما ہو گیا اس پر ہم جتنا بھی رویں کم ہے مگر رونے کے لیے ایک اور زخم عالمی پیمانے پر بھی لگا ہے جس نے ہر اہل ایمان کی روح کو گھما ل کر دیا ہے۔ اس زخم کا تذکرہ ہر طرف ہے اور کیوں نہ ہو اس لیے کہ یہ دار ہمارے ایمان پر ہوا ہے ہم اتنا ضرور کہیں گے کہ ایسی کیا بات ہے کہ ہر تھوڑے دنوں کے بعد سیدھے سیدھے ہمارے مذہب پر حملہ ہو جاتا ہے۔ کبھی سلمان رشدی بھی تسلیم نہیں کر کے ڈریلے کتاب لکھوا کر تو کبھی کارٹون بنوا کر مگر اس بات کو ایک پوری امانت آمیز قلم ہی بنادی گئی جس میں امریکی فوجیوں کے لیے مخصوص بکتر بند گاڑیوں اور بھاری اسلحے جو دیگر ممالک کے فوجی خواب میں بھی استعمال نہیں کر سکتے ان کا استعمال ہوا جو یقیناً بیٹھا گون کی اجازت سے ہی شوٹنگ میں استعمال ہوا ہوگا۔ ہمارا سوال اس اتنا ہے کہ ایسا ہر تھوڑے دنوں بعد تسلسل سے کیوں ہو رہا ہے؟ ہمارا خیال تو یہی ہے کہ یہ سازش میں لڑانے کے لیے نہیں ہمیں تباہ کرنے کے لیے ہو رہی ہے کیونکہ اس کا سیدھا اثر جذبات پر ہوتا ہے اور جذبات کا پھر اسمنڈر ہماری ہی معیشت کو تباہ کرتا ہے اور ہم کمزور سے کمزور ہوتے چلے جاتے ہیں، ہم خود ہی اپنی املاک کو جلاتے، معیشت کو کمزور کرتے چلے جاتے ہیں مگر کیا کریں کہ دشمن کا وار ہی ایسا اوچھا ہو رہا ہے کہ ہم رونے کے ساتھ جذباتی براہیمتھی کا بھی شکار ہو جاتے ہیں۔ اور اب ایک اہم بات، کہ مہنگائی ہوش ربا ہو چکی ہے۔ موشیوں کے چارے سے امرا کے سامان قیمتی تک، ہر شے اس کی زد میں ہے۔ ہمارے پرچوں کی اشاعت میں نیوز پرنٹ، آرٹ پیپر، طباعت کی سیاہیاں، کمپیوٹر کے لوازم، ٹونر، ٹریسنگ پیپر ز اور فلوں تک تقریباً نوے فیصد اشیاء درآمد ہوتی ہیں۔ ایک طرف عالمی منڈی میں ان کی قیمتیں بڑھ رہی ہیں، دوسری طرف روپے کی قدر روز بروز گر رہی ہے۔ اس دہرے مالی دباؤ سے نکلنے کے دو ہی راستے ہیں۔ پرچوں کے صفحات دوسرے پرچوں کی طرح کم کیے جائیں یا قیمت بڑھائی جائے۔ ہمارے قارئین کی تسکینی موجودہ مواد سے بھی پوری نہیں ہوتی اس لیے۔ ہم نے انتہائی مجبور ہو کر فیصلہ کیا ہے کہ اس شمارے سے قیمت 60 روپے فی پرچہ ہوگی۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے معزز قارئین ہماری مالی مجبوریوں کو مد نظر رکھتے ہوئے بحران کے حل میں تعاون فرمائیں گے۔

شہر خیال



✉ انجم فاروق ساحلی لاہور سے رقص راز ہیں "امید ہے آپ اور اہل خانہ بخیر و عافیت ہوں گے۔ ستمبر کا سرگزشت بڑے خوبصورت اور خوش نما ناکھل کے ساتھ منظر عام پر آیا۔ "خونخوار عورتیں" دلچسپی سے بھرپور کاوش تھی۔ اولاد چنگیز اور شو بھو گیان بھی خوب تحریریں تھیں۔ "دشمن" اپنے سبق کے لحاظ سے اچھی، منفرد تحریر تھی۔ بارہ سکھ کے علاج کے مناظر خوب تھے۔ البتہ بارہ سکھ کی وحشیانہ کارروائیاں قرین قیاس نہیں کیونکہ وہ وحشی جانوروں کی صف میں شامل نہیں۔ (بارہ سکھا شیر سے لڑ جاتا ہے) سفیر موسیقی بھی اچھا رہا "شہنشاہ جرم" میں تمہیدی گفتگو زیادہ اور واقعاتی دلچسپی بہت کم تھی۔ غالب مختصر لیکن متاثرین تحریر تھی۔ غالب کے فن کا اچھا احاطہ کیا گیا۔ انور سدید کا حوالہ بھی موجود تھا وہ ہمارے گھر کے بالکل سامنے رہائش پذیر ہیں، جس دن وہ گزر گئے علم کا ایک اور چراغ بجھ جائے گا۔ قلمی الف لیلا دلچسپی سے بھرپور تھی قلم دلا بخشی کے تذکروں میں کچھ گلدستہ معلوم ہوتی ہے۔ آفاقی اے گل نے ہدایت کا راہیم اکرم سے جو قلم دلا بخشی عوامی تھی۔ اس کے مصنف میرے والد سعید ساحلی تھے۔ کاسٹ میں مصطفیٰ قریشی اور یوسف خان نمایاں تھے۔ 1985ء میں مبارک سینما میں نمائش کے لیے پیش ہوئی تھی۔ سراب حسب معمول ہنگامہ خیز تھی لیکن ہنگامے عام نوعیت کے تھے۔ آپ بیتیوں میں مہمان، سوال اور پرائز باغ، اچھی معلوم ہوئیں۔ اس سربہ سرگزشت میں کافی نئے لکھنے والوں کے نام موجود تھے۔ عشق ناکام نمبر کا سیما بی سے ہنکارتا ہوا اور آپ کی محنت نے اپنا اثر پالیا۔ میر تقی میر کے متعلق فوراً ایک مختصر مضمون بھیجا جا رہا ہے۔ ابن مقبول جاوید احمد صدیقی صاحب محفل دکھ میں اپنی شان سے براجمان تھے۔" (آپ کہانی بیان کرنے میں تھوڑی محنت کر لیا کریں تاکہ اشاعت میں تاخیر نہ ہو)

✉ احمد خان توحیدی، کراچی سے لکھتے ہیں "سپنس 17 اگست تھوڑا الوداع کی بابرکت شام حاضر جناب ہوا۔ عید کے دن تک الوداع کر دیا۔ سرگزشت کی تلاش میں مختصر آنکھیں، لاتعداد چکر، ہا کر سے رابطہ کے باوجود، ملک میں تین عید، پونے تیس روٹے ہوئے گڑھا سرگزشت روپوش رہا، نئی کام سے یکم ستمبر صبح کینٹ انٹیشن جانا ہوا، ہا کر بنڈل کھول رہا تھا، پہلے خریدار ہم قرار پائے۔ معراج رسول صاحب! روزے کی برکت و روحانی مسرت روزہ داروں سے پوچھیں، افطاری سے قبل چٹ کر جانے والے سیاسی جیلے ٹھہرے اور روزہ دار کو کھجور بھی نہ ملی۔ عید ملن پارٹی، میں بھی یہی ہوا کہ مقررین کی بکواس سے پہلے ہی لٹچ بکس جیلے لوٹ کر لے گئے۔ اوھر سانچہ کا مرہ، جدید ٹیکنالوجی سے لیس دہشت گرد۔ دوسری طرف ابائی خٹندے علاقہ گلگت چیلان میں انہوں کے ساتھ عید کی خوشیاں منانے والوں کو لائن میں کھڑا کر کے بھون ڈالا گیا، پتھر پتھر پیچہ، سہاگنیں بیوہ ہو گئیں۔ بلوچستان کی حالت آپ کے سامنے ہے لڑائیں اضافہ کی صورت پٹیروں، ہم ہم عوام پر گرا، لیرے ڈیکھرائن، دشمنان ملک و ملت کے لیے بنایا جانے والا ڈاکٹر خان کا اہم ہم تاحال استعمال نہ ہوا ان کی توبہ روٹیاں لگانے والے، عظیم سیوت نے سرفخر سے بلند کر دیا۔ موجد فکر پرنٹ پڑھا، بقی محمد خان سے لاعلم تھے۔ شہر خیال میں آئے، اختر صبا فرنٹ سیٹ پر، واقعی سرگزشت کی تلاش بہت اہم ہے، کاش معراج رسول وایدھی جیسے وطن کے کرتا دھرتا ہوں۔ خالد یوسفی، اسٹیل ل، بی آئی اے، ریلوے... کو دیکھ کر کڑکھٹن نام کی کیا ضرورت ہے؟ اسٹیل ل اجاگر چنڈی کھیب۔ قائد اعظم ناکامی کے لفظ سے آشنا تھے۔ کانگریس لیڈران کا اقرار، قائد اعظم جیسا ایک لیڈر بھی کانگریس میں ہوتا تو پاکستان نہ بنتا۔ رانا شاہد پورے والا۔ راجیش مکھ کی نجی زندگی کا آفاقی صاحب کو علم ہوگا، ضرور تفصیل لکھیں۔ اسٹیل ل، بی آئی اے، ریلوے کا سربراہ معراج رسول یا ایدھی صاحب کو بتائیں۔ عالم لوہار کو اپنی شادی پر عطا اللہ سیٹی خیلوی کو بیٹے کی شادی پر بلا چکا ہوں۔" (برائے کرم خط مربوط لکھیں۔ ورنہ آئندہ شامل اشاعت نہ ہو سکے گا)

✉ طاہرہ گلزار کی آمد پشاور سے "معراج انکل آپ نے صحیح کہا کہ ہم نے رمضان سے صحیح مضمون میں وہ فائدہ دنیا و آخرت حاصل نہیں کیا جو ہمیں ہمارے پیارے نبی نے سکھایا ہے۔ لوڈ شیڈنگ نے واقعی مت مار دی ہے۔ 24 گھنٹے میں 18 گھنٹے بجلی نہیں تو کیا خاک کاروبار چلے گا اور مل مجال ہے کہ کم آئے۔ گیس کی قیمتیں بھی آسمان تک اٹھنے لگی ہیں۔ بند میٹر پر 8 ہزار اور 9 ہزار کا بل آتا ہے۔ انکل صرف 1 ستمبر سے لے کر 4 ستمبر کے درمیان تین دھماکے پشاور میں ہوئے اور اللہ کی اشرف المخلوقات اتنی ارزاں ہے کہ ان کے بدن کا گوشت کوئے کھانے لگے ہیں۔ یہ ایک دو خوشیاں اللہ نے دیں کہ ایک غریب تھوڑا لے لے بی اے میں ٹاپ کیا اور ایک طلبہ نے تقریر میں پوری دنیا میں پہلا نمبر لیا۔ یا کراچی کے ایک میٹرک کے طالب علم نے بیالوجی میں انٹار میسر ج کیا۔ انہوں نے کیا کیا اس کے لیے، امریکہ نے 2 لاکھ ڈالر کا وظیفہ دے کر اپنے ملک کے لیے کامیاب ترین غلام خرید لیا۔ اب وہ اس ریسرچ کو اپنے فائدے کے لیے استعمال کریں گے۔ ہائے بے وفادار ستوا سب کیسے ہو۔ ہمارے نئے ساتھی اختر صاحب نے انکل کو خوب خوب محسن لگایا حالانکہ ان کو چاہیے تھا کہ انکل کے لیے بنوں کا انکل مصالحہ بیج دیتے۔ واہ تغیر بھائی عشق ناکام پر اتنا تفصیلی تبصرہ۔ محبت تو قربانی اور ایثار کا نام ہے، یہ تو نہیں کہ ایک سے عشق ہو گیا وہ نہ ملی تو پھر 5 عورتوں سے شادی رچا لی۔ یہ کہاں کا عشق ہے۔ عطاء اللہ سیٹی خیلوی نے عشق کو بھی رسوا کیا اور عورتوں کی بھی تذلیل کی اگر یہ اتنا ہی سچا عاشق تھا تو مر جاتا لیکن اس کی جگہ کسی کو نہ دیتا۔ مرد نے ہمیشہ اپنی تسکین کے لیے عورت کو کھلوٹا بنایا ہے۔ عزیز اللہ صاحب! آپ نے بڑی حقیقت پسندی سے کام لیا ہے بھائی، اور صحیح بولنے والے کسی کو زیادہ پسند نہیں آتے۔ میں محبت کی نہیں، بلکہ ریاکار عاشقوں کے خلاف ہوں۔ محبت جیسا جذبہ کم ظرفوں میں ہو ہی نہیں سکتا۔ ظہیر احمد تبسم صاحب عطا اللہ سیٹی خیلوی نے کوئی اچھا کام نہیں کیا جو آپ یوں اچھل رہے ہیں۔ معراج الدین بھائی وایکم السلام! چلو سدرہ ہا بوی آپ کسی سے عشق ہو ہی نہیں دیکھتے ہیں آپ کا اور تغیر بھائی کا تبصرہ بہت پسند آیا۔ سعید احمد چاند صاحب! ابھی اپنی اس بہن کو بھی یاد کر لیا کرو۔ ثواب ملے گا گناہ نہیں ملتا جی، ویسے اللہ خاص کر کراچی اور پشاور کے لوگوں پر رحم کرے۔ احمد خان توحیدی صاحب آپ ہر خط میں تنخواہ نہ ملنے کا شکوہ کرتے نظر آتے ہیں تو پھر آپ کے گھر کا خرچہ کیسے چلتا ہے۔ ملک جاوید محمد خان سرکائی ورائی دکھ ہوا کہ آپ B.L میں ہیں۔ مجھے بہت تکلیف ہوئی۔ سوائے معراج الدین کے کسی نے مجھے یاد نہیں کیا۔ سچ کہتے ہیں آکھ او جمل پہاڑ او جمل، محمد ایاز راہی نے میرے پسندیدہ شاعر چچا غالب پر بہت منفرد اور کامیاب مختصر تبصرہ کیا، واقعی سمندر کو کونے میں بند کیا ہے، غالب جیسا نہ پہلے کوئی تھا نہ آگے کوئی پیدا ہوگا۔ بیت بازی کے اشعار بھی بہت اچھے ہیں۔ زیادہ تر نئے لوگوں کے تھے بلکہ خطوط بھی۔ میں ملک کے حالات پر اب کچھ نہیں کہوں گی کیونکہ ہمیں کے آگے تین نہیں بلکہ ڈھول بجاتا ہے اس لیے پہلے سچ بیانوں پر تبصرہ کرتی ہوں، پہلی کہانی انسان جس میں مردوں کی ازلی گندی ذہنیت، یاور حیات جیسا بے غیرت اور بے ضمیر مرد ہر جگہ اپنی گندی ذہنیت کے ساتھ ہمارے معاشرے میں موجود ہے۔ مگر اس گندی مٹی میں مقبول صاحب جیسے کنول بھی ہوتے ہیں تب ہی تو زندگی رواں دواں ہے۔ لیکن تقدیر کے مالک کی بھی مرضی کہ ہمیشہ مرد کے ہاتھوں عورت کو ذلیل کیا۔ گناہ آدم نے کیا سزا ہوا کی بیٹی کو مل رہی ہے۔ دوسری کہانی گلاب جو کہ طوائف کی زندگی کے بارے میں ہے۔ خوشبو ٹھیک کہتی ہے کہ مرد طوائفوں کے پاس آکے پیسے قدموں میں ڈالتے ہیں، اپنی ہوس کی پیاس بجھا کر دن کو شریف زادے بن جاتے ہیں۔ ان مردوں کے دماغ کا خلل ہے کبھی عورت کو آسمان پر بٹھا دیتے ہیں اور کبھی وہی مرد گندی ذہنیت کو استعمال کر کے منہ کالا کر دیتے ہیں ایسے مردوں سے تو عورتیں ہزار درجے بہتر ہیں۔ اللہ ان مردوں پر اپنا کرم کرے۔ وہی بہت زبردست اور ہمارے معاشرے کے منہ پر منسوب طمانچہ ہے۔ مرد کچھ بھی کرے لیکن عورت کسی سے ہنس کے دوہات بھی کر لے تو کسی مرد کی بیوی نہیں بن سکتی واہ کیا انصاف ہے، مرد انسان ہے لیکن عورت انسان نہیں۔ اگر بیوی یا عورت خراب ہے تو پھر ماں، بہن اور بیٹی بھی خراب ہے۔ ویسے کاش اختر جیسا دوست ہر ایک کو ملے۔ وہم وہ مرض ہے کہ کسی اور کو تکلیف ملے یا نہ ملے خود وہ انسان اپنا دشمن ہوتا ہے اور آخر میں اکیلا رہ جاتا ہے یا ختم ہو جاتا ہے کیونکہ اب ہر کوئی ظفر کی طرح تو خوش قسمت نہیں ہوتا، کہ ہر کسی کو اختر نہیں ملتا۔ میں بھی ایک وہی کو جانتی ہوں وہ بھی ترکسیت کے وہم میں مبتلا ہے اور میری دوستی محبت اور خلوص اس کو 7 سالوں میں نظر نہیں آیا۔ لیکن ساتھ میں بھی نہیں چھوڑ رہی، اپنا کر رہوں گی۔ مہمان میں بلوچ قوم کی مہمان نوازی دکھائی ہے، بلوچ قوم واقعی بہت محصوم، مہمان نواز لیکن تھوڑے سے سیدھے بھی ہیں۔ حیرت مجھے راحیلہ کے باپ پر ہے پتا نہیں ہمارے ملک میں یہ دوہری منافقت کب ختم ہوگی۔ مذہب کو موم کی ناک بنا دیا ہے۔ جو چیز فائدے میں ہے وہ ٹھیک ہے جو نہیں ہے وہ غلط ہے۔ جیسا کچھ بھی کرے خیر ہے وہ مرد ہے۔ "سوال" میں وہی انسان کی پیسے کے لیے ہوس لیکن یہ کہانی پڑھ کے تو انسانیت پر سے اعتبار اٹھ گیا کوئی انسان اتنا ظالم اور بے رحم بھی ہو سکتا ہے۔ اور وہ ایسا رویہ اختیار کرتا ہے۔ اللہ ہم سب پر رحم کرے اور ہماری غلطیاں معاف کرے۔ کہیں پر انسان ظالم ہوتا ہے اور کہیں بر تقدیر کی تلوار اس تجزی سے چلتی ہے کہ انسان دہل جاتا ہے۔ عالیہ نے بالکل صحیح کہا کہ ہر پرائز بانڈ کے ساتھ ریاض جیسا مرد نہیں ملتا کہانی کچھ قلمی سی مگر لیکن اس ایک بات نے دماغ کو سوچنے پر مجبور کیا کہ ہر مرد ریاض جیسا کیوں نہیں ہوتا۔ اتنا پر خلوص، ٹیک اور پیار کرنے والا۔ "ودعہ" محبت کی قربانی کی ایک عظیم کہانی ہے۔ عورت قربانی دے تو وہ بے وقا کہلائے۔ مرد قربانی دے تو وہ وقادار۔ محبت کی کہانی ازل سے شروع ہے اور ابد تک رہے گی۔ لیکن مرد کی عورت کے لیے ایسی قربانی دے، آئے میں تنگ کے برابر ہے۔ اس کہانی میں بھی اس نے دوست کے لیے قربانی دی ہے۔ عورت اس لحاظ سے بے وقوف ہے کہ وہ ہر مرد کو سچا سمجھ کے محبت کرتی ہے۔ لیکن محبت، ایثار اور شرم و حیا جیسے رویے مرد ذات میں نہیں ہیں۔ کہانی سفید پوش پڑھ کے بہت دکھ ہوا اور تن من سے مل گئی کہ سفید پوشی کا بھرم زبان پر تالے ڈال دیتا ہے، اللہ اس حالت سے ہمیں بچائے آمین۔ ہمارے پیارے نبی نے بہت مناسب اور صحیح الفاظ میں فرمایا ہے کہ "غربت بھی تباہی ہے اور رزق کی فراوانی بھی تباہی ہے۔" بس اللہ ہمیں حلال رزق عطاء کرے اور غربت سے بچا رکھے اور ہمارے ملک کے ڈاکٹروں کو مصلح سلیم عطا کرے۔ "الغرض" وہی مرد کا رونا کہ عورت نے ہکا دیا، ایک طرف کہتے ہیں کہ عورت بے وقوف ہے اس کے پاس نام کو دماغ نہیں تو پھر یہ مرد ذات کس کے ہاتھ بے وقوف بن جاتے ہیں۔ جی

ہاں یہ غلطی سے ہو گیا ورنہ میں تو قلاں سے عشق کرتا ہوں۔ اس کے لیے جان دے سکتا ہوں۔ یہ سب مرد کے ڈھکوسلے ہیں، عورت کی تذلیل ہے، عورت کو یہ کھلونا سمجھتے ہیں، ایک عورت کو یہ تباہ کرتے ہیں، بچی محبت اور خلوص کا حراق اڑاتے ہیں۔ زہنی جیسی محبت کرنے والی کے ساتھ نہیں ملکتے لیکن شہینہ جیسی مکار لڑکی کے آگے جھک جاتے ہیں۔ یہ مرد حضرات واقعی محبت کرنے والی پر خلوص اور نیک عورت کے قابل نہیں ہیں۔ ان کو تو شہینہ جیسی عورتیں ملنا چاہیے کیونکہ عزت تو مرد کو اس نہیں آتی ہے۔ اس بار تو بیانیوں نے بہت دھج کر دیا ہے۔ پھر بھی میرے خیال میں نبیرون کہانی انسان 2 گلاب اور نمبر 3 لغزش ہے۔ سراب بھی بہت اچھی جارہی ہے اور باقی سرگزشت ابھی پڑھا نہیں کیونکہ اب کالج مکمل کیا ہے اور جاب کی نئے داری بھی ہے، ویسے میں سچ کہتی ہوں سرگزشت ایک کچر ہے۔ قوس قزح کے رنگ جیسا ہے جس میں ہر رنگ نظر آتا ہے۔“

✉ ملک جاوید محمد سرکانی، درانی کا مکتوب برہ زنی سے ”ادارہ ہمیشہ کی طرح دکھ اور تاسف کی داستان ہونے کے باوجود جب یہ پڑھا کہ خور پر روٹیاں پکانے والے سپوت نے امتحان میں نمایاں ترین کامیابی حاصل کی اور پاکستانی طلباء تقریری مقابلے میں دنیا بھر میں اول حیثیت کے حامل نمبر سے تولد کو کچھ تقویت حاصل ہوئی اور حضرت علامہ کا یہ مصرعہ بے ساختہ زبان پر جاری ہوا۔“ باقی ہے ابھی رنگ میرے خون جگر میں ”سرگزشت کے انہی صفحات پر پڑھا تھا کہ انگلیوں کے نشانات کے موجودہ سر فرانسس گالٹن ہیں جو چارلس ڈارون کے پھوپھی زاد بچا زاد وغیرہ تھے اگر تھی محمد خان کو اس کا موجد ٹھہرانے پر مزید خوشی اور فخر کی بات ہے۔ (ایسے بے شمار انکشاف شکر ہیں کہ موجد کوئی نام کسی کا۔ کیونکہ ہم خود اپنوں کے کام اور نام کو یاد نہیں رکھتے۔) شہر خیال کے ساتھیوں سعید جعفر، محمد رضا شاہ اور خالد یوسفی تبصرہ پسند کرنے کا شکر یہ۔ رانا فیصل اور رانا شاہد عشق نا کام 2 اور جناب عبداللہ بیک صاحب پر مفصل مضمون کی فرمائش پر اتفاق ہے۔ بیک صاحب کا خود کو آخری مغل کہنا ان کا عجز و انکسار ہے ورنہ وہ تو علمی، ادبی دنیا کے مغل اعظم تھے جہاں گیارہ عالمگیر میں نہیں کہوں گا کہ انہوں نے دنیا کے ادب میں جہاں سادگی اور جہاں بانی کی۔ روح مناظر کے علاوہ غالب اور اولیٰ بیکس بہترین مضمون تھے۔ اولیٰ بیکس ماہ جولائی میں شائع ہو کر الگ ہی تاثر رکھتا ہے۔ رسالہ دیر سے ملنے کی وجہ سے باقی مطالعہ نہیں کیا مگر عنوانات ان کے معلوماتی اور دلچسپ ہونے کی دلیل ہیں۔ اگر رسالہ بروقت مل جایا کرتے تو شاید ہم بھی کوئی اچھا تبصرہ کر سکتے۔ (اب رسالے کی کئی تاریخیں ہوں گی) قصہ مرزا صاحبان کے حوالے سے کچھ تاریخی حیثیت کی گزارشات جناب ذوالفقار گیلانی کی خدمت میں۔ ہر پنجابی، زمیندار، کاشتکار، دیہی اور سادہ اور فطری طرز زندگی رکھنے والا شہری باشندہ بھی خود کو فخریہ طور پر جٹ کہلاتا ہے ورنہ کھروں اور سیانہ یعنی راجپوت اقوام کا جائوں سے کوئی قریبی رشتہ نہیں۔ پیلو شاعر کا اسلوب سخن ہی ایسا ہے کہ بیان کردہ واقعہ جیسے چشم دید ہو، پیلو شاعر نے ہمارے علاقے وادی چچھ کے بارے میں بھی چھاپھی زبان میں اشعار کہے ہیں جن کا ترجمہ کچھ یوں ہے۔ ”پیلو شاعر نے کوہ کنگر پر کھڑے ہو کر دیکھا آگے دریائے سندھ بہہ رہا ہے اور پیچھے دریائے ہرہ، پیچھے کی زرخیز زمین پر جو کچھ کاشت کرو تو بھر پور فصل ہو اور علاقہ کھانڑی میں کچھ کاشت کرو تو کھیت کے کنارے بیٹھ کر روتے رہو۔“ علاقہ کھانڑی بلندی پر واقع ہونے کی وجہ سے زیادہ زرخیز نہیں تھا جبکہ علاقہ چچھ بھی ہے۔ گو کہ اب کھانڑی کے حالات بھی گزشتہ بیس پچیس سالوں میں بدل گئے ہیں۔ واقعاتی لحاظ سے مرزا کی گھوڑی بکلی یا نیلی کا گورو گوہند سنگھ کی گھوڑی کی اولاد ہونا قرین قیاس نہیں کیونکہ قصے میں بیان کی گئی سنین کے مطابق مرزا صاحبان کا انتہائی عہد 1556ء تا 1605ء ہے جبکہ گورو گوہند سنگھ کی تاریخ پیدائش 31 دسمبر 1666ء اور تاریخ وفات 16 اکتوبر 1708ء ہے۔ گیلانی صاحب اس جسارت پر معذرت چاہوں گا مگر تاریخی درست بھی ضروری تھی ہو سکتا ہے اس درست سے کسی قاری کو حوالے اور استفادے میں مدد حاصل ہو۔“ (بہت شکریہ کہ آپ نے معلومات فراہم کی۔ ساتھ یہ بھی بتادیں کہ رسالے کی تاریخ بدل گئی ہے۔ اب انہی تاریخوں میں رسالہ آیا کرے گا)

✉ رانا فیصل جاوید نے علی پور، مظفر گڑھ سے لکھا ”سرگزشت کا شمار طویل انتظار کے بعد ملا اور اس میں اپنا خط موجود پایا تو یقیناً جاے سیروں خون بڑھ گیا۔ میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ ماہنامہ سرگزشت پاکستان کا واحد تحقیقی، ادبی اور تاریخی چائیوں کا حامل رسالہ ہے۔ یہ اگلے معراج جیسے محبت وطن پاکستانی کا عوام کے لیے اصول ترین تحفہ ہے۔ حقیقتاً سرگزشت کا ہر شمارہ خاص شمارہ ہے اور بار بار پڑھنے اور دوسروں کو پڑھانے کے لائق ہے۔ میں اس ادارے کے تمام ممبران، اسٹاف کو عقیدت سے بھرپور سلام پیش کرتا ہوں (شکریہ) فہرست پر نظر دوڑائی تو جاندار تحریریں موجود پائیں۔ آغاز سراب سے کیا، واہ کیا دھماکا خیر قسط تھی۔ جو دھناتی بھارتی دشمن گورو کی ہوئی پڑھ کر سید فخر سے چوڑا ہو گیا۔ پاکستانی ہونے پر مزید فخر محسوس ہوا۔ جب تک شہباز، شاکر اور کرنل جیسے جانباز سپاہی وطن کی حفاظت کے لیے موجود ہیں ہماری دھرتی ماں کو کوئی آلودہ نہیں کر سکتا۔ قلمی الف لیلہ میں آفاقی صاحب قلمی دنیا کی خبریں تو دیتے ہی ہیں ساتھ ہی کافی حد تک ہماری اصلاح بھی کرتے رہتے ہیں۔ ارے یہ کیا؟ غالب کا تذکرہ اور وہ اتنا مختصر؟ مگر بھرپور اولیٰ بیکس کا تذکرہ اس لیے اچھا نہیں لگا کہ پاکستان اس سال ہونے والے اولیٰ بیکس میں کوئی بھی میڈل نہیں جیت سکا جو ہمارے لیے باعث شرمندگی ہے۔ شہنشاہ جرم میں ایک ظالم کرمٹل کا احوال پیش کیا گیا مگر میرے خیال میں پورا امریکی معاشرہ ہی ظالم ہے۔ اس کہانی سے ملتی جلتی امریکی مووی بھی موجود ہے۔ جس کا نام بھی غالباً ”The Untouchable“ تھا۔ جاپانی عورتوں نے جو ظلم امریکی فوجیوں کے ساتھ کیا وہ کم تھا۔ امریکی ورنہ اس سے بھی بدتر سلوک کے لائق ہیں۔ اے آر رحمان کی روداد پڑھ کر حقیقی خوشی ہوئی۔ اللہ مسلمانوں کو سلامت رکھے۔ شوبھو گیان ایک ایسے شخص کی داستان تھی جو وطن اور انسانیت کے لیے محبت لے کر پیدا ہوا اور ایسے لوگوں کے لیے میرے دل میں وسیع جگہ ہے۔ موجد نے معلومات میں اضافہ کیا۔ معراج صاحب کا ادارہ یہ ہر ماہ کی طرح اس بار بھی سیدھا دل پر اثر انداز ہوا۔“

✉ اختر صبا کی کوٹ برادرہ زندہ بنو۔ سے تشریف آوری ”سب سے پہلے شہر خیال دیکھا اور شہر خیال میں اپنا خط دیکھ کر مجھے اتنی خوشی ہوئی کہ وہ خوشی میرا قلم تحریر کرنے سے قاصر ہے۔ خوشی کے ساتھ ساتھ کچھ اداسی بھی اداسی اس لیے کہ جن کے نقش پا پر چل کر ہم نے لکھنا سیکھا وہ یعنی ڈاکٹر روبینہ نصیر انصاری، ایم اے خالق بھٹی، راجا نقب نواز نقب، ملک جاوید محمد خان سرکانی ورنہ وغیرہ نے لکھنا چھوڑ دیا۔ (یہ آپ سے کس نے کہا، سب ہی تو لکھتے رہتے ہیں) شہر خیال میں آنے تو تقریباً سو میں سے نوے فیصد لوگوں کا یہی کہنا کہ کیا بظہر جیسا شخص بھی محبت کر سکتا ہے؟ تو کیوں نہیں، مشرق کا اقبال، یونان کا اسکندر، برطانیہ کا ایڈورڈ ششم محبت کر سکتا ہے تو جرم کا بظہر کیوں نہیں کر سکتا کیا وہ انسان نہیں؟ اسکندر کی فتوحات سے تاریخ بھری پڑی ہے تو بظہر کی محبت سے کتابیں۔ ادارہ میں معراج رسول صاحب کی تحریر حقیقت ہے موجودہ حالات کی عکاس ہے ہم جیسے غریب لوگوں کے لیے عید کیا اور عید کی خوشیاں کیا۔ میں بہ ذات خود چھٹیوں میں مزدوری کرتا ہوں، دوران کلاسز ٹیوشن پڑھتا ہوں اور جب رات کو خود پڑھتا ہوں تو بجلی نہ ہونے کی وجہ سے لیمپ یا دیے میں پڑھتا ہوں۔ مختار آزاد کی تحریر اولاد چنگیز پڑھی کیونکہ بچپن سے ذہن یہ جو چند اک نام نقش ہیں ان میں..... چنگیز خان کا نام سر فہرست ہے۔ چنگیز خان (1162ء تا 1227ء) کا اصل نام غوجن تھا 1206ء میں چنگیز خان کا لقب اختیار کیا۔ والد کا نام سیوگانی خان تھا اک اندازے کے مطابق اس نے 84 لاکھ افراد کو قتل کیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ جس شہر سے چنگیز خان گزرتا تھا وہاں کی زمین انسانی خون سے سیراب ہوتی تھی۔ بلا کو خان اسی چنگیز خان کے پوتے، تولائی خان کے بیٹے اور قبلائی خان کے بھائی تھے۔ قج بیانی میں راجیلہ منصور کی تحریر ”مہمان“ پڑھی۔ قج ہے کبھی کبھی محبت انسان کو ایسی سوچ پر مجبور کرتی ہے جہاں عقل کی سرحدیں پیچھے رہ جاتی ہیں۔ عربی ادب میں اک یہی سطر اپنی تمام تر مسرتوں سے نمایاں ہے۔ ”لوگ ہر چیز سے کھیلے ہیں مگر عشق لوگوں سے کھیلے ہے۔“ مہمان میں جس بلوچی شاعر میر گل خان نصیر کا ذکر ہے اس کی شاعری کو کلیات کی شکل میں پروفیسر غلام حسین صاحب استیاری (نیں کو کم جون 2011ء کو اس وقت شہید کر دیا گیا جب وہ یونیورسٹی سے گھر جا رہے تھے) نے ترتیب دی ہے باقی تمام ڈائجسٹ زیر مطالعہ ہے۔“

✉ رانا محمد شاہد، بورے والا سے لکھتے ہیں ”ادارے میں معراج رسول صاحب حوصلہ شکن خبروں کا ذکر کر رہے تھے۔ پیٹرول کی قیمتیں 100 روپے سے تجاوز کر چکی ہیں اور مہنگائی کا ایک تہہ رکنے والا طوفان شروع ہونے والا ہے۔ عوام کا احتجاج اور وادیا اب بے حس حکمرانوں کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ ان حکمرانوں کے پیش نظر تو صرف یہ بات ہے کہ زیادہ سے زیادہ ریونیو اکٹھا کیا جائے تاکہ اپنی عیاشیوں اور سہولیات کو بڑھا سکیں۔ سدرہ بانو نے عامر خاکوانی کے کالم کا حوالہ دیا تو کاشف زبیر جی باہت شخصیت کے بارے میں اگلے دن لاہوری سے کالم لکھا کر پڑھا۔ کاشف زبیر نے معذوری کے باوجود جس طرح باہت طریقے سے نہ صرف روز گار کیا بلکہ کہانی کے ذریعے اپنی پہچان بھی بنائی۔ یہ جذبہ آج کے نوجوانوں کے لیے مشکل راہ ہے۔ قج تو یہ ہے کہ ایسے ہی باہت لوگ آج کے گئے گزرے دور میں ہم پاکستانیوں کے لیے باعث فخر ہیں۔ یہ پڑھ کر کاشف زبیر کی دل میں عزت اور بڑھی (جی ہاں یہ ہمارے ادارے کا طرہ امتیاز ہے کہ وہ اچھے قلم کاروں کو آگے لاتا رہا ہے۔ ایک یہی فہرست ہے جس میں بے شمار نام ہیں جنہیں اس ادارے نے تلاش کیا) برصغیر پاک و ہند کے عظیم، فقیر منش و انشور سید مناظر احسن گیلانی کی سرگزشت بہت دلچسپ تھی۔ قج لکھا کہ ایسے کئی اہل علم ہوں گے جنہیں ہم نے طاق لسیاں پر رکھ دیا ہے۔ اولاد چنگیز پر مختار آزاد نے ایک بہترین تحقیقی رپورٹ لکھی۔ قج تو یہ ہے کہ جو لوگ بدلتے وقت اور حالات کے ساتھ نہیں بدلتے، ان کے حالات بھی نہیں بدلتے۔ کیا ہم نہیں جانتے کہ برصغیر پر برسوں حکومت کرنے والے مظیلہ خاندان کی اولادوں کے ساتھ کیا ہوا اور آج ان کی اولادیں کیسی کمپری کی زندگی گزار رہی ہیں سندھ دھرتی کے عظیم انسان شوبھو گیان کی جیون کھا اچھی لگی۔ واہ..... ہندو ہونے کی وجہ سے جب اسے ہندوستان جانے کے لیے کہا گیا تو اس کا جواب تھا۔ ”یہ وطن صرف مسلمانوں کا نہیں، ہم اقلیتوں کا بھی ہے، ہم کیوں جائیں کسی غیر دیس میں۔“ وطن سے محبت کرنے والے ایسے ہی لوگ ہوتے ہیں۔ (شوبھو گیان چندانی کو ہم نے اس لیے پیش کیا کہ وطن دشمن جھوٹا پروپیگنڈا کر رہے ہیں کہ ہندو پاکستان سے ہندوستان منتقل ہو رہے ہیں) اے آر راجپوت اور ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی تحریریں بھی دلچسپی سے بھرپور تھیں۔ اے آر رحمان کا شمار آج کے بڑے موسیقاروں میں ہوتا ہے۔ اس کی کامیابی میں یقیناً اس کی عاجزی کا بھی ہاتھ ہے کیونکہ پھل ہمیشہ جھکی ہوئی ٹہنی پر ہی لگتا ہے۔ صائمہ اقبال کی ”شہنشاہ جرم“ سنسن اور دلچسپی لیے ہوئی تھی۔ مرزا غالب جیسے شاعر پر مختصر تحریر بھی دل کو بھانگی۔ پہلے شمارہ 25 تاریخ تک مل جاتا تھا۔ آج کل 30 کو ملتا ہے۔ (اب تاریخ بدل گئی ہے) یہ سحر امام صاحب ٹی وی ڈراموں والے ہی ہیں نا؟ (جی ہاں) ایک تجویز ہے کہ بہاولپور کے تاریخی قلعے ”قلعہ دراوڑ“ پر بھی کوئی تفصیلی تحقیقی مضمون دیں، شکریہ۔“

✉ سہیل احمد عباسی کا خلوص نامہ بنو عاقل سکھر سے ”تہمبر کا سرگزشت حسب معمول اپنی روایتوں کا امین تھا۔ کچھ مہینوں کی غیر حاضری کے بعد اس مرتبہ سید مناظر احسن گیلانی پڑ ڈاکٹر ساجد احمد کے شاندار مقالے نے قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ دارالعلوم دیوبند کے فارغ التحصیل حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ کے شاندار روحانی بیٹے مولانا گیلانی نے واقعی صرف دین کی خدمت کی۔ میں ان کی ایک کتاب ”حضرت ابو ذر غفاری“ کے حوالے سے آپ کو بتاؤں کہ اس کتاب کا طرز تحریر اس قدر بے ساختہ اور انکی درد و محبت میں ڈوبا ہوا ہے کہ اپنا تو تجربہ ہے کہ جو بھی اس کتاب کو پڑھے گا وہ اللہ کے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کے اس عاشق زار ساجی رضی اللہ عنہ کے حالات زندگی پڑھ کر ضرور رو دے گا۔ شہر خیال میں نوجوان تبصرہ نگار اختر صبا کا تبصرہ شاندار الفاظ پر مشتمل تھا۔ ان کو چاہیے کہ ہر ماہ تبصرہ کیا کریں۔ اس مرتبہ کے خطوط ”عشق نا کام نمبر“ کے تبصروں سے بھرے تھے جو کہ ہر لحاظ سے ایک بہترین نمبر تھا۔ لیکن اس میں ہماری فرمائش اور آپ کا وعدہ وہ لکھی پنڈت (نمبر کی بہن) اور سید حسین کے عشق نا کام کا حال تھا ایسا کیوں ہوا؟ (ایک لمبی بحث چھڑ جاتی پھر مکمل مواد بھی ہمیں نہیں ملا) شہر خیال کے خطوط میں سے خالد یوسفی، مجر

اسامیل اجاگر، رانا فیصل، خالد حسین چٹھہ، اور نقیر عباس کے خطوط بھی بہترین تھے۔ جبکہ سدرہ بانو ناگوری، سعید احمد چاند، احمد خان توحیدی اور حکیم سید محمد رضا، رانا محمد شاہد اور اعجاز حسین سٹار تو سرگزشت کے پرانے محبت کرنے والے اور شہر خیال کے باقاعدہ حاضرین میں سے ہیں۔ چنگیز خان کی اولاد موجودہ زمانے میں اس طرح در بدر اور خاک بر سر پہلی مرتبہ سنا (اللہ تعالیٰ نے چنگیز خان کی آدمی اولاد کو دین اسلام پر آنے کی توفیق بھی تو دے دی وہ سب مطمئن زندگی گزار رہے ہیں) معروف سندھی ادیب اور انسان دوست سماجی رہنما کا نام صحیح تلفظ کے ساتھ اس طرح لکھا جانا چاہئے تھا "شوبھو گیان" نہ کہ جس طرح آپ نے لکھا ہے "شوبھو صاحب کی انسانی پرستی کی داستان بہت اچھی لگی۔ (شعبہ سے شوبھو لکھا ہے) ہم جوئی کی داستان "دشمن" بھی اچھی ہے۔ علی سفیان آفاقی صاحب کی فلمی الف لیلہ طویل ہو گئی ہے اور اب اس میں بیان شدہ باتیں پھر سے دہرائی جا رہی ہیں۔ مظلوم فلسطینیوں کے کئی سلسلے سرگزشت میں چلے گئے تھے ان میں نئے نئے موضوعات کی کافی گنجائش ہے۔ جس طرح پہلے "عجائب" کا سلسلہ اور پھر کارلوں کا استادن اور پھر کارلوں جو کہ پاپولر فرنٹ فار دی لبریشن آف فلسطین (PFLP) کا لیڈر تھا وہ اس وقت فرانس میں عرقید کی سزا کاٹ رہا ہے اور اسلام قبول کر کے اپنی مسلمان وکیل سے شادی کر چکا ہے۔ میں تو سرگزشت کے پرانے قائل دیکھ رہا تھا تو اس میں 1995ء کے شمارے میں اس کی داستان حیات نظر آئی اور میں حیران رہ گیا کہ سرگزشت میں فلسطین کے بارے میں اس طرح مستقل سلسلے ہوتے تھے اور پھر "بروٹلم" مجھے تو بھلائے نہیں بیوی جو 1993ء میں شائع ہوئی تھی اس میں جو کردار بیان کیے گئے تھے انہیں میں نے وکی پیڈیا پر سرچ کیا اور ایک جہان حیرت میں ڈوب گیا کہ اپنا سرگزشت کیسی اعلیٰ تحریریں مہیا کرتا ہے۔

✉ رانا محمد سجاد کا خط شاہ جمال مظفر گڑھ سے "ادارے کے تمام اسٹاف اور شائقین کو عید مبارک! لیٹ ہے لیکن کیا کریں بہت خواہش تھی کہ شمارے میں حاضری یقینی بنائی جائے لیکن مصروفیت نے ایسا دامن پکڑا کہ غیر حاضری کا کرب سہنا پڑا۔ ماہ مقدس کے پہلے عشرے کے اختتام سے دو دن پہلے بی۔ ایڈ کے پیپر شروع ہو گئے جو اٹھائیس رمضان المبارک کو ختم ہوئے۔ اعجاز حسین سٹار پھر پور تبصرے کے ساتھ آئے۔ سرگزشت کے اسیر عبدالرؤف عدم، یحییٰ اسے عرصہ کہاں رہے کہ شہر خیال کا راستہ ہی بھول گئے اب آپ نے ہر مرتبہ حاضری کو یقینی بنانا ہے۔ خالد یوسفی کا تبصرہ بہت پسند آیا۔ ایم خالق بھی، غلام یاسین نوٹاری، سدرہ بانو ناگوری کے خطوط پسند آئے۔ رانا حبیب صاحب، جناب یہ رسالہ سب کا ہے اس میں کسی سیاست کا عمل دخل نہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جلد ہی اسیری سے نجات دلائے (آمین) منظر علی خان کا جامع تبصرہ پسند آیا۔ رانا محمد شاہد کا خوبصورت تبصرہ اپنی الگ شان دکھا رہا تھا مہوش رفیق کا تبصرہ بھی پسند آیا اب کچھ تبصرہ کہانیوں کے بارے میں شمارے کو پڑھنے کے بعد ہمیں تو یہی احساس ہوا کہ شمارے میں کافی کمی ہے۔ کیا کوئی اردو شاعر نہیں ملا تھا جو خطے کو ڈال دیا (بے شمار افراوکی روداد حیات چھپ چکی ہے۔ سرگزشت کی 22 جلد مکمل ہو چکی ہیں یعنی جو روداد ایک بار سرگزشت میں چھپ جاتی ہے اسے ہم دوبارہ دینے سے معذرت خواہ ہیں) عشق مسلسل، ڈیانا اور ڈاکٹر حسنا کی ایک اچھی کہانی بن سکتی تھی لیکن انداز تحریر نے اس کو عام بنا دیا۔ فلمی دنیا سے اگر دیکھا کے حالات زیت کو اس حوالے سے موضوع بنایا جاتا جس طرح پروین بونی کو بتایا گیا تو بہت دلچسپ تحریر سامنے آئی (دیکھا پر مفضل مضمون چھپ چکا ہے) ایک اور خاص بات کہ آشنا کے قلم سے بھی کوئی تحریر ہونی چاہیے تھی، فلمی الف لیلیٰ میں۔۔۔ کوئی خاص بات نہیں تھی، وہی باتیں جو پہلے بھی پڑھ چکے ہیں۔ (فلمی الف لیلہ اپنے نام سے ظاہر ہے کہ یہ یادداشتوں کا مجموعہ ہے۔ بات سے بات نکلتی ہے تو سلسلہ جوڑنے کے لیے واقعات سرگزشت کا تذکرہ ضروری ہے) یہ تو تھا اگست کے شمارے پر تبصرہ، اب آتے ہیں تبصرے شمارے پر۔ ایک سچی سرگزشت میں "موجد" نقی محمد کا تعارف ہوا۔ فکر پرنس کے بارے میں پتا چلا کہ وہ اس کے موجد ہیں جبکہ کچھ عرصہ قبل پڑھا تھا کہ کوئی انگریز صاحب تھے۔ سرگزشت میں ہی میرا خیال ہے ذکر آیا تھا (اگر آپ بخور تاریخ کا مطالعہ کریں تو کشش نقل دریافت کرنے والا بیڑ پودوں میں زندگی ہے اس کا پتا لگانے والا، حساب کا کلیہ بھی مسلمانوں کا تھا ہے۔ مگر نام انگریزوں کا مشہور ہوا) شہر خیال میں دستک دی گئی تھی۔ اب بھی آپ کو بھی جشن آزادی اور عید مبارک، میاں پانچویں جماعت سے سرگزشت چاہئے والوں میں سے ہو اور شہر خیال میں حاضری اب دے رہے ہو۔ خالد یوسفی صاحب عشق کے دریا میں ڈوبنے کا اظہار کر رہے تھے۔ عید اللہ بیگ کے کارناموں کے بارے میں بتا رہے تھے۔ محمد اسامیل صاحب، مگر نہ کریں پاکستان کا مستقبل بہت شاندار ہے۔ بس ضرورت ایک اچھے رہنما کی ہے۔ رانا فیصل جاوید ہمارے شہر سے آئے اور پہلی بار شہر خیال میں حصہ لیا البتہ ان میں ہمت کیوں پیدا نہ ہوئی اس کا جواب ضرور دیں گے؟ اب تشریف لانے کو معمول بنائیں۔ خالد حسین چٹھہ صاحب، اسی فہرست کے ایک اور ساتھی اب غیر حاضری پر کارروائی ہوگی۔ عزیز اللہ صاحب آپ نے تو سب کو ہی اپنے قلم کی زد پر رکھ لیا۔ سدرہ بانو صاحبہ کا تبصرہ پسند آیا۔ کاشف زبیر صاحب کے بارے میں آپ نے لکھا تو بے چینی بڑھ گئی۔ اپنے فیورٹ لکھاری کے بارے میں جاننے کا بہت شوق ہے۔ آپ نے معذوری کے بارے میں بتایا، واقعی ایک ہمت کی بات ہے اپنی ذاتی صلاحیتوں سے ایک نام پیدا کرنا۔ سعید احمد چاند کرپشن کے خاتمے کے لیے آپ کی دعا قبول فرمائے اللہ تعالیٰ۔ ادارے نے تاریخ کے بارے میں بتایا کہ تاریخ میں تو سب کچھ کر دی گئی ہے، ہمیں تو اب پتا چلا ہے۔ حکیم سید محمد رضا، احمد خان توحیدی کے تبصرے بھی اچھے لگے۔ محترم صدیقی صاحب کافی عرصہ بعد حاضر ہوئے خیریت تو تھی تا؟ رانا محمد شاہد اور انجیل کھنڈ کے بارے میں بتا رہے تھے۔ اعجاز حسین سٹار بالآخر شہر خیال میں جگہ بنا لی، حسب معمول تبصرہ خوبصورت تھا۔ ڈاکٹر اے ملک غالب پہلی بار شامل ہوئے ہیں۔ آفاقی صاحب سے ہم بھی گزارش کرتے ہیں کہ وہ ان دنوں کی یاد تازہ کریں۔ ملک جاوید خان، ہمارے علاقے سے ککشاں فیضیاب اور دوسرے ساتھی باہر رہ گئے کوئی بات نہیں، دل نہ توڑیں، اگلی بار پھر آئیں۔ ساجد امجد صاحب "روح مناظر" لے کر آئے۔ مضمون پسند آیا۔ پہلی بار ان کے حوالے سے تفصیلی معلومات ملیں۔ کیسے لوگ تھے جو اپنے کارناموں کی وجہ سے زندہ و جاوید رہتے ہیں۔ شوبھو گیان چندانی ایک محبت و ملن انسان ان لوگوں سے بہت بہتر ہیں جو ذرا سی

مشکل آئے تو بریف کس اٹھائے اس وطن سے ماتا توڑ لیتے ہیں۔ اختیارات میں جس طرح اس محبت وطن شخص کو ہرایا مہیا دہ تکلیف دہ تھا۔ "خونخوار عورتیں" مصنف نازک کا یہ روپ بھی ہو سکتا ہے؟ یقین نہیں آیا اور ان کی موت بھی تکلیف دہ تھی۔ "دشمن" میں بالآخر انسانیت کی جیت ہوئی۔ دلچسپ تحریر تھی، نذر الاسلام کا تذکرہ شاعر اور فلمی الف لیلیٰ کافی مختصر رہی۔ سفیر موسیقی اللہ رکھا رحمن کی دلچسپ کتھا ہے۔ ان کے بارے میں تو پتا تھا کہ وہ ہندو سے مسلمان ہوئے ہیں لیکن تمام کمر والوں کے بارے میں پہلی بار پتا چلا۔ بہت خوشی ہوئی جہاں بہت سی باتوں کا ذکر ہوا ہے وہاں ان کی ایک فلم "سلم ڈاک ملینیر" کا ذکر نہیں ہوا۔ جس پر انہیں آسکر ایوارڈ دیا گیا۔ شہنشاہ جرم، جرم کے شہنشاہ کے بارے میں بتایا گیا۔ بالآخر اسے بے بسی کی موت کا سامنا کرنا پڑا۔ محمد ایاز راہی غالب کا تذکرہ لے کر آئے گویا سمندر کو کوڑے میں بند کر دیا۔ بلاشبہ غالب نے اپنی شاعری کے لیے الگ راہ اپنائی اور ایک آفاقی شاعر کہلائے۔ یہ بھی دلچسپ ماجرا ہے کہ انہوں نے اپنی ساری زندگی اردو شاعری کو وہ مقام نہ دیا جتنا فارسی کو دیا۔ قدرت کے فیصلے بھی عجیب ہوتے ہیں اس آدمی شاعری نے عظمت کا تاج ان کے سر پر رکھا جس کو انہوں نے کوئی اہمیت نہ دی تھی۔ "اوپنکس" کا تذکرہ ہوا اور ہر سال کی طرح بہت سے وعدے بہت سے دعوے کیے گئے لیکن افسوس کوئی بھی میڈل ہاتھ نہ آیا۔

✉ سکریٹ احمد کھٹری کا مکتوب کراچی سے "خونخوار عورتیں نہایت لرزہ خیز تحریر تھی۔ پڑھ کر کتنی ہی دیر خود ہمیں اپنے جسم پر چوٹیاں رہتی ہوئی محسوس ہوئیں اور دل سے یہی دعا نکلتی رہی کہ اللہ رب العزت ہمیں ایسی اذیت سے ہمیشہ محفوظ رکھے۔ (آمین) سفیر موسیقی بھی اچھی تحریر تھی لیکن کچھ غلط محسوس ہوئی۔ مصنف نے اے آر رحمان کی موسیقی سے مرتب بہت سی فلموں کا سرے سے تذکرہ ہی نہیں کیا جن میں مئی رتن ہی کی فلم "گرہ" بھی شامل ہے اس کے علاوہ "یو راج" اور "راون" کا ذکر کرنا بھی بھول گئے۔ اس کے علاوہ اے آر رحمان نے پچھلے سال ہیرو موٹرز کے لیے بھی ایک اشتہار کی موسیقی ترتیب دی ہے جو بہت مقبول بھی ہوئی۔ محمد ایاز راہی کی مختصر تحریر "غالب" بھی پسند آئی جو مختصر ہونے کے باوجود نہایت جامع تھی۔ اب آتے ہیں سچ بیانیوں کی طرف۔ "انسان" اچھی تحریر تھی۔ یہ سچ بیانی فی زمانہ انسانی نفسیات کی اس خوبی پر روشنی ڈالتی نظر آئی کہ جو نمل سکے اسے چھین لویا جو نہ چھین سکے اسے کسی اور کے لیے بھی نہ چھوڑ بلکہ توڑ دو۔ لہذا یاد رکھو کہ عمل کوڑ کے لیے اسی جذبے کی عکاسی کرتا نظر آیا۔ "وہی" پڑھ کر یہی سمجھا یا کہ انسان جیسا خود ہوتا ہے اسے دوسرے بھی دیئے ہی نظر آتے ہیں۔ "سفید پوش" پڑھ کر میں جی جان سے کانپ کر رہ گیا۔

✉ مہوش رفیق کا مکتوب کراچی سے "ہم تھوڑے تھوڑے خطا ہیں آپ نے جناب! تبصرے میں ہمیں غیر حاضر کر دیا (یہ محفل 8 صفحات پر محیط ہوتی ہے اسے آپ لوگوں کے تبصرے سے ہی جایا جاتا ہے جو خط وقت پر آتا ہے اسے ہر حال میں شامل کیا جاتا ہے) میری والدہ نے شہر خیال میں فرسٹ ٹائم شرکت کی تھی کم از کم ان کا ہی لیٹر شائع کر دیجئے، خیر ہم سرگزشت سے ناراض بھی تو نہیں رہ سکتے نا..... معراج اکل کے خیالات پڑھے واقعی اکل کچھ لوگوں کو اس ماہ مبارک رمضان سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اپنی مستی میں مست رہتے ہیں۔ کوئی چیلنج نہیں آتا ان کی زندگیوں میں، ہر کوئی اپنے لہجے کا سوچتا ہے۔ غریب غرباء کی کسی کو پروا نہیں۔ یہ حکومت کا کام ہے کہ پورے سال نہیں تو کم از کم صرف اس ایک مہینہ میں ریٹ کم کر دیا کریں تاکہ غریب بھی اس ماہ کی بدکتوں سے پوری طرح فیضیاب ہو سکیں۔ اس ماہ کافی دل دکھا دینے والی خبریں ہماری مختصر تھیں خاص طور پر لوڈ شیڈنگ نے بہت تنگ کیا مگر اللہ تعالیٰ کی خاص کرم نوازی تھی کراچی والوں پر کہ موسم بے انتہا خوشگوار رہا۔ موجد میں نقی محمد کو پڑھا ایک گزارش ہے آپ سے کہ نقی محمد نے جو کس مل کیے پورا ایک مضمون لکھا جائے سرگزشت میں تو مہربانی ہوگی۔ آپ کی فرمائش نوٹ کر لی۔ جلد پوری کرنے کی کوشش ہوگی) نقی محمد واقعی بہت بہادر انسان تھے اسی لیے انہیں "خان بہادر" کے خطاب سے نوازا گیا۔ اب آتے ہیں شہر خیال کے باسیوں کی طرف سب کو میرا سلام قبول ہو۔ اس دفعہ خود کو نہ پا کر بہت مایوسی ہوئی مگر جب ہم نے قدم رکھا شہر خیال میں تو بہت ہی خوشی ہوئی کہ میرے تبصرے کو کافی سراہا گیا۔ سرگزشت کی شکر گزار ہوں کہ اس کے ذریعے میں اپنے جذبات، خیالات تمام ملک کے باسیوں سے شیئر کر لیتی ہوں۔ سب سے پہلے ایک نیا نام سامنے آیا اختر صاحب! بہت بہترین تبصرہ لکھا۔ کرسی صدارت کی مبارکباد۔ خالد یوسفی صاحب کا تبصرہ بھی اچھا تھا۔ محمد اسامیل اجاگر صاحب آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے میرے اہم پوائنٹ کو سمجھا میں آپ کے سوال کا جواب دینا چاہوں گی کہ بھانجے کی تربیت کے لیے قدم یہ اٹھایا کہ جب تک وہ لوگ کراچی میں قیام پزیر رہے (چھٹیاں گزارنے آئے ہوئے تھے ہمارے گھر کراچی، میاں نوالی سے) اس وقت تک ہمارے بیوی پر صرف اور صرف کارٹون چینل ہی لگا رہا۔ ان کو اجازت نہیں تھی کہ وہ کوئی اور چینل دیکھ سکیں۔ بلکہ اس لیے نہیں کیا جاسکتا کہ ایسے پروگرامز جن میں جتنی پڑ دیکھائے جاتے ہیں۔ خالد حسین چٹھہ شکر یہ تبصرہ پسند کرنے کے لیے۔ معراج الدین بن یحییٰ آپ کا سلام قبول، سدرہ بانو کا تبصرہ کافی بہتر لگا۔ سعید احمد چاند، تبصرہ دلچسپ ماننے کے لیے نوازش۔ ابن مقبول جاوید احمد صاحب شکر یہ بہت بہت گھیر سکے کو سمجھا آپ نے..... باقی رانا محمد فیصل جاوید، خالد حسین چٹھہ، نقیر عباس، ظہیر احمد نسیم، سعید احمد چاند، حکیم سید محمد رضا شاہ، احمد خان توحیدی، رانا محمد شاہد، ابن مقبول جاوید، اعجاز حسین سٹار، ڈاکٹر محمد اسے ملک کے تبصرے بے حد ہی دلچسپ اور بہترین تھے۔ شہر خیال میں کافی ساتھی غیر حاضر ملے، سب کو سلام اور دعا۔

✉ خالد یوسفی، لیہ سے رقم طراز ہیں "فلمی الف لیلیٰ اس بار پانی کے ذکر سے شروع ہوئی، حسن اتفاق دیکھئے کہ وہ سطور پڑھتے ہوئے ہم خود اپنے چاروں اور پانی ہی پانی پاتے رہے، آفاقی صاحب کی یہی باتیں ہمیں بہت بھاتی ہیں، بات سے بات یوں نکالنا کہ بات واقعی بن جائے تو کوئی انہی سے کچھ مختلف واقعات بیان کرتے ہوئے وہ کمال کی قوت مشاہدہ کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ ہم آفاقی صاحب کے دیرینہ مداح ہیں، اس سیرانہ سالی میں بھی ان کے قلم کی جولانی اور جوانی پر رشک آتا ہے۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ شہر خیال کے صدر دروازے پر دفعتاً بنوں کے اختر صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ زبان سے بے ساختہ نکلا: واہ واہ شاہ باؤں کے واہ واہ، خوبصورت تبصرے نے دل موہ لیا، وطن عزیز میں کہ جہاں ہر شعبہ زندگی میں میرٹ کی پامالی عام سی

جتنے ہے، کم از کم ایک جگہ ایسی ضرور ہے جہاں صرف قابلیت کا سکہ چلتا ہے اور وہ ہے سرگزشت کی محفل ہر خیال کی مسند اعلیٰ، کہ یہ کرسی ہر ماہ اسی کونست کا مونیج دیتی ہے جو قراریہ حقدار ہو۔ اس بار جیسے ایک نوادری کی پذیرائی ہوئی اس سے یقیناً شکوہ و مل گیا ہوگا کہ شہر خیال میں نئے آنے والوں کی حوصلہ افزائی نہیں ہوتی۔ محفل میں اس بار عشق ناکام نمبر کی بازگشت سنائی دیتی رہی۔ حوصلہ افزا تجویز اور قارئین کی ستائش نے یقیناً ادارہ کے ہر رکن کا سیروں خون بڑھا دیا ہوگا کہ محنت کا ثمر ہر تبصرے سے چھلک رہا تھا۔ (بالکل صحیح، ہمیں خامی خوبی کا بتا دینا ہی ہماری ستائش ہے) اس بار خطوط کی تعداد میں اضافہ بھی اس بات کا غماز تھا کہ یہ خاص نمبر بھی اپنی روایت برقرار رکھے جس کا سیلاب رہا۔ محمد لیا زراہی، کبھی نہ جان پائیں گے کہ انہوں نے محفل دو صفحات میں ہماری ذوق طبع کی تسکین کی خاطر مرزا غالب پر جو کچھ لکھا اس نے ہمیں کس درجہ مسرت سے سرشار کیا، اس تحریر دل پذیر کی تعریف کے لیے ہمارے پاس الفاظ نہیں۔ ہم کہ خود کو غالب پسندوں کی اگلی صف میں شمار کرتے ہیں اور غالب کی شاعری سے عقیدت کی حد تک محبت ہے۔ کاشف زہیر کی سراب نے اس بار بھی اپنے سحر میں جکڑ لیا۔ علمی آزمائش اور بیت بازی کے صفحات ایک ماہ کی غیر حاضری کے بعد پھر سے اپنی جگہ بحال نظر آئے (خاص نمبر میں مضامین زیادہ سے زیادہ آئیں اس لیے ہر نمبر میں وہ پانچ صفحات شامل کر دیے جاتے ہیں) بیت بازی کی محفل کے بھی اشعار انتخاب نگاروں کے ذوق سلیم کا آئینہ دار ہیں۔ یہ سلسلہ جاری رہنا چاہئے۔ سچ بیانیوں کی ترتیب اور عنوانات نے اس بار متاثر کیا، کچھلی مرتب تمام سچ بیانیوں کے عنوانات مرکب تھے یعنی عشق کے سابقہ یا لاحقے کے ساتھ دونوں نظموں پر مشتمل تھے لیکن آپ اس بار ذرا عنوانات کی خوبی دیکھئے، تقریباً ایک فلفلی عنوانات ہیں۔ انسان، گلاب، مہمان، سوال، وعدہ، وہی۔ اب اس سے قطع نظر اگر سچ بیانیوں کا جائزہ لیں، جلیلہ یوسف کی انسان، اور منظر امام کی پیش کردہ سوال نے متاثر کیا۔ خوشبو کی سچ بیانی گلاب، عنوان کی ندرت کے علاوہ غلام قادر کی بحر بیانی لیے ہوئے تھی، پسند آئی۔ اس کے علاوہ عالیہ ریاض، شکلیہ فراق علی، ظفری اور راحیلہ منصور کی سچ بیانیوں نے بھی مایوس نہ کیا خصوصاً اختر شہاب کی سفید پوش اور ڈاکٹر احمد صدیقی کی لغزش نے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔ مختار آزاد نے اولاد و چنگیز، ابن کبیر نے شوبھو گیان، اور ڈاکٹر عبدالرب بھٹی نے دشمن لکھ کر سرگزشت کے صفحات کو مزید روشن کیا۔ اسے آدراسچوت کی خوشخوار عورتیں منفرد تحریر تھی، ویسے ہمیں اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ خوشخوار بلیاں خود کشی کر لیں گی۔ سید عدنان ڈاکر کی سفیر موسیقی اور صاعدا اقبال کی شہنشاہ جرم بھی پسند آئیں۔ پارچے حسب معمول مختصر مگر پراثر کی عملی تفسیر نظر آئے۔“

✉ سدرہ بانو نے شیر شاہ کراچی سے لکھا ہے ”کراچی کے حالات ایک بار پھر کشیدہ ہو گئے ہیں ہر لمحے بعد ایک نئی خبر فطرت ہوتی ہے۔ ایک اخباری رپورٹ کے مطابق رواں سال کے 1325 افراد سفاک دردوں کی دردنگی کا شکار ہو کر اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ ہم لوگوں کے دل اتنے پتھر ہو گئے ہیں کہ ایسی جان لیوا خبریں سن کر ہمیں کوئی احساس نہیں ہوتا مگر جب خود پر گزرتی ہے تو بہت تکلیف ہوتی ہے۔ 2 ستمبر کو ایک عزیز کو اپنی دکان بند کرتے ہوئے کسی سفاک قاتل نے گولی مار کر موت کی نیند سلا دیا یہ خبر سن کر دل کو چھو کا سا لگا۔ اس کے 3 مضمون بچے کس سے اپنی باپ کی موت کا انصاف مانگیں، کس کے ہاتھوں اپنے باپ کا لہو تلاش کریں۔ ان کی روتی ہوئی آنکھیں سر پاپا سوال بنی ہوئی ہیں مگر ہم میں سے شاید اس کا جواب کسی کے پاس بھی نہیں ہے۔ شہر خیال میں اس بار نئے لکھاری سامنے آئے عشق ناکام نمبر کے حوالے سے بہترین تبصرے کیے گئے۔ ایک تجویز ہے کہ اگر پراسرار اور عشق ناکام نمبر کی طرح ایک شمارہ خاص طور پر دنیا بھر کے ادیبوں کے نام کر دیا جائے تو یقیناً اس شمارے کو خصوصی پذیرائی ملے گی۔ اپنے مخصوص نظریات و فلسفہ حیات پر چبھنے والے آدی شوبھو گیان جسے میں گمانی کہتا پسند کروں گی کی داستان حیات جس میں یہ سب پوشیدہ ہے کہ آدی وہ نہیں جو پیدا ہوا شادی کی نوکری کی بوڑھا ہوا اور مر گیا بلکہ آدی وہ ہے جو قدم قدم اپنے آدرش نظریات اور فلسفہ جدوجہد کا اظہار کرے اور اس کی خاطر قربانیاں دے حتیٰ کہ اپنی زندگی اپنا مستقبل داؤ پر لگا دے۔ ہمیں معلوم نہ تھا کہ ہماری اپنی مٹی میں ایسے ایسے نظریاتی لوگ سانس لیتے ہیں جو لوٹ جاتے ہیں مگر جھکتے نہیں۔ شوبھو گیان کے بعض نظریات سے اختلاف اپنی جگہ مگر بات وہی کہ کچھ کر کے ایسا جاؤ کہ بہت یاد رہو اب اس گمانی کی کیا تعریف لکھوں اس کا حق تو ابن کبیر نے بہت خوب ادا کیا ہے۔ دشمن ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی تحریر ایک عجیب تحریر تھی بارہ سیکسے اور انسان کی دشمنی اور دشمنی بھی ایسی کہ دونوں کو دشمن عزیز تھا وہ دل خوش ہو گیا ایک پرانی بات یاد آگئی کہ چاق و چوبند رہنے کے لیے پڑوس میں ایک دشمن ضروری ہے۔ سراب اس دفعہ نئے انداز سے واقعات خاص طور پر شاکر کا کردار دل موہ لینے والا تھا۔ فلی الف لیلیٰ میں اٹکل تھک گئے ہیں یا واقعات ختم ہو گئے ہیں؟ گئے زمانے کے لوگوں کے معیار کا اندازہ ہوا کہ وہ معیار پر سمجھوتا نہیں کرتے تھے پرانی فلموں کا تذکرہ اچھا لگا۔ پہلی سچ بیانی ایک منفرد اور دلوں کو چھو جانے والی تحریر تھی یہ انسان بھی کیا عجیب چیز ہے۔ تقدیر کے ستم سے بے خبر سوچتا کیا ہے اور تقدیر پر ہل بھر میں اس کے ارمانوں کو مٹی میں ملا دیتی ہے۔ منظر امام کی ہر تحریر سبق آموز ہوتی ہے ”سوال“ ایک عبرت ناک تحریر ہے، خدا کو بھول کر اپنے آپ بھگمڈ کرنے کا انجام بہت برا ہوتا ہے۔ وہی ظفری صاحب نے اپنی روداد بیان کی۔ شک کا ج اگر ایک بار دل میں بودیا جائے تو بہت جلد وہ ایک تناور درخت کی شکل اختیار کر لیتا ہے شکر ہے آپ کو بروقت محفل آگئی۔ ڈاکٹر احمد صدیقی کی ایک ذرا سی لغزش تاحیات ان کے لیے ایک عذاب۔ بن گئی۔

✉ طاہر الدین بیگ کا تبصرہ میر پور خاص سے ”پہلے کچھ عشق ناکام نمبر کے لیے، یہ ایک زبردست اور معلوماتی نمبر تھا اس پر بھرپور تبصرہ ہم نہیں لکھ پائے جس کا افسوس رہے گا۔ عشق ناکام میں لوگ کہانیوں میں زیادہ ذکر مرزا اور صاحبان کا رہا حالانکہ سو فی صدی عشق کی تاریخ کا ایک ناقابل فراموش کردار ہے۔ سو فی صدی وہ دلیر محبوب تھی جو کچھ ملنے کے ذریعہ دور یا عبور کر کے اپنے محبوب سے ملنے آتی تھی اور محبوب بھی خوب جس نے گوشت نہ ملنے پر اپنے گوشت کے کباب اپنی محبوبہ کو پیش کئے تھے۔ یہ بھی ایک تاریخ ہے۔ مرزا صاحبان وہ واحد عاشق اور محبوب تھے جو کھر سے بھاگے اور داستان عشق کو دغا دے کر گئے ان کا تذکرہ اس قدر آثر کیوں؟ ایک اور لوگ کہانی جس کے ذکر کے بغیر داستان عشق مکمل نہیں وہ ہے سندھ

کی مشہور لوگ کہانی عمر ماروی۔ عمر سومرو عمر کوٹ کا حاکم ماروی کے عشق میں بے چین ہو کر ماروی کے گوشہ پتہ کیاں عمر کوٹ اور کہاں بھر اور وہ بھی اونٹ پر۔ ماروی کو اٹھا لیا مگر بے حد کوشش کے بعد بھی ماروی کا دل نہیں جیت سکا۔ عزت سے اسے واپس کر دیا اور ماروی نے جلتی ہوئی آگ سے گزر کر اپنے اہل خانہ کو اپنی پاکدامنی کا ثبوت دیا۔ اب ذکر ہو جائے فلی الف لیلیٰ کا آفاقی صاحب کچھ فلفلی کر گئے یا ہو سکتا ہے کہ کتابت کی غلطی ہو۔ ولا بھٹی پاکستان میں دو بار بنی اور دونوں بار یورپیو پکچر کے لیے آغا جی اسے گل نے اسے بنایا۔ پہلی 1956ء میں اور دوسری 1958ء میں۔ پہلی فلم کے ہدایت کار ایس ایم ڈار تھے صبیحہ اور سدھیر مرکزی کردار تھے یہ ایک پیرٹ فلم تھی اور کبوتر والے گانے نے تھلک چا دیا تھا۔ دوسری دلا بھٹی کے مرکزی کردار یوسف خان اور انجمن تھے اور صبیحہ خانم کے لیے خاص طور پر کردار بنایا گیا تھا۔ اس کے ہدایت کار ایم اکرم تھے جو پنجابی فلموں کے ایک مستند اور بہترین ہدایتکار تھے۔ یہ فلم کلر میں تھی اور کبوتر والا گانا اس میں بھی موجود تھا۔ اب ہم نہیں کہہ سکتے کہ کبوتر نظر آتا تھا یا نہیں کیونکہ دونوں فلمیں ہم نے نہیں دیکھیں مگر انور کمال یا شا صاحب کا ان دونوں فلموں سے کوئی بھی کسی طرح کا تعلق نہیں تھا۔ کہانیاں اور آپ بیتیاں دونوں طرف زبردست مقابلہ ہے۔ آپ بیتیاں میں سچ اور شیریں حقائق بیان ہوتے ہیں۔ لکھنے والوں پر یا ان کے دوستوں پر کیا گزرتی ہے وہ ہمارے لیے تحریر کرتے ہیں اور اس میں حسن سرگزشت والے شامل کرتے ہیں، اکثر آپ بیتیاں دلوں کو چھو لیتی ہیں بارش کی گرم فرمائی اور کچلی و بادلوں کی گھن گھرن اکثر ایسے ہی واقعات کو جنم دیتی ہے جیسے لغزش میں ہے، آفس کے اندر گزرے ہوئے آج اور کل کتنی کہانیاں کو جنم دیتے ہیں۔ انسان بھی ایک ایسی ہی کہانی جو ظاہر اور شاہد کے کردار کے ساتھ باور جیسے انسان کو جنم دیتی ہے اور انہی کرداروں سے کوڑ کا کردار بھی جنم لیتا ہے۔ راحیلہ منصور کو سندھ سے مہمان تحریر کرتی ہیں۔ بلوچی پس منظر میں لکھی ہوئی یہ آپ جتنی بہت بھلی مٹی خاص طور پر راحیلہ اور منصور کا کردار اور راحیلہ کا استقبال بلوچی انداز سے لالہ سدھیر مرحوم کی فلمیں یاد آئیں۔ سفید پوش میں ”جینا میں صبح سے بھوکا ہوں“ یہ کہانی پڑھ کر آپ کا بھی دل مل گیا ہوگا اگر نہیں ہلا تو اپنے دل کو ٹٹول لے۔ ابتدائی کہانیوں میں شوبھو گیان زبردست معلوماتی کہانی ہے تو دوسری طرف خوشخوار عورتیں اور دشمن بارہ سیکسے پڑھ کر مجھ حیرت ہو جائیں اور ایک زبردست کہانی مارداڑ کے شوقین حضرات کے لیے لا جواب تحریر صاعدا اقبال کے قلم سے ایک زبردست معلوماتی ایڈوینچر کہانی جس کا انجام زبردست اور فصاحت آموز ہے۔ اُن داستان طرز کی یہ کہانی اپنے اندر بہت کچھ لیے ہوئے ہے، جسے پڑھتے وقت نظر کتاب سے ہٹنے کا نام نہیں لیتی ہے۔ بے شک سرگزشت اپنے پڑھنے والوں کے لیے نا جواب اثر انگیز اور بے حد معلوماتی کہانیوں کا خزانہ پیش کرتا ہے جس کے لیے سرگزشت والے انتہائی داد و تحسین کے مستحق ہیں۔“

✉ عبدالسلام آرائیں کی بہاؤنگر سے تشریف آوری ”طویل انتظار کے بعد“ عشق ناکام نمبر“ موصول ہوا، تو قعات کے عین مطابق بہت دلکش لگا۔ سوچا کہ شہر خیال کے دوستوں سے شناسائی کر لوں، مجبوری اور مصروفیات کے باعث میں باقاعدگی سے لکھ نہیں سکتا البتہ سرگزشت سے تعلق ضرور رہتا ہے۔ (خوش آمدید) مجھ کو عشق پڑھی، نطشے کے متعلق معلومات ملی۔ پہلے ہم صرف اس فلفلی کے سیاسی افکار سے واقف تھے۔ سو عشق بھی زبردست تھی۔ سراب پوری آب و تاب سے جاری ہے۔ فلی الف لیلیٰ ٹھیک ہی ہے۔ عشق مسلسل میں ڈاکٹر حسنا خان سے ڈیانا کی محبت کا علم ہوا۔ ہم حیران ہیں کہ مغربی لوگ بھی پاکستانوں کے دیوانے ہیں۔ ایک ایک سچ بیانی کی تعریف مشکل ہے سب ہی پسند آئیں۔ ہمارے معاشرے میں تبدیلی کی رفتار کم ہے نہ جانے یہ معاشرتی خوبی ہے یا خالی۔ ایک گزارش ہے کہ عشق ناکام نمبر کے بعد ایک شمارہ ”کامیاب عشق“ پہ بھی شائع کر دیں۔“ (آپ کی فرمائش نوٹ کر لی ہے)

✉ ایم افضل کھرل کا تجویز نامہ عظیم والا لاڈکانہ سے ”ماہنامہ سرگزشت میرے ہاتھوں میں ہے اور اس کی تحریریں پڑھ کر بہت خوشی ہوتی ہے کہ ہماری ثقافت کو ابھی بھی محفوظ کرنے کے لیے کام کیا جا رہا ہے۔ اور تہذیب کی خاطر ہم یہ سب کچھ دیتے رہیں گے۔ آپ نے ایک ایسا قدم اٹھایا ہے جس سے نہ صرف ہمارے رسوم و رواج بلکہ ہمارے معاشرے، ہمارے آباؤ اجداد کے رواج کو بھی زوال سے بچایا جا رہا ہے۔ یہ ہماری ذمہ داری بھی ہے کہ ہم اپنے تصوف کی پیروی کریں۔ اگر مجھے یہ کہنے کی اجازت دی جائے تو میرے خیال میں آپ نے انسانیت کو وہ اصول و ضوابط سکھانے کی ذمہ داری اٹھائی ہے جو اس کی پیوٹرانز دور میں تکمیل کو نہیں پہنچ سکتی۔ میں نے پڑھا ہے کہ اس جدید دور میں مصروفیت بہت زیادہ ہے جی کیا کریں؟ کیا نہ کریں تو یہ اپنی جگہ ہے کہ آپ نے جو ورک اسٹارٹ کیا ہے، وہ تو آپ کے کرنے کا فرض ہے۔ آپ بہت اچھے طریقے کے ساتھ کہانیوں کو تحریر کرتے ہیں۔ میری ایک اپیل سمجھ لیں آپ یا اللہ آپ کہانیوں کے ساتھ یعنی ایک یا دو صفحات پر اگر ادبی صنف یعنی شاعری صنف کو زبردست قلم لائیں تو ان تحریروں میں اور بھی جان آئے گی۔“ (ہم صنف شاعری کی بجائے صنف شاعری پر تحریر دینا پسند کرتے ہیں)

✉ احمد تاسیر، لاڈکانہ۔ محمد یاسر نواز، جہلم۔ رانا حبیب الرحمن، گوجرہ ٹوبہ ٹیک سنگھ۔ محمد نذر الاسلام سرکانی بستی گروہ ڈی آئی خان۔ ناصر فتح محمد، عمر کوٹ۔ خاقان خان، کوہاٹ۔ نسیم فیصل، گوجرانوالہ۔ اسی سہیل، محمد احمد۔ احمد رشید، لالہ موسیٰ۔ رانا حبیب الرحمن (۲) گوجرہ ٹوبہ ٹیک سنگھ۔ نصیر احمد، نصیر عمر کوٹ۔ ارشد جوکیو، جوہی۔ شاد حسین، فتح پور۔ ارشد خالق، شہر سلطان، مظفر گڑھ۔ نیاز احسن فاروقی، طلحہ انصاری، نسیم بٹ، حیدر آباد۔ عبدالحق نوشاد، ایبٹ آباد۔

وہ رام علم کا مسافر تھا۔ تحصیل علم و فروغ ادب میں ہی اس نے زندگی کا بیشتر حصہ گزارا۔ اقبالیات اور نظریہ پاکستان سے ٹوٹ کر محبت کی۔ جس کام میں ہاتھ ڈالا اسے لازوال کر دکھایا۔ معمولی سا کیلنڈر جسے لوگ دیوار پر لگا کر درخور اعتنا نہیں سمجھتے مگر جب اس نے کیلنڈر بنوایا تو وہ یادگار کہلایا۔ ابتدائی جماعت کی درسی کتب تیار کرائیں تو انفرادیت کے مظہر ٹھہرے۔ جو کچھ سپرد قلم کیا وہ سند ٹھہرا مگر ہم ایسی اہم شخصیات کو بھی بھولتے جا رہے ہیں۔

والدین تھے اور مصیبت یہ کہ دیانت دار تھے۔ نہ کسی سفارش کی پروا کرتے تھے، نہ رشوت انہیں خرید سکتی تھی۔ ایسے لوگوں کے تہادلے بڑے ضروری ہو جاتے ہیں۔ جہاں کسی بڑے آدمی کے خلاف فیصلہ صادر ہوا، اس نے زور لگا کر تبادلہ کر دیا۔ یہی ان کے ساتھ ہوتا رہا۔ اس کی سزا ان کے بیٹے ممتاز حسن کو مل رہی تھی۔ اس کے بعد جب دوسرے بہن بھائی آئے تو کوچہ گردی ان کا نصیب بھی بنی۔ اسے ایک جگہ تک کر تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہیں ملا۔ وہ پرائمری تعلیم مختلف دیہات میں حاصل کرتا رہا۔ گھومتے گھماتے والد کا تبادلہ امرتسر ہوا تو اس نے وہاں کے ایک اسکول میں داخلہ لے لیا۔ یہ بڑا شہر تھا۔ اس نے سوچا تھا یہاں تعلیم کے مواقع خوب ملیں گے لیکن یہاں بھی زیادہ دن رکن نصیب نہ ہوا۔ تبادلہ جہلم ہو گیا۔ اسکول پھر بدل گیا۔ ابھی اسکول کی دیواروں سے پوری طرح آشنا نہیں ہوا تھا کہ والد کا تبادلہ پھر امرتسر ہو گیا۔ وہ خوشی سے چپکنے لگا۔ امرتسر دیکھا بھالا تھا۔ وہ دل لگا کر پڑھنے لگا۔ ذہانت خداداد تھی۔ کتابیں ازبر ہونے لگیں۔ اساتذہ کی شفقت کا حقدار بننے لگا۔ ایک روز اسکول کے اساتذہ وفد کی صورت

میں بچ صاحب کے پاس آئے۔
”ممتاز حسن کو پڑھنے کا شوق بھی ہے اور ذہن بھی ہے۔ ہمیں آپ سے کہنے کی ضرورت تو نہیں لیکن پھر بھی کہتے ہیں کہ اس بچے کو خاص توجہ کی ضرورت ہے۔ اگر اس پر محنت کی جائے تو یہ بڑا نام پیدا کرے گا۔“
”میں سمجھتا ہوں لیکن ملازمت کے بکھیرے ایسے ہیں کہ میں پوری طرح اس پر توجہ نہیں دے سکتا۔ پھر بار بار کے تہادلے اس کی تعلیم پر اثر انداز ہو رہے ہیں۔“
”جی ہاں، بار بار اسکول کی تبدیلی سے بچوں پر نہایت منفی اثرات ہوتے ہیں۔“
”کوشش کروں گا کہ اب تبادلہ نہ ہو، امرتسر سے یہ مانوس بھی ہے۔“
ان کے کہنے سے کیا ہوتا تھا؟ تبادلہ پھر ہو گیا۔ اب کی مرتبہ گوجرانوالہ جانا ہوا۔ ممتاز کو بھی مارے باندھے گوجرانوالہ جانا پڑا اور وہاں کے گورنمنٹ اسکول میں داخل ہو گیا۔
جب وہ میٹرک میں آیا تو بچ صاحب کی تعیناتی دہلی میں ہو گئی۔ وہ میٹرک میں تھا۔ امتحان نزدیک تھے اس

سوانحی خاکہ

نام..... ممتاز حسن

والد..... محمد حسن

والدہ..... سکینہ بیگم

تعلیم..... ایم۔ اے (انگریزی)

زبان آشنائی..... اردو، فارسی، انگریزی، عربی،

پنجابی، فرانسیسی، جرمنی

ملازمت..... وزارت مالیات

گورنر بینک دولت پاکستان

چیئر مین مرکزی ریونیو بورڈ

چیئر مین منصوبہ بندی کمیشن

ایم۔ ڈی نیشنل بینک

سفر..... لندن، ایران، کینیڈا، امریکا، اٹلی،

جرمنی، فرانس، لبنان، شام، عراق وغیرہ

سن پیدائش..... 6 اگست 1907ء بہ مقام

کوئٹہ میوٹی خاں ضلع گجرانوالہ

وفات..... 28 اکتوبر 1974ء

تدفین..... پاپوش نگر قبرستان، کراچی

ارد گرد بیٹھے ہیں، ان سے تبادلہ خیال کر رہے ہیں۔ دونوں کی ہمت نہ ہوئی کہ اتنے لوگوں کی موجودگی میں آگے بڑھ کر ان سے ملاقات کریں جبکہ کوئی شناسائی بھی نہیں تھی۔ یہ بھی مرحلہ درپیش تھا کہ وہ ملاقات کرتے بھی ہیں یا نہیں۔ آداب محفل کا تقاضا یہ ہے کہ پہلے اجازت لے لی جائے۔ اجازت لی کس سے جائے۔ یہ دونوں دھڑکتے دلوں کے ساتھ ملازموں کے کوارٹروں کی طرف چل دیے تاکہ کسی نوکر کو وسیلہ بنایا جائے۔ ان کی نظر ایک دبلے پتلے بوڑھے شخص پر پڑی۔ اس وقت ان دونوں کو معلوم نہیں تھا کہ یہی شخص اقبال کا دیرینہ ملازم علی بخش ہے۔

”دیکھو، ہم علامہ سے ملنا چاہتے ہیں۔ مشکل یہ ہے کہ وہ ہمیں نہیں جانتے، تم ہمارا یہ کارڈ ان تک پہنچا دو۔ اگر وہ ملنا چاہیں گے تو ہمیں بلا لیں گے ورنہ ہم چلے جائیں گے۔“ علی بخش اپنے انداز سے مسکرایا ”یہاں ان تکلفات کی ضرورت نہیں۔ علامہ سامنے بیٹھے ہیں تم بھی وہاں جا کر بیٹھ جاؤ۔“

”نہیں، ہمیں ایسے اچھا نہیں لگتا۔ تم یہ کارڈ ان تک پہنچا دو اور ملاقات کی اجازت لے آؤ۔“

علی بخش نے ان کا اصرار دیکھا تو کارڈ لے کر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد واپس آیا۔ اس کے بقول علامہ نے ملاقات کی اجازت دے دی تھی۔ وہ دونوں اس محفل میں پہنچ گئے اور اپنا تعارف کرانے کے بعد ایک طرف بیٹھ گئے۔ علامہ کچھ دیر کے توقف کے بعد پھر مصروف گفتگو ہو گئے۔ باتوں سے اندازہ ہو گیا کہ گفتگو وجود باری تعالیٰ پر ہو رہی ہے۔ ممتاز حسن خاموشی سے ان کی باتیں سنتے رہے۔

اس گفتگو کے دوران چند سوالات ممتاز کے ذہن میں آئے لیکن اس وقت کچھ کہنا مناسب نہیں تھا لیکن جب وہ لوگ اٹھ کر چلے گئے اور علامہ نے ان دونوں کی طرف توجہ کی تو ممتاز حسن کو موقع مل گیا۔

”ڈاکٹر صاحب، اگر اجازت ہو تو ایک بات پوچھوں؟“

”پوچھو۔“

”آپ ایک فلسفی ہیں۔ فلسفے کا تقاضا ہے کہ ہر بات عقلی دلیل سے ثابت کی جائے لیکن ابھی آپ وجود باری پر گفتگو کرتے ہوئے عقلی دلیل لانے کے بجائے خوش اعتقادی کے ساتھ اس کا ذکر کر رہے تھے۔“

ممتاز حسن اپنی بات ختم کر چکا تو علامہ نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”میں خوش اعتقاد ہوں اور کسی دلیل کی

جریدے کا نام ”فورمین کرپن میگزین“ تھا اور ہر ماہ شائع ہوتا تھا لیکن 1925ء میں اس کا نام ”فولیو“ رکھ دیا گیا اور ممتاز حسن نائب مدیر کی حیثیت سے کام کرنے لگا۔

یہ بہت بڑا اعزاز تھا۔ اس اعزاز نے اسے ادبی سرگرمیوں کی طرف راغب کیا۔ لاہور میں نہ ادیبوں کی کمی تھی نہ ادبی سرگرمیوں کی۔ وہ ان اجتماعات میں بھی شریک ہونے لگا۔ انہی دنوں اسے معلوم ہوا کہ علامہ اقبال اسلامیہ کالج لاہور میں ”اسلام اور جہاد“ کے موضوع پر لیکچر دینے آرہے ہیں۔ وہ بھی پہنچ گیا۔ یہ تو ہو نہیں سکتا تھا کہ اس نے اقبال کا نام نہ سنا ہو لیکن بھی انہیں دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔

اسلامیہ کالج کا حبیہ ہال کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ وہ بھی جہاں اسے جگہ ملی بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد اقبال اسٹیج پر نمودار ہوئے۔ پورا ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ اس کا حال یہ تھا کہ اقبال کو سامنے دیکھ کر تالیاں بجانا بھول گیا تھا۔ مسلمانوں کا عظیم فلسفی اور شاعر اس کے سامنے تھا۔ پہلی نظر کے عشق والا معاملہ تھا۔ اقبال اس کے دل میں اتر گئے تھے۔ ابھی انہوں نے خطاب شروع نہیں کیا تھا لیکن وہ خود کو ڈوبتا محسوس کر رہا تھا۔

خطاب شروع ہوا تو ایک ایک لفظ موتیوں میں ٹل رہا تھا۔ درمیان میں وہ اپنے اشعار بھی سناتے جا رہے تھے۔ وہ بیٹھا سنتا رہا لیکن حال یہ تھا کہ سن کم رہا تھا، دیکھ زیادہ رہا تھا۔

خطاب ختم ہونے کے بعد وہ اسلامیہ کالج سے باہر نکلا تو اس کے نزدیک اقبال کے سوا لاہور میں کوئی نہیں رہتا تھا۔

اس دن کے بعد سے وہ اس دھن میں سرگرداں رہنے لگا تھا کہ کسی طرح اقبال سے شرف ملاقات حاصل ہو اور یہ ملاقات اتنا طول کھینچے کہ باقی عمر ان کے قدموں میں گزرادے۔ وہ سوچتا رہا، اتنے بڑے آدمی سے ملاقات کیسے ہو؟ کوئی سفارش کوئی واسطہ؟ اس نے بہت ہمت جمع کر کے اپنے ایک دوست نیاز احمد کو ہمراہ لیا اور اقبال سے ملاقات کے لیے پہنچ گیا۔ وہ اس وقت تھرڈ ایئر کا طالب علم تھا۔ اپنے ہوٹل سے پیدل چلتا ہوا میکوڈ روڈ پہنچ گیا جہاں اقبال کی قیام گاہ تھی۔ کوٹھی پر علامہ کے نام کا بورڈ آویزاں تھا۔ گیٹ کھلا ہوا تھا۔ دونوں دوست اندر آ گئے۔ دیکھا کہ برآمدے میں علامہ اقبال معمولی بنیان پہنے اورنگی باندھے بیٹھے ہیں۔ حقہ سامنے رکھا ہے اور چند اصحاب جو ان کے

وقت اسے اسکول سے اٹھانا اس کے مستقبل سے کھیلنے کے مترادف تھا۔ نج صاحب نے اس کے مستقبل کی خاطر ایک بڑا فیصلہ کر لیا۔ انہوں نے بیوی بچوں کو گجرانوالہ میں چھوڑا کہ ممتاز کی تعلیم پر اثر نہ پڑے اور خود دہلی چلے گئے۔ بعد میں ثابت ہوا کہ ان کا یہ فیصلہ صائب تھا۔ میٹرک کا رزلٹ آیا تو اعلیٰ کامیابی پر اسے وظیفہ ملا۔

بیٹے کے مستقبل کا سوال تھا اور نج صاحب کی تعیناتی دہلی میں تھی۔ دہلی بڑا شہر تھا۔ پڑھنے کے مواقع بھی زیادہ تھے۔ انہوں نے ممتاز کو دہلی بلا لیا اور اسٹیفن کالج میں داخلہ بھی دلایا۔ اس کالج کی دور دور تک دھوم مچی ہوئی تھی لیکن ممتاز کا دل یہاں نہیں لگا۔ دوسرا مرکز لاہور ہی ہو سکتا تھا۔ اس نے لاہور کے ایف سی کالج میں داخلہ لے لیا اور لاہور چلا گیا۔

اس نے یہاں آتے ہی دیکھا کہ اس کالج کی طرف سے ایک جریدہ بھی شائع ہوتا ہے۔ اس نے کالج کی لائبریری سے یہ جریدہ حاصل کیا اور اس کی ورق گردانی کرتا رہا۔ اسے ان لوگوں پر رشک آ رہا تھا جن کے مضامین اس رسالے میں شائع ہوئے تھے۔ ان میں طالب علم اور اساتذہ سب شامل تھے۔

اس نے ایک ایک کر کے سب رسالے پڑھ لیے تھے۔ اب وہ اس کوشش میں تھا کہ کسی طرح اس کی کوئی تخلیق بھی اس رسالے کی زینت بنے۔ اس نے ابھی تک کوئی نظم یا مضمون نہیں لکھا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اس جریدے میں مضامین کی اشاعت کے لیے بڑی کڑی شرائط ہیں۔ یہ مرحلہ اس وقت تک طے نہیں ہو سکتا جب تک کہ مطالعہ وسیع نہ ہو۔ اس نے اردو اور انگریزی ادب کا مطالعہ شروع کر دیا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ طلبہ اور اساتذہ سے بھی روابط بڑھاتا رہا جن کا تعلق اس جریدے سے تھا۔ رفتہ رفتہ اس کا شمار ایسے ذہین طلبہ میں ہونے لگا جو ادب سے گہرا شغف رکھتے ہیں۔ اس کی اس دلچسپی کو دیکھتے ہوئے اس کے اساتذہ نے اسے لکھنے کی طرف راغب کیا۔ وہ انگریزی کا اچھا طالب علم تھا۔ اس نے اس جریدے میں شمولیت کے لیے پہلے پہل انگریزی زبان کا سہارا لیا۔ اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ اسے اپنی انگریزی پر اعتماد تھا اور یہ وجہ بھی تھی کہ اصل رسالہ تو انگریزی ہی میں شائع ہوتا تھا۔ اردو کا حصہ محض ضمیمے کے طور پر شائع ہوتا تھا۔ بعد میں اس کی تخلیقات اردو میں بھی شائع ہوئیں۔

ایف سی کالج کے زیر اہتمام شائع ہونے والے

نہیں تو بعد الموت کا کیا سوال۔

وہ اپنے شکوک اپنے ساتھ لے کر اٹھ گیا۔

علامہ سے ملاقات کا نقش دل پر ایسا گہرا ہوا کہ ملاقاتوں کا سلسلہ دراز ہو گیا۔ وہ ہر دوسرے تیسرے دن ان کی خدمت میں پہنچ جاتا۔ ہر ملاقات اس کے لیے یادگار بن جاتی۔ علامہ کی زبان سے جیسوں گراں بہا نکتے ادا ہوتے، اس دوران شعر و شاعری کا دور بھی چلتا رہتا۔

ممتاز حسن فلسفیانہ ذہن رکھتا تھا لہذا اکثر فلسفیانہ موضوعات ہی زیر بحث رہتے۔ ایک مرتبہ انسانی جسم کی ساخت، اس کی قوت طبعی اور انحطاط کے متعلق گفتگو ہو رہی تھی۔ موضوع بحث یہ تھا کہ روح غیر فانی ہے اور جسم فانی ہے۔

علامہ نے کہا ”انسانی جسم کے لیے بھی غیر فانی حیثیت اختیار کر لینا ممکن ہے۔“

ایک دن ہندو معاشرے میں ذات پات کے بندھنوں کا ذکر چھڑ گیا۔ بحث کا مرکزی نکتہ یہ تھا کہ ہندو سماج نے اپنے آپ کو طبقاتی امتیاز اور کمتری و برتری کے مدارج میں تقسیم کر رکھا ہے اور یہ فرسودہ روایت اچھی خاصی اصلاح کی محتاج ہے۔ علامہ نے اس خیال سے اتفاق کیا۔ دوران گفتگو انسانی ارتقا کا ذکر آیا۔ اس وقت علامہ پر خوش طبعی کی کیفیت غالب تھی۔ ازراہ لفظن فرمایا ”اگر غور سے دیکھیں تو ان مختلف ذاتوں کا تدریجی اقتدار ساری نوع انسانی کی تاریخ میں نظر آئے گا۔ ابتدائی دور میں مختلف قوموں اور قبیلوں میں ان لوگوں کی حکومت نظر آتی ہے جو دوسروں سے زیادہ دانش مند اور تجربہ کار تھے۔ سحر و طلسم کا مظاہرہ اور مذہبی رہنمائی انہی سے متعلق تھی۔ اسے برہمنوں کی حکومت کہہ لیجئے۔ اس کے بعد کئی صدیاں تاریخ میں ایسی گزریں جب تلوار چلانے والوں نے اقتدار سنبھالا۔ یہ بادشاہوں کی حکمرانی کا دور ہے جسے کھشتریوں کی حکومت کہنا مناسب ہوگا۔ اس کے بعد ہمارا اپنا زمانہ ہے اور یہ ہے ویشیوں کی حکومت۔ تم دیکھو گے کہ آج کل دنیا میں تجارت اور تجارتی منافع کی اہمیت ہے۔ بڑے بڑے تاجر سیاست عالم پر اتنا اثر رکھتے ہیں کہ امن و جنگ کا انحصار بڑی حد تک انہی کی مرضی پر ہے۔“

ممتاز حسن نے کہا ”ڈاکٹر صاحب، اگر آپ کی اس دلچسپ تقریر کو تسلیم کر لیا جائے تو آئندہ زمانے میں کس کی حکومت ہونی چاہیے۔“

ڈاکٹر صاحب نے فرمایا ”کیا آپ کے سوال کا جواب

مزدور طبقہ نہیں دے رہا ہے۔“

ایک ملاقات میں ممتاز حسن نے سائنس کی اس دریافت کا ذکر کیا کہ جب بہت سے برقیے مل کر حرکت کرتے ہیں تو ان کا عمل یکساں ہوتا ہے یعنی اس عمل کے نتائج یکساں ہوتے ہیں لیکن جب۔۔۔ ایک اپنی انفرادی حیثیت میں مصروف ہو تو یہ ضروری نہیں کہ یکساں حالات میں اور یکساں اسباب کے پیش نظر اس برقیے کا رد عمل یکساں ہو۔ اس سے معلوم ہوا کہ اسباب و نتائج کے جس رشتے کی بنیاد پر سائنس کا سارا کارخانہ قائم ہے خود وہ رشتہ ہی کمزور نظر آتا ہے اور کائنات کی بنیادی ساخت میں کچھ عناصر ایسے ہیں جن کے عمل کے بارے میں کوئی قطعی اندازہ کرنا ممکن نہیں۔

علامہ نے فرمایا ”اب سائنس دانوں پر وہ حقیقت منکشف ہو رہی ہے جس کو قرآن کریم نے مختصر طور پر یوں بیان کیا ہے۔“

”اللہ ہر شے پر قدرت رکھتا ہے۔“

ایک روز اچھے اور بُرے اثرات پر بحث ہو رہی تھی۔ علامہ کا خیال تھا کہ ایک ہی چیز کا اثر مختلف چیزوں پر مختلف ہوتا ہے۔

علامہ نے فرمایا ”آفتاب کی روشنی اور گرمی سے پودوں کی نشوونما ہوتی ہے۔ انسانی جسم قوت اور توانائی حاصل کرتا ہے اور بوسیدہ چیزیں پہلے کی نسبت زیادہ بوسیدہ اور فاسد ہو جاتی ہیں۔ گویا جس چیز میں اچھی یا بری جو صلاحیت ہوتی ہے اس کی نشوونما ہوتی ہے اور منظر عام پر آ جاتی ہے۔“

علامہ نے اس سلسلے میں امام موفق نیشاپوری کی مثال پیش کی ”ان کے تین اکٹھے پڑھے ہوئے شاگرد عملی زندگی میں بالکل مختلف راہوں پر نکل گئے۔ ان میں سے ایک عمر خیام، دوسرا حسن بن صباح اور تیسرا نظام الملک طوسی بنا۔“

ان ملاقاتوں نے ممتاز حسن کو اقبال کا عاشق بنا دیا۔ قلب و ذہن اس قدر متاثر ہوا کہ اپنے مزاج اور شخصیت کو علامہ کی خصوصیات کے مطابق ڈھالنے لگا۔

ان ملاقاتوں کے بعد وہ علامہ کی شاعری سے بھی متاثر ہوا۔ ان کی شاعری کا وہ گہری نظر سے مطالعہ کرنے لگا اور ایک روز ایک نظم وجود میں آ گئی جس میں اقبال کی نظموں کا سارنگ موجود تھا۔

دہر کی خوش کامیوں میں کس کو کیا ملتا نہیں

ایک مرا دل ہے کہ اس کا دعا ملتا نہیں
راہرو ہوں زندگانی کی شب تاریک میں
دور ہے منزل مری اور راستہ ملتا نہیں
نقد جاں کی خیر مانگو مرحل آفاق میں
راہزن ملتے ہیں لیکن راہ نما ملتا نہیں
خوئے الفت اس جہاں کے ہنر والوں میں کہاں
بے وفا ملتے ہیں لاکھوں با وفا ملتا نہیں
ہاتھ میں لے کر چراغ داغ دل ڈھونڈا جہاں
جس کے دل میں درد ہو وہ آشنا ملتا نہیں
کچھ تو ہے آخر مگر کیا جانے کیا ہے زندگی
کون ہوں کیا ہوں کہاں ہوں کچھ پتا ملتا نہیں
گلشن و صحرا میں ڈھونڈا کوہ و دریا میں تجھے
وائے ناکامی کہیں تیرا پتا ملتا نہیں

ان ملاقاتوں کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ ممتاز حسن میں وہ قابلیت نمایاں ہوئی جو اسے دوسرے طالب علموں سے ممتاز کرتی تھی۔ قابلیت کے وہ جوہر نمایاں ہو گئے جو محض کتابیں پڑھ لینے سے نہیں ہوتے۔ اس کی یہ قابلیت اس کے اساتذہ سے پوشیدہ نہ رہ سکی اور وہ اسے عزیز رکھنے لگے۔ وہ کالج کے جریدے کا نائب مدیر تھا، اسے مدیر اعلیٰ بنا دیا گیا۔

انہی دنوں ڈاکٹر ایف ایم ویلٹ نے ایک علمی وادبی سوسائٹی بنائی۔ اس کا نام ”فورمین کالج ففٹین“ رکھا گیا۔ یہ سوسائٹی چونکہ پندرہ ارکان پر مشتمل تھی لہذا اس کا نام ”ففٹین“ قرار دیا۔ ان پندرہ میں ممتاز حسن بھی شامل تھا اور ہر اجلاس میں شریک ہوتا رہا اور مقالات پڑھتا رہا اور دوسرے شرکا ان مقالات پر اپنی رائے دیتے رہے جو ہمیشہ تعمیری ہوتی۔

اس نے عربی کے مضمون کے ساتھ بی اے کر لیا۔ بی اے میں اس کے مضامین فلسفہ اور عربی بھی تھے۔ اس نے فلسفہ اور عربی کے بجائے انگریزی میں داخلہ لیا۔ اس کی خواہش تھی کہ ایم اے میں فرسٹ کلاس حاصل کرے تاکہ پی ای ایس کے درجے میں کوئی ملازمت مل جائے اور تمام عمر اردو ادب کی گیسو رانی میں گزار دے۔

اس کی قابلیت کو مد نظر رکھتے ہوئے اسے کالج انتظامیہ نے جزدقی لیکچرار مقرر کر دیا۔ ساتھ ساتھ وہ ایم اے انگریزی کی تیاری بھی کرتا رہا۔

اس کی خوش قسمتی تھی کہ اسے لائق اساتذہ بھی نصیب

اعزازات

ستارہ پاکستان..... 1958ء

کے سی او ایم جرمنی..... 1959ء

نشان سپاس ایران..... 1963ء

کے جی سی او ایم جرمنی..... 1968ء

گوئٹے میڈل جرمنی..... 1968ء

گولڈ میڈل آف میرٹ..... 1968ء

اعزازی ڈگری ایل ایل ڈی پنجاب

یونیورسٹی..... 1968ء

ہوئے اور ایسے ہم جماعتوں کی رفاقت بھی میسر آئی جنہوں نے آگے چل کر بڑا نام پیدا کیا۔ ان میں سر عبدالقادر، ڈاکٹر عاشق حسین بٹالوی، ڈاکٹر فتح محمد اکرام، ڈاکٹر دین محمد تاثیر اور چودھری محمد علی جیسے تابغہ روزگار شامل ہیں۔

1928ء میں عربی کے استاد سید مرتضیٰ ادیب پروفیسر عربی کا انتقال ہو گیا۔ ممتاز حسن کو ان سے بڑی عقیدت تھی۔ اس نے کالج میگزین کا پورا شمارہ مرتضیٰ ادیب کے نام کیا۔ دوسروں سے ان کے بارے میں لکھوایا اور خود بھی ایک نظم ”آرام سے سو جا“ اور ایک مضمون ”یا ادیب“ شائع کرایا۔ یہ غالباً اس کا پہلا اردو مضمون تھا۔

1929ء میں اس نے انگریزی میں کامیابی حاصل کی لیکن وہ درجہ اول میں کامیاب نہ ہو سکا جیسی کہ اس کی خواہش تھی بلکہ درجہ دوم حاصل کیا۔

وہ اپنے تعلیمی مراحل میں ہمیشہ وظائف اور امتیازی کامیابیاں حاصل کرتا رہا تھا۔ دیگر سرگرمیوں میں بھی ہر لحاظ سے امتیاز حاصل رہا۔

اس کی ان کامیابیوں نے اسے خاندان بھر کی آنکھوں کا تارا بنا دیا تھا۔ حسن اخلاق بھی ایسا تھا کہ سب اس کے گرویدہ تھے۔ اس کے ان پرستاروں میں اس کی تایازاد بہن اقبال بانو بھی تھیں اور اتفاق یہ ہوا کہ تکمیل تعلیم کے بعد جب اس کی شادی کی فکر ہوئی تو والدین نے اقبال بانو کو اس کے لیے پسند کیا۔ دونوں کا بچپن ایک ساتھ گزرا تھا اس لیے محبت کا جذبہ فطری تھا۔ قدرت کے اس حسین اتفاق پر بھی وہ خوش تھا کہ بیگم بھی ملی تو اقبال۔ وہ اکثر کہا کرتا تھا کہ میرے عشق کی تکمیل اب ہوئی ہے۔ اقبال میرا عشق تھا جس کی تکمیل بھی اقبال کی صورت میں ہوئی۔

شادی کے بعد ملازمت کی فکر ہوئی۔ وہ پبلک سروس

کمیشن کے مقابلے میں بیٹھ گیا اور حسب توقع کامیابی حاصل کی اور انڈین آڈٹ اینڈ اکاؤنٹ سروس کے لیے منتخب ہو گیا۔

ادب کا ذوق دل میں کروٹیں لے رہا تھا۔ یہ کروٹیں وہ زمانہ طالب علمی ہی سے لینے لگا تھا۔ مضامین نگاری کا آغاز کالج میگزین ہی سے ہو گیا تھا۔ اب اس نے باقاعدگی سے ادبی زندگی میں قدم رکھنے کا فیصلہ کر لیا۔

اسے جو عشق اقبال سے تھا اس کا تقاضا تھا کہ اقبال کے بارے میں اپنے تاثرات قلم بند کرے۔ اس نے ایک ادیب کی حیثیت سے اپنا پہلا مضمون ”اقبال ایک پیغمبر کی حیثیت سے“ لکھا۔ اس مقالے میں اس نے اقبال کو ایک پیغمبر کی حیثیت سے متعارف کرایا۔ اقبال کے پیغام اور ان کی عملی زندگی کے بارے میں تفصیلات بیان کیں۔ اس کے بعد عشق اور عقل پر بحث کرتے ہوئے عشق کو ترجیح دی۔

”عشق کی شان اس کے مقصد کی وسعت ہے۔ ایسے وسیع عشق کی اشاعت کرنا پیغمبری ہے۔“

یہ بہت بڑی جسارت تھی کہ وہ اقبال کو پیغمبر کی حیثیت سے پیش کرے۔ اس کی وضاحت بھی ضروری تھی۔ اس نے یہ وضاحت کی۔

اقبال کو پیغمبر کہنے سے میری مراد یہ ہے کہ اقبال نے زندگی کے بنیادی حقائق کو ہمارے سامنے پیغام کی صورت میں پیش کیا اور ہمارے لیے ایک مخصوص راہ عمل منتخب کی۔

اس نے یہی نہیں کیا بلکہ ان مخالفانہ آراء کو بھی مضمون میں پیش کیا جو ان کے مخالفین ان کے بارے میں کہتے تھے۔ ان کی تردید کی اور اقبال کو پیغام بر ثابت کیا۔ اس دکھ کا اظہار بھی کیا کہ لوگ اقبال کے پیغام سے غافل رہے۔ اس غفلت کی وجوہات بھی بیان کیں۔

اس مضمون کی پہلی جگہ ختم نہیں ہوئی تھی کہ رسالہ نیرنگ خیال کا اقبال نمبر شائع ہوا۔ اس خاص نمبر میں لوگوں نے ممتاز حسن کا مضمون ”اقبال کی شاعری پر قیام یورپ کا اثر“ پڑھا۔

اس مضمون میں ممتاز حسن نے اقبال کے اس فکری ارتقا کا احاطہ کیا جو قیام یورپ کے زمانے میں اقبال کو نصیب ہوا۔ اس دور کو اس نے اقبال کی پیغمبرانہ شاعری کا آغاز قرار دیا کیونکہ یہی وہ دور تھا جب اقبال کے مطالعے نے انہیں تہذیب اسلام اور تہذیب مغرب کا موازنہ کرنے کا موقع فراہم کیا اور یہی وہ اثرات تھے جنہوں نے ان کی زندگی کا نصب العین متعین کیا اور اقبال ایک پیغمبر شاعر کی

حیثیت سے جلوہ گر ہوئے۔ اس مضمون میں فکری اقبال کے ساتھ ساتھ اسلوب اقبال پر بھی بحث کی گئی تھی۔

اقبال کے عشق کا نشہ اتنی آسانی سے اترنے والا نہیں تھا۔ اس نے ایک اور مضمون ”اقبال اور فلسفہ مغرب“ لکھ ڈالا۔ یہ مضمون انگریزی میں تھا۔

فلسفہ ممتاز حسن کا پسندیدہ موضوع رہا تھا۔ ممتاز حسن کا مطالعہ بھی بہت وسیع تھا لہذا یہ مضمون نہایت تفصیل سے لکھا گیا۔

ابتدا میں فلسفہ مغرب کی تاریخ بیان کی پھر اقبال کے فلسفے کا مغربی حکماء کے افکار سے موازنہ کرتے ہوئے کیٹ کے مسئلہ ایمان، شوپن ہار کے فلسفہ حیات اور نطشے کے تصور انسان کا مل پر بڑی مفصل بحث کی۔ اس کے بعد برگساں اور گوسٹے کا ذکر کیا جن سے اقبال بڑی مشابہت رکھتے تھے۔

آخر میں یہ نتیجہ اخذ کیا کہ اقبال کے فلسفے کی اساس روح اخلاقیات اور دین اسلام ہے جبکہ فلسفہ مغرب کی بنیادیں مادیت پر قائم ہیں۔

ان مضامین کی اشاعت سے اس کا شمار اقبال شناسوں میں ہونے لگا۔ یہ وہ دور تھا جب اقبال کی تفہیم پوری طرح نہ ہو سکی تھی۔ ایسے ماحول میں اقبالیات کے نئے گوشوں کی تلاش ایک محقق ہی کا کام ہو سکتا تھا۔ ممتاز حسن محقق ہونے کا ثبوت دے رہا تھا اور نشاندہی کر رہا تھا کہ اس میں ایک بڑا ادیب ہونے کی صلاحیت پوری طرح موجود ہے۔

اسے ایسے اساتذہ اور احباب کی رفاقت میر آئی جس نے اسے ابتدا ہی میں صاحب اسلوب بنا دیا۔ وہ عبدالحق سے بہت متاثر تھا لہذا اس کے اسلوب میں بھی وہی جامعیت، سنجیدگی، متانت، توازن، ایجاز و اختصار اور سادگی تھی جو اسلوب عبدالحق کی نمایاں خصوصیات تھیں۔

ممتاز حسن نے ایک حکیمانہ ذہن پایا تھا لہذا اس کی تحریروں میں فکر کی گہرائی، حکمت و دانش کی فراوانی اور علم و بصیرت کی جھلکیاں نظر آتی تھیں لیکن بعض لوگوں کو

یہ گمان ہو رہا تھا کہ وہ صرف اقبال پر ہی لکھ سکتا ہے۔ یہ خیال اس نے جلد ہی غلط ثابت کر دیا۔ اس نے بعد میں متفرق نویسی کا راستہ اپنایا۔ مختلف میں اس نے مختلف موضوعات پر قلم اٹھایا لیکن غالب حصہ اقبالیات ہی کے ذیل میں آتا ہے۔

اردو میں مضمون نگاری کا آغاز سرسید نے کیا تھا۔ پھر ان کے رفقاء نے اس سلسلے کو آگے بڑھایا۔ ممتاز حسن نے بھی

اس زنجیر میں ایک کڑی کا اضافہ کر دیا۔ جلد ہی اس کا نام رسالہ ”اردو“ ہمایوں اور نیرنگ خیال وغیرہ میں جگمگانے لگا۔ اس نے اپنے مضامین کا دائرہ کار علمی، ادبی، تہذیبی، ثقافتی، ملی اور مذہبی موضوعات تک بڑھا دیا۔

وہ ادبی شاہراہ پر چلنے کے ساتھ ساتھ سرکاری عہدوں پر بھی قدم بہ قدم آگے بڑھ رہا تھا۔ آڈٹ اینڈ اکاؤنٹ سروس میں آگے بڑھتے ہوئے وہ ڈپٹی کنٹرولر سندھ ہو گیا۔ وہ اس عہدے پر سب سے کم عمر مسلمان افسر تھا۔

وہ نثر نگاری کے ساتھ ساتھ شاعری کا ذوق بھی ابتدا ہی سے رکھتا تھا۔ طالب علمی کے زمانے میں بھی اس نے کئی نظمیں لکھی تھیں۔ وہ خود کو شاعر منوانے پر بھند نہیں تھا لیکن اس ذوق سے دامن بھی نہیں چھڑا سکتا تھا۔

مضمون نگاری کے ساتھ ساتھ وہ چکے چکے نظمیں اور غزلیں بھی لکھتا رہا۔ پھر ایک نظم اس نے ”ہمایوں“ میں اشاعت کے لیے بھیج دی۔

افق پہ تاریکی چھا رہی ہے
خوشی دنیا میں آرہی ہے
شب سیاہی لا رہی ہے

پیام راحت سنا رہی ہے
وہ شور خاموش ہو چکے ہیں
فضا کی گودی میں سو چکے ہیں

مگر میرے دل میں اک محشر اٹھا رہی ہیں
کسی کی باتیں
کہاں وہ گزرے ہوئے زمانے

کہاں وہ اُس دور کے فسانے
وہ داستان ختم کی فضاء نے
اب آئی ہیں کیوں مجھے ستانے

غم گزشتہ کی یاد کیسی
یہ آفت خانہ زاد کیسی
جو سوچا غم اسے بھلا کیوں بلا رہی ہیں

کسی کی باتیں

اقبال کی شاعری کے ساتھ ساتھ وہ عصری روٹیوں سے بھی متاثر ہو رہا تھا۔ اس نے نظم ”آرزو“ لکھی، اس نظم کی دروبست معری نظموں کی سی ہے۔ کہیں کہیں اندرونی توانی بھی ملتے ہیں۔

جھولا کروں پھولوں سے
اور خشک بولوں سے

”تاثرات“

ان کی وفات سے ادب ہی کا نہیں بلکہ ملک و ملت کا بھی ناقابل تلافی نقصان ہوا ہے۔ ان کی سیرت اور کارناموں پر روشنی ڈالنے اور ان کی وفات حسرت آیات پر اظہار تعزیت کرنے کے لیے جذبات کو الفاظ کا روپ نہیں دیا جاسکتا۔

(شان الحق حق)
علم دوست، وسیع مطالعہ، اردو فارسی، انگریزی عربی پنجابی کے عالم۔ فرانسیسی اور جرمنی بھی جانتے تھے۔ اس لیے کسی مبالغے کے بغیر کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہفت زباں تھے۔

(ماہر القادری)
پاکستان سے دوسرے ملکوں کے علمی، ثقافتی اور سائنسی رشتوں کو بہتر اور مضبوط بنانے کے لیے شہرت اور ذاتی تشہر کے ذرائع سے بے تعلق رہتے ہوئے وہ اتنی گراں قدر خدمات انجام دیتے رہے کہ ہمارے بڑے بڑے سفیر اور کنسلر بھی اس سے قاصر رہے۔ کوئی مورخ برطانیہ سے آئے یا فرانس سے، اسکالر جرمنی کا ہو یا اٹلی کا، امریکی دانش ور ہو یا ایرانی، ترک ادیب ہو یا مصری محقق، مسئلہ قومی ثقافت کا ہو یا ادب و شاعری کا۔ نئی تصانیف و تراجم کی بحث ہو یا مسئلہ وسائیس کی۔ راقم الحروف نے پورے گیارہ برس کے دور شناسائی میں جناب ممتاز حسن کو ہر ملکی و غیر ملکی ملاقاتی سے ہر موضوع اور نفس مضمون کے ادق اور نازک پہلو پر پوری خود اعتمادی کے ساتھ بے ٹکان بولتے دیکھا اور سنا۔ اس میں شک نہیں کہ ان کا مطالعہ وسیع ہونے کے ساتھ ساتھ ہمہ جہتی نوع بہ نوع معلومات سے مزین تھا۔“

(اقبال احمد صدیقی)

خوشبو کو چڑاؤں
کانتوں کو اڑاؤں
دیکھا کروں نہروں کو
چھیڑا کروں لہروں کو
سوتے ہوئے سبزے کو
چپکے سے جگا جاؤں
دلیر سے غنچوں کو

چمکے سے چمکا جاؤں
اور صبح کے آنے کا
پیغام سنا جاؤں
نغموں کے تلاطم سے
پُر ہومری خاموشی
دنیا کو میں سکھلا دوں
آلامِ فراموشی
آرامِ جوانی سے
خوشیوں کی کہانی سے
الفت کے نظم سے
شوخی کے تبسم سے
محبوب جفاؤں سے
مرغوب اداؤں سے
دامن کو میں پُر کر لوں
ان موتیوں سے بھریوں

اس کے سکھول سخن میں غزلوں کے پھول بکھرنے لگے۔ رحمان نظمیں کی طرف تھا لیکن غزل تو غزل ہے۔ محبت فاتح ہر دو جہاں ہو جائے گی آخر تری فرقت وصال جاوداں ہو جائے گی آخر دلِ مایوس کو مل جائے گی کھوئی ہوئی خوشیاں خزاں میری بہار بے خزاں ہو جائے گی آخر نکل جائے گی دل سے گردشِ ایام کے شکوے مری تقدیر مجھ پر مہرباں ہو جائے گی آخر مری در ماندگی نے آج تک سمجھا جسے منزل وہ منزل گرد راہِ کارواں ہو جائے گی آخر چمک اٹھیں گے تارے بن کے خاک راہ کے ڈرے زمیں اس رہ گزر کی آسمان ہو جائے گی آخر کہے گا حالِ دل اپنی زبانِ حال سے شاعر خموشی ہی مرے دل کی زبان ہو جائے گی آخر

حیاتِ رنگاں ہے اور میں ہوں
غمِ عمرِ رواں ہے اور میں ہوں
جوانیِ عاشقی، سرمستی اور میں
فراقِ رفتاں ہے اور میں ہوں
رواں ہے قافلہ عمرِ رواں کا
غبارِ کارواں ہے اور میں ہوں
مری تنہائیاں مجھ سے نہ پوچھو
ماہنامہ سرگزشت

زمیں ہے، آسمان ہے اور میں ہوں
حقیقت کیا یہی تھی اس چمن کی
نقص میں آشیاں ہے اور میں ہوں

سرکاری مصروفیات کے باوجود وہ تخلیقات سے دل بہلا رہا تھا۔ 1939ء میں حکومت ہند نے اسے انڈر سیکریٹری محکمہ مالیات مقرر کر دیا۔ پھر وہ وائسرائے ہند کی مجلس انتظامیہ کے رکن مالیات سرجری ریسمن کا پرائیویٹ سیکریٹری مقرر کر دیا گیا۔ اسی سال یعنی 1943ء میں ڈپٹی کنٹرول جنرل محکمہ خوراک لاہور اور 1943ء ہی میں نائب مشیر مالیات لاہور محکمہ خوراک منتخب ہوا۔

وہ وزارت مالیات میں ڈپٹی سیکریٹری تھا کہ فسادات کا بازار گرم ہو گیا۔ صوبہ بہار (موجودہ ہندوستان) میں ہندوؤں نے مسلمانوں کا قتل عام شروع کر دیا۔ دہلی میں بھی حالات بگڑنے لگے۔ مسلمانوں کے خلاف اس فساد میں ہندو اور سکھ دونوں برابر کے شریک تھے۔ یہ دور بڑا نازک تھا۔ اخبارات میں ایسے مضامین شائع ہو رہے تھے جو فسادات کی آگ کو مزید ہوادے رہے تھے۔

کانگریس نے مخلوط مرکزی حکومت میں مسلم لیگ کو وزارت مالیات کی پیش کش کی تھی۔ اس پیش کش کے بعد قائد اعظم اور دیگر زعمائے لیگ اس پریشانی میں مبتلا ہو گئے کہ مسلم لیگ میں کوئی ماہر مالیات نہیں تھا اور کانگریس میں اس شعبے کا ایک سے ایک ماہر موجود تھا۔ کانگریس کا فتنہ یہ تھا کہ مسلمانوں کی نااہلی دیا پر ثابت ہو جائے۔ ایسے نازک وقت میں چودھری محمد علی اور ممتاز حسن نے ہمت دکھائی۔ لیاقت علی خاں سے ملاقات کی اور انہیں وزارت مالیات لینے پر آمادہ کیا۔

ممتاز حسن انڈین آڈٹ اکاؤنٹ سروس کے سربراہ اور رکن تھے۔ ماہر مالیات کی حیثیت سے ان کی خوب شہرت ہو چکی تھی۔ مسلمانوں میں ماہرین مالیات گنے چنے تھے۔ ان میں چودھری محمد علی اور ممتاز حسن کے نام غنیمت تھے۔ لیاقت علی نے ان پر بھروسہ کیا اور وزارت مالیات لے لی۔

جب فسادات نے زور پکڑا تو کانگریس اور مسلم لیگ کی مخلوط حکومت کے اجلاس ہوئے۔ ان اجلاسوں میں اس شورش پر قابو پانے کے لیے غور ہونے لگے۔

تقسیم ہند کا وقت قریب آ رہا تھا۔ لیاقت علی خاں اور قائد اعظم کو اسی سلسلے میں لندن کا سفر درپیش تھا۔ لیاقت علی

خاں ممتاز حسن کو اتنا پسند کرنے لگے تھے کہ اس سفر میں وہ انہیں اپنے پرائیویٹ سیکریٹری کے طور پر لے گئے۔ ساتھ لے کر گئے۔ اس سفر میں چونکہ قائد اعظم بھی ساتھ تھے لہذا ممتاز حسن زندگی بھر اپنی قسمت پر ناز کرتے رہے کہ انہیں قائد اعظم کی ہمراہی کا شرف ملا۔

ممتاز حسن تقسیم ہند کے وقت اثاثوں اور واجبات کی تقسیم کمیٹی کے خصوصی ممبر اور کئی ذیلی کمیٹیوں کے ممبر بھی رہے۔

قیام پاکستان کے وقت وہ لیاقت علی خاں کے پرائیویٹ سیکریٹری کی حیثیت سے یہاں آئے۔

تقسیم ہند سے قبل وزارت مالیات میں ان کی خدمات ناقابل فراموش رہی تھیں لہذا پاکستان بننے ہی حکومت پاکستان نے انہیں وزارت مالیات میں لے لیا، وہ یہاں بہ طور جوائنٹ سیکریٹری کام کرنے لگے۔

اس کے ساتھ ہی وزارت دفاع کے مشیر مالیات اور سینٹرل بورڈ آف ریونیو کے ممبر کے فرائض انجام دیتے رہے۔

قیام پاکستان کے وقت ایک اتار سو پیار والی کیفیت تھی، اہل لوگوں کی قلت تھی۔ ممتاز حسن نے اس وقت پاکستان کی ترقی کے لیے خود کو وقف کر دیا۔ ادیب و شاعر ہونے کی حیثیت سے جہاں وہ علم و ادب کو فروغ دینا چاہتے تھے، وہیں انہوں نے جانباز سپاہی کی طرح سرکاری مصروفیات کے محاذ پر لڑنا شروع کر دیا۔ ان میں وہ بیرونی دورے بھی ہیں جو انہوں نے پاکستان کی نمائندگی کرتے ہوئے کیے اور صوبہ بھارت کیس۔ دولت مشترکہ ڈالر کانفرنس میں پاکستان کی نمائندگی کی۔ آئی ایم ایف اور عالمی بینک کے سالانہ اجلاس میں شریک ہوئے۔ پاکستان زرمبادلہ وفد کے سینئر سرکاری ممبر کی حیثیت سے لندن کا سفر کیا۔ دولت مشترکہ کے وزرائے خزانہ کی کانفرنس میں شریک ہوئے۔ دفاعی ساز و سامان کی خریداری کے لیے جس وفد نے یورپ، کینیڈا اور امریکا کا دورہ کیا، اس کی قیادت کی۔ دولت مشترکہ کے وزرائے خزانہ کی کانفرنس میں پاکستانی وفد کے ممبر بنے۔ خصوصی خدمات کے لیے اٹلی، جرمنی، انگلستان اور فرانس کا سفر کیا۔ جولائی 56ء میں ایک خصوصی مہم پر جرمنی، فرانس، انگلستان، لبنان، شام اور عراق بھی گئے۔

قاعدہ ہے کہ علوم و فنون سرکاری سرپرستی میں ترقی کرتے ہیں۔ بادشاہوں کے دور سے لے کر اب تک علوم و

علم مسلمان کی دولت ہے۔ دنیا کے کسی مذہب یا نظام فکر نے حصولِ علم پر اتنا زور نہیں دیا جتنا اسلام نے۔ زمانہ ماقبل اسلام کو کفر کا زمانہ نہیں کہا گیا بلکہ اسے زمانہ جاہلیت کے نام سے پکارا گیا۔ اسلام کے سب سے بڑے دشمن کو ابوالکفر کی بجائے ابوجہل کہا گیا۔ خدا نے جب آدم کو پیدا کیا تو سب سے پہلے اسے اسمائے اشیا کا علم دیا گیا۔ حضور خاتم النبیین پر جب وحی اتری تو اس کا پہلا لفظ تھا۔ ”اقرا“ یعنی پڑھ۔ قرآن میں ایک قول کے مطابق لفظ ”علم“ یا اس کے مشتقات چار سو سے زیادہ مرتبہ آئے ہیں۔“ (اقتباس: مسلمانوں کی علمی روایت)

فنون نے سرکاری سرپرستی میں سفر طے کیا ہے یا کر سکتے ہیں۔ جو کام پہلے بادشاہ کرتے تھے، اب وہ بیوروکریسی کے کرنے کا ہے۔ ممتاز حسن نے اس ضرورت کو محسوس کر لیا تھا۔ وہ علم و ادب کی ترقی کو ملک کی ترقی سے تعبیر کرتے تھے۔ خود بھی شاعر و ادیب تھے اور ادیبوں کی حوصلہ افزائی کو اپنا فرض سمجھتے تھے۔ حکومت کی توجہ بھی اس طرف دلاتے رہے چنانچہ ان کی تحریک پر حکومت نے براڈ کاسٹنگ کمیٹی (ریڈیو، ٹیلی وژن) قائم کر دی۔ اس کا چیئرمین بجا طور پر انہیں مقرر کیا۔ یہاں انہوں نے قابلِ قدر خدمات انجام دیں۔ ایسے پروگرامز مرتب کیے جو ملکی فلاح و بہبود کے ضامن ہو سکتے تھے۔ وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ تہذیبی ترقی کے بغیر ملکی ترقی ممکن نہیں۔ ریڈیو اور ٹیلی وژن تہذیبی ترقی میں معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔ انہوں نے فنکاروں کی دل جوئی اور داد رسی میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ کوئی ان سے ملنے چلا جاتا اور معلوم ہو جاتا کہ وہ شاعر ہے تو اپنی کرسی سے کھڑے ہو کر اس سے ہاتھ ملاتے۔ وہ اگر کوئی کام لاتا تو جواز ہونے کی صورت اسے فوراً انجام دیتے۔

”ممتاز حسن بڑے مہربان اور انتہائی مشفق شخص تھے۔ کوئی بھی مسئلہ ہو، کسی قسم کی بھی مشکل ہو، جو ان کی خدمت میں حاضر ہوتا تپاک سے ملتے، حال احوال دریافت کرتے، مسئلہ سننے اور حل بتاتے۔ نہ کبھی چہرے پر شکن ابھرتی، نہ قلتِ وقت کا عذر کر کے ٹالا، پلاننگ کمیشن کا آفس ہو، نیشنل بینک کا دفتر ہو یا ان کا گھر ہو، ہر جگہ ان کا رویہ یکساں رہتا۔ ان کی یہ شفقت صرف قریبی دوستوں کے لیے مخصوص نہ تھی بلکہ ہر شخص جاننے والا ہو یا انجان اپنی

جھولی بھر سکتا تھا۔“

(حسین شاہ راشدی)

خدمتِ خلق کے اس جذبے ہی کا اثر تھا کہ تکبر، غرور یا نمائش کبھی مزاج کا حصہ نہ بن سکے حالانکہ جب کوئی آدمی کسی بڑے عہدے پر پہنچ جاتا ہے تو یہ چیزیں خود بخود طبیعت میں شامل ہو جاتی ہیں۔

ان کی سادگی کا ایک عجیب واقعہ ان کے ایک دوست نے لکھا ہے۔

”جب میں ان کے گھر پہنچا تو موصوف اور پر کی منزل پر آرام فرما رہے تھے۔ ملازم نے بتایا کہ صاحب آپ کو وہیں بلا رہے ہیں۔ بالاخانے کی سیڑھیاں طے کرنے کے دوران میرے ذہن میں یہ خیال گردش کر رہا تھا کہ ایک بہت بڑے بینک کے سربراہ (ان دنوں وہ نیشنل بینک کے مینجنگ ڈائریکٹر تھے) کی حیثیت سے ان کی خواب گاہ یقیناً جنت کا نمونہ ہوگی۔ ہر طرف تصوراتی ماحول کا فرما ہوگا۔ رنگارنگ فضا، ہوشربا مناظر، جھاڑ فائوس، جام و مینا۔ یہی سب باتیں سوچتا ہوا میں ان کے بیڈ روم میں داخل ہوا۔ ایک لمبے کے لیے میں جامد وساکت رہ گیا۔ تصوراتی ماحول کا عشرِ شیر بھی وہاں ہویدا نہ تھا۔ اس خواب گاہ میں تو ہر جانب کتابوں کا انبار تھا۔ صوفے پر، میز پر، کرسیوں پر حتیٰ کہ بستر پر کتابیں ہی کتابیں تھیں۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا یہ خواب گاہ نہیں لائبریری ہے اور یہاں غلطی سے مسہری پنجہادی گئی ہے مگر اعتبار کرنا ہی پڑا۔ وہ خود لگی اور ہاف قمیص پہنے بینک کی موٹی سی فائل کی ورق گردانی کر رہے تھے۔ میں نے غور سے دیکھا، قمیص کی چھوٹی سی آستین پر بیوند لگا ہوا تھا اور مسہری کے قریب اس کی معمولی سی چپل پڑی تھی۔

اس فقیر منش عظیم دانش ور اور اعلیٰ ترین افسر کی بے نیازی و سادگی کا ایک واقعہ اور بھی قابلِ سماعت ہے۔ اس کے راوی حسین شاہ راشدی ہیں۔

”جن دنوں وہ فنانس میگزین لکھ رہے تھے۔ باہر کے کچھ لوگ آئے جنہیں آثارِ قدیمہ سے انس تھا۔ ممتاز حسن نے ان کو ملکی (ٹھٹھہ) کے تاریخی قبرستان دکھانے کا پروگرام بنایا۔ میرے چچا محترم پیر حسام الدین راشدی کے وہ بھائیوں سے بھی عزیز دوست اور محسن تھے۔ وہ صبح کو ان کو گھر لے آئے۔ ڈارک براؤن رنگ کی کا ڈرائے کپڑے کی ڈھیلی ڈھالی پتلون، جسم پر قمیص، اس پر ”بو“ ٹائی۔ پیر میں چڑے کی پشاور چپل، ہاتھ میں کریم کلر کا کوٹ تھامے ہوئے

پہنچے۔ ازراہِ شفقت انہوں نے مجھے بھی ساتھ لیا۔ جب گاڑی شہر سے نکل کر شاہراہ پر آئی تو انہوں نے بے نیازی سے کوٹ کو دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر کھڑکی سے باہر لہراتا شروع کیا۔ میں متعجب کہ یہ کیا ماجرا ہے مگر بہت جلد یہ راز کھلا کہ ٹھنڈا کوٹ ان کے پاس ایک ہی ہے جو کثرتِ استعمال سے میلا ہو گیا تھا۔ باہر کے مہمانوں کے ساتھ بغیر کوٹ اور ٹائی کے ملنا معیوب تھا لہذا انہوں نے کوٹ گھر پر ہی دھلویا۔ روانگی تک خشک نہیں ہوا تھا چنانچہ اس کو ساتھ لیتے آئے کہ سکی تک پہنچے۔ پہنچے سکھا لیں گے۔ سفر کے دوران وہ مختلف موضوعات پر گفتگو بھی کرتے رہے۔ منزل مقصود آئی تو کوٹ بھی پہننے کے قابل ہو چکا تھا۔ وہ گاڑی سے اترے، کوٹ پہنا اور مہمانوں کے استقبال کے لیے کھڑے ہو گئے۔“

بات یہ ہے کہ اگر رشوت اور کرپشن کی آمدنی نہ ہوتو بڑے سے بڑے افسر کی زندگی ایسی ہی گزرتی جیسی ممتاز حسن گزار رہے تھے یا اس سے کچھ بہتر ہو سکتی ہے۔ وہ شاہانہ زندگی نہیں ہو سکتی جو آج کل نظر آتی ہے۔ آدمی صرف تنخواہ کے پیروں میں یہ ٹھاٹھ باٹ کیسے کر سکتا ہے؟ خدمتِ خلق کا حال بھی یہی تھا۔ یہی حسین شاہ راشدی لکھتے ہیں۔

”وہ جن دنوں نیشنل بینک کے مینجنگ ڈائریکٹر تھے، ہمارے ایک ملازم کا بیٹا میٹرک میں پڑھ رہا تھا مگر غربت کی وجہ سے پریشان تھا۔ اس نے مجھے بینک میں بٹے والے کی ملازمت دلوانے کے لیے کہا۔ میں ممتاز صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ میں نے ان کو بتایا کہ لڑکا میٹرک تک تو پہنچ چکا ہے مگر ملازمت نہ ملتی تو ممکن ہے وسائل کی کمی کی وجہ سے تعلیم ترک کر دے۔ وہ بہت متاثر ہوئے۔ لڑکے کو اندر بلا کر کرسی پر بٹھایا اور ہنس کر اس سے باتیں شروع کیں اور بٹے والے کا آرڈر دے دیا۔ ساتھ ہی ساتھ انہوں نے لڑکے کی ہمت بندھائی اور وعدہ کیا کہ اگر لڑکے نے لگن سے مزید تعلیم حاصل کی تو اسے ہر امتحان میں کامیابی کے بعد ملازمت میں ترقی دیں گے چنانچہ یہی ہوا۔ لڑکا میٹرک کا امتحان پاس کر کے ان کے پاس گیا تو انہوں نے سرٹیفکیٹ دیکھنے کے بعد اسے فوراً کلر کی کا آرڈر دے دیا۔ اگلے سال جب اس نے دوسرا امتحان پاس کیا تو مزید ترقی ملی۔ یہاں تک کہ وہ افسر بن گیا۔“

1959ء میں ان کی زندگی ایک المناک حادثے سے دوچار ہوئی۔ ”اولاد کا دکھ صاحب اولاد سے پوچھو۔“

ممتاز حسن کو اسی دکھ کا سامنا ہوا۔ ان کی بیٹی رفعت سلطانی نہایت ذہین تھی۔ اس نے ایم اے تاریخ درجہ اول میں وظیفے کے ساتھ پاس کیا تھا کہ عین عالم شباب میں اس کا انتقال ہو گیا۔ ممتاز حسن درد مند دل رکھتے تھے۔ دوسروں کی ذرا سی تکلیف پر تڑپ اٹھتے تھے۔ یہ تو پھر بیٹی کا دکھ تھا، نہ جانے کیسے سہا ر گئے۔ دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ کچھ کھوئے کھوئے سے رہنے لگے ہیں۔ پھر اس حقیقت کو تسلیم کر لیا کہ مشیتِ ایزدی میں کسی کو دخل نہیں۔ کتابوں سے عشق تھا۔ کتابیں ہی بہترین تحفہ تھا۔ انہوں نے بیٹی کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے ”رفعت سلطانی میموریل کولیشن“ کے نام سے پنجاب پبلک لائبریری میں ایک شعبہ قائم کیا۔ اس میں ہزاروں کتابیں رکھیں اور اس اہتمام کے ساتھ کہ ہر کتاب پر اپنے قلم سے مرحومہ کا نام لکھا۔

رفعت میموریل ٹرسٹ قائم کیا۔ جب تک زندہ رہے اپنی آمدنی کا بڑا حصہ اس ٹرسٹ کی نذر کرتے رہے۔ مرنے والے کی یاد میں ایک ایسی یادگار قائم کرنا جس سے سارا عالم استفادہ کر سکے بلاشبہ ایک غیر معمولی کارنامہ ہے۔

یہور و کرپسی سے ہٹ کر بھی ان کی خدمات قابلِ قدر ہیں جو علم و ادب اور تہذیب و ثقافت کے فروغ کا باعث بنیں۔ ان خدمات کا تعلق صحافت اور ریڈیائی نشریات سے ہے۔

ریڈیو سے ان کا تعلق قیام پاکستان سے قبل بھی رہا تھا اور پاکستان آنے کے بعد بھی انہوں نے یہ سلسلہ جاری رکھا۔ مختلف پروگراموں میں متعدد تقریریں کیں اور علم و ادب کے فروغ میں حصہ لیا۔ کئی مستقل پروگرام بھی کیے جیسے ”قرآن حکیم اور ہماری زندگی“ اسی طرح ایک پروگرام ”دانش کدہ“ میں ماڈریٹر کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔ یہ سلسلہ یہیں تک نہیں تھا بلکہ بی بی سی، ریڈیو ایران، ریڈیو جرمنی، ریڈیو آسٹریلیا اور ریڈیو امریکا سے بھی تقاریر نشر ہوئیں۔ جب بی بی سی آ گیا تو بی بی سی پر بھی جلوہ افروز ہونے لگے۔

صحافت سے بھی گہری دلچسپی تھی۔ زمانہ طالب علمی میں بھی کئی رسائل سے وابستہ رہے تھے۔ مارننگ نیوز، پاکستان ٹائمز، مشرق اور اخبارِ خواتین کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے قابلِ قدر صحافتی خدمات انجام دیں اور چیئر مین نیشنل پریس ٹرسٹ بھی رہے۔

کراچی اور لاہور یونیورسٹی سے بھی شریک رہے اور

فہرست مضامین و مقالات

اقبال ایک پیغمبر کی حیثیت سے، اقبال کی شاعری پر قیام یورپ کا اثر، اقبال اور فلسفہ مغرب، ہندوستان میں آبادی کا مسئلہ، جمہوریت، قائد اعظم کا ایک سفر، وارث شاہ اکبر کی شاعری پر ایک نظر، قائد اعظم سے میری آخری ملاقات، اقبال ایران میں، قائد اعظم سالار قوم، پطرس مرحوم، سکون و حرکت اقبال کی نظر میں، نادر کا کوروی، گوئے اقبال کی نظر میں، یاقوت حموی، اقبال اور ملت مولانا سید مرتضیٰ ادیب، خلیفہ عبدالحکیم کی زندگی کا آخری دن، اقبال اور پاکستان، اردو نعت نگاری، شعلہ مستجمل، مصطفیٰ زیدی مرحوم، غالب ایک انفرادیت پسند شاعر، احترامِ انسانیت، حمید احمد خاں، مسلمانوں کی علمی روایت، مولانا ظفر علی خاں۔

مختلف حیثیتوں میں ان جامعات کی خدمت کرتے رہے۔ کراچی یونیورسٹی میں اعزازی پروفیسر اقتصادیات کی حیثیت سے کام کیا۔ اکاڈمک کونسل اور فنانس کمیٹی کے ممبر بھی رہے۔ پنجاب یونیورسٹی میں بھی سٹڈی کمیٹی اور فنانس کمیٹی کے ممبر رہے۔

دراصل ان تھکا دینے والے کاموں کے پیچھے ان کی اپنے ملک سے والہانہ محبت تھی۔ وہ کہہ چکے تھے کہ تہذیب و ثقافت کے فروغ میں ملکی ترقی کا راز پوشیدہ ہے۔ اس لیے وہ علم و تہذیب کے فروغ کے لیے ہمہ وقت مصروف عمل تھے۔

ملک سے محبت کا جذبہ ان کے پیمانہ عمل سے بار بار چمکتا تھا۔ جب وہ نیشنل بینک کی ملازمت میں آئے تو پاکستانیوں کے دلوں میں پاکستان کی محبت اجاگر کرنے کے لیے بینک کی طرف سے پہلی بار کیلنڈر شائع کیے۔ ان کیلنڈروں میں پاکستان کے مختلف مقامات کی تصویریں تھیں جو تفصیلی تعارف کے ساتھ شائع کی گئی تھیں۔ یہ تفصیلات خود ان کی تحریر کردہ تھیں جو تاریخ پاکستان سے ان کی گہری واقفیت کا بین ثبوت تھیں۔

جن دنوں وہ ان کیلنڈروں کی اشاعت میں مشغول تھے، ان کی محنت اور سرگرمی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ تفصیلات کے لیے کتابوں کی چھان بین میں مصروف رہتے۔ جس کے بارے میں سن لیتے کہ اسے

تاریخ میں دلچسپی ہے اس کے پاس خود چل کر جاتے اور معلومات جمع کرتے۔

یہ کیلنڈر اتنے معلومات افزا ثابت ہوئے کہ تاریخی دستاویز کی حیثیت اختیار کر گئے۔ بعد ازاں انہیں کتابی صورت میں شائع کیا گیا۔ پھر یہ کیلنڈر محض کیلنڈر نہیں رہے بلکہ ممتاز حسن کی حقیقی تصانیف بن گئے۔

پاکستان سے عشق ہو اور اسلامی اقدار سے محبت نہ ہو، یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ وہ ایک سچے مسلمان تھے اور اسلامی روایات سے شغف رکھتے تھے۔ اسلام کو روشن خیالی اور رواداری کا مذہب سمجھتے تھے۔ تعصب سے پاک لیکن اپنے عقیدے پر پختہ۔ وہ سرکاری کاموں میں بھی جہاں کہیں اچھے اسلامی اصول و قوانین اور احادیث نبوی سے اس مسئلے کا حل ڈھونڈتے۔

اسلامی اصولوں کے ساتھ ساتھ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے انہیں گہری عقیدت اور والہانہ شغف بھی تھا۔ ان میں یہ اوصاف یقیناً ان کے خاندانی ماحول کا نتیجہ تھے۔ انہوں نے ایک مذہبی گھرانے میں آنکھ کھولی تھی۔ ان کے بزرگوں میں پیری مریدی کا سلسلہ چلتا رہا تھا۔ ان کے بزرگوں میں کچھ نام ایسے بھی تھے، جنہوں نے خود کو تبلیغ اسلام کے لیے وقف کر دیا تھا۔ گاؤں گاؤں قریہ قریہ گھوم کر لوگوں کو دین اسلام کی تعلیم دیتے تھے۔ ان کی ان مذہبی خدمات کے صلے میں شہنشاہ اورنگ زیب عالم گیر کی طرف سے ”شیخ“ کا خطاب ملا تھا۔ ان کے خاندان میں یہ روایت بھی عام تھی کہ ان کے بزرگ محمد بن قاسم کی فوج کے ساتھ ہندوستان آئے تھے۔ علم و فضل میں بھی اس خاندان کا بڑا نام تھا۔ فارسی کے نامور شاعر محمد افضل اسی خاندان کے فرد تھے۔ ممتاز حسن کے دادا شیخ غلام محمد کی فارسی مثنوی بھی بہت مشہور تھی جو صوفیانہ موضوعات پر لکھی گئی تھی۔

ممتاز حسن کی انسان دوستی، سادگی، خدمتِ خلق اور شائستگی انہی خاندانی اثرات کا نتیجہ تھی۔ ان کی ان خوبیوں کے معترف ان کے احباب بھی تھے اور قدرت بھی ان سے ایک بڑا کام لینا چاہتی تھی۔ محمد یعقوب ہاشمی جب آزاد کشمیر میں سیکریٹری تعلیمات مقرر ہوئے تو انہوں نے محسوس کیا کہ بچوں کی ذہنی تبدیلی کے لیے نصاب کی تبدیلی ضروری ہے۔ ایسی نصابی کتابیں لکھوائی جائیں جن کے ذریعے بچوں کو توحید و رسالت کے علاوہ نظریہ جہاد نظریہ پاکستان اور کشمیر کے پاکستان کے ساتھ الحاق کی اہمیت سے

روشناس کرایا جائے۔ ان کی نظر ممتاز حسن پر پڑی۔ وہ کراچی آئے، بعض لوگوں سے تذکرہ کیا۔ کچھ لوگوں نے مخالفت کی کہ ممتاز حسن اس کام کے لیے قطعی موزوں نہیں کیونکہ وہ بھی بیوروکریسی کا ایک پرزہ ہیں۔ وہ کیا رہنمائی کریں گے۔ ایسا نصاب ترتیب دیں گے جس میں مغرب ہی مغرب ہوگا۔

شام کو ہمدرد کی تقریب تھی۔ معلوم ہوا ممتاز حسن بھی اس میں شریک ہوں گے۔ یعقوب ہاشمی وہاں پہنچ گئے اور ممتاز حسن سے ملاقات کی۔ اپنا مقصد ظاہر کیا تو وہ بے حد متاثر ہوئے لیکن یہاں بات کرنے کا کوئی موقع نہیں تھا۔

”اس بارے میں میرے واضح نظریات ہیں۔ شاید میری تجاویز سے آپ کو فائدہ ہو۔ کل چار بجے مجھ سے ملے۔ پھر باتیں ہوگی۔“

تقریب ختم ہوئی تو ممتاز حسن نے خود یاد دہانی کرائی کہ کل چار بجے میں آپ کا انتظار کروں گا۔ یعقوب ہاشمی وعدہ کر کے چلے آئے۔

دوسرے روز ملاقات ہوئی تو ممتاز حسن نے خود گفتگو کا آغاز کیا۔

”آپ بتائیے کہ ہمارے کردار کی پستی اور خاص طور پر نسل کی بے راہ روی کی توجیہ آپ کیا کرتے ہیں تاکہ انہی خطوط پر کام کیا جائے۔“

”اس کی بہت سی وجوہات ہو سکتی ہیں۔“ یعقوب ہاشمی نے کہا۔

”نہیں“ ممتاز حسن نے نہایت قطعیت کے ساتھ کہا۔ ”اس کی ایک ہی وجہ ہے اور وہ یہ ہے کہ یہ قوم حضور ختمی مرتبت کی سیرت اقدس سے دور ہو گئی ہے۔ جب تک بذریعہ نصاب قوم کو اس طرف نہیں لایا جائے گا یہ قوم فلاح کی راہ نہیں پاسکے گی۔“

”اس کا طریقہ کیا ہوگا؟“ یعقوب ہاشمی نے پوچھا۔

”چھوٹی کلاسوں کی اردو کتابوں میں صرف آسان اور سہل نعتیں دیجیے۔ یہ نعتیں بچوں کو غیر شعوری طور پر حفظ ہوتی جائیں گی۔ بڑی جماعتوں کے نصاب کی کتابوں میں حضور کریم ﷺ کی سیرت کی جھلکیاں، مختلف واقعات، غزوات، ارشادات بیان کیجئے تاکہ طلباء کے ذہن پر سیرت اقدس کے نقوش ثبت ہوتے جائیں مگر یاد رکھیے زبان صاف اور سادہ ہو۔“

یعقوب ہاشمی نے اپنی مجبوری ظاہر کی ”ممتاز

صاحب، اعلیٰ نعتوں کا مجموعہ میری نظر سے تو گزر نہیں، اگر آپ مرتب فرمادیں۔“

”میں اس کا اہل تو نہیں لیکن یہ سعادت ہاتھ سے جانے بھی نہیں دوں گا۔ آپ فکر نہ کریں، میں کل ہی سے اس پر کام شروع کر دوں گا۔“

انہوں نے واقعی دوسرے دن سے کام شروع کر دیا۔ ان دوستوں سے رابطہ کیا جو اس کام میں ان کا ہاتھ بنا سکتے تھے۔ مختلف دواوین جمع کئے۔ رسائل اور اخبارات مہیا کئے۔ انہوں نے نہ صرف مسلمان شعرا کو درخواستیں سمجھا بلکہ ہندو اور سکھ شعرا کے کلام کو بھی مد نظر رکھا۔

ان دواوین کے مطالعہ کے بعد انہوں نے شدت سے کی محسوس کی اور وہ یہ کہ ”نعت“ کا مفہوم کسی کے ذہن میں بھی واضح نہیں۔ مختلف لوگوں نے نعت کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ ادھور سا ہے۔ وہ کئی دن سوچتے رہے اور پھر اس نتیجے پر پہنچے کہ اس انتخاب نعت سے پہلے ایک مقدمہ تحریر کیا جائے جس میں ”نعت“ کی تعریف بیان کی جائے اس سے ایک فائدہ یہ ہوگا کہ اس مقدمے میں نعت کے لیے جو پیمانے مقرر کر دیے جائیں گے، انتخاب اسی کے مطابق کرنے میں آسانی ہو جائے گی۔ انہوں نے قلم سنبھالا اور لکھنے بیٹھ گئے۔

”میرے نزدیک ہر وہ شعر نعت ہے جس کا تاثر ہمیں حضور کی ذات گرامی سے قریب لائے۔ جس میں حضور کی مدح ہو یا حضور سے خطاب کیا جائے۔ صحیح معنوں میں نعت وہ ہے جس میں محض میکہ نبوت کے صوری محاسن سے لگاؤ کے بجائے مقصد نبوت سے دل بستگی پائی جائے۔ جس میں رسالت مآب سے صرف رسمی عقیدت کا اظہار نہ ہو بلکہ حضور کی شخصیت سے ایک قلبی تعلق موجود ہو۔ وہ مدح یا خطاب بالواسطہ یا بلا واسطہ اور وہ شعر نظم ہو یا غزل، قصیدہ ہو یا مثنوی یا مسدس، اس سے نعت کی نوعیت میں کوئی فرق نہیں پڑتا البتہ نعتیہ کلام کی ذہنی قدر و قیمت کا دار و مدار اس کے نفس مضمون پر ہے۔ اگر اس کا مقصد ذات رسالت کی حقیقی عظمت کو واضح کرنا ہے تو وہ صحیح طور پر نعت کہلانے کا مستحق ہے۔“

ممتاز حسن کی منتخب کردہ یہ تعریف ان سے پہلے کی کئی تمام تعریفوں سے وسیع اور وسیع تھی اور نعت کے تمام ممکنہ مفاہیم کو اپنے دائرے میں لے لیتی تھی۔ ان کے بیان کردہ اصول کے مطابق غزوات،، بشت، فرمودات، مکتوبات، احادیث نعت کے ذیل میں آ جاتی تھیں۔

غزل

تیرے حسن کو دل رُبا کر دیا
مرے دل نے کیا جانے کیا کر دیا
بہت بے تکلف تھا تیرا مزاج
تجھے ناز سے آشنا کر دیا
تیرے اک تبسم نے جان جہاں
محبت کو لا اٹھا کر دیا
قیامت تھی تیری وہ دھیمی نظر
میرا زہد جس نے ریا کر دیا
یہی سوچتا ہوں تیرے عشق نے
میں کیا تھا مجھے کیا سے کیا کر دیا

اس مقدمے میں انہوں نے کچھ ایسی نعتوں کی بھی نشان دہی کی جو حد ادب سے تجاوز کرتی ہیں اور جوش عقیدت میں کہیں سے کہیں نکل جاتی ہیں۔

انہوں نے اس کا تقاضا بھی کیا کہ نعت لکھتے وقت عبد اور معبود کے فرق کو ملحوظ خاطر رکھا جائے۔ کوئی ایسی صفت نہ لکھی جائے جو بندے اور خدا کا فرق ہی مٹا دے۔

”نعت رسول کی بنیاد یا تو عشق ذات پر یا اور اک صفات پر رکھنی چاہئے تاکہ حضور کی شخصیت اور کردار کی خصوصیت ایک مثالی حیثیت سے ہمارے لیے مشعل راہ بن جائے۔“

”خلوص اور سادگی نعت کا اصلی جوہر ہے۔ ایسی صفت گری نہ ہو جو مفاہیم کو مبہم بنا دے۔“

اس مقدمے میں انہوں نے نعت کی تاریخ بھی بیان کی اور اعلیٰ نعت گو شعرا کو خارج تحسین پیش کیا۔ ان میں محمد علی جوہر، حسن کاوردی، حسرت موہانی، حفیظ جالندھری وغیرہ کے اسمائے گرامی تھے۔

فارسی شعرا کے نعتیہ کلام کا تفصیلی تذکرہ کیا۔ اقبال کی فارسی شاعری بھی زیر بحث آئی۔

یہ مقدمہ ایسا وسیع، منفرد اور پُر تاثر ثابت ہوا کہ اصل کتاب سے پہلے ہی لوگوں کی سماعتوں تک پہنچا اور داؤد تحسین کا حقدار بنا۔

کہنہ مشق مصنفہ

رفعت سراج

کا منفرد اور اچھوتا ناول

امانت

انسانی فطرت کے

تضادات... جذبات کی

شدت... صبر و تحمل

اور احتیاط کے ساتھ

شرکے لقو و دق صحرا میں

پھیلتے سمٹتے

کرداروں کی ولولہ

انگیز معاشرتی

جدوجہد کی کہانی

محبوتوں، عداوتوں اور رنجشوں

میں خیانت برتنے والے امانت

داروں کا دل گداز ماجرا

لکینہ

میں پیش کیا جا رہا ہے

بہت جلد ماہنامہ

کبھی بھی غزل یا نظم کے دروازے پر دستک دے لیا کرتے تھے۔ جیسے جیسے عمر بڑھتی جا رہی تھی وہ اقبال کے رنگ کی شاعری سے قریب ہوتے جا رہے تھے۔ اب ان کی شاعری کا رنگ یہ ہو گیا تھا۔

میں زیر فلک مہر و وفاؤں ہونڈ رہا ہوں

خود مجھ کو تعجب ہے کہ کیا ہونڈ رہا ہوں

بنیاد جہاں کی ہے فقط کذب و ریا پر

میں ہوں کہ یہاں صدق و صفاؤں ہونڈ رہا ہوں

اقبال کے حوالے سے انہیں جرمن شاعر گوٹے سے

بھی عقیدت تھی۔ ممتاز حسن کو تاریخ سے بڑی دلچسپی تھی۔ آثارِ قدیمہ

لہذا انہوں نے ایک منفرد کام یہ کیا کہ گوٹے کی نظموں کا

ترجمہ کرنے بیٹھ گئے۔ یہ پہلا موقع تھا جب جرمنی سے براہ

راستہ اردو میں ترجمہ کر رہے تھے۔ اس سے پہلے انگریزی

ترجموں کا اردو ترجمہ ہوتا رہا تھا۔ یوں بھی جرمنی کی بہت کم

نظموں کا اردو میں ترجمہ ہوا تھا۔

انہوں نے ترجمے کے لیے جو چار نظمیں منتخب کیں وہ

جہا لیا تی اور رومانوی انداز میں لکھی گئی تھیں۔ انہوں نے ان

نظموں کا بڑی خوبصورتی سے ترجمہ کیا۔ انہیں چونکہ جرمن

زبان پر عبور تھا اس لیے اردو میں ترجمہ کرتے ہوئے وہ

سلاست اور روانی برقرار رہی جو اچھے ترجمے میں ہونی

چاہئے۔ یہ ترجمے اتنے شاندار ثابت ہوئے کہ طبع زاد نظموں

کا گمان ہوتا تھا۔ یہ ترجمہ نثری ترجمہ تھا لیکن طبع زاد نظموں کا

گمان ہوتا تھا۔

اب تو یہ عالم ہے کہ ہر صبح ہر شام

لحظہ بہ لحظہ نظر بہ نظر نفس بہ نفس کلمہ بہ کلمہ

میری محبت آئینہ دار ہے تیری محبت کی

برسوں کی فراوانی سے مخمور

اور شادمانی و کامرانی سے مخمور

تو میرے نظموں کی خلش پنہاں سے آشنا ہے

کاش مجھ کو یوسف کی سی دل آویزی نصیب ہو

جو تیرے حسن کی تعریف ہو سکتی ہے

کیا سچ بچ یہ تمہی ہوا میرے ستاروں کی ملکہ

جسے میں دوبارہ اپنے سینے سے لگا رہا ہوں

آہ! یہ جدائی کی رات کیا تھی۔ کس قدر عمیق

کیسے درد و کرب سے لبریز۔

ہاں یہ تمہی ہوا میری مسرتوں کی آئینہ دار

میری محبوبہ جاں نواز

اس مقدمے کی تکمیل کے بعد وہ نعتوں کے انتخاب کی طرف متوجہ ہوئے اور جو نعتیں اس مقدمے کی میزان پر پوری اترتی تھیں انہیں شامل کرتے چلے گئے۔

نعت گو شعرا کے اس نعتیہ کلام کا انتخاب کیا جو واقعی سراپا

انتخاب تھا۔ ان کی ذہنی کسوٹی پر 132 شعرا کا کلام پورا

اتر سکا۔ یہ خیال رکھا کہ یہ صرف وہ نعتیں ہوں جو مذہبی اور

ادبی نقطہ نظر سے لائق ستائش ہوں۔

☆☆☆

ممتاز حسن کو تاریخ سے بڑی دلچسپی تھی۔ آثارِ قدیمہ

سے تو خاص شغف تھا۔ ان کی تصنیف INQUEST

OF DEBUL اس دلچسپی کا ثبوت ہے۔

سندھ سے وہ والہانہ محبت کرتے تھے۔ ایک

زمانے میں وہ ملازمت کے سلسلے میں سندھ میں رہے

تھے۔ یہ ان کی زندگی کا ایک مختلف ہی روپ تھا کہ وہ

آثارِ قدیمہ سے دلچسپی رکھتے تھے۔ سکلی کے تاریخی

مزاروں اور مقبروں کو محفوظ کرنے کے کام کی ابتدا انہوں

نے کی۔ بھنجور میں کھدائی کی پہلی کدال انہوں نے چلائی

جو آگے چل کر دیہل مندر اور برصغیر کی پہلی مسجد کے

نشانات ظاہر ہونے پر منج ہوئی۔ موئن جو دڑو میں

سیاحوں کی سہولت کا انتظام انہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔

انہوں نے سندھ کے قیام کے زمانے میں فارسی کتابوں

کے مخطوطے جو دیمک بنتے جا رہے تھے ان کو مرتب

کرنے اور چھپوانے کے لیے سندھی ادبی بورڈ کو گرانٹ

دی۔ ان کی کوششوں سے ان لکھاریوں کا نایاب ذخیرہ

ضائع ہونے سے بچ گیا۔ ان کے اس خلوص کا اعتراف

اہل سندھ نے فراخ دلی سے کیا۔

پیر حسام الدین راشدی نے لکھا ہے۔ ”یہ سال

1958ء کی بات ہے اور مارچ کی 2 تاریخ تھی۔ ہمیں

بھنجور جانا تھا۔ بھنجور کو اب تو غالباً سب ہی جانتے ہیں لیکن

اس وقت سوائے ایک مخصوص جلتے کے کسی کی بھی اس طرف

توجہ نہ تھی اور نہ ہی اس کی خبر تھی۔ آج اس کی کھدائی کا

افتتاح ہونے والا تھا۔ کھدائی کا افتتاح خود ممتاز حسن

صاحب نے زمین پر پہلا پھاڑا چلا کے کیا۔ اس سے پہلے

کہ اس قدیم تاریخی دھننے کے سینے میں شگاف کیا جائے۔

ہم نے بڑے خلوص کے ساتھ دعا مانگی۔“

☆☆☆

ہمہ جہت مصروفیات نے انہیں شاعری سے دور کر دیا

تھا لیکن حقیقی شاعر کوئی شاعری سے باز آتا ہے۔ وہ اب بھی

جب مجھے وہ صدے یاد آتے ہیں جو فرقت میں مجھ پر گزرے ہیں
توان کے تصور سے میں آج بھی لبریز ہو جاتا ہوں

جب اقبال کا صد سالہ یوم ولادت منانے کے لیے کمیٹی کا اجلاس ہوا۔ اس کمیٹی نے طے کیا کہ اقبال کی جتنی نظموں کا وہ انگریزی میں ترجمہ کر سکتے ہیں کر لیں۔ وہ ان نظموں کے ترجمے میں مصروف ہو گئے۔ یہ تو رہیں ان کی ذاتی مصروفیات۔ اس کے علاوہ بے شمار اداروں کے مدرس، صدر اور فعال رکن کی حیثیت سے کام کرتے رہے تھے۔ ترقی اردو بورڈ کے صدر تھے۔ بورڈ کے تحت شائع ہونے والا رسالہ ”اردو نامہ“ ان کی زیر نگرانی شائع ہوتا تھا۔ انجمن ترقی اردو کے مجلس نظماء کے رکن اعلیٰ تھے۔ اقبال اکیڈمی کے توبانی ہی وہ تھے۔ اس اکیڈمی کے تحت کئی مفید کام کیے۔ ان کی کوشش رہی کہ اقبال کی تصانیف اور اقبالیات پر دیگر کتابیں ہر چھوٹی بڑی لائبریری میں پہنچائی جائیں۔

جن علمی و سماجی اداروں کی سربراہی اور معاونت کے فرائض انجام دیتے رہے ان میں غالب لائبریری، آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس، ایوان ادب، بہادر یار جنگ اکادمی، نیشنل میوزیم آف پاکستان، گونے انٹی ٹیوٹ، اسلامیہ کالج اور دوسرے کئی ادارے شامل تھے۔

رائٹرز گلڈ کی کئی انعامی کمیٹیوں کے صدر تھے۔ اس سلسلے میں انہیں بے شمار کتابیں مطالعہ کرنا پڑتی تھیں۔ وہ ایک ایک کتاب کا دیانت داری سے مطالعہ کرتے تھے۔

اتنے اداروں کے سرپرست ہونے کی حیثیت سے روزانہ ہی اجلاسوں میں شرکت کرنا پڑتی تھی۔ تقریبات کی صدارت کے لیے مجبور کیا جاتا تھا اور ان کی مروت کسی کو انکار کرنے کے حق میں نہیں تھی۔ یہ مشقت ضرور تھی لیکن اردو کے فروغ کے لیے انہیں ہر مشقت قبول تھی۔

اس سلسلے میں نور العیاض بیگم ایک واقعہ لکھتی ہیں۔ میں نے کہا ”ممتاز صاحب گیارہ جنوری کو میرے گھر مشاعرہ ہے۔ اس کی صدارت کرنے کی زحمت آپ کو دینا چاہ رہی ہوں۔“ ہماری ان سے بے تکلفی تو نہ تھی۔ ان کو دیکھ کر یہ خیال دل میں آ گیا تھا۔ انہوں نے سینے پر ہاتھ رکھا اور نظمیں ہمارے سامنے جھک گئے اور بولے ”آپ کا حکم ہو

اور مجھے انحراف کی مجال ہو یہ ممکن ہی نہیں۔“ میں تو حیران رہ گئی۔ لوگ کیا کیا بہانے کرتے ہیں اور کس کس طرح صدارت کے لیے بلانا پڑتا ہے اور یہ ممتاز حسن کیسے آدمی ہیں کہ مجھ سے کہہ رہے ہیں ”آپ کا حکم۔“ ماہر القادری نے اسی لیے لکھا تھا۔

”ممتاز حسن شعروادب کے حلقوں میں مقبول اور ہر دلچیز تھے۔ سیکڑوں ادبی مذاکروں، علمی جلسوں، سمیناروں اور مشاعروں میں... صدارت یا مہمان خصوصی کی حیثیت سے رونق بخشی۔“

ملازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد انہوں نے خود کو کراچی کی سڑکوں، محفلوں اور دوستوں کے حوالے کر دیا تھا۔ کبھی کسی سمینار کی صدارت کے لیے تشریف لے جا رہے ہیں۔ کبھی کسی مشاعرے میں جانا ہے۔ کبھی معلوم ہوا کہ کوئی صاحب اقبال پر کتاب لکھ رہے ہیں اس کی حوصلہ افزائی کے لیے جانا ہے۔ کبھی کوئی کتاب موصول ہوئی ہے کہ اسے پڑھ کر ”پیش لفظ“ تحریر فرما دیجئے۔ تھکے ہارے آتے ہیں۔ ایک ہی نشست میں کتاب ختم کر لی پھر پیش لفظ لکھنے بیٹھ گئے۔ پھر کہیں جا کر سونے کو ملا۔ صبح ہوتے ہی پھر اٹھ بیٹھے۔ شام کو پھر کہیں جانا ہے۔

بیوی سے محبت تو مثالی تھی۔ ایسا نہیں تھا کہ پڑھنے لکھنے کے کاموں میں مشغول ہو کر بیوی بچوں کی طرف سے غافل ہو جاتے۔

شادی کے چالیس سال گزر جانے کے بعد بھی شادی کی سالگرہ پابندی سے مناتے تھے۔ 1973ء میں شادی کی سالگرہ قریب تھی اور بیوی بیماری کی وجہ سے اسپتال میں داخل تھیں۔ انہیں ان دنوں کوئی اور فکر نہیں تھی بس ایک فکر تھی کہ 19 دسمبر سے بل بیوی اسپتال سے گھر آجائیں تاکہ سالگرہ منائی جاسکے۔

”بھئی وہ ہماری بیوی ہے۔ ہم سے محبت کرتی ہے، سالگرہ ہمارے ساتھ ہی منائے گی۔“

”دیکھ لینا 29 دسمبر سے پہلے گھر آجائے گی۔“ ”اے صحت یاب ہونے کی خود جلدی ہوگی۔ اس میں ڈاکٹروں کا کیا کمال۔“

”میں ابھی اس کے پاس سے ہو کر آ رہا ہوں۔ طبیعت اچھی معلوم ہو رہی تھی۔ انشا اللہ جلدی گھر آجائے گی۔“

یہ باتیں وہ اکثر دوستوں سے کرتے رہتے تھے۔ بیوی کی حالت واقعی ایسی نہیں تھی کہ انہیں تشویش ہوتی لیکن

ہوا یہ کہ سالگرہ میں تین دن باقی رہ گئے تھے کہ وہ رحلت کر گئیں۔

ممتاز حسن کی عادت تھی کہ اپنا دکھ دوسروں پر ظاہر نہیں ہونے دیتے تھے۔ زوجہ کا انتقال معمولی حادثہ نہیں تھا لیکن انہوں نے خود پر قابو پا لیا۔ جب جواں سال بیٹی کا انتقال ہوا تھا اس وقت بھی انہوں نے کمال ضبط کا مظاہرہ کیا تھا۔ اس وقت بھی وہ بظاہر ساکت تھے لیکن لگتا تھا ان کا غم ان کے اندر اتر گیا ہے۔ وہ بری طرح بچھنے لگے تھے۔ ان کی آنکھوں میں غم کی پرچھائیاں صاف نظر آنے لگی تھیں۔ ایسی عمارت نظر آتے تھے جس کی دیواریں گر چکی ہیں۔

دوستوں کا خیال تھا کہ وقت کے ساتھ ساتھ سنبھل جائیں گے لیکن اس حادثے نے ان کے ذہن کو بری طرح متاثر کیا تھا۔ اس کا اثر ان کے حافظے پر پڑنے لگا تھا۔ ان کا حافظہ قابل رشک تھا لیکن اب یہ حال ہو گیا تھا کہ کوئی چیز کہیں رکھ کر بھول جاتے اور پھر ٹھنڈوں اسے تلاش کرتے رہتے۔ ایسی باتیں ان کی زبان سے ادا ہونے لگی تھیں جن سے مایوسی محسوس ہوتی تھی۔

ایسی باتیں کرنے لگے تھے جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ خود کو تسلی دینے کے سوا کچھ نہیں کر رہے ہیں۔

”وہ مجھے تنہا چھوڑ گئی ہیں یہ غم اپنی جگہ ہے لیکن میں سمجھتا ہوں اچھا ہوا وہ پہلے چلی گئیں۔ اب تو مجھے تکلیف ہے میرے جانے کے بعد ان کو ہونی اور میرے لیے اس کا تصور بھی گوارا نہیں۔ خدا کا شکر ہے انہوں نے بیوگی کے دن نہیں دیکھے۔“

اپنے دوست مجاہد حسین کو ایک خط میں لکھا۔

”میری بیوی کا انتقال پچھلے دسمبر میں ہوا۔ اس وقت تک میری جو روحانی اور ذہنی کیفیت ہے اسے آپ سمجھ سکتے ہیں اور آپ کی جو کیفیت ہے میں سمجھ سکتا ہوں۔“

وہ میری پچازاد تھیں۔ بچپن اکٹھا گزرا۔ ایک ہی گھر میں پڑھے، کھیلے اور لڑے جھگڑے اور پھر جب یہ معلوم ہوا کہ ہم دونوں کی شادی طے ہو گئی ہے تو اسے نہ انہوں نے ناپسند کیا اور نہ میں نے۔ تقریباً زندگی کے 65 برس اکٹھے گزرے۔ جو گھر انہوں نے بنایا وہاں دنیا کی ہوا وہوں، بغض و حسد اور فساد کو جگہ نہ تھی۔ گھر بچ کر محسوس ہوتا تھا قلعہ بند ہو گیا ہوں۔

اب اگر کوئی اطمینان ہے تو یہ کہ اگر ان کی جگہ میں چلا جاتا تو کیا بیوگی کا تصور میرے لیے قابل قبول ہوتا۔ وہ

سہاگن تھیں اور سہاگن گئیں۔ اب زندگی کیسے گزرے گی؟ کوشش کر رہا ہوں کہ اپنے آپ کو مصروف رکھوں۔ میرا ارادہ ہے کہ ان پر کچھ لکھوں۔“

انہوں نے اپنی مصروفیت کے دو بہانے نکال لیے۔ بیوی کے متعلق اپنے تاثرات لکھنے شروع کیے دوسرے یہ کہ اپنے بکھرے ہوئے مضامین کو یکجا کرنا شروع کیا تاکہ انہیں کتابی شکل میں شائع کیا جاسکے۔

یہ مسودات کچھ اس طرح بن گئے۔

1۔ اردو نگارشات کا مجموعہ
2۔ پنجاب یونیورسٹی میں دیے گئے اقبال پر لیکچرز کا مجموعہ

3۔ چند جرمن گیتوں کا اردو اور انگریزی ترجمہ

4۔ گوئے کو خراج عقیدت (اس کی بعض تحریروں اور تقریروں کے تراجم کے ساتھ)

5۔ مضمون، اردو ادب پر انگریزی اثرات

6۔ مضمون، فنز، جبر الذاور عمر خیام۔

اتنی مصروفیات کے بعد بھی وقت گزرنے میں نہیں آتا تھا۔ زیادہ سے زیادہ مصروف رہنے کے لیے لاکھج میں داخلہ لے لیا۔ باقاعدگی سے کالج جانے لگے۔ اس عمر میں اور کالج؟

”پڑھ رہا ہوں تاکہ مصروف رہوں۔“ کبھی اردو بورڈ جانتے۔ واپسی میں بیوی کی قبر پر حاضری دیتے۔ کبھی انجمن چلے جاتے۔ کبھی گوئے انٹی ٹیوٹ کا چکر لگاتے جس کے ایک حصے میں انہوں نے بیوی کی یاد میں کتب خانہ قائم کر دیا تھا۔

ابھی بیوی کے انتقال کو سال بھی پورا نہیں ہوا تھا، صرف دس ماہ گزرے تھے کہ 28 اکتوبر کی صبح کو ان کی طبیعت خراب ہوئی۔ سینے میں درد اور جلن محسوس کر رہے تھے۔ اپنے بھائی ڈاکٹر مشتاق حسن کو بلوایا۔ انہوں نے معائنہ کیا۔ تشویش کی کوئی بات نہیں تھی۔ انہوں نے صرف آرام کا مشورہ دیا۔ دوپہر تک طبیعت بالکل ٹھیک ہو گئی۔ اتنی ٹھیک کہ معمول کے مطابق دوپہر کا کھانا کھایا۔ کھانے کے دوران انہیں یاد آیا کہ جشن نور العارفین کی بیٹی کی شادی میں شرکت کرنی ہے۔ ڈائری دیکھی تو ایک اور تقریب بھی نکل آئی۔ نیشنل سینٹر کے زیر اہتمام ”یوم امام بخاری“ کی تقریب تھی جس میں انہیں خطاب بھی کرنا تھا۔ انہیں کسی ایک جگہ کا انتخاب کرنا تھا۔ طبیعت ٹھیک نہیں تھی ورنہ دونوں جگہوں کی شرکت ہو جاتی۔ یہی مناسب سمجھا کہ

گوئی

مختار آزاد

کہانی کے تانے بانے بُننا اتنا آسان نہیں یہی اندازِ پیشکش منصف کو ہر دل عزیز بناتا ہے۔ زیرِ نظر واقعہ اپنے اندر گہرائی و گیرائی کے علاوہ اندازِ بیان کی انفرادیت سموئے ہوئے ہے۔ ایسا دلچسپ انداز، وہ بھی تاریخی شواہد کے بیان پر بہت کم دیکھنے میں آیا ہے۔ یقیناً ہر قاری کو یہ اپنے سحر میں گرفتار کیے رکھے گا۔



لندن سے برصغیر تک پھیلی ایک دلچسپ روداد

اُس دن کئی روز کی برف باری کے بعد سلسلہ کچھ تھا تھا۔ برطانیہ میں دسمبر کی بجائے سردی اور برف باری کے دوران کم از کم میرے کرنے کا کوئی اور خاص کام تو تھا نہیں۔ ”کیا خیال ہے... شکار پہ چلیں۔“ ناشتے کے بعد میں نے کافی پیتے ہوئے پاپا سے کہا۔

”بہت خوب۔“ انہوں نے اخبار پر سے نظریں اٹھاتے ہوئے بڑے جوش سے جواب دیا۔

”تو بس پھر تیاری کریں۔“ یہ کہتے ہوئے میں اٹھ

ان کی مقبولیت کا اندازہ جسے اب تک نہیں تھا اسے اب ہو گیا۔ مرحوم کے رشتہ داروں، دوستوں، عمائدین شہر اور ممتاز تاجروں کے علاوہ وفاقی مذہبی وزیر مولانا کوثر نیازی، اعلیٰ حکام اور گورنر سندھ کے نمائندے نے شرکت کی۔ صحافیوں اور اخباری فوٹو گرافروں کا جھوم تھا۔ اس متاع بے بدل کا جنازہ اٹھایا گیا تو کھرام پیا ہو گیا۔ اس جنازے کو پاپوش نگر کے قبرستان پہنچایا گیا جہاں ان کی اہلیہ کے پہلو میں انہیں بھی سلا دیا گیا۔

اداروں کا سرپرست چلا گیا تھا۔ تمام علمی، ادبی اور ثقافتی اداروں میں تعزیتی اجلاس منعقد ہوئے۔

وزیر اعظم ذوالفقار علی بھٹو، گورنر سندھ بیگم رعنا لیاقت علی، صدر پاکستان اور دیگر حکام بالائے اس ممتاز عالم کے لیے تعزیتی پیغام ارسال کیے۔

کوئی روزنامہ ایسا نہیں تھا جس نے پیغامات، ادارے، مضامین شائع نہ کیے۔

پاکستان کے ممتاز ادیبوں اور شاعروں نے نثر و نظم میں خراج عقیدت پیش کیا۔

چھڑے جب ذکرِ ممتاز حسن کا
توان کو نکتہ سنج راز لکھیے
کبھی دردِ آشنائے خطہ پاک
کبھی ایران کا دم ساز لکھیے
کبھی نغمہ گر لاہور کہیے
کبھی دانش ور شیراز لکھیے
ادب آموز علم و فضل کہیے
ہمدان نیاز و ناز لکھیے
کبھی سرمایہ انجام کہیے
کبھی پیرایہ آغاز لکھیے
رئیس اس بندہ فقر آشنا کو
ہمد عظمت ہمد اعزاز لکھیے
سختداں عالم ممتاز کا سال
سختداں عالم ممتاز لکھیے

ماخذات

ممتاز حسن احوال و آثار، فخرانہ،
ناہید گیلانی روزگار فقیر۔
سید وحید الدین فقیر۔

یوم امام بخاری میں شرکت کر لی جائے اور جسٹس صاحب سے معذرت کر لی جائے۔ مروت سے بعید جانا کہ ٹیلی فون پر معذرت کی جائے۔ بہتر یہ ہوگا کہ ان کے گھر جا کر معذرت کی جائے۔ اس طرح ایک قسم کی شرکت بھی ہو جائے گی اور معذرت بھی کر لوں گا۔ انہوں نے ڈرائیور سے کہا ”گاڑی نکالے اور جسٹس نور العارفین کے گھر پہنچ گئے۔ ہشاش بشاش تھے۔ یہ ذکر تک نہیں کیا کہ صبح سینے میں تکلیف ہوئی تھی۔ بس اتنا کہا کہ طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ رات کو زیادہ دیر جاگ نہیں سکوں گا نیشنل سینٹر میں قریب بھی ہے۔ دہن کے لیے تحفہ ساتھ لے کر گئے تھے وہ ان کے حوالے کیا۔ کچھ دیر باتیں کرتے رہے۔ ایک مرتبہ پھر معذرت کی اور مکان سے باہر نکل آئے۔ جسٹس صاحب انہیں رخصت کرنے باہر تک آئے تھے۔ جب وہ اپنی کار میں بیٹھنے لگے تو دل کا دورہ پڑا۔ دونوں ہاتھوں سے دل تھام لیا اور لڑکھڑا کر مرنے لگے تھے کہ ڈرائیور نے تھام لیا۔ یہ مشکل گاڑی میں ڈالا۔ جناح اسپتال کے شعبہ امراض قلب لایا گیا۔

جب جلدی پہنچایا جاسکتا تھا پہنچایا لیکن دیر ہو گئی تھی۔ دل نے راستے ہی میں نہیں ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ ڈاکٹروں نے ان کی موت کی تصدیق کر دی۔ جس نے زندگی بھر دوسروں کی خدمت کی تھی کسی سے خدمت لیے بغیر روانہ ہو گیا۔ خالقِ حقیقی نے یاد کیا اور وہ چند گھنٹوں میں حاضر ہو گیا۔ اس نے تو ڈاکٹروں کی خدمت بھی قبول نہیں کی۔

جلیل الدین عالی نے ایک واقعہ سنایا۔

”کہا کرتے تھے، میں نے اللہ تعالیٰ کو ایک معاہدہ پیش کیا ہے کہ مجھے اکیسویں صدی کا طلوع دکھا دیجیے یہ صدی دانش مندانہ اور انقلابی مہمات کے لیے ایک حیرت انگیز صدی گزری ہے۔ میں اگلی صدی کا مزہ تو نہیں لے سکوں گا لیکن اس کی پہلی جھلک ضرور دیکھ لینا چاہتا ہوں۔ ارے بھئی، اگر جیتا رہا تو صرف ترانوے برس کا ہوں گا۔

ایک بار میں نے پوچھا، وہ معاہدہ کس منزل میں ہے۔ فرمایا میں نے دستخط کر دیے ہیں۔ میں نے پوچھا، اللہ میاں کے دستخط بھی آئے یا نہیں۔ بولے، انہوں نے دستخط نہیں کئے۔“

28 اکتوبر 1974ء کی سہ پہر کو انتقال ہوا اور اگلے دن کی شام ان کی رہائش گاہ پر مولانا احتشام الحق تھانوی کی امامت میں نماز جنازہ پڑھادی گئی۔

ماہنامہ سرگزشت

کھڑا ہوا۔

مجھے اور پاپا کو سردیوں میں جنگلی خرگوشوں کا شکار کرنے میں بہت مزہ آتا تھا۔ پاپا بھی شکار کے بہت شوقین تھے۔ ویسے تو پاپا کی عمر اسی برس کے آریب قریب ہے مگر ان کی صحت بہت اچھی ہے۔ یہ مشکل ساٹھ برس کے لگتے ہیں۔ وہ اس عمر میں بھی جوانوں کی طرح پخت اور مستعد نظر آتے ہیں۔ گھر سواری اور شکار کی بات ہو تو وہ اس کے لیے ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ میں بھی اُن دنوں چھٹی پر تھا۔ کئی روز سے اتنی سردی پڑ رہی تھی کہ گھر سے نکلنے کو تو چھوڑ، آتشدان کے سامنے سے بھی اٹھنا محال تھا۔ سردی تو اُس روز بھی بہت تھی مگر ایک بات اچھی تھی کہ برف گرنا بند ہو چکی تھی۔ اب ہم جنگل میں آسانی سے خرگوشوں کا پیچھا کر سکتے تھے۔ اسی لیے مجھے شکار کی سوچ بھی تھی۔

پاپا اور میرے شوق ملتے جلتے تھے۔ ہم دونوں کو جنگل بہت پسند تھا۔ شکار بھی مشترک شوق تھا۔ گھر سواری بھی قدر مشترک تھی۔ انہوں نے گھوڑوں کی فارمنگ شروع کی تھی میں نے بڑے ہو کر اس کام کو سنبھالا۔ وہ محکمہ جنگلات سے بطور چیف رینجر ریٹائر ہوئے تھے، میں ڈپٹی چیف کے عہدے پہ بھرتی ہوا تھا۔ سچ پوچھو تو ہم میں باپ بیٹے سے زیادہ دوستی کا رشتہ تھا۔ دس سال پہلے ماما کا انتقال ہوا تھا، تب سے تو ہم ایک دوسرے کے بہت قریب ہو چکے تھے۔

ہاں تو بات ہو رہی تھی شکار کی۔ پاپا نے جیسے ہی ہامی بھری، میں نے اپنی بیوی ایل کو کافی کا ٹھوس تیار کرنے کا حکم دیا۔ پاپا بندوق اور کار تو سنبھالنے لگے اور میں اصطبل کی طرف نکل گیا۔ آدھے گھنٹے میں تفریحی شکار کی مکمل تیاری ہو چکی تھی۔

سچ پوچھو تو مجھے شکار کا شوق تو تھا مگر جنون نہیں۔ اصل بات یہ تھی میں کئی روز سے گھر میں بیٹھے بیٹھے بور ہو چکا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ پاپا بھی ایسا ہی سوچ رہے ہوں گے۔ اب اس قیامت کی سردی اور برف باری میں کہاں نکل کر جاتے؟ ویسے بھی ہم جس فارم ہاؤس میں رہتے تھے، اُس سے قریب ترین ہمسائے کا گھر بھی تین میل سے کچھ زیادہ فاصلے پر تھا۔ ہمارا گھر کاؤنٹی کا سب سے آخری گھر تھا۔ اس کے بعد جنگل شروع ہو جاتا تھا۔

میرے والدین فطرت کے عاشق تھے۔ ویسے بھی میرے دادا سے لے کر مجھ تک، سب نے محکمہ جنگلات میں ہی خدمات انجام دی تھیں۔ ہمیں شہروں سے زیادہ جنگل اور

اُن کی خاموشی پسند تھی۔ جنگل اور فطرت سے عشق ہمارے جین میں داخل ہو کر وجود کا حصہ بن چکا تھا۔ ہمارے زمانے میں تو اب شکار کو کئی پسندیدہ فعل رہا نہیں۔ دنیا میں تیزی سے ختم ہوتی جنگلی حیات اور ان کے تحفظ کے لیے انسانی جدوجہد نے دنیا میں جنگلی حیات کے شکار کو اب نیا رخ دے دیا ہے۔ لوگ اب نیشنل پارکوں میں جا کر دوربین سے دیکھ کر انہیں خوش ہوتے ہیں اور کیمروں سے تصویریں کھینچ کر الیم بجاتے ہیں۔ اب، چیتل، ہرن اور تیندوے کو مار کر، ان کے مردہ جسم پر پاؤں اور اپنے کندھے پر بندوق رکھ کر یادگاری تصویریں اتروانے کا زمانہ کب کا بیت چکا۔ اب شکار کیے جانوروں کے بکس بھرے جسم اور ان کے سروں کی ٹرائی بنا کر دیوار پر سجانے کا زمانہ بھی نہیں رہا۔ پہلے جانوروں کی کھال تھپی جاتی تھی بکس بھرنے کے لیے مگر اب تو زندہ جانوروں کی تھپی گئی تصویروں نے ان کی جگہ لے لی ہے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ مدتوں پہلے میں نے بھی شکار چھوڑ دیا تھا۔ ویسے بھی ہمارا سب سے بڑا شکار لومڑیوں کا ہی ہوتا تھا۔ اب تو بس کبھی کبھار جنگلی خرگوش کے شکار کا بہانہ بنا کر دو چار فائر کر کے، اپنی یادگار بندوقوں کی تالوں کو رنگ لگنے سے بچا لیتے ہیں۔ یہ شکار تو ایک بہانہ ہے لہو گرم رکھنے کا۔ اُس روز بھی کچھ یہی قصہ تھا۔

ہمارے گھر کے پچھواڑے پہاڑوں میں گھرا بہت دلکش جنگل تھا۔ جنگل کے پتوں سچ سے ندی گزرتی تھی۔ آبشاریں تھیں، جھرنے تھے اور ایک جمیل بھی تھی لیکن برطانیہ کے اس دور دراز علاقے میں سردی اتنی شدید پڑتی تھی کہ دبیر اور جنوری میں تو جمیل اور ندی خود برف بن جاتی تھیں۔ ایک بار پاپا نے برف بنی جمیل پر ایک سیاہ جنگلی خرگوش کو نشانہ بنایا تھا۔ وہ برف کی جمیل پر بالکل صاف نشانہ تھا۔ ویسے بھی اُس جنگل میں خرگوش اور لومڑیاں بہت تھیں مگر میں اور پاپا صرف جنگلی خرگوش کا شکار کرتے تھے۔ پاپا کو سخت سردیوں میں اُس کی ٹخنہ اور گوشت کا شور بہت پسند تھا۔

”سردیوں میں اس کا گوشت جسم کو بہت زیادہ حرارت پہنچاتا ہے۔“ وہ جب بھی خرگوش کو کامیابی سے نشانہ بناتے، ہمیشہ یہی بات کہتے تھے۔ اب تو جہاں وہ بندوق تان کر خرگوش کا نشانہ باندھتے، میں سمجھ جاتا کہ گولی چلانے کے بعد جو وہ بات سب سے پہلے کہیں گے، کیا ہوگی۔ یہی کہ خرگوش کا گوشت..... اب کیا دہرائے، آپ سمجھ

ہی سمجھتے ہوں گے۔

ہاں تو میں پاپا کی بات کر رہا تھا۔ نہیں ٹھہریے، میں آپ کو شروع سے قصہ سناتا ہوں۔

میرے دادا تاج برطانیہ کے راج کے آخری تیس چالیس سالوں میں ہندوستان گئے تھے۔ وہ شاہی حکومت کے ملازم تھے اور ان کا تعلق فوج سے تھا۔ اُس وقت ان کی عمر یہی چوبیس پچیس برس ہوگی۔ ہندوستان میں انہیں شہروں کی انتظامی ذمہ داریاں سونپی گئی تھیں۔ انہیں جنگل، شکار اور گھومنے کا بہت شوق تھا۔ انہوں نے اپنے حکام سے درخواست کی کہ ان کا تبادلہ محکمہ جنگلات میں کر دیا جائے، سرکار نے درخواست مان لی۔ یوں وہ ہندوستان کی کئی ریاستوں میں جنگلات کے انتظامی امور کی دیکھ بھال سے منسلک رہے۔ پاپا بتاتے ہیں کہ سچ تو یہ ہے کہ وہ ڈیوٹی سے زیادہ شکار میں مصروف رہتے تھے۔ ویسے بھی وہ جنگلات کے افسر تھے اور جنگل میں ہی زیادہ تر اپنا وقت گزارتے تھے۔ اب جنگل میں بیٹھے افسر سے شہری دفتر میں بیٹھا اعلیٰ افسر کیا باز پرس کرتا، یوں اُن کی زندگی مزے سے نکلتی رہی۔ تقسیم ہند سے کچھ پہلے وہ ریٹائر ہو گئے مگر پھر بھی ہندوستان سے نہ لوٹے۔ اُن کی آخری پوسٹنگ نئی تال میں ہوئی تھی۔ وہی نئی تال جس کے لیے ہندوستان میں کہاوت مشہور ہے کہ ’تالوں میں نئی تال، باقی سب تلیہ‘ یہ کہاوت مجھے پاپا نے بتائی تھی۔

تقسیم ہند کے بعد انگریز تو برطانیہ لوٹنے لگے مگر دادا کا دل نہیں مانا کہ وہ یہاں سے جائیں۔ تقسیم ہند کے وقت اُن کی ریٹائرمنٹ کو کئی سال گزر چکے تھے۔ دادا، دادی اور میرے پاپا..... تینوں نئی تال کے ایک بہت پر فضا مقام پر بہت خوبصورت کالج میں رہتے تھے۔ میرے پاپا کی پیدائش بھی ہندوستان میں ہوئی تھی۔ وہ بہت اچھی اور روایتی سے ہندی اردو بولتے تھے۔ تقسیم کے وقت وہ خاصے سمجھ دار تھے۔ انہیں بھی اپنے والد کی طرح شکار اور جنگلوں سے عشق تھا۔

ریٹائرمنٹ کے بعد دادا نے ٹبر کا کام شروع کر دیا تھا۔ جس سے انہوں نے اچھی خاصی دولت بھی کمائی تھی۔ وہ جنگلات سے عمارتی لکڑی کی کٹائی کے سرکاری ٹھیکے دار تھے۔

ہمارے گھر میں اب بھی کئی الیم موجود ہیں۔ اگرچہ بلیک اینڈ وائٹ تصویریں زرد ہو چکی ہیں مگر ان کی اہمیت

ہرگز کم نہیں ہوئی۔ ان تصویروں میں دادا، دادی اور پاپا کی درجنوں یادگاری تصویریں ہیں۔ زیادہ تر تصویریں دادا کی ہیں وہ بھی شکار کھیلتے ہوئے یا پھر جنگلوں میں شکار کے انتظار میں خیمہ زن ہو کر وقت گزاری کرتے ہوئے لحاظ کی۔

مجھے یاد ہے۔ اس وقت میں گیارہ بارہ سال کا تھا، جب پاپا نے ایک تصویر مجھے دکھائی تھی۔ دادا کے علاوہ اُس تصویر میں کچھ اور لوگ بھی تھے۔ ”یہ ہیں جم کاربٹ.....“ انہوں نے ایک چہرے پر انگلی رکھ کر نشاندہی کی۔ ”یہ تمہارے دادا کے دوست تھے۔ انہوں نے کئی بار اکٹھے شکار کھیلا تھا۔ بہت بڑے شکاری تھے ہندوستان کے۔ آج بھی برطانیہ اور ہندوستان میں اُن کے شکار کے قصے بہت مشہور ہیں۔ اپنے شکاری قصوں پر انہوں نے کئی کتابیں لکھی تھیں، جو دنیا بھر میں مشہور ہوئیں۔“

مجھے آج بھی یاد ہے کہ میں نے ہوں ہاں کر کے گول مول جواب دیا تھا مگر جم کاربٹ..... یہ نام میرے ذہن میں نقش ہو گیا تھا۔ جب عملی زندگی میں آیا اور کتابیں پڑھنا شروع کیں تو مجھے لائبریری جانے کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوئی۔ گھر میں جم کاربٹ کی لکھی ہوئی تقریباً تمام کتابیں موجود تھیں۔ اُن کتابوں کو پڑھ کر مجھے جم صاحب کے شکاری قصوں سے اچھی خاصی واقفیت ہو گئی مگر اس سے زیادہ دلچسپی اور لگاؤ ہندوستان کی جنگلی حیات سے ہو گیا تھا۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ہمارے گھر میں اکثر ہندوستان کے مختلف جنگلی جانوروں، اُن کے شکار اور نئی تال کی باتیں ہوا کرتی تھیں۔ نئی تال اس لیے بھی ہمارے گھر میں زیادہ یاد کیا جاتا تھا کہ دادا اور دادی کا انتقال وہیں ہوا تھا ایک ٹریفک حادثے میں۔ اُن کی جیب ایک جنگل سے لوٹتے ہوئے، پہاڑی ڈھلوان پر ٹائی راڈ ٹھلنے کے باعث لڑھک کر کھائی میں جا گری تھی۔ دونوں کی قبریں بھی وہیں ہیں گور قبرستان میں۔ یہ بات مجھے پاپا نے بتائی تھی۔

دادا، دادی کی موت کے وقت پاپا کی عمر سترہ اٹھارہ برس ہوگی۔ اب ان کے لیے وہاں رہنا مشکل تھا، وہ برطانیہ لوٹ آئے اور اپنے بچپا کے پاس رہنے لگے۔ آتے ہوئے وہ سب کچھ ہندوستان میں چھوڑ آئے تھے لیکن اپنے پاپا کی کتابیں، تصویریں، شکاری بندوقیں اور دولت..... نہایت حفاظت سے لے آئے تھے۔ انہیں، دولت کے سوا باقی دوسری چیزیں اپنی جان سے زیادہ پیاری تھیں۔ چونکہ اُن کی عمر کا بڑا حصہ ہندوستان میں گزرا تھا اس لیے وہ برطانیہ کی

شہری زندگی کے ماحول سے خود کو ہم آہنگ کرنے میں بڑی مشکل محسوس کر رہے تھے۔ آخر انہوں نے محکمہ جنگلات میں بطور رینجرز نوکری کر لی اور پھر ریٹائرمنٹ سے کافی پہلے اسی محکمہ کے ایک اعلیٰ افسر بن گئے۔ انہیں برطانیہ کی شہری زندگی کبھی پسند نہیں آئی۔ اس لیے وہ ہمیشہ جنگل سے قریب رہتے تھے۔ انہوں نے شادی بھی اپنے جیسی لڑکی سے کی تھی۔ وہ محکمہ کے ایک افسر کی بیٹی تھی۔ اس کے دادا بھی ہندوستان میں خدمات انجام دے چکے تھے۔ انہیں بھی جنگل اور خاموش زندگی پسند تھی۔ یوں جب میں پیدا ہوا تو جنگل، فارم ہاؤس اور می پاپا..... ساتھ میں شکار، گھوڑے اور بندوق کی وراثت۔ اوپر سے یہ کہ مجھے خود جنگلات کے محکمے میں ڈپٹی چیف رینجرز کی نوکری مل گئی تھی۔ اب اگر اس پس منظر میں پرورش پانے والا ہو گرم رکھنے کے لیے شکار کا بہانہ نہ بنائے تو کیا پب میں جا کر وقت گزارے گا۔

ہاں تو بات ہو رہی تھی جنگلی خرگوش کے شکار کی۔ اُس دن خوش قسمتی ہمارے ساتھ تھی۔ ہم نے دو گھنٹے میں تین خرگوش شکار کیے۔ اس کے بعد درختوں کے ایک جھنڈ میں، صاف ستھری جگہ دیکھ کر سنانے کے لیے بیٹھ گئے۔ میں نے خشک ٹہنیاں جمع کر کے آگ جلائی۔ تھرماس سے کافی انڈلی اور لگ بھگ آدھ گھنٹے تک ہم دونوں نے جنگل میں اپنے کامیاب شکار کا جشن منایا۔

میں اور پاپا سردیوں میں اکثر و بیشتر شکار کے لیے نکلتے تھے مگر نہ جانے اُس دن کیا بات تھی کہ ہم دونوں کو ہی بہت مزہ آرہا تھا۔

”اب چلیں۔“ کافی ختم کرنے کے بعد میں نے کہا۔

”ارے اتنی جلدی کیا ہے، بیٹھو کچھ دیر اور۔“

میں کھڑا ہو رہا تھا جب انہوں نے مجھے ہاتھ سے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”آج اچھا لگ رہا ہے۔“ انہوں نے چاروں طرف نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو تھرماس میں کافی بچی ہے۔“

”ہاں..... کافی بہت ہے۔“ میں نے تھرماس کا ڈھکن کھول کر اندر جھانکتے ہوئے کہا۔

”چلو..... ایک ایک کپ اور کافی ہو جائے۔“ انہوں نے خالی کپ میری طرف بڑھایا۔

میں نے کچھ اور لکڑیاں ڈالیں، الاؤ اور تیزی سے بھڑکنے لگا۔ اُس وقت پاپا کافی مختلف لگ رہے تھے۔ اُن

کے چہرے پر سوچ کی لکیریں گہری ہو گئی تھیں مگر اُن کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ اُن کی سوچ پریشان کن نہیں ہے۔ اُن کے چہرے پر مسرت نظر آرہی تھی۔ ہم دونوں خاموش بیٹھے تھے۔ ٹھنڈ بہت تھی مگر الاؤ کی وجہ سے کم از کم مجھے تو زیادہ سردی نہیں لگ رہی تھی۔ ہمارے اطراف بہت خوشگوار حدت پھیلی ہوئی تھی۔ پاپا درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھے تھے۔ اُن کے ہاتھ میں پائپ سلنگ رہا تھا۔ وہ سیب کی مہک والا تماکو استعمال کرتے تھے۔ اُس وقت جنگل میں سیبوں کی پھلتی ہوئی ہلکی ہلکی مہک بہت ہی بھلی محسوس ہو رہی تھی۔

”تمہیں معلوم ہے یہ جنگل ہمارے لیے کتنے اہم ہیں؟“ آخر انہوں نے میری طرف دیکھتے ہوئے اپنی خاموشی توڑی۔

میں نے یہ سن کر نفی میں سر ہلا دیا۔

”یہ جنگل..... سائنس دانوں، ماہرین ماحولیات، کارخانہ داروں، سیاحوں، عام انسانوں اور جنگلی جانوروں کے لیے مختلف حیثیت رکھتے ہیں مگر میرے لیے.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئے۔ ”جنگل میری یادیں ہیں، میری وہ یادیں جن میں پاپا، ماما اور خالص زندگی پوشیدہ ہے۔ میں جنگلوں کا باسی تھا اور اب تک ہوں۔ لگتا ہے کہ میرا دل بھی ایک گھٹا جنگل ہے اور میں اب تک اُس میں گھوم رہا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ رکے اور کچھ دیر بعد بولے۔ ”اسی لیے میں وڈز ورتھ کو بڑھتا ہوں۔ اس کی شاعری میں فطرت ہے۔ فطرت سے محبت کو انسانی زندگی سے نکال دو تو صرف تصنع بچتا ہے جو اب ہمیں ہر طرف نظر آتا ہے۔“ اُن کا لہجہ گہمیر تھا۔ میں بھی اُن کی باتیں بڑے غور سے سن رہا تھا۔ ”جنگل میں انسان اور جانور، چاہے شکار ہوں یا شکاری، دونوں اپنی اپنی اصل فطرت اور جبلت کے ساتھ آسنے سانسے ہوتے ہیں۔“

انہوں نے برف پر رکھے ہوئے، شکار کیے گئے خرگوشوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”آج آپ بہت جذباتی ہو رہے ہیں۔“ وہ رک کر پائپ سلنگ رہے تھے، تب میں نے مسکرا کر کہا۔

”آج مجھے نئی تال بہت یاد آ رہا ہے۔“

”اوہ..... میں سمجھ گیا۔“ عمر زیادہ ہو جائے تو انسان کے پاس ماضی پرستی کے سوا، کرنے کا کوئی اور کام تو بچتا نہیں ہے۔ اُن کی پیدائش اور لڑکپن کا سارا زمانہ ویسے ہی نئی تال اور اُس کے جنگلوں میں گزرا تھا۔ ہم سلا آکر بیٹھے تھے

لیکن پیدائشی لحاظ سے پاپا نے ہندوستان کی زمین پر جنم لیا تھا۔ نئی تال سے اُن کا پیدائشی رشتہ تھا۔ کہتے ہیں کہ انسان بوڑھا ہو جائے تو محبوبہ اور جائے پیدائش کی یادیں دل میں سرائی اٹھانے لگتی ہیں۔ پاپا کے ساتھ بھی شاید یہی کچھ ہو رہا تھا۔ اُس سہ پہر وہ خاصے جذباتی نظر آ رہے تھے۔ نئی تال کے ذکر پر اُن کی آنکھوں میں عجیب سی چمک نظر آرہی تھی۔ وہ سرشاری کے عالم میں تھے۔ میں سمجھ رہا تھا کہ اس وقت وہ اپنے خیالوں میں کہیں اور پہنچے ہوئے تھے۔

”پاپا..... آپ آخری بار نئی تال کب گئے تھے؟“ میں نے سوال کیا۔

”وہاں سے آنے کے بعد کبھی نہیں گیا۔“ انہوں نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر اب جانا چاہتا ہوں۔“

”میں بھی جانا چاہتا ہوں مگر گھر۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ایلی پریشان ہو رہی ہوگی۔“

”وہاں سے آنے کے بعد کبھی نہیں گیا۔“ انہوں نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر اب جانا چاہتا ہوں۔“

”میں بھی جانا چاہتا ہوں مگر گھر۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ایلی پریشان ہو رہی ہوگی۔“

”ہاں.....“ میں نے مسکرا کر کہا اور پاپا کی طرف دیکھا اور پھر اپنا سوال دہرایا۔ ”آپ نے بتایا نہیں وہاں کیسا موسم ہوتا ہے بہار کے دنوں میں؟“

”بہت خوبصورت، سرسبز گھاس والے میدان، جنگلی پھولوں سے لدی جھاڑیاں مگر.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئے۔ ”یہ تو پچاس ساٹھ برس پہلے کی بات ہے۔ اب پتا نہیں کیسا ہوتا ہوگا؟“

”تو کیا خیال ہے، چل کر نہ دیکھیں کہ اب وہاں موسم بہار کیسا ہوتا ہے۔“ میں نے تجویز دی۔

”کیا کہا تم نے.....“ پاپا چونک گئے۔ انہوں نے ایسے کہا کہ جیسے ان کے کانوں نے جو سنا ہے، وہ اس پر یقین کرنے کو تیار نہیں۔

”میں چاہتا ہوں کہ ہم سب نئی تال جائیں۔“ میں نے کہنا شروع کیا۔ ”وہاں دادا، دادی کی قبریں ہیں اور پھر آپ کا تو لڑکپن بھی وہیں گزرا ہے۔ بڑے قصبے سے ہیں آپ سے اُس جگہ کے۔ چلو چل کر دیکھ بھی لیں۔“

”سوری.....“ میں ایسے ایڈ وچر میں شریک نہیں ہونا چاہوں گی۔ ”ایلی نے فوراً ہاتھ اٹھاتے ہوئے انکار کر دیا۔ وہ فطرتاً ہی پسند تھی۔ اسے تو کہیں آنے جانے کا سن کر ہی ہول اٹھنے لگتا تھا۔ سفر سے اُس کی جان نکلتی تھی اور یہ تو پھر بھی طویل سفر تھا، ایک سے دوسرے ملک کا سفر۔ اس نے خود کو اس معاملے سے علیحدہ کر لیا تھا۔

”کوئی بات نہیں.....“ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”صرف میں اور پاپا چلے جائیں گے۔“

”کیوں پاپا، چل رہے ہیں نا ہم دونوں اس موسم بہار میں؟“ وہ خاموش بیٹھے تھے۔ میں نے کہا تو وہ چونک گئے۔

”بالکل، سو فیصد تیار ہوں۔“ وہ بچوں کی طرح خوش ہوتے ہوئے بولے۔ میں نے دیکھ لیا تھا کہ اُن کی آنکھیں نم ہو رہی تھیں۔

دو ہفتے بعد کمرس تھا۔ میں نے فیصلہ کیا تھا کہ ہم مارچ کے وسط میں ہندوستان جائیں گے۔ پروگرام کے

لیکن پیدائشی لحاظ سے پاپا نے ہندوستان کی زمین پر جنم لیا تھا۔ نئی تال سے اُن کا پیدائشی رشتہ تھا۔ کہتے ہیں کہ انسان بوڑھا ہو جائے تو محبوبہ اور جائے پیدائش کی یادیں دل میں سرائی اٹھانے لگتی ہیں۔ پاپا کے ساتھ بھی شاید یہی کچھ ہو رہا تھا۔ اُس سہ پہر وہ خاصے جذباتی نظر آ رہے تھے۔ نئی تال کے ذکر پر اُن کی آنکھوں میں عجیب سی چمک نظر آرہی تھی۔ وہ سرشاری کے عالم میں تھے۔ میں سمجھ رہا تھا کہ اس وقت وہ اپنے خیالوں میں کہیں اور پہنچے ہوئے تھے۔

”پاپا..... آپ آخری بار نئی تال کب گئے تھے؟“ میں نے سوال کیا۔

”وہاں سے آنے کے بعد کبھی نہیں گیا۔“ انہوں نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر اب جانا چاہتا ہوں۔“

”میں بھی جانا چاہتا ہوں مگر گھر۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ایلی پریشان ہو رہی ہوگی۔“

”وہاں سے آنے کے بعد کبھی نہیں گیا۔“ انہوں نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر اب جانا چاہتا ہوں۔“

”میں بھی جانا چاہتا ہوں مگر گھر۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ایلی پریشان ہو رہی ہوگی۔“

لیکن پیدائشی لحاظ سے پاپا نے ہندوستان کی زمین پر جنم لیا تھا۔ نئی تال سے اُن کا پیدائشی رشتہ تھا۔ کہتے ہیں کہ انسان بوڑھا ہو جائے تو محبوبہ اور جائے پیدائش کی یادیں دل میں سرائی اٹھانے لگتی ہیں۔ پاپا کے ساتھ بھی شاید یہی کچھ ہو رہا تھا۔ اُس سہ پہر وہ خاصے جذباتی نظر آ رہے تھے۔ نئی تال کے ذکر پر اُن کی آنکھوں میں عجیب سی چمک نظر آرہی تھی۔ وہ سرشاری کے عالم میں تھے۔ میں سمجھ رہا تھا کہ اس وقت وہ اپنے خیالوں میں کہیں اور پہنچے ہوئے تھے۔

”پاپا..... آپ آخری بار نئی تال کب گئے تھے؟“ میں نے سوال کیا۔

”وہاں سے آنے کے بعد کبھی نہیں گیا۔“ انہوں نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر اب جانا چاہتا ہوں۔“

”میں بھی جانا چاہتا ہوں مگر گھر۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ایلی پریشان ہو رہی ہوگی۔“

”وہاں سے آنے کے بعد کبھی نہیں گیا۔“ انہوں نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر اب جانا چاہتا ہوں۔“

”میں بھی جانا چاہتا ہوں مگر گھر۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ایلی پریشان ہو رہی ہوگی۔“

”وہاں سے آنے کے بعد کبھی نہیں گیا۔“ انہوں نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر اب جانا چاہتا ہوں۔“

”میں بھی جانا چاہتا ہوں مگر گھر۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ایلی پریشان ہو رہی ہوگی۔“

”وہاں سے آنے کے بعد کبھی نہیں گیا۔“ انہوں نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر اب جانا چاہتا ہوں۔“

”میں بھی جانا چاہتا ہوں مگر گھر۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ایلی پریشان ہو رہی ہوگی۔“

”وہاں سے آنے کے بعد کبھی نہیں گیا۔“ انہوں نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر اب جانا چاہتا ہوں۔“

”میں بھی جانا چاہتا ہوں مگر گھر۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ایلی پریشان ہو رہی ہوگی۔“

”وہاں سے آنے کے بعد کبھی نہیں گیا۔“ انہوں نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر اب جانا چاہتا ہوں۔“

”میں بھی جانا چاہتا ہوں مگر گھر۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ایلی پریشان ہو رہی ہوگی۔“

”وہاں سے آنے کے بعد کبھی نہیں گیا۔“ انہوں نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر اب جانا چاہتا ہوں۔“

”میں بھی جانا چاہتا ہوں مگر گھر۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ایلی پریشان ہو رہی ہوگی۔“

مطابق کمرس کی چھٹیاں ختم ہونے کے بعد میں اپنا اور پایا کا پاسپورٹ بنواتا۔ دفتر سے دو ہفتے کی چھٹی لیتا۔ مجھے مئی تال یا ہندوستان دیکھنے کا کوئی شوق نہیں تھا۔ ہمارا گھرانہ روایت پسند تھا۔ اُس روز جب میں نے پایا سے پوچھا تھا کہ آخری بار وہ کب نئی تال گئے تھے تو انہوں نے جواب میں کہا تھا ”کبھی نہیں“۔ اُس وقت مجھے لگا کہ اُن کے جواب میں ایک حسرت پوشیدہ تھی۔ مجھے ایسے لگا کہ جیسے کہنا چاہتے ہوں کہ ”اب جاؤں گا“ مگر کہہ نہ سکے۔ بس اُسی لمحے، میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ عمر کے اس آخری حصے میں شاید یہ پایا کی سب سے بڑی خواہش ہوگی، میں اسے بہت جلد پورا کروں گا۔ اُس شام ڈنر کے بعد میں نے نئی تال کا تذکرہ بھی جان بوجھ کر کیا تھا تاکہ وہ خوش ہو جائیں کہ ہم جانے والے ہیں۔ میرا ارادہ مارچ کے وسط میں جانے کا تھا۔ ابھی دبیر کا وسط چل رہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اب اگلے تین مہینے پایا یہ سوچ سوچ کر بہت خوش رہیں گے کہ وہ اپنی جنم بھومی کو دیکھنے کے لیے جانے والے ہیں۔

جنوری کے آخر تک ہم دونوں کے پاسپورٹ بن گئے تھے۔ فروری کے شروع میں ٹورسٹ ویزا بھی مل گیا۔ پندرہ مارچ سے میری دو ہفتے کی چھٹیاں بھی بمع تنخواہ منظور ہو گئی تھیں۔ ویسے روپے پیسے کا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ ہم دونوں کی تیاری ہر لحاظ سے مکمل تھی۔

میں نے ایک مہنگا ڈیجیٹل کیمرہ بھی خرید لیا تھا تاکہ عمدہ تصاویر بنا سکوں۔ ویسے سچ تو یہ ہے کہ مجھے اور پایا کو قدرتی مناظر کی فوٹو گرافی کا بہت شوق تھا۔ ویسے یہ شوق مجھے اُن سے ہی ورثے میں ملا تھا۔ پروگرام کے مطابق ہم برٹش ازویز کی پرواز سے دہلی پہنچے۔ دو دن وہاں رکے۔ تاج محل کی سیر کرتے اور پھر نئی تال کو چل دیتے۔ وہاں سے سیدھے دہلی اور پھر واپس اپنے وطن لوٹ آتے۔ ہمارا پروگرام ہر لحاظ سے مکمل تھا۔ دہلی میں ایک ٹور آپریٹر کے ذریعے نئی تال میں ہفتہ بھر کے قیام کے لیے ریست ہاؤس بھی بک کروا لیا تھا۔ پایا بھی اپنی تیاریوں میں مگن تھے۔ انہوں نے جم کاربٹ کی کئی کتابیں، نئی تال کی پرانی تصاویر پر مبنی البم بھی سامان میں رکھ لیے۔ ”میں چاہتا ہوں کہ تمہیں پورا نئی تال گھماؤں۔“ اُس دن البم سوٹ کیس میں رکھتے ہوئے انہوں نے مجھ سے کہا تھا۔ ”ان تصویروں سے تم سمجھ سکو گے کہ میرے زمانے اور آج کے شہر میں کیا کچھ بدل چکا ہے۔“

”مگر یہ کتابیں۔۔۔۔۔“

”اب ہر وقت تو گھومتے پھرتے نہیں رہیں گے نا۔“ انہوں نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”ویسے بھی ان کتابوں میں کئی قصے نئی تال کے ہیں، وہاں بیٹھ کر پڑھوں گا تو زیادہ لطف آئے گا۔“

جب سے ہم نے تفریحی سفر کا فیصلہ کیا تھا، تب سے پایا کا جوش و خروش دیکھنے والا تھا۔ وہ بہت خوش نظر آ رہے تھے۔ میں نے انٹرنیٹ سے بہت ساری معلومات اکٹھی کر لی تھیں۔ پایا کے لیے تو وہ علاقہ دیکھا بھالا تھا مگر میں نے پڑھ پڑھ کر اتنی معلومات حاصل کر لی تھیں کہ اب صرف اُس علاقے کو دیکھنا باقی تھا۔ ویسے میں بھی بہت خوش تھا۔ زندگی میں پہلی بار غیر ملکی سفر پر جا رہا تھا۔

آخر وہ دن آ گیا۔ ہم دونوں باپ بیٹا لندن کے ہیتھرو ایئر پورٹ سے مقامی وقت کے مطابق رات کے آٹھ بجے ہندوستان کے لیے روانہ ہوئے۔ جب جہاز نے ٹیک آف کیا، اُس وقت پایا کی حالت دیدنی تھی۔ اُن کے چہرہ معصوم بچے کی طرح کھلا ہوا تھا۔ کئی بار میں نے اُن کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تھے۔ وہ خوشی کے آنسو تھے۔ نصف صدی سے زیادہ عرصہ گزر جانے کے بعد اپنی جائے پیدائش اور بچپن کے شہر کو دیکھنے کی خوشی میں وہ آنسو اُن کی آنکھوں سے جھلک رہے تھے۔ البتہ اُن کے برعکس میرے جذبات صرف تجسس پر مبنی تھے۔ زندگی میں پہلی بار اتنی طویل پرواز، پہلی بار غیر ملکی اور وہ بھی انجان سرزمین کا سفر، جس پر کبھی میرے دادا، دادی رہا کرتے تھے اور بس!

☆☆☆

انگریزوں نے ہندوستان پر کافی عرصے حکومت کی تھی۔ اس دوران انہوں نے اپنے تئیں اُس ملک کی جغرافیائی اصلاحات جیسا کام بھی کیا۔ انہوں نے مغل دور کی صوبائی حد بندیوں کو از سر نو تشکیل دیا تھا۔ انگریزوں کے دور میں نئی تال ’صوبہ جات متحدہ‘ کا حصہ تھا۔ ہوا یہ تھا کہ انہوں نے ہندوستان کے وسیع ترین علاقے کو ملا کر یہ نام دے دیا تھا۔

انگریزوں کا بنایا ہوا یہ صوبہ وسیع جنگلات، متعدد چھوٹے بڑے دریاؤں، ندی نالوں، پہاڑی تفریحی مقامات، سرسبز میدانوں اور جنگلی حیات کی وجہ سے ایک خاص شہرت رکھتا تھا۔ نئی تال بہت خوبصورت پہاڑی گھاٹیوں، جھیلوں، گھنے جنگلوں، سرسبز چراگاہوں اور دلکش

میدانی علاقے پر مشتمل ہے۔ یہ اسی صوبے کا ایک چھوٹا سا مگر بہت خوبصورت حصہ تھا۔

آزادی ہند کے بعد حکومت ہندوستان نے جہاں اور صوبوں کے نام تبدیل کیے تو اس صوبے کو بھی نیا نام ملا۔ آج ہم انگریزوں کے ’صوبہ جات متحدہ‘ کو ’اُتر پردیش‘ کے نام سے جانتے ہیں، جسے مختصر ابوبلی کہا جاتا ہے۔

اُتر پردیش میں ایک مشہور پہاڑی تفریح گاہ واقع ہے۔ اس شہر کو دنیا نئی تال کے نام سے جانتی ہے۔ انگریز دور حکومت سے لے کر 1999ء تک، اس پہاڑی شہر کو صوبے کا گرمائی دارالحکومت رہنے کا اعزاز حاصل رہا ہے۔ یہ ہمارے وہاں سے لوٹنے کے بہت بعد کی بات ہے۔ جب حکومت نے نئی تال کو ضلع کا درجہ دے کر نو تشکیل صوبے اُتر آچل میں شامل کر دیا تھا۔

نئی تال کو اپنے حسین قدرتی مناظر، مسور کن برفانی چوٹیوں اور دلفریب جھیلوں کی وجہ سے خاص شہرت حاصل ہے۔ جھیلوں کی وجہ سے نئی تال کو ساٹھ جھیلوں کا ضلع بھی کہا جاتا ہے۔ یہاں واقع چند مشہور جھیلوں میں نوکیلا تال، سات تال، ملی تال، نئی تال، تلی تال، سوکھا تال، کھریا تال وغیرہ شامل ہیں۔

نئی تال سطح سمندر سے چھ ہزار فٹ بلند ہے۔ یہاں نہایت دلکش قدرتی جنگلات واقع ہیں، جہاں کبھی شیر، چیتا، تیندوا، ہاتھی، ریچھ، لنگور، چرچ، بھیڑیے، جنگلی کتے، بارہ سنگھا، کاکڑ، چوٹلی، چیتل، باڑے، ماؤس، سانپ، جنگلی گائے، نیل گائے اور متعدد دیگر اقسام کی جنگلی حیات وافر تعداد میں پائی جاتی تھی۔

یہاں کے جنگلوں، پہاڑوں، جھیلوں اور میدانی علاقوں میں جو پرندے پائے جاتے تھے، ان میں کالچ، مرغ زرین، مرغ سی، منال، چکور، رام تیر، مور، پہاڑی کبوتر، جنگلی کبوتر، زمردی فاختہ، ہریل، جنگلی مرغ سرخاب، قازیں، چبے، جل مرغی، گھڑیاں، مگرچھ اور متعدد اقسام کی پھیلیاں شامل ہیں۔

راج کے دور حکومت میں یہ علاقہ راجاؤں مہاراجاؤں، نوابین، رؤسا اور انگریز عملداروں کی گرمائی موسم میں پہاڑی تفریح گاہ کے ساتھ ساتھ شکار گاہ بھی ہوتی تھی۔ یہاں وہ گرمی کی شدت سے بچنے کے ساتھ ساتھ شکار سے دل بھی بہلایا کرتے تھے۔ ان کے جنگلوں کی دولت ملک میں عمارتی لکڑی کی بڑی ضروریات پورا کرتی تھی۔

میرے دادا رچرڈ جیمز برطانوی دور حکومت کے بعد جب ملازمت سے سبکدوش ہوئے تو انہوں نے گزر معاش کے لیے جنگلاتی لکڑی کی ٹھیکیداری شروع کر دی تھی۔ خاصے پیسے کمائے تھے انہوں نے اس کام میں۔ پایا بتاتے ہیں کہ وہ امیروں کی طرح زندگی بسر کرتے تھے، مگر یہ بہت پہلے کی بات ہے، میرے باپ اور دادا کے زمانے کی۔ جب میں نئی تال پہنچا تو یہ تذکرہ ماضی کا حصہ بن کر تاریخ میں محفوظ ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ میں جس نئی تال کو دیکھنے پہنچا، وہ اب یوپی کا موسم گرما کا صدر مقام نہیں بلکہ ایک پہاڑی شہر تھا البتہ اُس کے شاندار ماضی کی کچھ جھلک اب بھی موجود تھی۔

جھیلیں تھیں مگر اُن میں سے اکثر جھیلیں آلودہ ہو کر اپنا حسن کھو چکی تھیں، جنگل تھے لیکن گھنے نہیں بلکہ چھدرے چھدرے سے۔ درختوں کی بے دریغ کٹائی نے جنگلی حیات کے قدرتی مسکن تباہ و برباد کر دیے تھے۔ میں نے یہاں آنے سے پہلے جم کاربٹ کی کتابوں میں جن جانوروں کی ان جنگلوں میں موجودگی کے بارے میں پڑھا تھا، یہاں لوگوں سے مل کر پتا چلا کہ اُن میں سے کئی اقسام تو عشروں پہلے ہی نئی تال کے جنگلوں سے معدوم ہو چکی ہیں۔ البتہ بعض انواع اب بھی اپنی بھا کی جنگ لڑ رہی ہیں۔۔۔۔۔ بڑھتی آبادی، کٹتے جنگل، کاشت کے لیے مزید زمین کا حصول، شہری گنداب۔۔۔۔۔ جنگلی حیات کی معدومی اور جھیلوں کے شہر کی آب گاہوں کی تباہی کے ایک نہیں کئی اسباب تھے۔ یہ سب اسباب ایک دوسرے سے جوئے ہوئے تھے، جن کا سرا انسان کی لالچ، بڑھتی آبادی اور قدرتی ماحول کی بقا سے صرف نظر کے ساتھ جو ہوا تھا۔

نئی تال کے کئی پہاڑوں کی برف سے ڈھکی چوٹیاں بھی سیاحوں کے لیے بہت خاص مقام رکھتی ہیں۔ یہ بات میں انٹرنیٹ پر پڑھ چکا تھا اور پایا سے بھی اس کے قصے سنے تھے۔ ان چوٹیوں میں چائنا پیک، ٹفن ٹاپ، اسنو فال، کیمل بیک اور کل بری وغیرہ شامل ہیں۔ دس دن کے قیام میں اُن سب چوٹیوں کا نظارہ ہمارے پروگرام کا حصہ تھا۔ ہم شام کے وقت نئی تال پہنچے تھے۔ یہاں پہنچ کر پایا بہت خوش تھے۔ ہم عیسائیوں کے قبرستان بھی گئے جہاں سنگی پتھر سے بنی دادا، دادی کی قبریں اب تک موجود تھیں۔ البتہ اُن کے ارد گرد جھاڑیاں بہت زیادہ تھیں۔ ہم نے ایک دن مزدور لگا کر انہیں صاف کروایا اور قبروں کی مرمت بھی کروائی۔ یہاں پہنچ کر پایا بہت دکھی ہوئے تھے۔ اُس شام

وہ خاصے چپ چپ تھے۔ ظاہر ہے نصف صدی بعد ان قبروں کو دیکھ کر انہیں اس بڑھاپے میں اپنا بچپن اور والدین تو بہت شدت سے یاد آئے ہوں گے۔

پاپا کے لیے یہ شہر کیسا تھا، دل کی بات تو وہی بہتر لکھ سکتے تھے مگر برطانیہ سے باہر کی دنیا میں پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ میرے لیے تو پہاڑی لوگ بہت دلچسپ تھے۔ ویسے جن دنوں ہم یہاں پہنچے موسم بہار شروع ہو چکا تھا۔ میں نے کئی ایسے جوڑے دیکھے جو کئی مومن منانے آئے ہوئے تھے۔ شاید بہار میں شادی خوشگوار تجربہ ہوتی ہوگی۔ خیر..... میری شادی تو جون کے موسم میں ہوئی تھی اور اب وہ بھی بہت پرانی بات ہوئی۔

نصف صدی سے زیادہ عرصہ گزر چکا تھا لیکن پاپا کو ایک، ایک جگہ یاد بھی۔ خیر انہیں کوئی شاسا تو نہیں مل سکا اور نہ ہی انہوں نے اس بارے میں کوئی سنجیدہ کوشش کی، البتہ مقامات موجود تھے لیکن وہ افسردہ تھے۔ کہتے تھے کہ ”یہاں کا وہ حسن تو اجڑ ہی گیا جو میں نے دیکھا تھا۔“ ہم نے کئی دن گھومتے پھرتے گزارے۔ میرے لیے وہ آنے والی زندگی کے یادگار دن بنے مگر پاپا اپنی پچھلی زندگی جی رہے تھے۔

نئی تال میں سات دن گزر چکے تھے۔ اُس رات میں اپنے لپ ٹاپ پر وہ تصویریں پاپا کو دکھا رہا تھا جو میں نے اپنے نئے ڈیجیٹل کیمرے سے چن چن کر لی تھیں۔ ہم بیڈ پر بیٹھے ہوئے تھے اور ہمارے گرد بلیک اینڈ وائٹ تصویروں کے وہ البم بکھرے ہوئے تھے جو پاپا ساتھ لائے تھے۔ وہ اکثر مجھے روکتے، البم میں تصویر دیکھتے اور پھر لپ ٹاپ مانیٹر پر تصویر دیکھ کر اُس کا موازنہ کرنے لگتے۔ سچ ہے بہت فرق پڑ چکا تھا۔ کئی ایسے علاقے تھے جہاں پاپا کے بے قول پہلے جنگل تھے مگر اب وہاں بستیاں آباد تھیں۔

دو روز پہلے ہم بھابھر کے جنگلات اور ہمالیہ کی ترائی والے علاقے کی طرف گئے تھے۔ بڑا دلکش نظارہ تھا وہ۔ کہتے ہیں کہ وہ نظارے نئی تال کے دلکش اور قابل دید نظاروں میں سے دو چار ہیں۔ ویسے جو جنگل بچے ہیں، موجودہ نسل کے لیے تو وہ بھی دیکھنے کے لائق ہیں مگر پاپا جیسے لوگوں کے لیے انفسوس کا سبب۔ ویسے پاپا جیسے لوگ اب کتنے ہوں گے یہاں۔ حکومت نے نئی تال کی دلکشی اور جنگلوں کی جنگلی حیات کو برقرار رکھنے کے لیے اب کچھ قدرتی علاقوں پر مشتمل نیشنل پارک قائم کر دیے ہیں۔ میں سوچ رہا تھا کہ اگر زندگی میں پھر بھی پچاس سال بعد یہاں آنے کا

موقع ملا تو کیا وہ سب کچھ جو میں دیکھا ہے، ویسا ہی ہوگا۔ پاپا کی باتیں سن کر تو یقین ہے ہرگز نہیں ہوگا، البتہ یہ ممکن ہے کہ شاید نیشنل پارک والا رقبہ ویسا ہی ہو۔ سچ پوچھو تو یقین اس پر بھی نہیں۔ ایک ارب کی آبادی سے تجاوز کر رہا ہندوستان آنے والی نصف صدی میں اپنی عوام کی ضروریات پوری کرے گا یا قدرتی ماحول کو بچائے گا۔ ویسے میں نئی تال کے جس بھی مقامی بوڑھے سے ملا، اُس کا یہی کہنا تھا کہ بوڑھی ہوئی آبادی کے باعث زمین کی قلت ہو رہی ہے۔ ممکن ہے کہ نصف صدی بعد نئی تال بھی ہو، لوگ بھی ہوں مگر اس کا وہ قدرتی حسن دیکھنے کو شاید نہ ملے، جو پہلے ہی نصف صدی میں بہت ماند پڑ گیا ہے۔ البتہ یہ طے ہے نئی تال کی پہچان، ہمالیہ کے پہاڑی سلسلے کی چوٹیاں ضرور ہوں گی مگر بوڑھے درجہ حرارت اور عالمی موسمیاتی تغیرات کے باعث اُن پر پڑی برف غائب ہونے کا سو فیصد خدشہ ہے۔

☆☆☆

ہماری واپسی میں تین دن باقی رہ گئے تھے۔ اُس دن ہفتہ تھا۔ پاپا نے فیصلہ کیا تھا کہ ہم نہیں جائیں گے بلکہ گیسٹ ہاؤس میں آرام کرتے ہوئے پورا دن گزاریں گے۔ صبح کے ساڑھے نو بجے تھے، جب ہم گیسٹ ہاؤس کے لان میں آکر بیٹھ گئے۔ وہ بہت دلکش مقام پر واقع تھا۔ یہاں سے اطراف کا منظر، سڑک، آتے جاتے لوگ..... سب کچھ بہت اچھا لگ رہا تھا۔

ہم نے چائے منگوائی۔ پاپا اپنے ساتھ دو تین کتابیں بھی لے آئے تھے۔ نئی تال میں اُن دنوں رات کو موسم بہت سرد ہو جاتا تھا مگر دن بہت خوشگوار تھا۔ ہم نے ہلکی جیکٹ پہن رکھی تھی۔ کھلی کھلی دھوپ بہت مزہ دے رہی تھی۔ برطانیہ میں ایسا چمکدار سورج تو بہت کم لگتا ہے۔ یہاں دیکھا تو بہت مزہ آیا۔ فوراً وہ برف باری والا دن یاد آ گیا، جب اس سفر کے خیال نے جنم لیا تھا۔

پاپا کے سامنے میز پر دو تین کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ یہ جم کاربٹ کی مختلف کتابیں تھیں۔ پاپا نے ایک کتاب اٹھائی اور ورق گردانی شروع کر دی۔ کہیں کہیں وہ رک کر مجھے اقتباس بھی سنارہے تھے۔ یہ اقتباس بھی نئی تال سے متعلق تھے۔

انگریز راج کا نئی تال جم کاربٹ کی کتابوں میں موجود ہے۔ فرق یہ ہے کہ جم کاربٹ کا نئی تال جنگلی حیات

کی دولت سے مالا مال تھا لیکن آج کے نئی تال میں جنگلی حیاتیاتی انواع کی صرف داستانیں ہیں۔ جس کے ذمے دار بھی انسان ہی ہیں۔

”ارے یہ لو.....“ انہوں نے اپنے ہاتھ میں پکڑی کتاب میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ قصہ پڑھو، بہت مزہ آئے گا۔“

”اومنی بس۔“ میں نے کتاب لے کر اس کا نام پڑھا اور وہ صفحہ نشانی کے واسطے موڑ دیا، جس پر پاپا نے انگلی رکھ کر کتاب میری طرف بڑھائی تھی۔ ”کمرے میں لیٹ کر دوپہر کو پڑھوں گا آرام سے۔“ چائے آگئی تھی۔ ویٹر کو دیکھ کر میں نے کتاب میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

دوپہر ہم نے ڈائننگ ہال میں سچ کیا اور آرام کے لیے کمرے میں لوٹ آئے۔ ”اومنی بس“ میرے کمرے میں تھی۔ سہ پہر کے تین بجے میں سو کر اٹھا، چائے منگوائی اور تازہ دم ہو کر کتاب اٹھالی۔ مجھے یقین تھا کہ اگر نہ پڑھی اور ڈنر پر پاپا نے پوچھ لیا تو جھوٹ بولنا پڑے گا۔

”اومنی بس“ جم کاربٹ کے شکار کے مختلف چھوٹے بڑے قصوں پر مشتمل کتاب ہے مگر جس کہانی کی طرف پاپا نے اشارہ کیا تھا، وہ شکار کا نہیں بلکہ نئی تال اور اس کے جنگلوں سے نچو ایک دلچسپ، پُر اسرار اور تحیر انگیز مگر سچا قصہ ہے۔ مجھے یہ کہانی پڑھ کر اس لیے بہت مزہ آیا کہ میں خود اس شہر میں تھا مگر پڑھنے کے بعد مجھے یقین تھا کہ یہ قصہ اب صرف کتاب میں ہی باقی رہ گیا ہوگا۔ شاید ہی کسی مقامی شخص کی یادداشت میں یہ موجود ہو۔

جم کاربٹ نئی تال کے اس قصے کو کچھ یوں بیان کرتے ہیں:

”نئی تال میں داخلے کے تین راستے ہیں۔ پہلا راستہ کاٹھ گودام سے نئی تال جاتا ہے۔ دوسرا راستہ چھوٹی ہلدوانی یا کالا ڈھونگی سے نئی تال کو جاتا ہے۔ تیسرا راستہ رتی گھاٹ سے رانی کھیت کو جاتا ہے اور نیلی اسپتال کے سامنے سے نئی تال مڑ جاتا ہے۔ اس سڑک پر ایک جگہ رتی گھاٹ واقع ہے۔

اُن دنوں رتی گھاٹ کے سامنے سڑک کی کشادگی اور پختگی کا کام جاری تھی۔ ایک دن سڑک بنانے والے مزدور اور کارگر معمول کے مطابق اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے کہ اچانک انہیں انسان نما جانور دکھائی دیا۔ یہ جنگل کے سڑک والے حصے کی طرف تھا اور سڑک کنارے

لگے درختوں کے گرے ہوئے پھل اٹھا اٹھا کر کھارہا تھا۔ اُسے دیکھتے ہی سنسنی پھیل گئی۔ کچھ تو ڈر کے مارے ادھر ادھر چھپ گئے مگر چند جوان جی دار مزدوروں نے ہمت کی۔ وہ اس کی طرف دوڑے اور اس کے گرد گھیرا باندھ لیا۔ قریب پہنچ کر جب اُن لوگوں نے غور سے مشاہدہ کیا تو حیرت زدہ رہ گئے۔ وہ عجیب الخلق شے دراصل ایک برہنہ لڑکی تھی۔ مزدوروں کے شور کرنے اور قریب آنے پر وہ گھبرا گئی اور چاروں ہاتھ پاؤں کے بل دوڑتی ہوئے قریب کی کھنی جھاڑی میں روپوش ہو گئی۔ مزدوروں نے جھاڑی کو گھیرے میں لے لیا اور شور مچا مچا کر اس مخلوق کو جھاڑی سے باہر نکالنے کی کوشش کرنے لگے، جس پر وہ ہاتھ پاؤں کے بل، کسی جانور کی طرح دوڑتی اور منہ سے عجیب و غریب آوازیں نکالتے ہوئے تیزی سے باہر نکلی مگر چاروں طرف لوگوں کو دیکھ کر رک گئی۔ اس کے بھاگ نکلنے کا ہر راستہ بند ہو چکا تھا۔

مزدوروں نے تھوڑی سی جدوجہد کے بعد اس کو قابو میں کر لیا اور ہاتھ پاؤں باندھ کر، ایک بڑی سی ٹوکری میں ڈال کر نئی تال کے مرکزی اسپتال ’کروسٹھ ویٹ‘ کی طرف لے چلے۔ جس ٹوکری میں انہوں نے اُسے لاد اٹھا، وہ پہاڑی مزدور سامان لانے لے جانے کے لیے اپنی کمر پر باندھتے تھے، جسے مقامی بولی میں ’کانڈی‘ کہتے ہیں۔ اسپتال پہنچ کر انہوں نے اسے ڈاکٹروں کے حوالے کر دیا۔ ڈاکٹر بھی عجیب الخلق انسان نما جانور دیکھ کر حیران تھے۔

جم کاربٹ نے قصے میں آگے چل کر لکھا ہے ”میں نے یہ خبر موکھا گھاٹ میں قیام کے دوران ایک اخبار میں پڑھی تھی۔ جہاں میں اس وقت اپنی ملازمت کے سلسلے میں رہائش پذیر تھا۔ اس عجیب الخلق جان دار کے متعلق طرح طرح کی خبریں اخبارات کی زینت بنی ہوئی تھیں۔ البتہ زیادہ تر لوگ اس بات پر متفق تھے کہ وہ عجیب الخلق جان دار ایک بھیڑیے کا بچہ ہے۔ غرضیکہ اس حوالے سے طرح طرح کی قیاس آرائیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ میں نئی تال سے کافی دور تھا لیکن اس واقعے نے میرے تجسس کو بیدار کر دیا تھا۔ مجھے بھی شوق چڑھا کہ اس کی اصل کہانی معلوم کی جائے۔“

جم مزید لکھتے ہیں: ”واقعے کے پیچھے پوشیدہ اصل حقائق جاننے اور اخبارات میں بیان کردہ خبروں کی تصدیق کے لیے میں

نے اپنے ایک دوست لاری کو ٹیلی گرام بھیجا۔ وہ ایک پیشہ ور فوٹو گرافر تھا اور نئی تال میں ہی رہتا تھا۔ میں نے اسے لکھا تھا کہ وہ خود کروسٹھ ویٹ اسپتال جا کر اخبارات میں شائع شدہ خبروں کی تصدیق کرے اور اس جان دار کی تصاویر بنا کر مجھے موکھا گاٹ، بنگال کے پتے پر بھجوا دے۔ ٹیلی گرام ملنے کے بعد میری ہدایات کے عین مطابق لاری نے کروسٹھ ویٹ اسپتال کا دورہ کیا۔ وہ جنگلی لڑکی بدستور وہیں رکھی گئی تھی مگر کوشش کے باوجود لاری اس کی کوئی تصویر حاصل نہیں کر سکا۔ ہوا یہ تھا کہ جس جگہ اُسے رکھا گیا تھا وہ ایک اسٹور روم تھا، جہاں رسی کے بندل، بڑے بڑے لکڑی کے بھٹے اور اسی طرح کا دوسرا کٹھ کباڑ موجود تھا۔ وہ اس ڈھیر کے پیچھے چھپ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ ایک لمحے کے لیے وہ باہر نکلی۔ لاری کے مطابق اس نے خود اُسے دیکھا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ فوٹو کھینچتا، وہ دوبارہ چھپ گئی۔

جم کاربٹ لکھتے ہیں کہ ”لاری نے سارا احوال ایک خط میں تفصیل سے لکھ کر مجھے بھیج دیا۔ مجھے اس جنگلی لڑکی کا پس منظر جاننے میں بہت دلچسپی تھی۔ کئی ہفتوں تک وہ اخبارات کی خبروں میں چھائی رہی۔ طرح طرح کی باتیں چھپ رہی تھیں۔ کچھ لکھ رہے تھے کہ وہ کسی بھیڑیے کی انسان نما اولاد ہے۔ کچھ کا خیال تھا کہ وہ انسان نما بندر ہے طرح طرح کی خبریں گرم تھیں۔“

جم کاربٹ کے مطابق ”کچھ عرصے کے بعد میں واپس اپنے گھر نئی تال گیا جہاں پر مجھے انگلستان کی ایک تنظیم کی جانب سے ارسال کردہ ایک خط موصول ہوا۔ یہ خط تنظیم کے صدر بمپی فلیڈر فلائیر نے حکومت ہند کو مخاطب کرتے ہوئے لکھا تھا۔ بمپی فلیڈر فلائیر جنگ عظیم دوم کے دوران ڈائریکٹر بمبر سلائی محکمہ جنگ، ہندوستان سے وابستہ رہ چکا تھا۔ وہ آئی سی ایس افسر تھا اور کئی مرتبہ موکھا گاٹ، مغربی بنگال میں مجھ سے ملاقات کر چکا تھا۔ اس نے اپنے خط میں مجھ سے لکھا تھا ”کیا میں اس جنگلی لڑکی، جسے رتی گھاٹ، نئی تال کے نواح سے پکڑا گیا تھا اور جسے بھیڑیے یا بندر کا بچہ کہا جا رہا ہے، سے متعلق مکمل معلومات اس کو فراہم کر سکتا ہوں؟“

خط موصول ہونے کے بعد میں (جم کاربٹ) نے اپنے پرانے دوست موتی سنگھ کو اس حوالے سے تفصیلی حالات جاننے کے لیے نئی تال روانہ کیا۔ موتی سنگھ سے میری ملاقات تیس سال قبل موکھا گاٹ میں ہی ہوئی تھی،

تب سے ہمارے درمیان دوستی کا رشتہ قائم تھا۔ میں نے اسے ہدایت کی تھی کہ وہ رتی گھاٹ کے قریب وجوار میں دس، دس میل اندر جا کر وہاں موجود گاؤں اور دیہات کے لوگوں سے اس حوالے سے معلومات حاصل کرے۔ ان سے دریافت کیا جائے کہ کیا ان کے گاؤں یا دیہات سے کم و بیش بارہ، تیرہ سال پہلے کوئی انسانی بچہ لاپتا ہوا تھا۔

موتی سنگھ نے قریب، گاؤں گاؤں جا کر معلومات حاصل کیں مگر کسی جگہ سے موتی سنگھ کو کسی بچے کی گمشدگی کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ موتی سنگھ اس مہم میں ناکام ہونے کے بعد تحصیل دار کے دفتر جا پہنچا۔ بچوں کی گمشدگی سے متعلق تحصیل دار کی مدد سے پندرہ سال پرانے کاغذات کی چھان بین کے باوجود بھی کسی بچے کی گمشدگی کی کوئی اطلاع ریکارڈ میں نہ مل سکی۔ یہاں سے کوئی سراغ نہ ملنے کے بعد موتی سنگھ کروسٹھ ویٹ اسپتال جا پہنچا، جہاں پر اس جنگلی لڑکی کو داخل کیا گیا تھا۔

جم کاربٹ کا کہنا ہے کہ اسپتال کی انچارج ڈاکٹر مشرا سے ہمارے پرانے مراسم تھے۔ موتی سنگھ نے میرا حوالہ دیتے ہوئے اپنے وہاں آنے کا مقصد بیان کیا کہ وہ جم کاربٹ کی ہدایت پر اس جنگلی لڑکی کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرنا چاہتا ہے۔ ڈاکٹر مشرا نے اس کو اپنے تعاون کا یقین دلایا۔ ڈاکٹر نے اُس کمرے کی دیکھ بھال کرنے والی خاتون اور نرس کو بھی اپنے ساتھ موتی سنگھ کی مدد کے لیے تیار کر لیا تھا، جہاں اُس عجیب الخلق جان دار کو رکھا گیا تھا۔ ان تینوں خواتین کے بیانات اور اسپتال کے ریکارڈ کے جانچنے سے جو معلومات حاصل ہوئیں، وہ کچھ یوں تھیں:

15 جولائی 1916ء ایک جنگلی لڑکی کو اسپتال میں داخل کیا گیا۔ اسپتال رجسٹر میں اس کی عمر چودہ سال اور نام کی جگہ کوئی درج تھا۔ اسپتال کے عملے کے مطابق جب اسے یہاں لایا گیا تھا تو وہ اس وقت رسیوں سے جکڑی ہوئی تھی اور اس کو ایک کانڈی میں ڈال کر لایا گیا تھا۔ پولیس اور لوگوں کا بڑا ہجوم اسے لے کر یہاں پہنچا تھا۔ لوگوں کے اس بڑے ہجوم سے جنگلی لڑکی بے حد خوف زدہ نظر آ رہی تھی۔ جیسے ہی اس کو رسیوں کی بندش سے آزاد کیا گیا تو اس نے ایک نرس کو کاٹ لیا۔ اس کے وحشانہ رویے سے خوف زدہ ہو کر انہوں نے اسے اپنے ہاتھوں کی گرفت سے آزاد کیا تو وہ لڑکی چاروں ہاتھ پاؤں کے بل... دوڑتی ہوئی سامنے واقع اسٹور

روم کی طرف بھاگی۔ اسٹور کا دروازہ کھلا تھا۔ وہ اس کے اندر گھس گئی اور ایک کونے میں ڈبک کر بیٹھ گئی۔ ڈاکٹر مشرا اسپتال کی نرس اور کمرے کی صفائی کرنے والی ان تینوں خواتین کا کہنا ہے کہ وہ جنگلی لڑکی قطعی گونگی ہے اور کچھ بول نہیں سکتی۔ اس کی عمر چودہ سال کے قریب تھی اور جسمانی لحاظ سے وہ مکمل صحت مند لڑکی تھی۔ اس کے جسم سے آثارِ بلوغت نمایاں تھے اور یہ کہ اس کا جسم انتہائی گندہ تھا۔ اس کا پورا جسم گھنے بالوں میں چھپا ہوا تھا۔ سر کے بال چھوٹے اور الجھے ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھوں اور پاؤں کے ناخن بڑھ کر پنچوں کی شکل اختیار کر چکے تھے۔ اس کے کندھوں کے اوپر اور جسم کے مختلف حصوں پر تازہ اور پرانے کھرد پنچوں کے واضح نشانات موجود تھے۔ وہ کسی بھی کھانے کی چیز اٹھانے کے لیے صرف اپنے دانتوں سے مدد لیتی تھی۔ جب اسے پکڑ کر زبردستی پکڑے پہنانے کی کوشش کی تو اس نے غصے کا اظہار کیا اور پکڑوں کو دانتوں سے پکڑ کر اپنے سے دور کر دیا۔ وہ لکڑی اور رسیوں کے ایک بڑے بندل کو، جو کہ کمرے کے درمیان رکھا ہوا تھا، کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گئی۔ وہ کسی بھی کچھ ہونی چیز کو کھانا پسند نہیں کرتی ہے، البتہ کئی چیزوں جیسے کہ کچا گوشت اور سبزیاں وغیرہ ہی کھاتی ہے۔ جب اس پر خوشی کی کیفیت طاری ہو تو ایسا لگتا تھا کہ وہ جیسے کچھ کھانا چاہتی ہے مگر کچھ بول نہیں سکتی تھی۔ اس کے منہ سے غوں غاں جیسی آوازیں نکلتی تھی اور وہ چاروں ہاتھ پاؤں کے بل کمرے میں چکر لگاتی ہے۔ اس کے کمرے میں کھانے کے لیے جو چیزیں ڈالی جاتی تھیں، ان کو وہ منہ سے اٹھاتی تھی اور اپنی پناہ گاہ کے ایک کونے میں جمع کرتی تھی، اُس کے بعد اسے وقفے وقفے سے کھاتی تھی۔

جس کمرے میں اسے رکھا گیا تھا، وہاں بہت غلاظت پھیلی ہوئی تھی۔ غلاظت اور گندگی کے درمیان وہ چاروں ہاتھ پاؤں کی مدد سے گھومتی رہتی تھی۔ وہ ویران ماحول پسند کرتی تھی اور انسانوں سے دور بھاگتی تھی۔ جس کمرے میں اسے رکھا گیا تھا، جب صفائی کی غرض سے اس کمرے کو دھویا جانے لگا تو وہ بے قرار جانور کی طرح ادھر ادھر دوڑنے بھاگنے لگی۔ کمرے میں کوئی پناہ کی جگہ نہ پا کر وہ برآمدے میں آگئی جو کہ اسٹور روم سے متصل تھا۔ وہاں دالان میں رسیوں کا ایک بڑا بندل رکھا ہوا تھا وہ اس بندل کو دھکیانے کی کوشش کرتی رہی اور اس کے گرد و پوانہ وار چکر لگاتی رہی اور اپنی جدوجہد میں ناکام ہو کر دالان کے اونچے ستون پر

ضمیمہ

خدا ہمیں بیدار بخت اور بیدار ضمیر بنائے۔
مردہ ضمیروں نے ہمیں پہلے ہی بہت نقصان پہنچایا ہے۔ مردہ ضمیر وہ ہے جو ملک و قوم کے نقصان کی پروا کے بغیر اپنی منفعت کی فکر کرے۔ اگر معاشرے میں باضمیر پیدا ہو گئے تو بے ضمیر ویسے ہی روپوش ہو جائیں گے۔ حق آئے گا اور باطل جائے گا۔ ضمیر کی آواز خلاؤں میں موجود رہتی ہے۔ ہم کثیر المقصدیت کا شکار ہیں۔ ہم ایک سے زیادہ زندگیاں رکھتے ہیں۔ ہم ایک سے زائد اموات کا ذائقہ چکھیں گے۔ ضمیر کو زندہ رکھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ ضمیر کی آواز کا یہی پیغام ہے کہ یہ ظاہری شان و شوکت واہمہ ہے۔ لباس کے اندر ہر آدمی ایک ہی آدمی ہے اور وہ وقت دور نہیں ہے جب یہ وقت ختم ہو جائے گا۔ ضمیر کے باغی خاک ہو جائیں گے اور ضمیر کی آواز پر چلنے والے کامران و سرفراز ہو جائیں گے۔

اقتباس: حرف حقیقت از واصف علی واصف
مرسلہ: ملک ثاقب شاد تولی، ایبٹ آباد

پر نہایت آسانی سے چڑھ کر اس کے اوپری حصے سے چٹ گئی۔ وہ اس وقت تک ستون سے چمٹی رہی جب تک اس کے کمرے کی صفائی ہوتی رہی۔ صفائی کے بعد بھی کچھ دیر ستون سے چمٹی رہی پھر خود ہی واپس نیچے آگئی۔

ڈاکٹر مشرا، نرس اور روم اینڈنٹ کو یقین کی حد تک گمان ہے کہ وہ ایک پہاڑی لڑکی تھی۔ ان تینوں خواتین کا کہنا ہے کہ اس کی جسمانی ساخت، رنگ و روپ اور حرکات و سکنات اس کے پہاڑی ہونے کی نشاندہی کرتے ہیں۔ اس کے اندر تمام تر حیوانی حسیات تھیں جو ممکن ہے کہ جنگل میں جانوروں کے ساتھ رہنے کی وجہ سے پیدا ہو گئی تھیں۔ اس کی دماغی حالت بالکل ٹھیک تھی اور ایک ذہین لڑکی محسوس ہوتی تھی۔ اُسے اسپتال والوں نے ”گونگی“ کا نام دے دیا تھا۔

گونگی نے کروسٹھ اسپتال میں اپنی زندگی کے آخری چند دنوں میں نرس اور روم اینڈنٹ کے قریب آنے پر مزاحمت ختم کر دی تھی۔ شاید وہ اُن سے مانوس ہو چکی تھی۔ اس نے علاج میں بھی کسی قسم کی کوئی مزاحمت نہیں کی۔ اس کا سردھونے، نہلانے، ناخن کاٹنے اور بالوں میں کنگھا کرنے

پر بھی اُس نے کوئی مزاحمت یا غصہ نہیں دکھایا۔ اس نے صفائی کرنے والی عورتوں پر پہلے کی طرح حملہ کرنے کی بھی کوشش نہیں کی تھی۔ نہلانے اور صفائی کے پورے عمل کے دوران وہ مجموعی طور پر سکون رہی۔ البتہ جب اسے ڈھیلی ڈھالی فراک پہنانے کی کوشش کی گئی تو اس نے لباس کو دانتوں سے پکڑ کر دور کر دیا تھا۔ بستر اور کبل کے ساتھ بھی اس نے ایسا ہی کیا تھا۔

اسپتال عملے کے مطابق وہ جب تک یہاں رہی، کمرے کے کونے میں رسیوں کے بندل اور لکڑی تختوں کے پیچھے چھپ کر بیٹھی رہتی تھی۔ جب وہ خوشی کا اظہار کرنا چاہتی تو منہ سے ”لو ایک لو ایک“ کی آوازیں نکالتی تھی۔ کبھی تیز اور کبھی بہت ہلکی آوازیں۔

دو ہفتوں بعد ڈاکٹروں نے فیصلہ کیا کہ یہ ذہنی مریض ہے۔ آخر گوگئی کو 25 جولائی 1916ء کو کچھ حافظوں کی نگرانی میں بریلی کے پاگل خانے میں منتقل کر دیا گیا۔ اُن دنوں سخت گرمیاں تھیں اور نئی تال کے مقابلے میں بریلی بہت ہی گرم علاقہ تھا۔ بریلی منتقل کیے جانے کے چند روز بعد اسے ٹولگ گئی اور وہ اپنی پراسرار کہانی سمیت دنیا سے چلی گئی۔

جم کاربٹ نے لکھا ہے کہ ”گوگئی کی موت کے بعد چند روز تک اخبارات میں اُس کا بہت چرچا رہا مگر پھر اخباروں کی تازہ خبروں کے ڈھیر میں دب کر وہ بھی ماضی کا حصہ بن گئی۔ رفتہ رفتہ یہ واقعہ بھی لوگوں کی یادداشت سے محو ہوتا گیا۔ جن مزدوروں نے اُسے پکڑا تھا، اُن کا تعلق مختلف علاقوں سے تھا۔ وہ سڑک بنانے کے لیے یہاں آئے تھے۔ سڑک بن گئی تو وہ بھی سب بکھر گئے۔ وہ عجیب الخلق لڑکی تھی یا انسان نما پراسرار جانور؟..... کسی نے اس کی حقیقت جاننے کی کوشش نہیں کی۔ کوئی تحقیق نہیں کی گئی۔ پراسرار قصوں والے ہندوستان میں حقائق سے زیادہ کہانی کو اہمیت دی جاتی ہے۔ گوگئی بھی گمنام قصہ بن گئی تھی۔ بس! لے دے کر اُس گورے نے انگلینڈ سے ایک خط لکھا اور یوں اس قصے کا ایک مختصر خاکہ میں نے لکھ دیا جو ابھی آپ نے پڑھا ہے۔“

جم کے مطابق گوگئی کی موت کے بعد چند مہینوں تک اُس کا قصہ غبی محفلوں میں ہوتا رہا۔ سفید فاموں کا کہنا تھا کہ وہ ایک بھیڑیے کا بچہ تھی۔ میں یہ بات نہیں مانتا۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ گوگئی ایک انسانی بچہ تھی، جیسا کہ ڈاکٹر مشرانے کہا تھا تو سوال اٹھتا ہے کہ وہ کون تھی، کہاں رہتی تھی اور کس طرح وہ اس جنگلی پن کا شکار ہوئی تھی؟ گوگئی کی جنگل سے آمد

اور اس کا پکڑے جانا، نہ صرف ہندوستان بلکہ پوری دنیا کے لیے حیرت اور دلچسپی کا باعث تھا مگر افسوس کے اس کا پس منظر جاننے کے لیے سنجیدہ تحقیق نہیں کی گئی۔

جم کا کہنا تھا ”جو سفید فام اسے بھیڑیے یا بندر کا بچہ کہتے تھے، اپنی بات کے ثبوت میں اُن کا دعویٰ تھا کہ وہ کسی بھی چیز کو کھانے کے لیے ہاتھوں کے بجائے صرف منہ استعمال کرتی تھی اور ہر خام چیز کو جانوروں کی طرح کھاتی تھی۔ میرے خیال میں یہ دلیل بے بنیاد تھی۔ جہاں سے گوگئی کو پکڑا گیا تھا وہاں سے سو میل دور تک بھیڑیوں اور بندروں کا کوئی وجود نہیں تھا۔ اُس وقت بھی اور اب بھی میرا کہنا یہ تھا کہ ایسا کوئی واقعہ یا ثبوت موجود نہیں کہ بھیڑیا قریب کی کسی انسانی بستی سے، کسی انسانی بچے کو اٹھا کر لے گیا ہو۔

جم کاربٹ کے بقول ”بھیڑیوں کا انسانی بچے اٹھا کر لے جانے کے واقعات میں نے ہندوستان میں اکثر سنے ہیں لیکن بھیڑیوں کے غول میں کبھی انسان یا اس سے مشابہت رکھنے والا کوئی بچہ نہیں دیکھا گیا اور نہ ہی ایسا کوئی ثبوت موجود ہے کہ مادہ بھیڑیے نے کسی انسانی بچے کی اپنے دودھ پہ پرورش کی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ کسی ٹھوس ثبوت کے بغیر میں بھیڑیے کے ہاتھوں انسانی بچے کی پرورش کی بے سرو پا کہانی پر یقین کرنے کو تیار نہیں ہوں۔“

کہانیاں مشہور ہیں کہ جم کاربٹ کی زندگی والے ہندوستان کے جنگلات میں رہنے والے بھیڑیے اکثر بھوک سے بے حال ہو کر، قریب کی کسی بستی سے انسانی بچے کو اٹھا لے جانے میں کامیاب ہو جاتے تھے مگر اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ وہ انسانی بچے کو پالنے یا پرورش کرنے کے لیے اٹھا لے جاتے تھے۔ بھیڑیا ایک وحشی گوشت خور درندہ ہے اور یہ بات اس کی جبلت کے خلاف ہے کہ وہ کسی انسانی بچے کی پرورش کرے۔ اس کے علاوہ بھیڑیے کی خوراک پر نوزائیدہ بچہ کس طرح زندہ رہ سکتا ہے۔ جم کاربٹ کے یہ قول غریب، ان پڑھ، بے سمجھ دیہاتی بچے کی گشدرگی کا الزام ہمیشہ بھیڑیے کے سر منڈھ دیتے ہیں۔ اس ضمن میں صرف ایک سچ ہے اور یہ کہ اگر بچہ بھیڑیے نے اٹھایا ہے تو صرف کھانے کے لیے نہ کہ پالنے کے لیے۔ میں اس طرح کے قصوں کو اہمیت دینے پر تو تیار نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ بھیڑیے کے تیز ٹکلیے خوفناک دانتوں کی گرفت میں آنے کے بعد وہ بچہ جو بھیڑیے کا شکار بنا ہو، وہ زندہ نہیں رہ سکتا۔

گوگئی کی کہانی میں جم کاربٹ نے ہندوستانی

بھیڑیے کا بھی نقشہ کھینچا ہے۔ بطور رنجبر مجھے وہ بہت دلچسپ لگا۔ وہ لکھتے ہیں:

”ہندوستانی بھیڑیا، سائز میں گیدڑ سے کچھ زیادہ بڑا ہوتا ہے۔ اس کی جسامت کی بنیاد پر بھی میں یہ ماننے کے لیے تیار نہیں کہ بھیڑیا گھر کی چار پانچ فٹ اونچی باڑیا دیوار عبور کر کے گھر میں داخل ہو اور بچہ لے کر اسی طرح فرار ہو جائے کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو سکے۔ ہندوستان میں بھیڑیے کے بارے میں بچہ لے جانے کے قصے عام ہیں۔ ہندوستانی بھیڑیوں کے مقابلے میں روس اور کینیڈا کے بھیڑیے قد آور، جسم، زیادہ طاقتور اور وحشی ہوتے ہیں مگر ان تمام باتوں کے باوجود ان ملکوں میں کبھی کوئی ایسا واقعہ پیش نہیں آیا۔ نہ ہی ایسی کوئی کہانی سننے کو ملی کہ بھیڑیا پالنے کے لیے کسی انسانی بچے کو اٹھا کر ساتھ لے گیا ہو۔“

”گوگئی انسان تھی یا جانور؟“ جم کاربٹ نے اس پر بھی دلچسپ بحث کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”موتی سنگھ کی تحقیق اور کروستھ ویٹ اسپتال کے ریکارڈ کی جانچ پڑتال کو مد نظر رکھتے ہوئے میں کہہ سکتا ہوں کہ اس حوالے سے کئی سوالات ہیں جو ایک لمبی بحث ہے۔ البتہ یہ طے ہے کہ گوگئی کا واقعہ ہندوستان میں اپنی نوعیت کا پہلا حیران کر دینے والا مگر تحقیق طلب واقعہ ہے۔ افسوس یہ کہ تحقیق نہیں کی جاسکی۔ گوگئی کا انسانوں سے وحشت زدہ ہونا اس بات کی علامت ہے کہ اس نے اپنی مختصر زندگی میں کبھی کوئی انسان نہیں دیکھا ہوگا۔ اسی لیے جب اسے پکڑا گیا تو اس نے انسان کو کبھی کسی قبیل کا جانور تصور کیا ہوگا۔ اگر ڈاکٹروں کے مطابق اس کی عمر چودہ سال تھی تو یہ عرصہ اس نے انسانوں سے بالکل دور بسر کیا ہوگا۔ میں نہیں سمجھتا کہ وہ بھیڑیوں یا بندروں کے ساتھ رہی ہوگی۔ اگر وہ بھیڑیوں اور بندروں کے غول کے ساتھ رہتی تھی تو اس نے یقینی طور پر انسان کو بھی ضرور دیکھا ہوتا۔ وہ ان سے خوف زدہ نہیں ہوتی۔ یہ دونوں جانور وہ ہیں جن کا انسانوں سے اکثر آمنا سامنا ہوتا ہے۔ ویسے بھی یہ جانور آبادیوں کے قریب ہی رہتے ہیں۔ مگر جہاں سے گوگئی کو پکڑا گیا تھا، وہاں سے سو میل دور تک بھیڑیوں اور بندروں کی موجودگی کا کوئی ثبوت ہی نہیں ملا۔“

”گوگئی کون تھی؟“ اس سوال کا جواب دیتے ہوئے جم کاربٹ لکھتے ہیں ”مزدوروں کے جس گروہ نے اسے پکڑا تھا، انہوں نے از خود ہی گوگئی کی شناخت کے بارے میں یہ

بات طے کر لی کہ وہ انسان ہے۔ یہی بات مجھے بتائی گئی تھی کہ وہ ایک پہاڑی لڑکی تھی۔ اسپتال کے عملے نے بھی گوگئی کو بحیثیت انسان کے شناخت کیا تھا۔ اسپتال کی انچارج ڈاکٹر مشران اور عملے کے بقول گوگئی صرف خام اشیاء یعنی گچا گوشت، کچی سبزیاں اور جنگلی پھل شوق سے کھاتی تھی۔ ریچھ بھی کچا گوشت، پھل اور کچی سبزیاں شوق سے کھاتے ہیں۔ ہاں، جنگلی کتے صرف خام گوشت کھاتے ہیں۔ گوگئی کو جس علاقے سے پکڑا گیا تھا وہاں کے جنگلات میں ریچھ اور جنگلی کتے بہ کثرت پائے جاتے ہیں۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ اگر وہ انسان تھی تو ممکن ہے کہ شیر خواری میں وہ جانوروں کے ہتھے چڑھ گئی یا بچپن میں وہ جنگل میں لاپتا ہو گئی ہو۔ ممکن ہے کہ وہ وحشی ریچھوں اور جنگلی کتوں کے درمیان رہی ہو۔ ویسے وہ سرد ماحول کی عادی تھی، اسی لیے جب اسے بریلی بھیجا گیا تو وہ گرمی کی شدت برداشت نہیں کر سکی اور مر گئی۔ اس کا مطلب ہے کہ اس کی پوری عمر ٹھنڈے علاقے میں گزری تھی۔ ویسے گوگئی کو پاگل خانے کے بجائے چڑیا گھر بھیج دیا جاتا تو زیادہ مناسب رہتا، جہاں پر وہ جنگل جیسے آزاد ماحول اور جنگلی جانوروں کے درمیان رہ سکتی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ وہ چڑیا گھر کے جانوروں سے بالکل مختلف دکھائی دیتی مگر اس کے باوجود وہ ان کے درمیان با آسانی زندہ رہ سکتی تھی۔ وہ جنگل اور جنگلی جانوروں کے ماحول میں رہنے کی عادی تھی۔ میرے خیال میں وہ ریچھوں کے ساتھ پروان چڑھی تھی۔ اس کی حرکات و سکنات ریچھوں کی طرح تھیں۔ ریچھ اپنا زیادہ تر وقت درختوں پر گزارنا پسند کرتے ہیں اور گوگئی بھی ریچھوں کی طرح بغیر کسی سہارے کے نہایت آسانی سے لکڑی کے اونچے ستون پر چڑھ جاتی تھی۔ اسے ستون پر چڑھنا پسند تھا۔ وہ ریچھوں کی طرح اپنی خوراک ایک جگہ جمع کرتی، پھر اسے کھاتی تھی، وہ بھی بالکل ریچھوں کے انداز میں۔ جس طرح ریچھ کچا گوشت پھل اور سبزیاں کھاتے ہیں، گوگئی بھی اسی طرح کھاتی تھی۔ جہاں تک گوگئی کے جسم پر کھرنچوں کے نشانات کا تعلق ہے تو وہ نشانات درختوں پر چڑھتے اترتے وقت خاردار جھاڑیوں کی رگوں کے ہو سکتے ہیں۔“

جم کاربٹ نے اس تناظر میں ایک چھوٹا سا واقعہ بھی آگے چل کر بیان کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”ہندوستان میں ہمالیہ کے ریچھوں کے حوالے سے یہ بات مشہور ہے کہ وہ عورتوں کو اٹھا کر لے جاتے ہیں اور



پرواز

ابن کبیر

وہ قلم سے روزی کمانے کی فکر میں تھا۔ اس نے ایک ناول تحریر کیا اور اسے لے کر پبلشر کے پاس پہنچا۔ پبلشر نے مسودہ پڑھ کر واپس کرتے ہوئے اسے مشورہ دیا کہ وہ کوئی اور کام کرے مگر اس نے عزم کر لیا تھا کہ وہ اسی شعبہ میں نام پیدا کرے گا۔ ایک کے بعد ایک اس نے کئی ناشرین سے رابطہ کیا اور سب کا کہنا یہی تھا کہ وہ ناول نگاری سے نابلد ہے۔ تنگ آکر اس نے بالکل الگ انداز کا ایک ناول لکھا اور منتیں کر کے شائع کرایا مگر جب وہ ناول کتب فروشوں کے پاس پہنچا تو لوگ اسے خریدنے کے لیے ٹوٹ پڑے۔ پہلا ناول ہی اتنی بڑی تعداد میں بکا کہ اس کی نظیر نہیں ملتی کیونکہ اس نے ناول نگاری میں ایک نئے طرز کی بنیاد رکھی تھی۔ آج بھی لوگ اس کے پرانے ناولوں کو خریدنا خوش ذوقی سمجھتے ہیں۔

سائنس فکشن کی بنیاد رکھنے والے مصنف کا احوال زیست

اُس نے نظریں اٹھا کر آسمان کی جانب دیکھا جہاں دبیز بادل چھائے ہوئے تھے۔
”کیا آسمان برسنے کو ہے؟“ اندیشوں نے دل دھلا دیا لیکن اُس نے فوراً ہی سر جھٹک دیا۔ ”مجھے چلتے

وہ سردی سے ٹھہر رہا تھا اور معدے میں بھوک رینگ رہی تھی۔ نقاہت کا ٹھنڈا کستا جا رہا تھا اور سرکٹ بھی کسٹم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ سفر بھی تمام نہیں ہوگا۔

گوگنی کو پکڑا تھا۔“ انہوں نے جواب دیا۔
”ارے واہ۔“ میں نے خوش ہو کر کہا۔ ”مگر ایک مشکل ہے؟“ میرا لہجہ استفسار یہ تھا۔
”کیا مشکل ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔
”پتا نہیں، اب وہ جگہ کیسی ہو، ہم اسے ڈھونڈ بھی پاتے ہیں یا نہیں؟“

”یہی تو دیکھنے اور مزہ لینے کی بات ہے۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

دوسرے دن ہم ناشتے سے فارغ ہو کر ٹیکسی لے کر نکل گئے۔ جم کاربٹ کی کہانی پڑھ کر میرے خیال میں اُس وقت کے نئی تال کا جو منظر ابھرا تھا، وہ نئی تال مجھے کہیں نظر نہیں آیا۔ کافی تلاش کے بعد ہم نے ایسی جگہ ڈھونڈ لی تھی جہاں شاید 1916ء میں سڑک بنانے والے مزدور کام کر رہے تھے۔ ہم یقین سے نہیں کہہ سکتے مگر اُس قصے میں جو نقشہ بیان کیا گیا، اُس کی بنیاد پر ممکنہ جگہ وہی لگی تھی۔ سڑک کے ساتھ ڈھلوان تھی۔ کبھی وہاں جنگل ہوتا ہوگا مگر اب ایک بڑا سا ہوٹل، مارکیٹ اور کچھ کامیج نظر آرہے تھے۔ جم نے نئی تال میں داخلی راستوں کے تین نام دیے تھے مگر اب سب کچھ بدل گیا۔ زمین کی صورت ہی نہیں، مقامات کے نام بھی تبدیل ہو گئے ہیں۔

ہم یہاں تاریخ کی کھوج کرنے تو آئے نہیں تھے کہ گڑے مُردے اکھاڑتے۔ اس لیے جو سمجھ سکے، اُسی پر خوش تھے۔ ہم دو پہر تک گھومتے پھرتے رہے۔ اس دوران کئی بار گوگنی کا تذکرہ لیوں پر آیا۔ دو پہر ہو چکی تھی۔ بھوک لگ رہی تھی۔ تھکن بھی ہو چلی تھی۔ اس لیے اپنے تئیں گوگنی کے پکڑے جانے کے مقام کو دریافت کر کے واپس گیٹ ہاؤس لوٹ آئے۔

تیسرے دن صبح سویرے ہم دہلی کے لیے روانہ ہو رہے تھے، جہاں سے اُسی شام ہمیں لندن کے لیے روانہ ہونا تھا۔ نئی تال کی سیاحت، پاپا کی خوشی اور جم کاربٹ کا قصہ اس سفر کا حاصل تھا۔

نئی تال کو چھوڑتے ہوئے پاپا کی آنکھیں نم تھیں اور میری آنکھوں سے خوشی جھلک رہی تھی۔ دو ہفتے تک اپنی پیاری بیوی ایلے اور بچوں سے دور رہنے کے بعد میں اپنے گھر جا رہا تھا۔

اُن کی خوب خاطر تواضع کے بعد انہیں جیسی زیادتی کا نشانہ بنا کر زندہ چھوڑ دیتے ہیں۔ میں نے ایسے کئی قصے سنے تھے۔ جن دنوں گوگنی کا واقعہ ہوا، اس کے کچھ عرصے بعد میں ایک فارسٹ گارڈ نے نئی تال میں افواہ پھیلانی تھی کہ اس نے ایک لڑکی کو ریچھ کی طرح ہاتھ پاؤں کے بل پر چلتے دیکھا ہے، جسے ایک دوسرے فارسٹ افسر نے گولی مار دی تھی۔ یہ سننے کے بعد جب میں نے متعلقہ افسر سے رابطہ کیا اور اس سے خبر کے بارے میں پوچھا تو اس نے میرے سوال کے جواب میں بتایا کہ جہاں سے گوگنی کو پکڑا گیا تھا، اس جگہ سے کافی فاصلے پر ایک ریچھ سو رہا تھا جو کہ میری گولی کا نشانہ بن گیا۔ اس نے بتایا کہ اس ریچھ کے ساتھ نہ تو کوئی عورت تھی اور نہ ہی انسانی بچہ.....“

تو جناب جم کاربٹ کے دنوں میں نئی تال میں افواہ سازی کا یہ حال بھی تھا۔

جم کاربٹ نے اپنے اس دلچسپ قصے کا اختتام صرف سوالوں پر کیا تھا، وہ لکھتے ہیں:

”گوگنی کون تھی، وہ کیسے جنگل پہنچی، وہ کس طرح جانوروں کے درمیان چودہ سال جنگل میں بسر کرتی رہی.....؟ یہ ایک راز تھا، راز رہا اور اب اس کے بعد یہ ہمیشہ راز ہی رہے گا۔“

☆☆☆

جم کاربٹ کی ’گوگنی‘ میرے لیے بہت دلچسپ قصہ ثابت ہوئی۔ اُس سہ پہر اس قصے نے چھٹی کا لطف بڑھا دیا تھا۔ شام کو موسم خنک تھا۔ میں اور پاپا شام کی چائے پینے کے لیے ڈائننگ ہال میں بیٹھے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ بوجھتے میں بول اٹھا۔ ”گوگنی کا راز تو نئی تال کی تاریخ میں دفن ہو گیا ہوگا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم نے پڑھ لی۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا۔

”بالکل پڑھ لی، بڑا مزیدار قصہ تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہمیں تیسرے دن صبح سویرے یہاں سے نکلنا ہے۔ پرسوں شاپنگ کریں گے اور بچا صرف کل کا دن۔“ انہوں نے کہنا شروع کیا مگر میں نے قطع کلامی کی۔

”آپ کہنا کیا چاہ رہے ہیں؟“
”کل صبح ہم چلیں گے اور رتی گھاٹ کا پتا چلا کر وہ جگہ ڈھونڈنے کی کوشش کریں گے جہاں سے مزدوروں نے

رہنا ہوگا، یہی زندہ رہنے کا اکلوتا امکان ہے۔“ اس نے رفتار بڑھا کر دی۔

وہ مصائب میں گہرا ایک خستہ حال نوجوان تھا۔ چند گھنٹوں قبل وہ ایک چھوٹے سے کارخانے میں معمولی تنخواہ پر ملازم تھا لیکن آج صبح بیدار ہونے کے بعد جب اُسے علم ہوا کہ کارخانے میں کھانے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے تو وہ یاسیت کے زیر اثر آگیا اور بے سروسامانی کے ساتھ اُس لا حاصل زندگی کو چھوڑ کر کارخانے سے نکل پڑا۔

اُس کی منزل کاؤنٹی سسٹن کا علاقہ اپ پارک تھا جہاں اُس کی شفیق ماں ایک جاگیردار کے ہاں ملازم تھی۔ وہ اس سے ملنے کے لیے چل پڑا تھا۔ اسے میلوں کا فاصلہ پیدل طے کرنا تھا۔

سنائے میں ڈوئی سڑک پر یکدم اُسے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اُس نے گردن موڑ کر دیکھا۔ وہ ایک نحیف سا کتا تھا جو شاید روٹی کے چند ٹکڑوں کی امید پر اُس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔

یکبارگی بے بسی نے نوجوان پر یلغار کر دی۔ تلخ شب و روز سے جنم لینے والے کربہ منظر ذہن کے پردے پر چلنے لگے اور صدمے سے اُس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

وہ چلتا رہا، اپنے رنج و آلام کے بارے میں سوچتا ہوا، اپنی قسمت پر ماتم کرتا ہوا۔

اپنی بے رنگ زندگی کی بابت میں سوچتے سوچتے اُس کا ذہن چارلس ڈکنز کے ناول ”آلیور ٹوئسٹ“ کی جانب چلا گیا جس کے مرکزی کردار کو غموں میں ڈوبے بچپن کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ نوجوان اپنے مصائب کا آلیور کی مشکلات سے موازنہ کرنے لگا۔ یوں وہ تخیل کی دنیا میں نکل گیا۔

اب مناظر بدل رہے تھے، کردار گفتگو کر رہے تھے، کہانی آگے بڑھ رہی تھی کہ اچانک اسے ٹھوکر لگی اور وہ تخیل سے حقیقت کی دنیا میں لوٹ آیا اور یہ جان کر حیران رہ گیا کہ اپنے خیالات میں کتنی وہ ڈیڑھ میل کا فاصلہ طے کر چکا ہے۔ اس دوران اُسے ٹھکن، بھوک اور نقاہت کا قطعی احساس نہیں ہوا۔

اس نے پلٹ کر دیکھا۔ کتا اُس کی خاموشی سے مایوس ہو کر جا چکا تھا۔

وہ مسکرا دیا۔ پہلی بار اُسے تخیل کی قوت کا ادراک ہوا تھا۔

اب وہ آگے بڑھ رہا تھا، اُن کہانیوں کے ساتھ جو وہ رات رات بھر پڑھا کرتا، اُن کرداروں کی معیت میں جو اُسے

سننے دیکھنے کی تحریک دیتے۔

گوکہ میلوں کا سفر باقی تھا لیکن تخیل سے پھوٹی روشنی اُسے توانائی فراہم کر رہی تھی۔ اسی توانائی کے طفیل وہ مستقبل قریب میں ادب کے افق پر چمکنے والا تھا لیکن یہ تو بعد کی بات تھی، اُس وقت تو وہ فقط ایک خستہ حال نوجوان تھا۔

اُس کا نام ہربرٹ تھا۔ آج دنیا اُسے مشہور مصنف ایچ جی ویلز کے نام سے جانتی ہے۔

☆☆☆

21 ستمبر 1866 کی رات جب تاریک، سیلن زدہ کمرے میں ہربرٹ کی پہلی قلمکاری گوئی، شہر یاسیت کی سیاحتی میں ڈوبا تھا!

لندن کے جنوب مشرقی علاقے بروملی کے لیے وہ سال خاص ڈرشت ثابت ہوا تھا۔ آغاز ہی میں اقتصادی بحران نے شہر کو پلیٹ میں لے لیا تھا جسے سیاسی انتشار نے مہمیز کیا تھا اور یوں کاروباری سرگرمیاں دھیرے دھیرے دم توڑنے لگی تھیں۔ رہی سہی کسر موسلا دھار بارشوں نے پوری کر دی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ جوزف ویلز نے نومولود کو دیکھ کر اُس طرز پر مسرت کا اظہار نہیں کیا جیسے ایک باپ کو کرنا چاہیے۔

پیشہ ورانہ سفر میں ناکامیوں کے پے در پے حملوں نے جوزف کو گھٹائل کر دیا تھا۔ کسی زمانے میں وہ مالی کی حیثیت سے بلدیاتی ادارے سے منسلک تھا، تاہم ہاتھ ہمیشہ تنگ ہی رہتا، سوا اس نے ملازمت ترک کر کے اپنی دکان کھول لی لیکن آمدنی میں کچھ خاص اضافہ نہیں ہوا۔ وہ ایک پیشہ ور کرکٹر بھی تھا۔ اس میدان میں اپنا نام پیدا کرنا چاہتا تھا لیکن معاشی مسائل اور گھریلو ذمے داری کی وجہ سے کبھی اپنی حقیقی صلاحیتوں کا مظاہرہ نہیں کر سکا۔

ہربرٹ، جوزف ویلز کی چوتھی اور آخری اولاد تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ جوزف اُسے دنیا میں لانا ہی نہیں چاہتا تھا لیکن اُس کی بیوی سارہ نیل کی ضد نے اُسے مجبور کر دیا، بچہ دنیا میں آ ہی گیا جو خاصا کمزور تھا۔ ہربرٹ کی پیدائش سے چند برس قبل سارہ نے ایک بیٹی کو جنم دیا تھا جو گرتی صحت کے ہاتھوں پیدا ہونے کے کچھ عرصے بعد زندگی کی بازی ہار گئی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ نومولود کا ہر طریقے سے خیال رکھتی۔

دنیاے ادب کو آج سارہ نیل کا ممنون ہونا چاہیے کیونکہ اُس تاریک رات پیدا ہونے والے بچے نے آنے والے برسوں میں درجنوں شہرہ آفاق ناول رقم کئے اور دنیاے ادب کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بدل دیا۔

☆☆☆

47 ہائی اسٹریٹ پر واقع اُس چھوٹے سے مکان کو مکان کہنا عجیب معلوم ہوتا ہے۔ وہ تو ایک ڈربا تھا۔ گھر کے کیمینوں کو فقط ایک کمرائیس تھا، دوسرے کمرے میں جوزف نے دکان کر رکھی تھی جو لاکھ جتن کرنے کے باوجود چلنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔

مکان کا باورچی خانہ ایک گھٹے ہوئے تہ خانے میں تھا، جہاں تاریکی کنڈلی مارے بیٹھی تھی۔ تہ خانے میں روشنی کی آمد کا فقط ایک ذریعہ تھا۔ یہ ایک روشن دان تھا جو باہر فٹ پاتھ پر گھلتا۔ تہ خانے میں بیٹھا شخص روشن دان سے فٹ پاتھ پر چلنے والوں کے فقط ہیر ہی دیکھ سکتا تھا۔

وہاں ایک خستہ حال میز بھی تھی جس کے گرد بیٹھ کر یہ ڈکھی خاندان کھانا کھاتا۔

جوزف کا زیادہ وقت دکان پر گزرتا۔ کینٹ کاؤنٹی کرکٹ ٹیم کے لیے کھیلنے سے تھوڑی بہت آمدنی ہو جاتی تھی لیکن میچ مینے میں ایک آدھ بار ہی ہوتے۔ اور اس برس تو ویسے بھی بارشوں کی وجہ سے میدان سونے پڑے تھے۔ اُس بستی میں مقیم دیگر گھرانے بھی کم و بیش ویلز خاندان جیسے مسائل ہی سے دوچار تھے۔

ہربرٹ کی زندگی کسی طور عام بچوں سے مختلف نہیں تھی جو اکثر غذا کی کمی کی شکایت کرتے، کمرس پر نئے ملبوسات کا تقاضا کرتے، کھلونوں کی ضد کرتے۔ شعور کی آنکھ کھولنے کے بعد اُس نے اپنے ارد گرد غربت ہی دیکھی۔ اُس کی ماں ایک خوب رو عورت تھی لیکن مسائل کی پرچھائیوں نے اُسے نحیف بنا دیا تھا لیکن محبت کی قوت اُسے متحرک رکھتی۔ اُسے اپنی اولاد سے بہت پیار تھا، خصوصاً ننھے ہربرٹ سے جسے وہ پیار سے برٹی کہا کرتی۔

سارہ ایک سکھڑ، شفیق اور کفایت شعار عورت تھی۔ محدود وسائل کے باوجود وہ اپنے بچوں کی خوشیاں پوری کرنے کی بھرپور کوشش کرتی۔

جب تک ہربرٹ کو بڑے بھائیوں کی طرح محلے کی گلیوں میں کھیلنے کی اجازت نہیں ملی، وہ اپنی ماں کے ساتھ اُس سیلن زدہ تہ خانے میں وقت گزارتا، جہاں بیٹھ کر وہ روشن دان پر نظریں ٹکائے آنے جانے والوں کے بیروں کو گھورتا رہتا۔ جلد ہی ننھے ہربرٹ میں جوتوں میں فرق کرنے کی صلاحیت پیدا ہو گئی۔ وہ بچہ دیکھ کر اندازہ لگالیتا کہ گزرنے والا شخص کس قد کاٹھ کا ہے، نحیم نحیم ہے یا منحنی، خوش خوراک ہے یا قاف زدہ۔ وہ جوتوں کو دیکھ کر بڑبڑاتا رہتا۔ ”یہ کسی مولے

آدمی کے جوتے ہیں... اوہ، ضرور یہ بہت لمبا ہوگا... غریب معلوم ہوتا ہے، بے چارہ... ارے نئی جوڑی ہے، آج ہی خریدی ہوگی!“

☆☆☆

کہتے ہیں حادثات انسان کی زندگی بدل دیتے ہیں۔ یہ بات ہربرٹ کی زندگی پر صادق آتی ہے۔ یہ ایک حادثہ ہی تو تھا جس نے اُسے اُس سنہری راہ پر ڈال دیا، جس کے اختتام پر دولت اور شہرت منتظر تھی۔

یہ 1874 کا ذکر ہے۔ آٹھ سالہ ہربرٹ کو اب باہر کھیلنے کی اجازت مل گئی تھی جہاں ہر شخص اُس سے بہت ہی محبت سے پیش آتا اور اسی محبت کی وجہ سے وہ اپنی ٹانگ تروا بیٹھا۔

اُس روز محلے کا ایک لڑکا جونی اُسے گود میں اٹھا کر ہوا میں اچھال رہا تھا۔ دراز قد اور مضبوط کاندھوں کا مالک جونی ماضی میں ایسا کئی بار کر چکا تھا۔ جب بھی وہ ہربرٹ کو ہوا میں اچھالتا، وہ خوف زدہ ہونے کے بجائے خوشی سے تھقبے لگتا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ جونی اُسے بہ حفاظت تمام لے گا لیکن اُس روز... ایسا نہیں ہو سکا۔ جونی ہربرٹ کو سنبھالنے میں ناکام رہا اور وہ معصوم اس بری طرح زمین سے ٹکرایا کہ ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ درد اتنا شدید تھا کہ ہربرٹ بے ہوش ہو گیا۔

جونی نے فوراً اُسے اٹھایا اور جوزف کے گھر کی جانب دوڑ پڑا۔ جب سارہ نے اپنے بیٹے کو اس حال میں دیکھا، وہ حواس باختہ ہو گئی۔

”خود کو سنبھالو!“ جوزف چلا یا۔ ننھا ہربرٹ اُس کی گود میں تھا۔ ”میں اسپتال جا رہا ہوں!“

ہربرٹ جلد ہوش میں آ گیا۔ اب اُسے لامتناہی درد سہتا تھا۔ ایسا درد، جسے برداشت کرنے کا آٹھ سالہ بچہ تصور بھی نہیں کر سکتا۔

اگلے کئی ماہ مسلسل عذاب میں گزرے۔ اس کی ٹانگ پر پلستر چڑھا تھا جس نے اُسے دوسروں کا محتاج بنا دیا۔ وہ سارا سارا دن بستر پر پڑا رہتا۔

چند ہفتوں بعد اس کی ٹانگ کا دوبارہ معائنہ کیا گیا جس کے نتائج نے جوزف اور سارہ کو گہرا صدمہ پہنچایا۔ دراصل ابتدائی علاج میں ڈاکٹر اس کی ہڈی بٹھانے میں ناکام رہے تھے۔ اب انہیں ایک اور کوشش کرنی تھی اور یہ کوشش عذاب ناک تھی۔

اُس او اس دوپہر ننھے ہربرٹ کی چیخیں آپریشن تھیٹر

کے باہر کھڑی اُس کی ماں کے لیے سوہانِ روح ثابت ہوئیں۔ اُس کی بگڑتی حالت دیکھ کر جوزف نے اُسے گھر بھجوا دیا۔

خوش قسمتی سے اس بار ہڈی اپنی جگہ بیٹھ گئی لیکن آٹھ سالہ ہربرٹ کی تکالیف ختم نہیں ہوئیں۔ اُسے پورا ایک برس بستر پر گزارنا پڑا۔

وہ اکتاہٹ سے بھرپور دن تھے۔ بستر پر پڑے پڑے وہ بیزار ہو گیا۔



اس مسئلے کا حل اُس کے باپ نے نکالا۔ جب جوزف نے دیکھا کہ دوستوں سے محروم ہربرٹ ہرگزرتے دن کے ساتھ بوریٹ کا شکار ہوتا جا رہا ہے تو وہ قریبی لائبریری گیا اور اس کے لیے چند کتابیں لے آیا۔

ہربرٹ کو کتابوں کی صورت سے دوست مل گئے۔ چند ہی روز میں وہ کتابوں کے عشق میں گرفتار ہو گیا۔ اب اس کے سامنے نئی دنیا تھی، ایسی دنیا جو تخیل کی قوت پر قائم تھی۔ وہ گھنٹوں مطالعے میں غرق رہتا۔ ہر کردار کو جیتا جاگتا محسوس کرتا اور وہ اپنی حدیں بھول کر

نئے تجربات سے گزرتا۔

وہ پورا برس ہربرٹ نے کتابیں پڑھتے گزارے۔ اس دوران ایسے لحاظ بھی آتے، جب وہ مسلسل مطالعے سے اوب جاتا، تب وہ کتاب ایک جانب رکھتا اور آنکھیں بند کر کے اپنے خیال کو آزاد چھوڑتا دیتا جو ایک نئی دنیا کی جانب دوڑ پڑتا جہاں ہربرٹ اپنی منہمی خواہشات کو نمودار پاتے دیکھتا۔

☆☆☆

جس دن اس نے پلستر سے آزادی اور بستر سے نجات حاصل کی، وہ مسرت کے ناقابل بیان تجربے سے گزرا۔ اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کے بعد اس نے خدا کا شکر ادا کیا اور عہد کیا کہ اب وہ زندگی کا ہر لمحہ بھرپور انداز میں بے جاگا۔ اس نے کتابوں سے رشتہ منقطع نہیں کیا۔ یہ کتابیں ہی تو تھیں جو تنہائی کی ساتھی بنیں۔

بے شک اس کے ماں باپ غریب تھے لیکن وہ تعلیم کی اہمیت سے واقف تھے۔ خصوصاً ہربرٹ کے معاملے میں وہ خاصے جذباتی واقع ہوئے تھے۔

”برٹی لکھنے پڑھنے کا شوق رکھتا ہے، میری خواہش ہے کہ ہم اُس کا داخلہ کسی اچھے اسکول میں کروائیں۔“ ایک روز سارہ نے کہا۔

”تم نے میرے منہ کی بات چھین لی۔“ جوزف مسکرایا۔

جس روز ہربرٹ نے تھامس مولرز کمرشل اکیڈمی میں قدم رکھا، اُس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس ادارے میں اسے نئے تجربات سے روبرو ہونے کا موقع ملے گا۔

یہ نئی اسکول تھامس مولر نامی ایک شخص نے 1849 میں قائم کیا تھا۔ وہاں تجارتی مفادات کو پیش نظر رکھا جاتا، اساتذہ کو معمولی تنخواہ دی جاتی۔ تدریسی طریقہ بھی بکھراؤ کا شکار تھا، نصاب محدود تھا۔

اسکول کے ماحول سے ہم آہنگ ہونا ہربرٹ کے لیے آسان نہیں تھا لیکن اسے احساس تھا کہ وہ ایک غریب ماں باپ کا بیٹا ہے، اُسے جو ہے، جیسا ہے کی بنیاد پر قبول کرنا ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ نصاب اور تدریسی طریقے سے غیر مطمئن ہونے کے باوجود وہ درجہ بہ درجہ آگے بڑھتا رہا، تاہم 1880 میں اسے وہ ادارہ چھوڑنا پڑا جس کا سبب بگڑتے ہوئے معاشی حالات تھے۔

یوں تو مسائل کے مہیب سائے برسوں سے دلہیز پر لہرا

رہے تھے لیکن اب حالات انتہائی گمبیر ہو گئے تھے۔ دراصل 1877 میں اُس کے باپ کو ایک خوفناک حادثے سے گزرنا پڑا۔ اس کی ٹانگ میں فریکچر ہو گیا۔ یہ ایک بھاری صدمہ تھا۔ دکان سے تو معمولی آمدنی ہوتی تھی، گزر بسر کرکٹ میچز کی مد میں ملنے والی فیس ہی سے ہوتی اور اب یہ ممکن نہیں رہا تھا، جوزف کرکٹ کے لیے ”ان فٹ“ قرار دیا جا چکا تھا۔

جلد ہی فوت قاقوں تک پہنچ گئی۔ حالات سے نبرد آزما ہونے کے لیے مجبوراً جوزف کے تینوں بیٹوں نے قبل از وقت عملی زندگی میں قدم رکھ دیا۔

اسے حالات کا جبر ہی کہا جاسکتا ہے کہ تیرہ سالہ ہربرٹ اسکول سے نکلا اور سیدھا پردے تیار کرنے والے چھوٹے سے کارخانے میں ایک عارضی ملازم کی حیثیت سے داخل ہو گیا۔ گھر سے میلوں دور واقع اس کارخانے میں ہر دن تلخیوں سے بھرپور تھا۔ زندگی اپنی معنویت کھو چکی تھی کہ اب وہ ایک ملازم تھا جسے علی الصبح بیدار ہونا پڑتا۔ پہلے کارخانے کی صفائی کرتا، آگ جلاتا، تب کہیں جا کر اسے سخت روٹی کے چند ٹکڑے شکر میں اتارنے کی اجازت ملتی۔

صحت کے مسائل سے دوچار ہربرٹ لگ بھگ چودہ گھنٹے کام کرتا۔ رات ہوتی تو زمین پر چادر بچھا کر سو جاتا۔

اُس سرد فرس برسوں کی عذاب سے کم نہیں تھا۔ ہربرٹ کو یہ دکھ بھی تھا کہ اب اُسے کتابیں پڑھنے کا موقع نہیں ملتا لیکن اُس کا تخیل آزاد تھا، جب کبھی حالات کی سختی حد سے تجاوز کر جاتی، وہ تخیل کے زرخیز میدان میں اتر جاتا۔ کارخانے کے اذیت ناک ماحول کو قابل برداشت بنانے کا یہی ایک طریقہ تھا۔

اس ملازمت کے توسط سے ہربرٹ تنگ و تاریک، غلیظ کارخانوں کے ماحول سے آشنا ہوا، بعد کے برسوں میں اس نے ان ہی تجربات کو اپنے ناول ”The Wheels of Chance“ اور ”Kipps“ میں بڑی مہارت سے برتا۔

ہربرٹ نے تین برس کارخانے کے مالک کی جھڑکیاں سننے گزارے۔ پھر ایک روز جب وہ صفائی کا کام نہٹا کر ناشتا کرنے بیٹھا تھا، کارخانے کا مالک کف اڑاتا ہوا اس کے سر پر آن کھڑا ہوا۔ اس سے قبل کہ ہربرٹ کچھ سمجھ پاتا، اس درشت انسان نے اس کے چہرے پر ایک چھپر سید کرتے ہوئے اُسے درخواست کرنے کا اعلان کر دیا۔

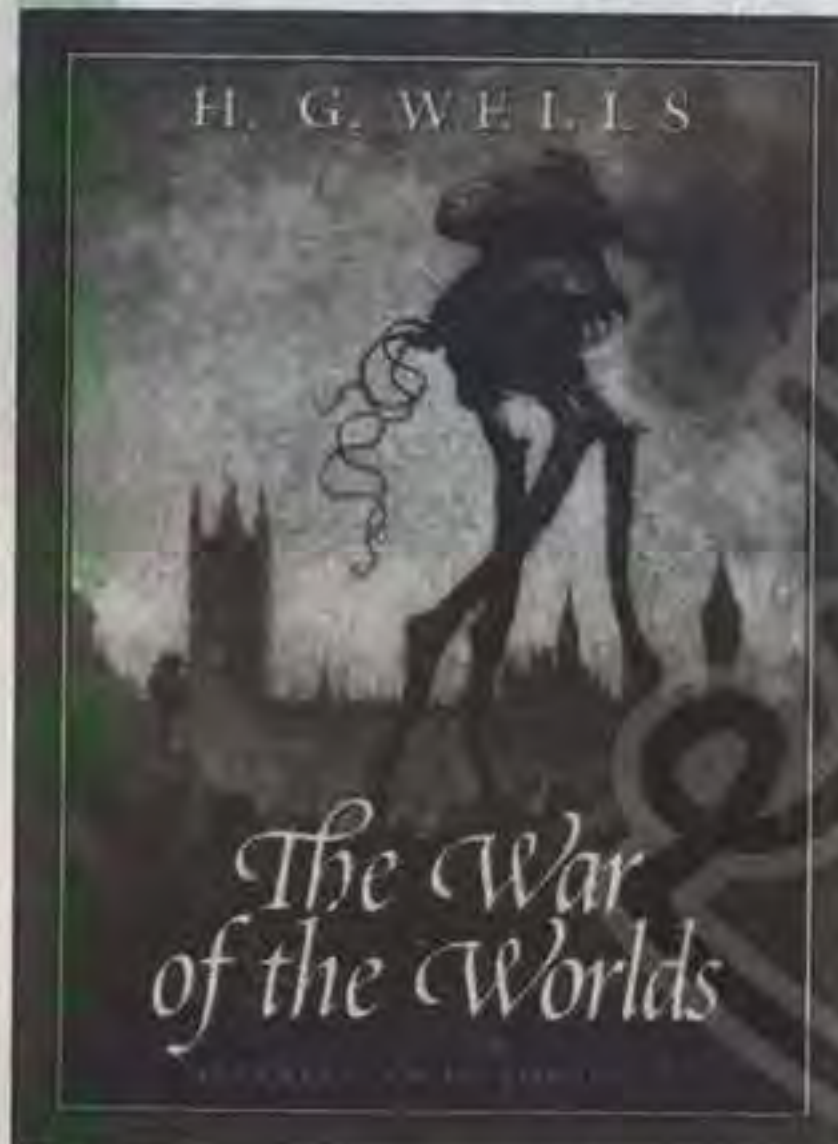
”تم انتہائی نلکے ہو، یہاں تمہارے لیے کوئی جگہ نہیں،

دفع ہو جاؤ!“ اس کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی جو اسے ہربرٹ کے نکلنے کے نیچے سے ملی تھی اور اسی کتاب نے اسے آگ بگولا کر دیا تھا۔

کارخانے سے نکلے ہوئے ہربرٹ کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔

☆☆☆

ایک جانب جہاں ہربرٹ پر بے روزگاری کی اُفتاد ٹوٹ پڑی تھی، وہیں اس کے ماں باپ کے رشتے میں بھی ایک خلیج آگئی تھی، جس کی بنیادی وجہ بڑھتے مسائل اور قاقوں کی ریل پیل تھی۔



شادی سے قبل خوب و سارہ ایک گھریلو ملازمہ تھی۔ بعد میں خاندانی ذمے داریوں کے باعث اس نے ملازمت ترک کر دی، تاہم حالات کے جبر نے اسے ایک بار پھر عملی زندگی کی بھٹی میں جھونک دیا۔ اس نے سکس کے ایک کاؤنٹ کے ہاں ملازمت کر لی، جو اُسے اپنے شوہر اور بچوں سے بہت دور لے گئی۔

جس شخص کے ہاں وہ ملازمہ ہوئی تھی، اُس نے واضح کر دیا تھا کہ اگر ملازمت درکار ہے تو اپنے خاندان کو بھول جاؤ۔

”میں تمہارے خاندان کی رہائش کا انتظام نہیں کر سکتا۔“ اس نے جمائی لیتے ہوئے کہا۔ ”اور ویسے بھی ہم

کیتھولک ہیں، جب کہ تمہارا شوہر ایک آزاد خیال، مذہب سے بیزار شخص ہے۔ میں اس بد معاش کو یہاں قدم رکھنے کی کبھی اجازت نہیں دوں گا۔

”مجھے یہ شرط قبول ہے۔“ حالات کی ستا کی سارہ یہ مشکل اپنے آنسو ضبط کر سکی۔

یہ ایک بڑا سانحہ تھا۔ ماں سے دوری ہر برٹ کے لیے عذاب ثابت ہوئی۔ گھر اُسے کاٹ کھانے کو دوڑنے لگا۔ وہ اکثر پیدل اپنی ماں سے ملنے سکس چلا جاتا۔ وہیں پہلی بار اُسے اونچے طبقے کی طرز معاشرت سے روبرو ہونے کا اتفاق ہوا۔ ہر برٹ کے پاس نہ مناسب لباس تھا، نہ اچھے جوتے، یہی سبب ہے کہ وہاں اُسے شدید شرمندگی اور احساس کمتری کا سامنا کرنا پڑتا۔

جس طرح سکس جانا مشکل تھا، اسی طرح وہاں سے لوٹنا بھی ایک عذاب تھا کیونکہ ماں کو دیکھ کر دل میں محبت کا سمندر ٹھاٹھیں مارنے لگتا، لیکن ملاقات مختصر ہوتی، بالآخر اُسے غم آنکھوں کے ساتھ لوٹنا پڑتا۔

ورزی کے بیٹے میں ناکامی کے بعد اُس نے ایک کیمسٹ کے ہاں ملازمت کر لی لیکن یہاں بھی ناکامی اس کا مقدر بنی۔ فقط ایک ماہ بعد اسے دھکے دے کر نکال دیا گیا۔ اس سانحے کے چند روز بعد جب وہ اپنی ماں سے ملا تو اُس کے آنسو تھمنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ شفیق سارہ کو اپنے بیٹے کے کرب کا احساس تھا لیکن وہ مجبور تھی۔ ماسوائے اس کی حوصلہ افزائی کرنے کے وہ کچھ نہیں کر سکی۔

”مشکل وقت گزر جاتا ہے ہر برٹ، لیکن باہمت لوگ باقی رہتے ہیں!“ اس نے اپنے بیٹے کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”زندگی تلخ ہے، اگر ہمیں زندہ رہنا ہے تو جدوجہد ہی واحد راستہ ہے!“

ہر برٹ نے نظر اٹھا کر اپنی ماں کی جانب دیکھا جس کی پر غم آنکھوں میں محبت دمک رہی تھی۔

”میں نے تمہارے لیے ایک تحفہ لیا تھا۔“ سارہ میز کی جانب بڑھی، جہاں ایک کتاب رکھی تھی۔ ”یہ لو، اور یاد رکھو... تمہیں زندہ رہنا ہے!“ یہ کہتے ہوئے سارہ نے چند سکے ہر برٹ کی جیب میں ڈال دیے۔

آنسو پونچھتے ہوئے ہر برٹ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

کچھ عرصے بے کار رہنے کے بعد اُسے ایک اور کارخانے میں ملازمت مل گئی۔ کارخانے کا مالک کڑی محنت کا متقاضی تھا۔ اس پر مستزاد تنخواہ انتہائی کم تھی، لیکن اُسے اپنا

پیٹ پالنا تھا۔

اس کارخانے میں قنوطیت کا راج تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ وہاں اسے ایک دن کی بھی خوشی نصیب نہیں ہوئی۔ اپنا غم غلط کرنے کے لیے اس نے کتابوں پر تکیہ کیا۔ اپنی مختصر سی تنخواہ سے چند سکے بچا کر وہ لائبریری سے کتابیں لے آتا، جب بھی وقت میسر ہوتا، کتابوں کے اوراق میں گم ہو جاتا جہاں خوابوں کی دنیا منتظر ہوتی۔ یوں تو وہ تمام ادیبوں کو شوق سے پڑھتا لیکن 1820 میں پیدا ہونے والے برطانوی فلسفی ہر برٹ اسپنر کا وہ مداح تھا۔ افلاطون اور سرتھامس مور کی کتابیں بھی بڑی توجہ سے پڑھا کرتا جو اُس میں ادیب بننے کی جوت چگاتیں لیکن یہ اتنا اہل نہیں تھا۔ حالات اتنے دُشست تھے کہ اپنے موم کی طرح پھسل جاتے۔

اور پھر ایک روز... مظلوم ہر برٹ پر حالات کا آسیب غالب آ گیا۔ بیزاری کا دریا اُٹھ آیا، یاسیت اتنی گہری ہو گئی کہ کتابیں بے معنی لگنے لگیں۔

وہ گہرے صدمے میں تھا۔ اُس نے اپنے سابق اسکول ٹیچر جیری کروڈ کورنچ والم سے بھرا ایک خط لکھا۔ خط پوسٹ کرتے ہوئے اسے قطعی امید نہیں تھی کہ اس کا کبھی جواب آئے گا لیکن ہر برٹ کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب چند روز بعد ڈاک اس کا نام پکارتے ہوئے کارخانے آن پہنچا۔ خط وصول کرتے وقت وہ غیر یقینی کیفیت میں تھا۔

توقع کے برخلاف اس کے استاد نے قنوطیت بھرے خط کا جواب رجائیت سے دیا تھا۔ شاگرد کی صلاحیتوں کو سراہتے ہوئے عزم و ہمت کے ساتھ حالات کا مقابلہ کرنے کی نصیحت کی تھی اور یقین دلایا تھا کہ وہ اس کی مدد کرنے کی بھرپور کوشش کرے گا۔

”ہم کیوں گرتے ہیں ہر برٹ، تاکہ ہم کھڑے ہونے کا ہنر سیکھ سکیں۔ خود پر بھروسہ رکھو میرے بچے، حالات ضرور بدلیں گے!“

ان الفاظ نے اسے حوصلہ دیا۔ مایوسی سے دامن چھڑا کر ایک بار پھر وہ جدوجہد میں بٹ گیا۔ پھر گھنٹوں مزدوری کرنے لگا، چند سکے بچا کر لائبریری سے کتابیں لانے لگا، تاہم حالات مزید امتحان لینا چاہتے تھے۔

☆☆☆

موسم سرما کا آغاز ہوتے ہی بیماریوں میں گھرے ہر برٹ کی ہمت ٹوٹنے لگی۔

اُس برس اتنی سردی پڑی کہ ماضی کے تمام ریکارڈ ٹوٹ گئے۔ گرم کپڑوں سے محروم ہر برٹ دن کے اوقات

میں تو کسی نہ کسی طرح خود کو گرم رکھنے کا سامان کر لیتا لیکن ناکافی غذا شکم میں اتارنے کے بعد جب وہ تھکا ہارا بستر پر گرتا تو رات کے سناٹے میں سکون روٹھ جاتا، نیند کی دیوی منہ پھیر لیتی اور وہ رات بھر، مکمل سے محروم سردی سے کپکپاتا رہتا۔ کبھی کبھار تو یوں لگتا جیسے اس کی روح پرواز کرنے کو ہے۔

تہائی نے اسے دُکھ کے کھرے میں دھکیل دیا۔ اُسے اس تاریک کارخانے میں ملازمت کرتے دو برس ہو گئے تھے اور اب وہ اس قدر اکتا گیا تھا کہ اس زندگی سے نجات کے لیے خودکشی کرنے کو بھی تیار تھا۔

اور پھر... ایک صبح جب اُس کی آنکھ کھلی، وہ یہ جان کر لرز گیا کہ کارخانے میں کھانے کے لیے ایک دانہ بھی نہیں۔

”دودھ پھٹ چکا ہے۔“ ایک ساتھی نے اپنی نحیف سی آواز میں اُسے اطلاع دی۔ ”مالک کا کہنا ہے کہ ناشتے کا انتظام دوپہر سے پہلے ممکن نہیں!“

ہر برٹ نے نظر اٹھا کر اپنے ساتھی کو دیکھا جسے غذا کی قلت نے ہڈیوں کا ڈھانچا بنا دیا تھا، اس کی آنکھیں اندر کو دھنس گئی تھیں۔

مایوسی اتنی قوی تھی کہ ہر برٹ اٹھا اور کچھ کھانے پیے بغیر کارخانے سے نکل گیا۔ اُس روز کپکپاتے ہوئے اس نے پندرہ میل کا طویل سفر پیدل، خالی پیٹ طے کیا۔

جب سارہ نے ہر برٹ کو اس حالت میں دیکھا، اُس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ وہ تیزی سے اٹھی اور اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ ہر برٹ بھی زار و قطار رونے لگا۔ ”بس... اب میں یہ زندگی نہیں گزار سکتا۔“ اُس نے ہچکیوں کے دوران کہا۔ ”اس سے تو بہتر ہے کہ میں جان دے دوں!“

”ایسا سوچنا بھی نہیں!“ سارہ کی آواز رُندھ گئی۔ ”کیا تم اپنی ماں کو بھول گئے جس کے لیے تم ہی جینے کی امید ہو۔ حوصلہ رکھو!“

اگلے چند روز خستہ حال ہر برٹ نے سکس میں گزارے۔ سارہ نے کسی نہ کسی طرح کاؤنٹ سے اسے وہاں رکھنے کی اجازت لے لی۔

گوکہ 1879 کا آغاز انتہائی کٹھن تھا لیکن اکتوبر میں ہر برٹ کو ایک خوش خبری ملی۔

سارہ کا ایک دُور پرے کا رشتے دار آر تھر ولیمز شجرہ تدریس سے وابستہ ایک شفیق اور دردمند انسان تھا۔ اُس نے سارہ کی پتا سننے کے بعد وعدہ کیا تھا کہ وہ ہر صورت اُس کی مدد کرے گا اور اس نے اپنا وعدہ نبھایا۔

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ



برسات کی شاہیں اکتوبر
دو ہزار بارہ کی سوغاتیں

بحروپ کا راجا احمد اقبال

کچھ کے نزدیک عورت کی خوبصورتی نظر کا دھوکا ہے۔ ایسا کھلونا جو پرانا ہو کر کشش نہیں رکھتا۔ کھلونے اور کھیل میں فرق نہ سمجھنے والوں کی سازشیں

سرورق کی کہانیاں

آفت ناگھانی سرور اکرام

طاقت و اقتدار کے نشے میں چور شر پسندوں کا گھناؤنا کھیل سرورق کی پہلی کہانی

تاریخ کا انتقام کاشف زبیر

ماورائیت اور انسانی نفسیات کی ناقابل فہم الجھنیں سرورق کی دوسری کہانی

مشرق و مغرب کے رنگ ڈھنگ

مغربی دنیا کے رسم و اطوار معاشرت و تغیرات کے گرد گھومتی مختلف مصنفین کی طبع زاو ترجمہ کہانیاں

انگیز سلسلے

لکار بدلتے ماحول اور گرجے ٹھنوں کی لاکھائیں
طاہر جاوید مغل کا سفر ایک نئی ڈگر
برگازن اسما قادری کا سلسلہ گرداب

چنی نکتہ چنی

آپ کے تبصرے مشورے محبتیں
شکایتیں اور نئی نئی دلچسپ باتیں آپ کے قلم سے

”تمہارے لیے ملازمت کا انتظام ہو گیا ہے۔“ ایک شام سارہ نے ہر برٹ کو مطلع کیا، جو ایک کتاب میں غم تھا۔ ”واقعی!“ وہ خوشی سے اچھل پڑا لیکن فوراً ہی ماضی کی تلخ یادوں نے اس نے پر یلغار کر دی۔ ”کس قسم کی ملازمت ہے؟“ لہجہ جتنا تھا۔

”اچھی ملازمت ہے۔ ویلز سے دو میل دور ایک گاؤں ہے، دو کی۔ وہاں کے ایک اسکول میں تمہیں کم سن طلباء کا نگران مقرر کیا گیا ہے۔“ سارہ نے ایک رقمہ اس کے سامنے لہرایا۔ ”تمہیں خود کو اچھا نگران اور قابل استاد ثابت کرنا ہوگا بیٹے۔“ ماں کی آنکھیں دھک رہی تھیں۔

”ایسا ہی ہوگا!“ نوجوان کے لہجے میں عزم تھا۔ بد قسمتی سے ایسا نہیں ہو سکا۔ وہ اُس موقع سے فائدہ اٹھانے میں ناکام رہا۔ فقط ایک ماہ بعد ہی وہ غیر فزنی داری اور غفلت برتنے کے الزامات کی زد میں آ گیا۔ تعلیمی اسناد سے محرومی نے رہی سہی کسر پوری کر دی۔ اُسے درخواست کر دیا گیا۔

آنے والے دنوں میں اُس نے چند چھوٹی موٹی ملازمتیں کیں۔ کبھی کسی کیمسٹ کا اسٹنٹ بن گیا، کبھی اخبار بیچنے لگا، کبھی چوکیدار ہو گیا، تاہم وہ خوش تھا کیونکہ ماضی کے برعکس اُسے مطالعے کی آزادی حاصل تھی۔ اس عرصے میں وہ مذہب سے گرامر اسکول سے بھی وابستہ رہا۔ یہ وابستگی سودمند ثابت ہوئی۔ 1883 میں ہر برٹ کو اس درس گاہ کی جانب سے ملازمت کی پیش کش کر دی گئی۔ گوکہ تنخواہ زیادہ نہیں تھی لیکن سہولت یہ تھی کہ وہ ملازمت کے دوران اپنی تعلیم جاری رکھ سکتا تھا۔ وہ بہ خوشی اس ادارے کا حصہ بن گیا۔

حالات بدلنے والے تھے!

☆☆☆

اُس کے ہاتھ میں ایک خط تھا اور وہ خوشی سے لرز رہا تھا۔ یہ خط لندن کے مشہور زمانہ ”نارٹل اسکول آف سائنس“ کی جانب سے روانہ کیا گیا تھا جس کی انتظامیہ اسے اسکا لرشپ دینے کے لیے تیار تھی۔ ”کیا بد قسمتی کا سیاہ دور ختم ہو گیا؟“ ہر برٹ نے خود سے سوال کیا۔

اس نے وقت ضائع نہیں کیا، والدین سے اجازت لے کر فوراً ہی مرکزی لندن کی جانب روانہ ہو گیا جہاں نئے تجربات منتظر تھے۔

نارٹل اسکول آف سائنس کا شمار ملک کی بڑی درس گاہوں میں ہوتا تھا۔ سائنس کے میدان میں کارہائے نمایاں

ماہنامہ سرگزشت

انجام دینے والے کئی افراد وہاں سے تعلیم حاصل کر چکے تھے۔ اسکول کا علم دوست اور صحت مند ماحول ہر برٹ کی ذہنی نشوونما کے لیے سودمند ثابت ہوا۔ وہیں اُسے تھامس ہنری جیسے جید استاد کی سرپرستی میسر آئی جس نے اُس کی ذہنی آب یاری کی۔

ہر برٹ اپنی قسمت پر رشک کیا کرتا تھا۔ ”میں واقعی خوش قسمت ہوں۔“ وہ اکثر خود سے کہتا۔

اور یہ سچ ہی تھا۔ ماضی میں لا حاصل ملازمتیں کرنے والے ہر برٹ کو اسکول سے ہر ہفتے ایکسٹنشن کے طور پر وظیفہ ملا کرتے اور یہ رقم نچلے طبقے سے تعلق رکھنے والے کئی خاندانوں کی ہفتہ وار آمدن سے زیادہ تھی۔

ہر برٹ اس رقم کو بہت احتیاط سے خرچ کرتا۔ وہ اصراف کے خلاف تھا جس کا سبب اس کا تلخ ماضی تھا، سودہ بڑے دنوں کے لیے کچھ پیسے بچا لیتا۔

☆☆☆

کیا اس اسکول نے ہر برٹ کو بدل دیا؟

اس سوال کا جواب یقینی طور پر اثبات میں ہے۔ وہ نہ صرف ایک قابل طالب علم، بلکہ ایک شعلہ بیاں مقرر بھی تھا۔ اسکول میں ہونے والے تقریری مقابلوں میں وہ بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا۔ دراصل غربت سے اٹھ کر آنے والا ہر برٹ معاشرے میں بہتری کا خواہاں تھا۔ ابتدا میں اُسے افلاطون کے ”جمہوریہ“ میں پیش کردہ نظریات نے متاثر کیا، اُس نے مختلف تقریروں میں ان کا حوالہ بھی دیا، لیکن جلد ہی وہ سوشل ازم کی جانب مائل ہو گیا۔ تقاریر میں بھی سرخ آہنگ در آیا۔ سوشلسٹ نظریات رکھنے والوں میں مقبول ہونے میں اسے زیادہ وقت نہیں لگا۔

لکھنے کا شوق بھی حقیقی معنی میں یہیں پروان چڑھا۔ اسکول کے زمانے میں ہر برٹ نے ”سائنس اسکول جرنل“ کی بنیاد رکھی جس میں وہ ادب اور معاشرے کے تعلق سے اپنے خیالات کا اظہار کرتا۔ اُس کی تحریروں میں فکشن کا رنگ بھی نظر آتا۔

اُسی جرنل میں اُس کی ایک کہانی The Chronic Argonauts کے عنوان سے شائع ہوئی جس نے مستقبل میں ایک بیسٹ سیلر ناول کو جنم دیا۔

ہر برٹ کو زندگی میں ان گنت مسائل درپیش رہے۔ غربت، گرنتی صحت، والدین سے دوری... الغرض وہ ہمیشہ مشکلات میں گھرا رہا لیکن خوش قسمتی سے اس دوران وہ کتابوں سے دور نہیں ہوا، مطالعے کو اس نے جڑ جڑ سے

اکتوبر 2012ء

بنائے رکھا۔ اسی مشق نے لکھنے کی جوت جگائی۔ بالآخر ایک روز اس نے قلم تمام لیا۔ یوں ایک ایسے سفر کا آغاز ہوا جس کے نتیجے میں قارئین کو بہترین سائنسی ادب میسر آیا، لیکن یہ سب اتنا اہل نہیں تھا۔ اُسے دشوار گزار گھاٹیاں عبور کرنا پڑیں۔

ماجرا کچھ یوں ہے کہ جونہی اُس نے لکھنے کا آغاز کیا، چاروں طرف سے تنقید شروع ہو گئی۔ ساتھی طلباء اس مشق کو لا حاصل تصور کرتے تھے۔ وہ اکثر کہا کرتے۔ ”کو اچلے ہنس کی چال اپنی بھی بھول جائے۔ تم لکھاری نہیں ہو، وقت ضائع مت کرو!“

تاہم وہ وقت ضائع کرنے کے لیے تیار تھا۔ اُس نے تنقیدی حملوں سے خود کو محفوظ رکھا، اپنے گرد خاموشی کی دیوار کھڑی کر لی اور لکھتا رہا۔ جب اس مشق نے اُسے سماجی سرگرمیوں سے دور کر دیا تو دوست ناصح بن گئے۔ ”بھائی، برطانیہ لکھاریوں سے بھرا پڑا ہے، تمہارے لیے جگہ بنانا مشکل ہوگا!“ ایک ہم جماعت نے اُسے سمجھایا۔ جواباً ہر برٹ خاموش رہا، بس مسکراہٹ ہونٹوں پر کھیلتی رہی۔ اُس نے ناپسندیدہ باتوں پر مسکرانے کا ہنر سیکھ لیا تھا۔

جلد ہی اُسے احساس ہو گیا کہ ہوشل کا ماحول لکھنے کے لیے سازگار نہیں، سو اس نے لائبریریوں کا رخ کیا۔ ہر برٹ نے اپنے پسندیدہ ادیبوں کے نظریات کو جدید انداز میں پیش کرنے کی سعی کی۔ ان کا اسلوب اپنایا۔ جب پہلی کتاب مکمل ہوئی، وہ مسرت سے لرز رہا تھا لیکن جلد ہی اُسے اکتاہٹ نے آ لیا۔ دراصل منصوبے کی تکمیل کے بعد وہ ایک صحت مند مصروفیت سے محروم ہو گیا تھا اور تفکرات منہ کھولے کھڑے تھے۔

”اگر خود کو غموں سے محفوظ رکھنا ہے، تو خود کو مصروف رکھنا ہوگا!“ اس نے خود سے کہا اور اگلے ہی روز ایک اور منصوبے پر کام شروع کر دیا۔ ایک بار پھر وہ اپنے پیش رو ادیبوں کے خیالات کو نئے ڈھنگ سے پیش کرنے کی کوشش میں جتا تھا۔

اپنی ابتدائی تخلیقات کی بابت وہ خاصا پُر امید تھا لیکن اُس وقت ہر برٹ کی امیدیں خاک میں مل گئیں، جب لندن کے ناشرین نے اُسے ٹکا سا جواب دے دیا۔ کوئی اُس کا ناول چھاپنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”نوجوان، یہ سب تو پرانی باتیں ہیں!“ ایک ناشر نے استہزاء سے لہجہ میں کہا۔

”بھائی، تم فقط فرسودہ کہانیاں دہرا رہے ہو۔ میں تمہارا

ماہنامہ سرگزشت

65

ناول شائع نہیں کر سکتا۔“ دوسرے نے مسودہ واپس کر دیا ہوئے کہا۔

وہ مشکل دن تھے۔ وہ مسودہ اٹھائے اشاعت گھروں کے چکر لگا رہا۔ ناشر اُسے مسودہ چھوڑ جانے کا کہتے اور جب وہ ہفتوں بعد رابطہ کرتا تو اُن کا جواب نفی میں ہوتا۔

بڑے ناشرین سے مایوس ہو کر اُس نے چھوٹے پیمانے پر کتابیں چھاپنے والے اداروں سے رابطہ کیا لیکن انہیں بھی ہر برٹ کی تحریروں میں جان نظر نہیں آئی۔ البتہ ایک ناشر نے اُسے سودمند مشورے سے ضرور نوازا۔

”کیا تم سچائی سننے کو تیار ہو ہر برٹ؟“ پختہ عمر ناشر نے اُس سے سوال کیا۔

”جی جناب میں بالکل تیار ہوں۔“ ہر برٹ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”تم سائنس کے طالب علم رہے ہو؟“ ناشر نے سگریٹ جلائی اور اُسے چائے کا گنگ اٹھانے کا اشارہ کیا۔

”بالکل جناب!“ ہر برٹ نے چائے کی چسکی لیتے ہوئے کہا۔

”سائنس کے استاد بھی ہو؟“ ناشر نے گہرا کش لیا۔

”اس بار بھی آپ درست ہیں۔“ ”تو نوجوان، سائنسی نظریات و خیالات کو اپنے اسلوب میں، اپنے خیال کی مدد سے برتو۔ قارئین کو مستقبل کے بارے میں بتاؤ، جو انہیں بحسب سے بھر دے۔“ بوڑھے نے ایک اور کش لیا۔

”میں سن رہا ہوں جناب۔“ ہر برٹ نے کپ میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

”جو تم سے پہلے گزرے، جن کے تم مداح ہو، انہیں بھول جاؤ، یکسر۔ لکھتے وقت انہیں، ان کے خیالات نظریات سب کو نظر انداز کر دو۔ پڑھنے والوں کو ایک اور ڈکٹر، ایک اور ٹالسٹائی نہیں چاہیے۔ وہ تو تمہیں پڑھنا چاہتے ہیں۔ مجھے بتاؤ، کیا تم انہیں ایک نئی، ناممکن کہانی سناسکتے ہو؟“

چند لمحات اُس چھوٹے سے دفتر میں خاموشی چھائی رہی۔ پھر ہر برٹ کی آواز گونجی۔ ”میں انہیں ایک انوکھی دنیا کی کہانی سناسکتا ہوں جناب!“

”جب تو مستقبل تمہارا ہے۔“ بوڑھے ناشر نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگا لی۔ ”جو تم اب تک لکھ چکے ہو، اسے ردی کی نوکری کی نذر کر دو۔ ایک نئی کہانی لکھو، مستقبل کے بارے میں سمجھ گئے۔ ہاں، یاد آیا۔ میں نے تمہاری کہانی ”The Chronic Argonauts“ پڑھی ہے، جس میں تم

اکتوبر 2012ء

64

نے وقت میں سفر کا خیال پیش کیا تھا، اُسے ناول کے لیے کیوں نہیں برتتے؟“
”سمجھ گیا جناب، بہت بہت شکریہ!“ ہربرٹ کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ اُس نے مسودہ اٹھایا اور ناشر کے دفتر سے باہر آ گیا۔ وہ ایک مشکل فیصلہ کر چکا تھا، اپنی پرانی تخلیقات کو ضائع کرنے کا فیصلہ، تاکہ ایک نئے سفر کا آغاز کیا جاسکے۔

☆☆☆

وہ ایک نئے آغاز کا آرزو مند تھا، لیکن زندگی کے ارادے تو یکسر مختلف تھے۔

1887 کے موسم سرما میں یہ خبر اُس پر بجلی بن کر گری کہ وہ اسکالر شپ سے ہاتھ دھو بیٹھا ہے۔ غریب ہربرٹ کی زندگی پر سرکاری وظیفے سے محرومی نے انتہائی منفی اثرات مرتب کیے، اُسے اسکول چھوڑنا پڑا۔

گوکہ وہ قابل طالب علم تھا، حیاتیات اور طبیعیات کے مضامین پر خوب گرفت تھی، لیکن ارضیات کا مضمون اسے پسند نہیں تھا۔ اس میں اس کی دلچسپی اتنی گھٹ گئی کہ آخری برس وہ ارضیات میں نل ہو گیا۔ وظیفہ بھی ہاتھ سے گیا۔ اب نہ سر پر چھت تھی، نہ جیب میں پیسے۔ چند دنوں میں ہوشل چھوڑنے کا نوٹس بھی مل گیا۔

”میری غفلت نے مجھ پر کاری وار کیا۔“ پر غم آنکھوں کے ساتھ ہوشل چھوڑتے ہوئے یہ الفاظ ہربرٹ کی زبان سے ادا ہوئے۔ زندگی اُسے تاریک نظر آرہی تھی۔

”اب میں کہاں جاؤں گا؟“ اُس نے خود سے سوال کیا۔ وہ لندن نہیں چھوڑنا چاہتا تھا اور ویسے بھی اس عمر میں آنسو بہاتے ہوئے والدین کے پاس جانا کسی طور مناسب نہیں تھا۔

وہ رات اُس نے ایک سستے سرائے میں گزاری۔ چھت میسر آئی تو ٹھنڈے ذہن کے ساتھ مستقبل کے بارے میں سوچنے لگا۔ اُسے یقین تھا کہ کسی نہ کسی درس گاہ میں اُسے سائنس ٹیچر کی حیثیت سے ملازمت مل جائے گی لیکن اس میں تھوڑا وقت لگ سکتا تھا اور اُس کے پاس اتنی رقم نہیں تھی کہ وہ زیادہ عرصے سرائے کا کرایہ ادا کر سکے۔

مشکل کی اُس گھڑی میں ہربرٹ کی خالہ میری نیل نے اُس کے سر پر دست شفقت رکھا اور اسے اپنے ہاں رہنے کی جگہ دی۔ جب ٹھکانا مل گیا تو وہ ملازمت کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔

اُس عرصے میں وہ ادبی اور سماجی تقریبات میں پابندی

سے شرکت کرتا رہا۔ ترقی پسند نظریات میں بھی پختگی آتی گئی۔ جلد ہی اُسے شہری حکومت کے ایک ادارے میں ملازمت مل گئی۔ کچھ عرصے ایک اسکول میں بھی پڑھایا لیکن وہ مطمئن نہیں تھا۔ آگے بڑھنے، کچھ کر گزرنے کی خواہش اُسے بے چین رکھتی۔ وہ نظام تعلیم، طریقہ تدریس میں بہتری کا خواہاں تھا۔ یہی سوچ اسے دی کالج آف ٹیچرز لے گئی جہاں سے اس نے ڈپلوما کیا۔ وہ رکائیں آگے بڑھتا رہا۔ 1890 میں اُس نے یونیورسٹی آف لندن کے ایکسٹرنل پروگرام سے حیاتیات کے مضمون میں بیچلر کی ڈگری حاصل کر لی اور اسی برس اُسے ہنٹی ہاؤس اسکول میں ملازمت مل گئی۔

اب اُس کے پاس اچھی ڈگری تھی، ملازمت تھی، مشکل دور تمام ہو چکا تھا۔ اب وہ دیگر نوجوانوں کے مانند عشق لڑانے کے لیے تیار تھا۔

اسے خوش قسمتی کہا جائے یا بد قسمتی کہ پہلے ہی عشق کا اختتام شادی پر ہوا۔ جس پری وٹ کی زلف کا وہ اسیر ہوا، اُس کا نام اسمیل تھا، اسمیل میری۔ اُس کی خالہ زاد!

1891 میں اُس کی اسمیل سے شادی ہو گئی۔ گوکہ اُس کی خالہ میری ابتدا میں اس رشتے کے سخت خلاف تھیں لیکن اپنی بیٹی کی ضد کے سامنے اس کی ایک نہ چلی۔

شادی کے ابتدائی چند ماہ انتہائی خوش گوار گزرے لیکن جلد مسائل کی دھوپ اس رشتے کے آگن میں اتر آئی۔ اسمیل ایک گھریلو لڑکی تھی، جب کہ ہربرٹ کے سر میں آوارگی کا سودا سایا تھا۔ دن کے ابتدائی حصے میں تدریسی سرگرمی اُسے گھر سے باہر رکھتی، بعد میں سماجی و ادبی معاملات اُسے الجھائے رکھتے۔ اسی باعث وہ اکثر گھر سے غائب رہتا۔

اس غفلت کے باعث میاں بیوی کے درمیان فاصلہ بڑھنے لگا۔ 1894 میں یہ خلیج اتنی بڑھ گئی کہ ہربرٹ دیگر عورتوں میں دلچسپی لینے لگا جن میں اُس کی ایک طالبہ کیہترین روبرز بھی شامل تھیں۔

کیہترین ایک خوب رو لیکن بد قسمت لڑکی تھی۔ وہ صحت کے شدید مسائل سے دوچار تھی۔ کچھ ہی حال ہربرٹ کا بھی تھا جو ایک مرض سے لکھتا تو دوسرے کے شکنجے میں آ جاتا۔

کیہترین سے ملنے کے بعد یکدم اُس کے اندر کا آرٹسٹ جاگ اٹھا۔ اسکول کے زمانے میں ڈرائنگ ہربرٹ کا پسندیدہ مضمون تھا، گوکہ بعد کے برسوں میں وہ بھی اس جانب توجہ نہیں دے سکا لیکن کیہترین کی زلف کا اسیر ہونے کے بعد وہ پھر اچانک بنانے لگا۔

ڈائری لکھنے کا عادی تو وہ برسوں سے تھا لیکن دھیرے دھیرے پینسل سے بنائے جانے والے یا معنی ایچ الفاظ کی جگہ لے لے لے۔ اکثر وہ سماجی صورت حال لکھنے کی صورت بیان کرتا۔ کبھی کبھار ایسے ایچ بھی بن جاتے جو اُس کی ازدواجی زندگی، بیوی سے دوری اور ایک دو شیزہ میں بڑھتی دلچسپی کو ظاہر کرتے۔ یہ شوق چند عرصے قائم رہا لیکن پھر لکھنے پڑھنے کے عمل نے اندر کے آرٹسٹ کو خاموش کر دیا۔

البتہ کیہترین اور ہربرٹ میں گفتگو جاری رہی۔ جلد ہی ان کے دلوں میں انسیت در آئی جسے محبت میں تبدیل ہونے میں زیادہ وقت نہیں لگا۔ 1894 میں ان کا عشق انتہا پر پہنچ گیا۔ ہربرٹ نے اپنی بیوی اسمیل کو طلاق دے دی۔

چند ماہ بعد وہ اور کیہترین شادی کے بندھن میں بندھ گئے، اس یقین کے ساتھ کہ ایک خوش گوار ازدواجی مستقبل اُن کا منتظر ہے... لیکن وہ غلط تھے۔

☆☆☆

عشق لڑانے کے ساتھ ساتھ ہربرٹ نے لکھنے کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ معاشی ضروریات کے پیش نظر اُس نے غیر نصابی کتابیں تصنیف کیں۔ کیہترین سے شادی سے قبل اُس کی دو کتابیں شائع ہو چکی تھیں جن کا اُسے معقول معاوضہ ملا، تاہم اس کی دلچسپیوں کا محور فلش کا میدان تھا۔ اُس کے ذہن میں بوڑھے ناشر کی نصیحت تھی۔ سائنسی نظریات، جدید تحقیقات سامنے تھیں، دیگر ادیبوں کے اثر سے وہ نکل چکا تھا اور ٹیکل سرپٹ دوڑنے کو تیار تھا۔

ٹیکل کی سحر انگیز قوت نے اُسے مستقبل کو سمجھنے کے خط میں مبتلا ایک برطانوی سائنس دان کے قالب میں ڈھال دیا جو ”وقت“ کا سفر کرنے کی آرزو میں سنگ رہا تھا۔ اس خواہش کے نتیجے میں ایک مشین نے جنم لیا جو وقت کی چادر میں چھید کرنے کی قوت رکھتی تھی اور اپنے سوار کو ایک زمانے سے دوسرے زمانے میں چھلانگ لگانے کی قوت عطا کرتی تھی۔

وہ سائنس کا استاد تھا پھر تخلیقی و تخیلاتی قوت اپنے عروج پر تھی، سوزمانوں میں بکھری انوکھی کہانی آگے بڑھتی رہی۔ چونکہ وہ معاشرے میں اصلاح کا آرزو مند ایک سوشلسٹ تھا، اس لیے ناول فقط سائنسی مزاج اور تفریحی ڈالنے تک محدود نہیں رہا، کہانی میں استحصال نظام، طبقاتی تفریق کی بھی بھرپور نشان دہی کی گئی۔

یہ ناول ختم کرتے ہی عادتاً اُس نے دوسرے منصوبے پر کام شروع کر دیا۔ اس دوران پہلے ناول کی ٹوک پلک سنوارا تھا۔ اس عمل میں کم و بیش ڈھائی ماہ لگ گئے۔

جب وہ ناول کا مسودہ لے کر شہر کے ایک بڑے ناشر کے دفتر میں داخل ہو رہا تھا، دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ ناشر نے حسب عادت بے دلی سے مسودہ چھوڑ جانے کا مشورہ دیا۔ دفتر سے نکلتے وقت وہ طرح طرح کے اندیشوں میں مبتلا تھا۔ خدشات نے اُس وقت تک ہربرٹ کا ساتھ نہیں چھوڑا، جب تک ناشر کا خصوصی اہل کار اُس کے دروازے پر نہیں پہنچ گیا۔

”مسٹر جونز آپ سے فوری ملنا چاہتے ہیں؟“ اہل کار کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

”خیریت؟“ ہربرٹ کے لہجے سے گھبراہٹ عیاں تھی۔

”نہیں جناب، خیریت کہاں... وہ تو سخت اضطراب میں ہیں، جس کا سبب آپ کا مسودہ ہے۔“ اہل کار کے چہرے پر شرارت تھی۔ چند لمحے وہ ہربرٹ کے تذبذب سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ پھر قہقہہ لگایا۔ ”مسٹر ویلز، آپ کی محنت رنگ لے آئی۔ مسٹر جونز گزشتہ دو رات سے سو نہیں سکے۔ آپ کے ناول نے انہیں اپنے شکنجے میں لے رکھا ہے۔“

یہ سن کر ہربرٹ کی جان میں جان آئی۔ وہ فوراً اہل کار کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ ناشر بڑی گرمجوش سے ملا۔ ”شان دار نوجوان... مجھے فخر ہے کہ میں تمہارا پہلا ناول شائع کروں گا۔“

ہربرٹ کی آنکھوں میں مسرت کی کمی تھی۔ 1895 کے اوائل میں ”دی ٹائم مشین“ نامی وہ شہرہ آفاق ناول شائع ہوا، جو راتوں رات ہربرٹ کو شہرت کی بلندیوں پر لے گیا۔ آج ناقدین ادب متفق ہیں کہ اسی ناول نے جدید سائنسی ادب کی بنیاد رکھی۔ ”ٹائم مشین“ کی اصطلاح اتنی مقبول ہوئی کہ زبان زد خاص و عام ہو گئی۔ آنے والے برسوں میں اس ناول پر دو فلمیں بنیں، ریڈیو نے اس پر پروگرام پیش کئے، اس پر مبنی ٹی وی سیریل نے کامیابی کے ریکارڈ توڑ دیے۔

سچ تو یہ ہے کہ ”دی ٹائم مشین“ ہربرٹ کے عروج کا نقطہ آغاز ثابت ہوا۔

☆☆☆

ناول کا اُسے اچھا معاوضہ ملا۔ ناشر اگلے ناول کے لیے بھی ایڈوانس رقم دے چکا تھا، سو اُس کے پاس معقول رقم تھی اور یہ پہلا موقع تھا جب وہ زندگی اپنی مرضی سے گزار سکتا تھا۔

پہلی خواہش ایک کشادہ، روشن گھر تعمیر کرنے کی تھی۔ اور یہ آرزو قابل فہم تھی۔ ہربرٹ نے اپنا بچپن تاریک،

چھوٹے سے مکان میں بسر کیا تھا، بعد میں وہ گندے کارخانوں کے ٹھنڈے فرش پر طویل راتیں گزارنے کے کرب سے گزرا، ایسے میں ایک گھر تعمیر کرنے کی خواہش بڑی حد تک فطری تھی۔

چونکہ صحت نہیں سنبھلی تھی، اس لیے معالجین کے مشورے پر اس نے کینٹ کاؤنٹی کے سرسبز علاقے فوک اسٹون کا رخ کرنے کا فیصلہ کیا۔ ناول سے حاصل ہونے والی آمدنی اور تھوڑا قرضہ لے کر اس نے وہاں درختوں میں گھرا ایک حسین گھر تعمیر کیا۔ اگلے چند برس وہ وہیں رہا۔

ناشر ہربرٹ کے دوسرے ناول کی اشاعت کے حوالے سے خاصا جوش تھا۔ ناول تو وہ ”دی ٹائم مشین“ کی اشاعت سے قبل ہی مکمل کر چکا تھا لیکن اسے منظر عام پر لانے کے سلسلے میں وہ تھوڑا متذبذب تھا۔

”کیا یہ جلد بازی نہیں ہوگی؟“ اس نے ناشر سے سوال کیا۔ ”ابھی پہلے ناول کی اشاعت کو چند ہی ماہ گزرے ہیں۔“

”نو جوان، میں مارکیٹ کو تم سے بہتر سمجھتا ہوں۔“ مسٹر جونز کے چہرے پر کاروباری مسکراہٹ تھی۔ ”تم تخلیقی شعبہ سنبھالو، میں تجارتی معاملات سنبھالتا ہوں۔“

”مجھے ایک ہفتہ دیں!“ یہ ہربرٹ کے الفاظ تھے۔ گھر لوٹنے کے بعد وہ اس ناول کا مسودہ لے کر بیٹھ گیا، جو فینٹسی کا ایک بھرپور تجربہ تھا، ایسی فینٹسی جو جدید لندن میں جنم لیتی ہے۔

دراصل یہ ایک فرشتے کی کہانی تھی جو ایک ہفتہ جنوبی لندن میں گزرتا ہے اور اس دوران عجیب و غریب تجربات سے گزرتا ہے۔

چند روز بعد ”دی ونڈرفل وزٹ“ کا مسودہ ناشر کی میز پر تھا۔

مسٹر جونز نے اس کی اشاعت کے معاملے میں اتنی تیزی دکھائی کہ ہربرٹ حیران رہ گیا۔ دراصل چالاک ناشر کو یہ خوبی اندازہ تھا کہ اس وقت قارئین ”دی ٹائم مشین“ کے سحر میں گرفتار ہیں، ایسے میں جس کتاب کے نائل پر یہ طور مصنف ایچ جی ویلز کا نام درج ہوگا، وہ ہاتھوں ہاتھ کیے گی۔ اور یہی ہوا۔ 245 صفحات کے اس ناول نے قارئین کو دیوانہ بنا دیا۔

یہ ناقدین میں بھی زیر بحث آیا۔ کسی نے اسے حیران کن قرار دیا، کسی نے بارہ سالوں کا مجموعہ کسی نے اسے فینٹسی کا عروج گردانا، کسی نے مزاح کے ساتھ معاشرے کے

مستقم کی نشان دہی کرنے کی کامیاب کوشش۔ جہاں ستائش ہوئی، وہاں تنقید بھی ہوئی، لیکن محرومیوں اور ناکامیوں کے تلخ ذائقے سے آشنا ہربرٹ کے لیے تنقید پریشان کن ثابت نہیں ہوئی۔

وہ تو اس وقت ساتویں آسمان پر پرواز کر رہا تھا۔

☆ ☆ ☆
”اگلے ناول کا مسودہ کب پہنچا رہے ہو نو جوان؟“ ناشر کے منہ سے ادا ہونے والے یہ الفاظ سن کر ہربرٹ بھونچکا رہ گیا۔ چائے کا کپ ہاتھ سے گرتے گرتے بھا۔ اس نے حیران ہو کر ناشر کی جانب دیکھا، جو کھڑکی میں گھڑا سگار پی رہا تھا۔

”جناب اتنی جلدی کیا ہے ابھی تو...“ چہرے پر استعجاب تھا۔

”ذرا ادھر آؤ ہربرٹ!“ مسٹر جونز نے اسے کھڑکی کے نزدیک آنے کا اشارہ کیا۔ وہ کرسی سے اٹھا اور ناشر کے پہلو میں جا کھڑا ہوا۔

کھڑکی کے باہر دسمبر کی دھوپ پھیلی تھی۔ سڑکوں پر خاصی گہما گہمی تھی۔ اس سال موسم سرما پوری قوت سے شہر پر حملہ آور ہوا تھا، یہی وجہ تھی کہ شہری سورج غروب ہونے سے قبل ہی اپنی تمام مصروفیات نمٹا لیتے۔

ناشر نے گہرا سانس لیا۔ ”کبھی تم نے سوچا، موسم سرما کی دو پہر اتنی مصروف کیوں ہوتی ہے؟“

ہربرٹ خاموش رہا۔ ناشر نے گفتگو کا سرا آگے بڑھایا۔ ”اس کا سبب یہ ہے موسم سرما میں ہر شخص کی کوشش ہوتی ہے کہ جتنی بھی دھوپ میسر ہو، اس سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھالیا جائے، کیونکہ سورج غروب ہوتے ہی ٹھنڈ بڑھ جائے گی اور اس گھڑی گھر کی دلیز عبور کرنا زیادہ خوش گوار ثابت نہیں ہوگا۔“

تجربہ کار ناشر مڑا اور متذبذب ہربرٹ کے کاندھے پر اپنا بھاری ہاتھ رکھتے ہوئے گویا ہوا۔ ”شہرت موسم سرما کی دھوپ کے مانند ہے، اس سے جتنا فائدہ اٹھا سکتے ہو اٹھا لو۔ اور پھر تمہیں فکر مند ہونے کی ضرورت بھی کیا ہے۔ اچھا معاوضہ مل رہا ہے۔ ہر ادبی تقریب میں تمہارا کام موضوع بحث بنا ہوا ہے۔ اگر کہو تو میں تمہارا معاوضہ بڑھانے کے لیے تیار ہوں۔“ اس نے آنکھ مارتے ہوئے کہا۔

”بات یہ نہیں ہے۔“ ہربرٹ نے گہرا سانس سینے میں اتارا۔ ”دراصل ابھی میرے پاس کوئی ناول نہیں ہے، میں ایک دُرُمنصوبہ پر کام کر رہا ہوں، لیکن وہ...“

”کیا تمہارے پاس کچھ کہانیاں ہیں؟“ ناشر کی آنکھیں اس پر تکی تھیں۔

”اوہ... کہانیاں... ہاں، گزشتہ چند برسوں کے دوران میں نے چند کہانیاں لکھی تھیں، مگر میں نہیں سمجھتا کہ یہ وقت ان کی اشاعت کے مناسب ہے۔“

”یہ تمہارا دُرُمنصوبہ نہیں۔“ ناشر مسکرایا۔ ”مسودے مجھے پہنچا دو۔“

1895 کے آخر میں ایچ جی ویلز کی کہانیوں کا مجموعہ "The Stolen Bacillus and Other Incidents" لندن کے کتاب گھروں کی زینت بن چکا تھا۔

ناشر سچ ہی کہتا تھا، قارئین اس کے سحر میں مبتلا تھے۔ کتاب بڑی تعداد میں فروخت ہوئی، تاہم ہربرٹ مطمئن نہیں تھا۔

”کیا یہی بہتر ہوتا کہ ہم تھوڑا انتظار کر لیتے۔“ ایک روز اس نے اپنی بیوی کیتھرین سے کہا۔ لہجے سے مایوسی عیاں تھی۔

”تم ایسا کیوں سوچتے ہو جان؟“ کیتھرین نے بازو اس کی گردن میں حائل کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری تینوں کتابیں پسند کی گئی ہیں۔ اچھی آمدنی ہوئی۔ زندگی میں پہلی بار تم معاشی مسائل سے آزاد ہوئے ہو، اپنے خاندان کی خوش اسلوبی سے کفایت کر سکتے ہو۔ کیا یہ تمہارا خواب نہیں تھا؟“

”شاید تم ٹھیک کہتی ہو۔“ ہربرٹ نے دھیرے سے کہا۔ اس کی نظریں آسمان پہ دھکتے ستاروں پر تکی تھیں اور اس وقت وہ اپنے اگلے ناول کی بابت سوچ رہا تھا۔

اگلے دن اس نے خود کو کمرے میں بند کر لیا۔ چند لمحات خاموشی سے سر جھکائے بیٹھا رہا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ مراقبہ کر رہا ہو۔

آدھے گھنٹے بعد جیب اس نے آنکھ کھولی، وہ ہربرٹ جارج ویلز نہیں تھا... خیال کی قوت نے اسے ایڈورڈ نامی ایک شخص کے قالب میں ڈھال دیا تھا، جسے سمندری سفر کے درمیان پیش آنے والا ایک حادثہ ویران جزیرے پر لاپتہ کیا ہے۔

ہربرٹ کا خیال پرواز کر رہا تھا... اب وہ ایک جزیرے پر تھا، ایک شاطر سائنس دان ڈاکٹر مور یو کے سامنے... جو جانوروں پر ہولناک تجربے کر کے ان کی ہیئت بدل رہا ہے! کچھ دیر بعد وہ قلم لے کر بیٹھ گیا۔ اب وہ خیال سے کشید کردہ تجربہ پر قلم کر رہا تھا۔

وہ شام ڈھلے کمرے سے برآمد ہوا۔ چہرے سے محسوس عیاں تھی، لیکن اگلی صبح وہ پھر اسی کمرے میں تھا، سر جھکائے خیال کے گھوڑے دوڑا رہا تھا۔

اور یوں اس کا اگلا ناول The Island of Doctor Moreau تخلیق ہوا۔

کیا یہ ناول بیسٹ سیر ثابت ہوا؟ اس بابت سوچنے کی ضرورت نہیں۔ ہربرٹ کا نام بکتا تھا۔ قارئین اس کے دیوانے تھے، تاہم وہ اپنی شہرت سے فائدہ اٹھانے والوں میں سے نہیں تھا، سستا ادب تخلیق کرنے کا مخالف تھا۔ بے شک یہ ناول سائنس فکشن کی فہرست میں رکھا گیا، لیکن اس میں فلسفیانہ اور سماجی رنگ بھی تھا، خصوصاً درد کے فلسفے اور اس سے وابستہ نظریات ناول میں بڑی پختگی سے زیر بحث آئے تھے۔ یہی سبب ہے کہ اس زمانے کے ایک بڑے نقاد نے لکھا۔

”ویلز سائنس فکشن ادب کے ویلے معاشرے کی صورت گری کا فریضہ انجام دے رہا ہے!“ اس منفرد ناول کو آنے والے برسوں میں پانچ مرتبہ فلم کے قالب میں ڈھالا گیا۔

☆ ☆ ☆
شہر ایک وبا کی لپیٹ میں تھا، ایسی وبا جس نے امیر غریب، چھوٹے بڑے، مرد و زن ہر ایک کو گرفت میں لے رکھا تھا۔ اور یہ بھی سائیکلنگ کی وبا!

دراصل ذاتی سائیکل نے ایک جنون کی شکل اختیار کر لی تھی۔ اس زمانے میں ہلکی اور تیز رفتار سائیکلیں پہلی بار فروخت کے لیے رکھی گئی تھیں اور لندن کا ہر چوتھا باسی سائیکل خریدنے کی خواہش میں سلگ رہا تھا۔ چونکہ موٹر بائیک یا گاڑی عام نہیں تھی، اس لیے سائیکل کو بڑی سہولت تصور کیا جاتا تھا، سو جو نئی قیمتیں کم ہوئیں، ہر شخص انہیں خریدنے کو دوڑ پڑا۔ یہاں تک کہ سائیکل ساز اداروں کے لیے آرڈر پورے کرنا مشکل ہو گیا۔

اس وبا کے اثرات نے ہربرٹ کو بھی متاثر کیا، لیکن فقط تخلیقی سطح پر۔ صحت کے مسائل اسے سائیکل چلانے کی آزادی دینے کے لیے تیار نہیں تھے، تو اس نے اس دیوانگی پر ایک ناول لکھنے کا سوچ لیا لیکن سائنسی ناول نہیں، بلکہ ایک مزاحیہ ناول۔ گو کہ ناشر نے خبردار کیا تھا کہ وہ مزاحیہ ناول لکھ کر خطرہ مول رہا ہے، لیکن ہربرٹ نے اس کی ایک نہیں سنی اور "The Wheels of Chance" نامی ناول لکھ ڈالا، جو ایک ایسے مایوس درزی کی کہانی بیان کرتا ہے، جو

مسائل میں گھرا ہونے کے باوجود ایک سائیکل کا مالک ہے۔ اور چھٹیوں پر سائیکل پر سوار ہو کر برطانیہ کے جنوبی حصے کی جانب نکل جاتا ہے۔

ناشر کے اندیشوں کے برعکس اس کاوش کو بہت سراہا گیا۔ ناقدین نے اسے جیروم کے چند برس قبل شائع ہونے والے مشہور ناول ”تھری من ان دی بوٹ“ کا ہم پلہ قرار دیا۔ دیگر ادیبوں کے برعکس، جو خود کو عقل کل سمجھتے ہیں اور اپنا موازنہ اپنے ہم عصروں سے پسند نہیں کرتے، ہربرٹ نے اس موازنے پر مسرت کا اظہار کیا۔ دراصل وہ خود بھی ”تھری من ان دی بوٹ“ کا دیوانہ تھا، تاہم ”The Wheels of Chance“ لکھتے ہوئے اس نے ماضی والی غلطی نہیں دہرائی اور خود کو کلی طور پر جیروم کے اثر سے محفوظ رکھا۔

تخلیقی سفر جاری رہا۔ مارچ 1897 میں اس کی کہانیوں کا ایک مجموعہ ”The Plattner Story and Others“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ یہ مجموعہ اس نے اپنے ایک دوست میکیم کے اصرار پر شائع کیا تھا۔ اس کتاب کی کتنی پذیرائی ہوئی، اس کی ہر برٹ کو پروا نہیں تھی، اس کی توجہ تو اگلے ناول پر مرکوز تھی۔ ”اگر میں کسی طرح غائب ہو جاؤں، تو زندگی کتنی عجیب ہوگی؟“ یہ سوال بچپن میں اس کے ذہن میں کوندا کرتا تھا۔ کیمسن کی اسی عجیب و غریب سوچ کو سپرد قلم کرنے کے لیے وہ تخیل کی دنیا میں ”غائب“ ہو گیا!

☆☆☆

جونہی وہ پراسرار شخص مغربی سکس کے گاؤں لینگ کی سرائے میں داخل ہوا، وہاں سراپا سیگی پھیل گئی۔ اجنبی نے لمبا کوٹ زیب تن کر رکھا تھا۔ ہاتھوں پر دستاں، سر پر بڑا سا ہیٹ تھا۔ چہرے پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں، آنکھیں ایک بڑے سے چشمے کے پیچھے چھپی تھیں۔ اجنبی نے اپنا نام گریفن بتایا۔ اور ہربرٹ کا اگلا ناول ”The Invisible Man“ اسی پراسرار شخص کی کہانی بیان کرتا تھا۔ دراصل یہ ایک خطی سائنس داں کی کہانی تھی جو تجربات کرتے کرتے ایک ایسے مقام پر پہنچ جاتا ہے جہاں اس کا جسم روشنی جذب یا خارج کرنے کی ضرورت سے آزاد ہو کر دنیا کی نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ بد قسمتی سے وہ شخص خود کو دوبارہ ظاہر کرنے میں ناکام رہتا ہے۔

ہربرٹ نے اس عجیب و غریب ناول میں انسان میں چھپے شیطان کو بڑی خوبصورتی سے سپرد قلم کیا، جو طاقت

حاصل کرتے ہی دیوانہ ہو جاتا ہے اور آخر کار اپنی دیوانگی کے ہاتھوں مارا جاتا ہے۔

ماضی میں تحریر کردہ اپنے شہرہ آفاق ناولوں میں ہربرٹ نے کہانی صیغہ واحد متکلم میں بیان کی تھی، جب کہ مذکورہ ناول میں اس نے کہانی تیسرے شخص کی آنکھ سے بیان کرنے کا کامیاب تجربہ کیا۔

ناول کے رد عمل کی بابت غور کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ کہتے ہیں، اسے جس شخص نے پڑھا، وہ انگشت بدنداں رہ گیا، حیرت کے بے اتھاہ سمندر میں اتر گیا اور جب حقیقت کی دنیا میں لوٹا تو اس کا سراپا جی ویلز کی عظمت کے سامنے جھک چکا تھا۔ اس ناول کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ 1897 میں شائع ہونے والے اس ناول کے ناول پر اس کثرت سے فلمیں بنیں کہ ان کا شمار تقریباً ناممکن ہے۔ دنیا کے ہر کونے میں ہدایت کاروں نے اسے اپنی ثقافت کے مطابق فلمی پردے پر پیش کیا۔

برطانیہ کے شہری تو پہلے ہی ہربرٹ کے سحر میں تھے لیکن اس ناول کی اشاعت نے اس کی شہرت کو سرحدوں سے ماوراء کر دیا، مباحوں کی تعداد میں یکدم اضافہ ہو گیا اور اس پر نوٹوں کی بارش ہونے لگی۔

پوری قوت سے پرواز کرتی اس کی مقبولیت خوابوں کی سرزمین امریکا تک بھی جا پہنچی، جہاں چند برس بعد ایچ جی ویلز کے تخیل کی جست ایک عجیب و غریب واقعہ جنم دینے والی تھی۔

ایک ایسا واقعہ جس نے تاریخ پر ان مٹ نقوش چھوڑے!!

☆☆☆

فاتے کرنے والے، محرومیوں کے شکار ہربرٹ کو آج ہر سہولت میسر تھی۔ اس کے پاس ایک کشادہ گھر تھا، ایک حسین بیوی تھی، محبت کرنے والے اہل خانہ تھے، اس سے بڑھ کر ڈھیر ساری دولت تھی۔ اب وہ اپنی ہر خواہش پوری کر سکتا تھا لیکن ایک مسئلہ تاحال اسے درپیش تھا، صحت کے مسائل اس کے لیے وبال جان بنے ہوئے تھے۔

ہربرٹ کو اکثر اس نجوی کی بات یاد آتی جس نے چھ برس کی عمر میں اس کا ہاتھ دیکھ کر اس کے شان دار مستقبل کی پیش گوئی کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”پوری دنیا تمہارے تخیل کے سحر میں مبتلا ہو جائے گی۔“ تاہم اس خوشخبری کے ساتھ متنبہ بھی کیا تھا۔ ”اور صحت کے مسائل زندگی بھر تمہارا محاصرہ کیے رکھیں گے!“

کبھی کبھار گرتی صحت اس پر قنوطیت طاری کر دیتی۔ کیمسن کی صحت بھی اچھی نہیں تھی جس کے باعث یاسیت مہری ہو جاتی۔

ان ہی پریشانیوں سے نجات حاصل کرنے کے لیے وہ کثرت سے لکھتا رہا۔ ایک برس میں اس کی تین تین کتابیں منظر عام پر آئیں، جن کی تشہیر کے لیے اسے سیکڑوں تقریبات میں شرکت کرنا پڑی۔ گھنٹوں پیکر دینے پڑے لیکن وہ خوش تھا کیونکہ ان سرگرمیوں کے طفیل اس کا ذہن منفی باتوں کے حصار سے آزاد رہتا۔

جہاں تک قارئین کا تعلق ہے، وہ اس کے دیوانے تھے، البتہ ناقدین کا ایک طبقہ اس سے نالاں نظر آتا تھا۔ اس کی دو وجوہات تھیں۔ پہلی وجہ تو اس کے ناولوں کے سائنسی موضوعات تھے۔ وہ نقاد جو کلاسیکی مسائل، مثلاً غربت و امارت، ظالم و مظلوم کے گرد بٹنے جانے والے فکشن ہی کو ادب عالیہ خیال کرتے تھے، وہ اکثر ادبی محافل میں اس کی مخالفت کرتے نظر آتے۔

کوئی اس پر قارئین کو خوابوں کی دنیا میں دھکیلنے کا الزام عائد کرتا، کوئی سستے خواب بیچنے والا مداماری کہہ کر پھبتی کستا۔ دوسرا سبب زود نویسگی تھی۔

ایک مخالف کہتا۔ ”ایک برس میں تین کتابیں... خدا کی پناہ! جب آپ اتنا لکھیں گے تو معیار کا خدا ہی حافظ!“ دوسرا مخالف کلزا لگاتا۔ ”جناب، میں نے ان کے ناشر کے منہ سے سنا ہے کہ مسٹر ویلز ایک برس میں پانچ ناول لکھ لیتے ہیں۔“

”بس جناب، اب یہی جنس بکتی ہے۔“ تیسرا نگار کا کش لیتے ہوئے کہتا۔

اس کے سیاسی نظریات بھی مغرب کے لیے قابل قبول نہیں تھے۔ وہ سوشلسٹ تھا اور اپنے ناولوں میں ان نظریات کا برملا اظہار کیا کرتا۔ طبقاتی نظام پر گہری ضرب لگاتا جو مخالفین کو کھلتی۔

یوں تو ہربرٹ الزامات اور تنقید کی پروا نہیں کرتا تھا لیکن اسے احساس تھا کہ وہ کثرت سے لکھ رہا ہے۔

”اگر اسی رفتار سے کتابیں شائع ہوتی رہیں تو قارئین ادب جائیں گے۔ ناولوں کی اشاعت میں وقفہ ضروری ہے۔“ ایک روز اس نے اپنے ناشر سے کہا۔

”نوجوان میری بات سنو۔“ ناشر نے استہزاءیہ لہجے میں اسے مخاطب کیا۔

”آپ میری بات سنیں مسٹر جونز۔“ ہربرٹ نے بات

کاٹ دی۔ ”اگلے ناول کی اس برس اشاعت کا کوئی امکان نہیں اور اگر آپ کو میری یہ شرط قبول نہیں تو میں کوئی اور ناشر ڈھونڈ لیتا ہوں۔“

”ارے... آپ تو ناراض ہو گئے مسٹر ویلز۔“ چالاک ناشر فوراً سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”ہمارا آپ کا رشتہ شرائط سے ماوراء ہے۔ اب ناراضی کو چھوڑیں، لیجیے چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“

☆☆☆

بقول شخصے، خبروں کی زندگی انتہائی مختصر ہوتی ہے! یہ بات سو فیصد درست نہیں۔ کم از کم 30 اکتوبر 1938 کو امریکی ریڈیو CBS سے ”ہیلوئن“ کی خصوصی نشریات کے دوران نیوز ٹیلٹن کی طرز پر تیار کردہ 60 منٹ کے پروگرام پر تو قطعی صادق نہیں آتی۔

اس پروگرام کا ہدایت کار اور صدا کار اورسن ویلز نامی ایک نابغہ روزگار تھا۔ وہی اورسن ویلز جس نے 1941 میں ”سٹیزن کین“ نامی ایک شاہ کار فلم تخلیق کی، جس کا شمار ناقدین فن تاریخ کی بہترین فلموں میں کرتے ہیں، لیکن اس روز... اورسن کے ارادے مختلف تھے۔

ساتھ منٹ پر محیط اس پروگرام کا آغاز ایک بریکنگ نیوز کے طور پر ہوا۔ اس روز ریڈیو سے موسم اور ملکی حالات کے بارے میں روایتی پروگرام پیش کیے جا رہے تھے پھر اچانک نشریات درمیان میں روک دی گئیں۔ چند سیکنڈ کے وقفے کے بعد نیوز کاسٹر کی گھبراہٹ اور فکر میں ڈوبی آواز سامعین کے کانوں سے نکلائی۔

”ابھی ابھی اطلاع آئی ہے کہ مرنخ سے آنے والی مخلوق نے زمین پر حملہ کر دیا ہے!“

یہ جملہ سامعین پر بجلی بن کر گرا۔ وہ خوف اور تجسس میں گھر گئے۔

ریڈیو نے مزید خوفناک خبریں نشر کیں۔

”سیلنڈر نما جہازوں میں سوار اس مخلوق نے نیوجرسی کو اپنا نشانہ بنایا ہے، وہ عجیب و غریب ہتھیاروں سے لیس ہیں، جس سے تباہ کن لیزر خارج ہو رہے ہیں اور۔۔۔“

وقفے وقفے سے اس نوع کی ہیبت ناک خبریں نشر ہوتی رہیں۔ اس دوران اورسن اور دیگر افراد کی اندیشوں سے لبریز آوازیں بھی سنائی دیں، جو اپنے سامعین کو اس عجیب و غریب مخلوق کے خوفناک حملے اور متوقع تباہ کاری سے مطلع کرتے رہے۔

ان پراسرار خبروں نے ملک میں سنسنی پھیلا دی،

خدارا © خدارا شوگر مریض ذرا عقلمندی سے کام لیں

کیونکہ ساری زندگی عارضی وقتی گولیاں ہی کھاتے رہنا آخر کہاں کی عقلمندی ہے؟ آج کل تو ہر انسان صرف شوگر کی وجہ سے بے حد پریشان ہے۔ شوگر موڈی مرض انسان کو اندر ہی اندر سے کھوکھلا، بے جان اور ناکارہ بنا کر اعصابی طور پر کمزور کر دیتی ہے۔ حتیٰ کہ شوگر کی مرض تو انسانی زندگی ضائع کر دیتی ہے۔ شفاء منجانب اللہ پر ایمان رکھیں۔ ہم نے جذبہ خدمت انسانیت سے سرشار ہو کر ایک طویل عرصہ ریسرچ، تحقیق کے بعد دیسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں سے ایک ایسا خاص قسم کا ہربل شوگر نجات کورس ایجاد کر لیا ہے۔ جسکے استعمال سے آپ شوگر سے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔ اگر آپ شوگر کی مرض سے پریشان ہیں اور نجات چاہتے ہیں تو خدارا آج ہی گھر بیٹھے فون کر کے بذریعہ ڈاک VP وی پی شوگر نجات کورس منگوائیں۔ اور ہماری سچائی کو آزمائیں۔

المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)

(دیسی طبی یونانی دواخانہ)

ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061

0308-6627979

0547-521787

آپ ہمیں صرف فون کریں

شوگر کورس آپ تک ہم پہنچائیں گے

کے حامل تھے۔ ظاہری بات ہے، جب عہد کا بااثر ترین ادیب آپ کی کتاب پر رائے دے اور اگر وہ مثبت ہو تو آپ کی کامیابی یقینی ہے۔ جن ادیبوں کی شہرت کو اس کے تبصروں نے چار چاند لگائے، اُن میں جیمز جوائس قابل ذکر ہے۔ ہر برٹ کی وہ کتب جنہیں نقادین نائن کلشن کی فہرست میں رکھتے ہیں، اُن میں 1901 میں شائع ہونے والی "Anticipations" اہم ترین تصور کی جاتی ہے جس کا شمار اُس دہائی کی بیسٹ سِلرز میں ہوتا ہے۔ یہ کتاب اُس نے اپنے عزیز دوست میکیم مور کے مشورے پر لکھی جس نے ایک خوشگوار شام لندن کے ایک باغ میں چہل قدمی کرتے ہوئے اُسے کچھ یوں مخاطب کیا تھا: "لوگ کہتے ہیں کہ ایچ جی ویلز مستقبل میں جھانک سکتا ہے، کیا یہ درست ہے ہر برٹ؟"

"یہ لوگوں کی محبت ہے، اس کے سوا میں اور کیا کہہ سکتا ہوں۔" ہر برٹ خوشدلی سے مسکرایا۔

"تم کس قسمی سے کام لے رہے ہو دوست۔" میکیم نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "میں جانتا ہوں کہ تم اپنے خیال کی قوت اور سائنسی تجزیے کی بنیاد پر پیش گوئیاں کرنے کی انوکھی صلاحیت رکھتے ہو۔"

"تم نے تو مجھے نجومی بنا دیا۔" ہر برٹ نے قہقہہ لگایا۔ "میں بہت سنجیدہ ہوں۔" میکیم نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ دونوں ٹھہر گئے۔ چند لمحات خاموشی چھائی رہی، پھر میکیم کے لب وا ہوئے۔ "میں چاہتا ہوں کہ تم مستقبل کی بابت ایک کتاب لکھو، لوگوں کو بتاؤ کہ تم مستقبل کو کس طرح دیکھتے ہو۔ میرا یقین کرو، ساری دنیا آنے والا کل تمہاری تخلیقی آنکھ سے دیکھنا چاہتی ہے۔"

مشورہ ہر برٹ کے دل کو لگا لیکن یہ آسان کام نہیں تھا۔ کلشن میں تجربات کی آزادی ہوتی ہے لیکن اس طرز کی سنجیدہ کتاب تخلیق کرنا ایک دشوار مرحلہ تھا۔

"یہ بے حد مشکل کام ہے۔" ہر برٹ نے گہرا سانس لیا۔ "لیکن میں اسے ممکن کر دکھاؤں گا۔"

اور اس نے ایسا ہی کیا، Anticipations کی صورت، جو سائنسی تجزیوں اور مستقبل کی پیش گوئیوں پر مبنی ایک حیران کن کتاب تھی۔ آنے والے برسوں میں اس کتاب کی اہمیت دو چند ہو گئی کیونکہ اس کی بیش تر پیش گوئیاں درست ثابت ہوئیں۔

ہر برٹ نے مستقبل میں جدید شہروں، نئے مواصلاتی نظام نقل و حمل کے جدید ذرائع کے استعمال کی پیش گوئی کی۔

☆☆☆

1900 میں ہر برٹ کو ایک خوشخبری ملی۔ کیتھر حاملہ تھی!

وہ بے حد مسرور تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ برسوں سے خبر کا منتظر تھا۔ باقی خوشیاں تو قدرت نے اُس کے قدموں میں ڈھیر کر دی تھیں وہ بین الاقوامی شہرت حاصل کر چکا تھا۔ دولت کی بھی ریل پیل تھی، ایسے میں اُسے فقط باپ بننے خواہش ستاتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ جب کیتھرین نے اُسے اطلاع دی، اس نے اپنی بیوی کو ہانپوں میں بھر لیا۔

اس نے اپنی مصروفیات محدود کر دیں۔ بیوی کا خیال رکھنے لگا۔ یوں برسوں بعد اُس کے دن گھر کی چار دیواری میں گزرنے لگے۔

اگلے برس ماہ جولائی میں کیتھرین نے ایک بیٹے کو جنم دیا جس کا نام جارج فلپ تجویز کیا گیا۔

اب گھر میں قلقاریاں گونجا کر تھیں جو اس کی سماعتوں میں رس گھولتیں۔ جونہی وہ لکھنے سے فراغت پاتا، اپنے بیٹے کو گود میں اٹھا لیتا۔ البتہ نئی مصروفیات نے اس کے خیال کی جست کو محدود نہیں کیا۔ وہ کل کی طرح آج بھی مستقبل میں جھانکنے کی صلاحیت سے مالا مال تھا، جس کا سب سے بڑا ثبوت اسی برس شائع ہونے والا اُس کا انوکھا ناول "The First Men in the Moon" تھا، جو دو ایسے افراد کی کہانی بیان کرتا ہے، جن کا چاند کے سفر کے دوران انتہائی تہذیب اور ترقی یافتہ مخلوق سے سامنا ہوتا ہے۔

آج کے برعکس اس زمانے میں زمین کے باسیوں کے لیے چاند اسرار کا منبع تھا۔ یہی سبب ہے کہ ناول کو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ قارئین نے ہر برٹ کی تخلیقی آنکھ کے سہارے چاند کا سفر کیا۔

ہر برٹ کی پیش کردہ صورت حال کو حقیقت کا روپ اختیار کرنے میں 68 برس لگے جب نیل آرم اسٹرگ نے چاند پر قدم رکھا۔

☆☆☆

ہر برٹ نے اپنی صلاحیتوں کو فقط تخلیق ادب تک محدود نہیں رکھا۔ اس عرصے میں اس نے سائنسی، عمرانی اور سماجی موضوعات پر کئی مضامین لکھے جو نہ صرف مقبول ہوئے بلکہ متنازعہ بھی ٹھہرے۔ وہ کتابوں پر تبصرے بھی لکھتا رہا، جو "سنڈے ریو" کے عنوان سے شائع ہوتے۔

ہر برٹ کے تبصرے دنیا کے ادب میں اپنی جگہ بنانے کی جدوجہد میں مصروف ادیبوں کے لیے خصوصی اہمیت

خصوصاً نیوجرسی کے باسی شدید خوف میں مبتلا ہو گئے۔ ہزاروں شہری کام کاج چھوڑ کر گھروں کی جانب دوڑ پڑے، مقامی پولیس متحرک ہو گئی۔

افرا تفری میں اُس وقت کچھ کی واقع ہوئی، جب ریڈیو سے واضح کیا گیا کہ نیوز بیلسٹن کے طرز پر پیش کیا جانے والا یہ پروگرام دراصل جالیس برس قبل تحریر کردہ ایک سائنس فکشن ناول کی ڈرامائی تشکیل ہے، جو "ہیلوئن" کی خصوصی نشریات کے تحت پیش کیا جا رہا ہے۔

اس وضاحت سے خوف میں کمی ضرور واقع ہوئی لیکن اس وقت تک نیوجرسی میں حالات بگڑ چکے تھے۔

اُس روز نو جوان اور سن نے برسوں قبل منصہ شہود پر آنے والے جس ناول کو ڈرامے کی صورت پیش کیا تھا، وہ کسی اور کا نہیں، ایچ جی ویلز ہی کا تحریر کردہ ناول "دی وار آف دی ورلڈز" تھا، جو 1898 میں منظر عام پر آیا تھا۔

اسے ویلز کے خیال کی قوت ہی کہا جاسکتا ہے کہ اشاعت کی چار دہائیوں بعد بھی اس کا ناول امریکی عوام میں سراپسگی پھیلانے میں کامیاب رہا۔

"دی وار آف دی ورلڈز" کو ناقدین ادب ہر برٹ جارج ویلز کا اہم ترین ناول قرار دیتے ہیں۔ دوصوں میں شائع ہونے والی اس کتاب کا شمار اُن اولین تحریروں میں ہوتا ہے، جن میں پہلی بار انسان اور بیرونی دنیا سے آنے والی مخلوقات کے درمیان جنگ کی منظر کشی کی گئی۔ یہ ناول جدید لندن کی کہانی بیان کرتا ہے، جس پر خلائی مخلوق نے حملہ کر دیا ہے۔

ہر برٹ کی اس تخلیق میں فلسفیانہ پیچیدگیوں، عمرانی مسائل، نظریہ ارتقا، نوآبادیاتی اور سرمایہ دارانہ نظام کا بڑی مہارت سے احاطہ کیا گیا تھا۔ یہ اتنا مقبول ہوا کہ اگلے دو برسوں میں فقط برطانیہ میں اس کی طرز پر بیس سے زائد ناول لکھے گئے۔ دنیا کے دیگر حصوں میں بھی اس عظیم کواپنایا گیا، تاہم کوئی مصنف خیال کی اس سطح پر نہیں پہنچ سکا جس تک رسائی کی ہر برٹ صلاحیت رکھتا تھا۔ اس ناول پر مبنی فلمز، ریڈیو اور ٹی وی پروگرامز کی مجموعی تعداد سیکڑوں میں ہو گئی۔

سچ تو یہ ہے کہ اس ناول نے ہر برٹ کو اپنے عہد کا بااثر اور مقبول ترین مصنف بنا دیا۔ آج "دی وار آف دی ورلڈز" کا شمار تاریخ ادب کے دس بڑے ناولوں میں ہوتا ہے۔ دور جدید کے قارئین اس ادبی تخلیق سے ٹھیک اُسی مانند حظ اٹھاتے ہیں جیسے اب سے 114 سال قبل اسے پہلی بار پڑھنے والوں نے اٹھایا تھا۔

دنیا میں یکساں معاشی نظام کے اطلاق کا اشارہ کیا۔ گلوبل ویلج کے امکانات اور ریاستوں کے درمیان جنم لینے والے عسکری تنازعات کی بھی نشان دہی کی۔ ساتھ ہی مستقبل میں خواتین کے بڑھتے اثر، حقوق نسواں کے لیے شروع کی جانے والی جدوجہد کی عکاسی کی۔

سیاسی محاذ پر اُس نے سوشلسٹ نظریات کی ترجمانی کی تھی۔ اس زمانے میں وہ برطانیہ میں سرگرم فیمین سوسائٹی کا فعال رکن تھا۔ یہ تنظیم سوشل ازم کی ترویج کے لیے کام کر رہی تھی۔ گوکہ کے آنے والے برسوں میں وہ اس سوسائٹی سے علیحدہ ہو گیا لیکن اس نے سوشلسٹ نظریات کی تبلیغ جاری رکھی۔

☆☆☆

ہربرٹ ایک آزاد منش آدمی تھا۔ وہ فرد کی آزادی کا علم بردار تھا اور جسمانی تعلقات میں شادی یا دیگر سماجی قیود کو اہمیت نہیں دیتا تھا۔ یہی سبب ہے کہ اس کی ازدواجی زندگی کبھی خوشگوار نہیں رہی۔ ایک شوہر، ایک باپ کی حیثیت سے وہ ناکام آدمی ثابت ہوا۔ پہلے بیٹے کی پیدائش کے بعد چند ماہ تو اُس نے گھر میں گزارے لیکن پھر ادنیٰ اور سماجی سرگرمیوں کے بڑھتے اثر نے اسے گھر سے بے پروا کر دیا۔

1903 میں اُس کے ہاں دوسرے بیٹے کی پیدائش ہوئی جس کا نام فرینک رچرڈ تجویز کیا گیا۔ بے شک وہ ایک خوشگوار لہجہ تھا، ہربرٹ نے باقاعدہ جشن منایا لیکن پہلے بیٹے کی پیدائش کے موقع پر اُس میں جو تبدیلیاں نظر آئی تھیں، اس بار اُن کی رمت بھی دکھائی نہیں دی۔

اُس نے گھر سے باہر وقت گزارنے کا سلسلہ جاری رکھا جہاں اس نے کئی عشق لڑائے۔ اس عرصے میں اس کے دو مزید ناول منظر عام پر آئے۔ گوکہ دنوں ہی ناول وہ ادبی حیثیت حاصل نہیں کر سکے جو ہربرٹ کے ناولوں کے حصے میں آیا کرتی تھی لیکن اس ناکامی نے اُس کی شہرت پر کوئی خاص اثر نہیں ڈالا۔

اور پھر ان دنوں اس کے ذہن میں ایک خاص منصوبہ کلبلار ہا تھا۔ وہ ایک پیچیدہ کہانی بیان کرنے کی جستجو میں تھا، جسے انتہائی پیچیدہ گزارنا پڑا، ٹھیک اُس کے مانند... اور پھر اچانک اُس کی زندگی یکدم بدل گئی۔

یہ ناول "Kipps" کے عنوان سے منظر عام پر آیا۔ ناول کے مرکزی کردار کی زندگی بڑی حد تک ہربرٹ سے مشابہ تھی۔ ناول تخلیق کرتے وقت اُس نے اپنی کم سنی کے تلخ تجربات بڑی مہارت سے برتے، یوں کتاب میں

حقیقت درآئی۔

اس ناول نے جھلکا بچا دیا۔ ایک چوٹی کا نفاذ جو ماضی میں ہربرٹ پر طنز کے نشتر برسایا کرتا تھا، اپنے مضمون میں "Kipps" کو ماسٹر پیس قرار دے بیٹھا۔ دیگر نے بھی اُسے سراہا۔ جب ایک تقریب میں صحافیوں نے اس ناول کے حوالے سے ملنے والے مثبت رد عمل کی بابت ہربرٹ سے سوال کیا تو اس نے مسکرا کر کہا۔ "میں قارئین و نقادین ممنون ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ میں اسے اپنی بہترین کاوش تصور کرتا ہوں۔"

ہربرٹ درست تھا، یہ واقعی اس کی بہترین کاوش تھی گوکہ اس کے حصے میں "دی ٹائم مشین" اور "دی وار آف دی ورلڈز" جیسی شہرت نہیں آئی، لیکن ادب عالیہ پڑھنے والوں نے اُسے شاہکار قرار دیا۔

☆☆☆

ایک کے بعد ایک شاہکار تخلیق کرنے والا، تخیل کا مسافر، عہد کا سب سے بڑا ناول نگار جی ویلز ازدواجی محاذ پر ایک ناکام شخص تھا۔

وہ گھر سے، اپنی بیوی سے اتنا دور تھا کہ دونوں الگ الگ دنیاؤں کے باسی معلوم ہوتے۔ گوکہ یہ شادی کیتھرین کی موت تک قائم رہی لیکن اس پورے عرصے میں اداسی نے اس عورت کے دل میں ڈیرے ڈالے رکھے۔

آوارگی کے خطبہ میں جتلا ہربرٹ نے کئی عورتوں سے عشق لڑائے۔ کئی معاشقے تو اسے زوردار تھے کہ پورے ملک میں اُن کی بازگشت سنی گئی۔ اُس زمانے میں وہ جن عورتوں کے ساتھ نظر آیا، اُن میں معروف امریکی سماجی کارکن مارگریٹ سینگر بھی شامل تھی۔ بعد کے برسوں میں وہ ایک ادیبہ الزبتھ ارنم کے ساتھ تواتر سے دیکھا گیا۔

دلچسپ امر یہ ہے کہ اُس نے عشق اور تخلیق کے درمیان ہمیشہ توازن قائم رکھا۔ کتابیں تواتر سے شائع ہوتی رہیں۔ یہاں تک کہ لیمبر ریویس جیسی دو شیزہ کی محبت بھی اُسے قلم سے دور نہیں کر سکی۔

مستقبل میں ایک سماجی کارکن کے طور پر اپنی پہچان بنانے والی تہذیب یافتہ لیمبر ہربرٹ کے ایک دوست ولیم کی بیٹی تھی۔ ولیم سے ہربرٹ کی ملاقات فیمین سوسائٹی کی سرگرمیوں میں ہوئی۔ وہ اُس تنظیم سے تو دور ہو گیا لیکن خود کو لیمبر سے دور نہیں کر سکا اور اُس پری ویش کی محبت میں تمام حدود عبور کر گیا۔ اس بے لگام محبت کا نتیجہ یہ نکلا کہ لیمبر حاملہ ہو گئی۔

ہربرٹ اپنے کیے پر نادم تھا اور تلافی کے طور پر کیتھرین کو طلاق دے کر لیمبر کو اپنانے کے لیے تیار تھا۔ ویسے بھی وہ کیتھرین سے ادب چکا تھا۔

"میں چاہتا ہوں کہ ہم ایک ساتھ، ایک گھر میں زندگی گزاریں۔" ایک روز اس نے حاملہ لیمبر کا ہاتھ تھام کر کہا۔ لیمبر اس کے خلاف تھی۔ "نہیں ہربرٹ۔" اُس نے دھیرے سے کہا۔ "میں نہیں چاہتی کہ مجھ پر ایک عورت کا گھر توڑنے کا الزام لگے۔ میری درخواست ہے کہ تم اس انتہائی فیصلے سے باز رہو۔"

ہربرٹ باقی کی زندگی لیمبر کے ساتھ گزارنا چاہتا تھا لیکن وہ اُسے راضی کرنے میں ناکام رہا جس کا اُسے دکھ تھا۔ 1909 میں لیمبر نے ہربرٹ کی بیٹی اینا کو جنم دیا۔ گوکہ بیٹی کی پرورش ہربرٹ سے بھرپور وقت کا تقاضا کرتی تھی لیکن دونوں کی ملاقاتیں جاری رہیں۔ اُن کے رومان میں اُس وقت تک کوئی کمی واقع نہیں ہوئی، جب تک رابیکا ویسٹ نامی ایک نوخیز ادیبہ نے ہربرٹ کی زندگی میں قدم نہیں رکھ دیا۔

ہربرٹ اور رابیکا کی پہلی ملاقات 1913 میں ہوئی تھی۔ ادبی دوستی اور تخلیقی سرگرمیاں انہیں قریب لے آئیں۔ جلد ہی دونوں ایک دوسرے کے گرویدہ ہو گئے۔ گوکہ... ان کی عمروں میں خاصا فرق تھا لیکن محبت عمر کہاں دیکھتی ہے۔ ہربرٹ نے اُسے ٹوٹ کر چاہا۔ رابیکا بھی اس سے بہت محبت کرتی تھی۔ اس محبت کی نشانی نے 1914 میں ایک بیٹے انتھونی ویسٹ کی صورت دنیا میں جنم لیا۔

ہربرٹ نے رابیکا کو بھی شادی کی پیش کش کی تھی، لیکن اُس نے لیمبر کے مانند انکار کر دیا۔ البتہ اُس کے انکار کرنے کی وجہ مختلف تھی۔

"پیارے ہربرٹ، بے شک ہم ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں لیکن بہتر ہے کہ ہم شادی کے بندھن سے خود کو آزاد رکھیں۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ "ہم دونوں آزاد منش ہیں۔ بہتر ہے آزاد زندگی گزاریں۔"

"اگر ایسا ہے، تو ایسا ہی سہی۔" ہربرٹ نے دھیرے سے کہا۔

☆☆☆

"کیا ایچ جی ویلز لکھتے لکھتے تھک گیا ہے؟ اس کی تخلیقی قوت ماند پڑ گئی؟ کیا وہ مستقبل میں جھانکے کی صلاحیت کھو چکا ہے؟"

یہ سوالات نہ تو ہربرٹ کے مداحوں کے ذہن میں

پیدا ہوئے، نہ ہی نقادین نے ان کی بابت غور کیا، کیونکہ ہربرٹ انوکھے، عجیب و غریب ناول تخلیق کرنے کا سلسلہ جاری رکھے ہوئے تھا۔ اور دلچسپ امر یہ ہے کہ زود نوکیسی کے باوجود اُس نے کبھی معیار پر سمجھوتا نہیں کیا۔ ماضی کے برعکس اب وہ سائنسی ادب تک محدود نہیں تھا۔ سماجی موضوعات پر لکھنے کا آغاز تو اُس نے "Kipps" سے کر دیا تھا، بعد میں بھی تجربات کا سلسلہ جاری رکھا۔ اس نے خالصتاً تخیلاتی یا کمپلی ناول بھی لکھے۔ "A Modern Utopia" اس سلسلے کی پہلی کڑی تھی۔ "In the Days of the Comet" اس ضمن میں دوسرا ناول تھا۔ دونوں ہی کو سراہا گیا۔

بعد کے برسوں میں اس نے سماجی مزاح نگاری کا بھی کامیاب تجربہ کیا۔ 1916 میں شائع ہونے والا "Mr Britling Sees It Through" اس کی بہترین مثال تصور کیا جاتا ہے۔ اس ناول کو جنگ عظیم اول کے دوران تخلیق کردہ بہترین ناول قرار دیا گیا۔ نامور روسی ادیب میکسم گورکی نے اسے دوران جنگ مغرب کی بہترین ادبی کاوش کہہ کر پکارا اور ہربرٹ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "آپ کی کتاب حقیقی معنوں میں انسانیت کی ترجمان ہے۔" ستائش کے ساتھ ساتھ ناول کے عوض ہربرٹ کو اچھا خاصا معاوضہ بھی ملا۔ امریکی ناشر نے اس کے حقوق حاصل کرنے کے لیے بیس ہزار پونڈ جیسی خطیر رقم ادا کی۔

حیرت انگیز امر یہ ہے کہ مذکورہ ناول میں ہربرٹ نے مستقبل کی جنگوں میں ایک مہلک ہتھیار کے استعمال کی پیش گوئی کی تھی جو اُس کی موت سے کچھ عرصہ قبل جنگ عظیم دوم میں ہیروشیما پر گرائے جانے والے ایٹم بم کی صورت پوری ہوئی۔

جب یہ سانحہ رونما ہوا، ہربرٹ نے گھر سے ڈھک کا اظہار کیا۔ "حقیقی دنیا کی تباہ کاری، تخیل کی تباہ کاری سے کتنی مختلف ہوتی ہے!"

☆☆☆

گوکہ "Anticipations" کی اشاعت کے بعد اُس نے فکشن کے ساتھ ساتھ نان فکشن کے میدان میں بھی اپنی دھاک بٹھا دی تھی لیکن قارئین کی بڑی تعداد یہی سوچتی تھی کہ اس کا اصل میدان فکشن ہے جہاں وہ ایک فسوں گر کے روپ میں نظر آتا ہے۔ اسے نان فکشن میں اپنا وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔

جب یہ باتیں ہربرٹ کے کانوں میں پڑیں، وہ مسکرا

کر رہا تھا۔ اُس نے کبھی ان تبصروں کا جواب نہیں دیا، اُس کا کام ہی اُس کا جواب تھا۔

ان دنوں وہ جس منصوبے پر کام کر رہا تھا، اُس کی اثر انگیزی نے ہر برٹ کو ایک مورخ بنا دیا تھا۔ خیل اُسے وقت سے ماوراء لے گیا، ایک بار پھر وہ زمانوں کی سیر کر رہا تھا وہاں رونما ہونے والے واقعات کا شاید بن رہا تھا۔

1920 میں یہ منصوبہ تکمیل کو پہنچا اور جادوئی اسلوب میں تحریر کردہ وہ کتاب منظر عام پر آگئی جس نے مخالفین کے منہ بند کر دیے۔

تین جلدوں پر مشتمل اُس کی کتاب "The Outline of History" انتہائی اثر انگیز ثابت ہوئی۔ اس نے فروخت کے تمام ریکارڈ توڑ دیے۔

ایک مورخ کے نقطہ نگاہ سے خیل کے مسافر ایچ جی ویلز نے اس کتاب کا آغاز قبل از تاریخ سے کیا۔ کتاب کا اختتام پہلی جنگ عظیم پر ہوتا ہے۔ اُس نے یہ پیش گوئی بھی کی کہ جلد ایک اور بڑی جنگ کا آغاز ہوگا جس میں لاکھوں ہلاکتیں ہوں گی۔

ساتھ ہی اُس نے کہا۔ "عالم گیریت کے لیے لابیج کافن اپنایا جائے گا... ہر شخص کی مگرانی ہوگی... انسانیت کی بھلائی کے لیے پوری دنیا پر ایک نظام کی حکومت لازمی ہو جائے گی..."

کتاب کی افتتاحی تقریب میں جب اُس سے سوال ہوا کہ کیا وہ مستقبل میں ایک مصلح کی حیثیت سے فقط نظری محاذ تک محدود رہے گا تو اُس نے جواب دیا۔ "نہیں، جلد آپ مجھے عملی محاذ پر دیکھیں گے!"

وہ حقیقتاً عملی میدان میں اتر آیا۔ اس نے دنیا بھر کے دورے کیے اور مختلف پلیٹ فارمز سے اپنے سیاسی نظریات کی ترویج شروع کر دی۔ امریکا اور یورپ کی اہم درس گاہوں میں پھر زدیے۔

وہ سوشل ازم کا حامی تھا اور 1917 میں روس کی شکل میں دنیا کے نقشے پر ایک سوشلسٹ ریاست ابھر آئی تھی جو تیزی سے اپنا اثر و رسوخ بڑھا رہی تھی۔

ہر برٹ روس کے نظام حکومت میں خصوصی دلچسپی لے رہا تھا۔ 1920 میں اُس نے روس کا دورہ کیا جہاں اُس کی لینن اور ٹراٹسکی سے طویل ملاقاتیں ہوئیں۔ لوٹنے کے بعد وہ بڑی شدت سے سوشلسٹ نظام کی حمایت کرنے لگا جسے بنیاد بنا کر اُس پر خاصی تنقید کی گئی۔

ایک برطانوی سیاست دان نے الزام عائد کیا کہ وہ

عوام کو انقلابی فکر میں مبتلا کرنے کی تباہ کن کوشش کر رہا ہے۔ "برطانیہ کے حالات روس سے یکسر مختلف ہیں، یہاں کسی سوشلسٹ انقلاب کی گنجائش نہیں۔ اگر مسٹر ویلز تبصرے چاہتے ہیں اور ان میں ہمت ہے تو انتخابات میں حصہ لیں۔ سیاست دان کا لہجہ استہزائیہ تھا۔

جونہی یہ بیان اخبارات کی زینت بنا، صحافی ہر برٹ کی جانب دوڑ پڑے۔

"کیا آپ کو چیلنج قبول ہے مسٹر ویلز؟ کیا آپ انتخابات میں حصہ لیں گے؟" صحافیوں نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔

اس کا جواب اثبات میں تھا۔ "ہاں، میں انتخابات میں حصہ لوں گا۔"

"آپ کس پارٹی کے ٹکٹ پر الیکشن لڑیں گے؟" ایک صحافی نے سوال کیا۔

"ابھی میں نے اس بارے میں فیصلہ نہیں کیا۔" ہر برٹ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ فیصلہ کر چکا تھا۔ ہر برٹ لیبر پارٹی کے ٹکٹ پر الیکشن لڑنے والا تھا جسے بائیں بازو کی جماعت تصور کیا جاتا تھا۔

اگلے برس عہد کے سب سے بااثر ادیب نے عملی سیاست کے میدان میں قدم رکھ دیا۔ وہ 1922 اور 1923 میں لندن یونیورسٹی کے حلقے سے جنرل الیکشن میں کھڑا ہوا، تاہم دونوں ہی بار اُسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔

ان ناکامیوں، لیبر پارٹی کے بدلتے نظریات اور اپنے عزیز دوست ولیم ہیلکسی کی موت کے بعد وہ انتخابی سیاست سے مایوس نظر آنے لگا اور جلد کنارہ کش ہو گیا۔

اُس وقت تک اسٹالن روس میں برسرِ اقتدار آچکا تھا جس کی بابت ہر برٹ کی رائے زیادہ مثبت نہیں تھی۔ وہ اُسے ایک رجعت پسند سوشلسٹ تصور کرتا تھا لیکن وقت کے ساتھ ساتھ اُسے اسٹالن کے اقدامات میں ایک حقیقی یک قطبی نظام حکومت کے قیام کا امکان نظر آنے لگا۔

یہی فکر روس کے سفر کا موجب بنی جہاں اس کی اسٹالن سے ملاقات ہوئی۔ برطانیہ لوٹنے کے بعد اس نے روس کے مردِ آہن کے بارے میں اپنے تاثرات یوں بیان کیے:

"میں نے اسٹالن جیسا سچا، مخلص اور کھرا انسان نہیں دیکھا۔"

جب ایک سیمینار میں اس سے اسٹالن کے آمرانہ اقدامات کے بارے میں سوال کیا گیا تو اس نے جواب دیا۔ "اسٹالن کو آمر قرار دینا درست نہیں۔ مغرب میں اس کی منہ

تصویر پیش کی جا رہی ہے۔"

سیاسی نظریات کے ساتھ ساتھ اس کے مذہبی نظریات بھی خاصے متنازعہ رہے۔ اس نے اپنی کتاب "God the Invisible King" میں خدا کا ایک ایسا تصور پیش کیا جو رائج تصورات سے خاصا مختلف تھا۔

توقع کے عین مطابق کلیسا نے اسے آڑے ہاتھوں لیا۔

☆☆☆

1927 ہر برٹ کے لیے انتہائی کرب ناک ثابت ہوا۔

اس کی شریکِ حیات کیتھرین دنیا سے رخصت ہو گئی۔ گوکہ وہ کافی عرصے سے بیمار تھی اور اس کی موت متوقع تھی، لیکن اس سانحے نے اُسے گہرے صدمے سے دوچار کر دیا۔ تنہائی نے اُسے چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ غم غلط کرنے کے لیے اس نے شراب کا سہارا لیا لیکن یہ کوشش لا حاصل رہی۔

"کیا میں کیتھرین سے اتنی محبت کرتا تھا؟" اُس نے خود سے سوال کیا۔

اُسے وہ دن یاد تھا جب سائنس کی کلاس میں کیتھرین سے اس کی پہلی ملاقات ہوئی تھی۔

"وہ تپکی دہلی اور کمزور ہونے کے باوجود بلا کی حسین تھی۔" ہر برٹ خود کلامی کے عمل سے گزر رہا تھا۔ "پہلی ہی ملاقات میں اُس نے میرا دل جیت لیا تھا۔"

آنکھوں کے سامنے حسین مناظر گھوم رہے تھے... وہ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے سرسبز درختوں کی چھاؤں تلے بیٹھے رہتے ہیں، دریا کی سیر کو جایا کرتے ہیں اور پھر... یکدم اس کا سر گھومنے لگا۔ حسین مناظر کھو گئے۔ اب بے رنگ کریمہ تصویریں آنکھوں کے سامنے ناچ رہی تھیں۔

وہ اداس، تنہائی کی شکار کیتھرین کو دیکھ سکتا تھا جو زندگی کے آخری برسوں میں اُس کی توجہ کو ترستی رہی۔ جس نے شوہر کی بے وفائی اور عدم توجہی کے باوجود ہمیشہ اُسے ٹوٹ کر چاہا۔ اُس کی ضروریات کا خیال رکھا... لیکن ان خدمات کا صلہ اُسے اداس، تنہا راتوں کی صورت ملا جنہوں نے اُسے توڑ دیا۔

خیل کا مسافر ماضی کا سفر کر رہا ہے ہر خطا اس کے سامنے تھی... آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے لیکن اب یہ مشق لا حاصل تھی، وقت گزر چکا تھا۔

"مجھے معاف کر دینا کیتھرین!" اس نے دھیرے

سے کہا لیکن سینے کا بوجھ کم نہیں ہوا، وہ کچھ اور بڑھ گیا۔

☆☆☆

کیا ہر برٹ کیونز م کے گورکھ دھندے میں اُلجھ کر رہ گیا تھا؟

اس کا جواب نفی میں تھا، ایک جانب جہاں وہ روس جیسی سوشلسٹ ریاست کے دورے کر رہا تھا، وہیں اس نے سرمایہ دارانہ نظام کا مرکز تصور کیے جانے والے امریکا کے بھی بکثرت دورے کیے، تاہم اس کے مقاصد سیاسی نہیں بلکہ ادبی و تخلیقی تھے!

گوکہ اپنی شریکِ حیات کی موت نے اسے توڑ دیا تھا لیکن اس نے کسی نہ کسی صورت ادبی سفر جاری رکھا۔ ناولوں کی اشاعت میں کمی واقع نہیں ہوئی۔

ہالی ووڈ اُس کے ناولوں کو فلمی قالب میں ڈھالنے کا شدید خواہش مند تھا۔ بھاری معاوضہ دینے کے لیے بھی تیار تھا۔ اسی ضمن میں اس نے امریکا کا دورہ کیا۔

1933 میں اُس کا ناول "The Shape of Things to Come"

سے زیادہ امریکا میں پسند کیا گیا۔ ہالی ووڈ نے اس میں خصوصی دلچسپی لی۔ اس ناول پر مبنی فلم "Things to Come" کے نام سے سینما کی زینت بنی اور ناظرین کو اس تاریک مستقبل میں لے گئی جہاں دنیا ایک اور جنگ عظیم میں داخل ہو گئی تھی۔

اسی عرصے میں ہر برٹ کی امریکی صدر سمیت دنیا کی کئی قد آور سیاسی و عسکری شخصیات سے ملاقات ہوئی جن کی اکثریت اس کی مداح تھی۔ کئی نے تو مستقبل میں جھانکنے کی حیران کن قابلیت کے پیش نظر اُس سے مشورے بھی کیے۔ ایسی ہی ایک ملاقات کے بعد اُس نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ "شاید یہ مجھے نجوی سمجھ بیٹھے ہیں!"

☆☆☆

ممکن ہے کیتھرین کی روح نے اسے معاف کر دیا ہو لیکن نقاد اس کی خطاؤں کو معاف کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ آخر کے برسوں میں اس کی ادبی تحریروں میں در آنے والے نظریات کے غالب اثر کو نہ صرف مخالفین نے تنقید کا نشانہ بنایا بلکہ مداحوں نے بھی اچھی نظر سے نہیں دیکھا۔

معروف برطانوی ادیب جی کے جیو سٹرن نے کہنے پر مجبور ہو گیا کہ ویلز بھٹک چکا ہے:

"مسٹر ویلز ایک پیدائشی داستان گو ہیں، تاہم انہوں

نے اپنی یہ خداداد صلاحیت مقصدیت کے لیے فروخت کر دی ہے!"

تقید کے ساتھ ساتھ امراض بھی عود کر آئے۔ ڈیابٹس جیسے موذی مرض نے اس پر حملہ کر دیا، تاہم ہر برٹ نے اسے کمزوری بنانے کے بجائے اپنی قوت بنایا اور "Diabetes UK" نامی ایک فلاحی تنظیم کی بنیاد رکھی۔

یوں تو وہ ہزاروں انٹرویوز دے چکا تھا، سیکڑوں مایہ ناز شخصیات سے ملاقات کر چکا تھا لیکن 28 اکتوبر 1940 کو امریکی ریڈیو کے لیے اور سن ویلز کو دیے جانے والے انٹرویو میں وہ خاصا پُر جوش نظر آیا۔ یاد رہے کہ یہ وہی نوجوان تھا جس نے ہر برٹ کے ناول "دی وار آف دی ورلڈز" میں پیش کردہ خیال کو برتے ہوئے دو برس قبل، یعنی 1938 میں ریڈیو سے نشر ہونے والے پروگرام کے ذریعے امریکا میں سنسنی پھیلا دی تھی۔

"میں تمہاری اس حرکت سے حیران رہ گیا نوجوان۔" بوڑھے ہر برٹ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "لیکن مجھے خوشی ہے کہ تمہاری اس کوشش سے چالیس برس قبل لکھے ہوئے میرے ناول کی فروخت میں یکدم اضافہ ہو گیا، کیا تمہیں اس میں سے کمیشن چاہیے؟"

اس جملے پر اور سن ویلز نے زوردار قہقہہ لگایا۔

☆☆☆

جوں جوں عمر بڑھ رہی تھی، وہ فعال ہوتا جا رہا تھا۔ معالجین اس امر پر حیران تھے کہ زندگی بھر مختلف امراض کا شکار رہنے والے ہر برٹ کی صحت ضعیفی کی آمد کے ساتھ سنبھلتی جا رہی ہے۔

لکھنے کے عشق نے اس کا ساتھ نہیں چھوڑا بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ وقت کے ساتھ ساتھ یہ توانا ہوتا گیا۔ اب اس کا ذہن روشن تھا۔ وہ آدھی رات کو اٹھ کر بیٹھ جاتا اور لکھنا شروع کر دیتا۔

تخلیقی عمل کے لیے اب وہ پرسکون ماحول کا متقاضی نہیں تھا۔ جہاں چاہتا، جن حالات میں چاہتا، قلم سنبھال لیتا۔ گاڑی میں سفر کرتے ہوئے، ٹی وی دیکھتے ہوئے، ساحل کی غم ریت پر بیٹھ کر بھی اس کا قلم چلتا رہتا۔ ناشران تحریروں کے.... منہ مانگے دام ادا کرتے۔ وہ اپنے عہد کا مہنگا ترین مصنف تھا۔

دوستوں کے حلقے میں بھی یکدم اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ اکثر دعوتوں میں نظر آتا۔ خود بھی دعوتوں کا اہتمام کرتا۔ ایک روز اس کے پرانے رفیق میکنم نے اس کی

فعالیت اور توانائی کا راز دریافت کیا، تو اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ "اس نے مجھے معاف کر دیا میکنم!"

"کس نے؟" بوڑھے دوست کے چہرے پر حیرت تھی۔ "اُسی عورت نے جسے میں نے بہت ڈکھ دیے۔" ہر برٹ نے ساحل کو گھورتے ہوئے کہا۔ "کیا تم یقین کرو گے، ایک ایسا وقت بھی آیا تھا، جب میں لکھنے سے معذور ہو گیا تھا، ٹوٹ گیا تھا۔ اور اس احساس تلے میری ہڈیاں جچ رہی تھیں کہ میں نے اس عورت کے ساتھ بہت ظلم کیا۔ میں ہر رات رورور کر اس سے معافی مانگتا تھا اور پھر ایک رات مجھے یوں لگا، جیسے وہ میرے سامنے... یہاں پہنچ کر وہ خاموش ہو گیا۔

چند ساعت خاموشی چھائی رہی۔ پھر ہر برٹ کی آواز گونجی۔ "لگتا ہے، جلد اس سے ملاقات ہوگی۔ میرے جانے کا وقت بھی قریب آ گیا ہے۔" میکنم کے لہجے میں ناراضی تھی۔ "کیا بکو اس ہے۔" میکنم نے جواب دیا۔ "تم تو دن بدن جوان ہوتے جا رہے ہو، موت تم سے کوسوں دور ہے۔"

"دوست، تم مجھے غلط ٹھہرا رہے ہو؟" ہر برٹ کے چہرے پر اداس مسکراہٹ تھی۔ "تم ہی تو کہتے تھے کہ میں مستقبل میں جھانکنے کی صلاحیت رکھتا ہوں۔"

میکنم نے مزید کوئی سوال نہیں کیا۔ لہرس ساحل سے نکل رہی تھیں۔ سورج تیزی سے ڈوب رہا تھا۔ ہر برٹ کی سیکڑوں پیش گوئیوں کی طرح 13 اگست 1946 کو یہ پیش گوئی بھی درست ثابت ہوئی۔ وہ ریجنٹ پارک کے مکان میں مروہ پایا گیا۔

اس کی موت نے دنیا بھر میں پھیلے ادب کے لاکھوں قارئین کو گہرے غم سے دوچار کر دیا۔ ایچ جی ویلز کو زودنوئیسی کا الزام دینے والے مخالفین بھی موت کے بعد اسے خراج تحسین پیش کرتے نظر آئے۔ "اس نے بھی معیار پر سمجھوتا نہیں کیا۔"

اس کے سیاسی نظریات کو تنقید کا نشانہ بنانے والوں کا سر بھی جھک گیا۔ "وہ درست ہی تو کہتا تھا!" سائنسی ادب کے بانی کی لاش اس کی وصیت کے مطابق شعلوں کے حوالے کر دی گئی اور اس کی راکھ سمندر میں بہا دی گئی۔ یوں ہر برٹ المعروف ایچ جی ویلز کا سفر حیات تمام ہوا، لیکن وہ اپنی ناقابل یقین تحریروں کی صورت زندہ رہا۔



فساد

صائمہ اقبال

کب کون سی غلطی ایک بڑے فساد کی وجہ بن جائے، کسے خبر۔ اس ریفری نے بھی کب سوچا تھا کہ اس کی ایک چھوٹی سی غلطی دنیا بھر میں ایک بڑے فساد کا سبب بن جائے گی جس میں ایک بڑی تعداد میں لوگ جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے۔ اسپتال زخمیوں سے بھر جائیں گے مگر عجیب بات یہ تھی کہ وہ دونوں نوجوان جنہوں نے فساد کو ہوا دی تھی وہ پولیس کا گھیرا توڑ کر بحفاظت اپنے اپنے گھر پہنچ گئے۔

فٹ بال میچ سے شروع ہونے والے ایک پُر تشدد فساد کا تذکرہ

جو نہی سورج کی کرنیں افق پر نمودار ہوئیں پیر کا مرکزی شہر جاگ اٹھا!

لیما کے باسیوں نے نیند کو الوداع کہا انگڑائی لی اور بستر چھوڑ دیا۔ توانائی ان کے رگ و پے میں دوڑ رہی تھی اور وہ یقین تھے کہ آج کا دن یادگار ثابت ہوگا۔

اتھارہ سالہ فرانکو پیریز نے بھی سستی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ ماں کی پکار سنتے ہی وہ چھلانگ مار کر کھڑا ہو گیا اور غسل خانے کی جانب دوڑ پڑا۔ اس کی پھرئی بلا جواز نہیں تھی،

گزشتہ کئی ہفتوں سے وہ اسی دن کا تو انتظار کر رہا تھا۔ اگیتا نے فوراً ہی گرم ناشامیز پر چن دیا۔ وہ جانتی تھی کہ قہال کے عشق میں مبتلا اُس کا بیٹا آج گھر میں نہیں آئے گا۔ جب فرانکو میز پر پہنچا، اُس کا باپ البرٹو میریز وہاں موجود تھا اور عینک لگائے اخبار کا مطالعہ کر رہا تھا۔

ناشتے سے فارغ ہو کر فرانکو نے اپنی ماں کو بوسا دیا اور دروازے کی جانب بڑھنے لگا۔

”اپنا خیال رکھنا فرانکو!“ باپ نے اخبار سے نظریں اٹھائے بغیر کہا۔ وہ ایک طبیب تھا اور اس بات پر قطعی خوش نہیں تھا کہ اُس کا اکلوتا بیٹا خاندانی پیشہ اپنانے کے بجائے ایک قہار بننا چاہتا ہے۔

البرٹو نے بات جاری رکھی۔ ”لیما پر آج دیوانگی طاری ہے، خود کو اس کے حوالے کرنے سے اجتناب برتنا!“

”اور جلدی لوٹ آنا بیٹا۔“ اگیتا کی آنکھوں میں ممتا کی چمک تھی۔

”جی ضرور، آپ بے فکر رہیں۔“ فرانکو کا لہجہ مودبانہ تھا۔ ”الوداع!“

گھر سے نکلے ہی اُس کی نظر بوڑھے مارکیز پر پڑی، جو گھر سے ملحقہ مطب میں ملازم تھا اور اُس وقت مطب کھول رہا تھا۔

”کیسے ہونو جوان؟“ مارکیز نے بے آواز بلند فرانکو کو مخاطب کیا۔

”بہترین۔ آپ سنائیں مسٹر مارکیز!“ وہ مسکرایا۔

”ہمیشہ کی طرح صحت مند۔“ بوڑھے نے قہقہہ لگایا۔

”تمہاری تیاریاں پوری ہیں؟“

”جی ہاں!“ نو جوان کا چہرہ دمک رہا تھا۔

”خوب! میری نیک تمنا میں تمہارے اور پیرو کے ساتھ ہیں، الوداع!“ بوڑھے نے ہاتھ ہلایا۔

اب فرانکو سڑک پر تھا اور تیزی سے مرکزی فرنیچر مارکیٹ کی جانب بڑھ رہا تھا جہاں گپہ اُس کا منتظر تھا۔

اُس نے نظریں کھما کر چاروں طرف دیکھا۔ دن پوری طرح بیدار ہو چکا تھا۔ بازار کھل چکے تھے۔ چائے خانوں پر رش تھا اور سڑک پر خاصی چہل پہل نظر آرہی تھی۔

فرانکو اُس گہما گہمی کا سبب جانتا تھا۔ اُسے اس بات کا بھی علم تھا کہ ہر چہرے پر کئی مسکراہٹ کے پیچھے اضطراب کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا ہے۔ وہ خود بھی کم و بیش ان ہی احساسات سے دوچار تھا اور اس متضاد کیفیت کا سبب چند گھنٹوں بعد شروع ہونے والا وہ قہال مقابلہ تھا جس نے

پورے پیر میں سنسنی پھیلا رکھی تھی۔

24 مئی 1964 کے روز لیما کے نیشنل اسٹیڈیم میں پیرو اور ارجنٹینا کے درمیان کھیلا جانے والا وہ میچ خصوصی اہمیت کا حامل تھا کیونکہ فارغ ٹھہرائی جانے والی ٹیم ٹوکیو اولمپکس کے لیے کوالیفائی کر جاتی۔ یہی سبب تھا کہ پورے پیرو کی نظریں نیشنل اسٹیڈیم پر لگی تھیں۔ وہ تمام ہوٹل اور جائے خانے جہاں ریڈیو سیٹ موجود تھے، پوری طرح بھر چکے تھے۔

البتہ فرانکو اور گپہ نے کسی ہوٹل کا رخ نہیں کیا۔ انہیں اس کی ضرورت نہیں تھی۔ جیبوں میں میچ کے ٹکٹ جو موجود تھے۔ فرنیچر مارکیٹ میں ملنے کے بعد اب وہ تیزی سے اسٹیڈیم کی جانب بڑھ رہے تھے۔ فرانکو نے گلے میں پیرو کا جھنڈا باندھ رکھا تھا، بیسز اور پوسٹرز گپہ کے ہاتھوں میں تھے۔

گوکہ میچ کے باقاعدہ آغاز میں پورا گھنٹا باقی تھا لیکن اسٹیڈیم میں ہل دھرنے کو جگہ نہیں تھی۔ 47 ہزار دیوانوں کی موجودگی میں یوں معلوم ہوتا تھا جیسے پورا شہر اسٹیڈیم پر چڑھ دوڑا ہو۔

تماشاخیوں نے پیرو کے جھنڈے تھام رکھے تھے۔ وہ ہم آواز ہو کر قومی گیت گارے تھے۔ کئی من چلوں نے اپنے چہرے پینٹ کر رکھے تھے۔ گپہ اور چند نو جوان گروہ کی صورت میں روایتی رقص کر رہے تھے۔

فرانکو ہوا میں تیرتی توانائی محسوس کر سکتا تھا جس نے اسٹیڈیم کو اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ اُسے قطعی اندازہ نہیں تھا کہ یہی توانائی چند گھنٹوں بعد تباہی میں تبدیل ہو جائے گی۔

جیسے ہی پیرو اور ارجنٹینا کے کھلاڑیوں نے میدان میں قدم رکھا، جذبات کا طوفان اُٹھ آیا۔ ولولہ انگیز گیتوں کی جگہ شور و غل نے لے لی۔ دوسری جانب ریڈیو سیٹ کے گرد گھیرا ڈالے لاکھوں سامعین کی دھڑکنیں بھی تیز ہو گئیں۔

یورو گوائے سے تعلق رکھنے والے ریفری انجیل بازوس کے سیٹی بجاتے ہی قہال کو ٹھوکر لگائی گئی اور 90 منٹوں پر محیط اُس مقابلے کا آغاز ہو گیا، جس کے اختتام پر قہال کی تاریخ کے بدترین ایسے نے جنم لیا!

☆☆☆

بے شک تماشاخی جوش اور ولولے سے بھرے ہوئے تھے۔ وہ اپنی ٹیم کو فارغ دیکھنے کی خواہش میں سلگ رہے تھے، تاہم انہوں نے نظم و ضبط قائم رکھا۔ ماحول پر چھائی

دیوانگی کے باوجود وہ اپنی نشستوں پر موجود رہے۔ وہ میزبان تھے اور مہمان ٹیم پر اچھا تاثر چھوڑنا چاہتے تھے، تاہم یہ نہیں جانتے تھے کہ ایک حادثہ دھیرے دھیرے اُن کی جانب بڑھ رہا ہے۔

اگرچہ دونوں ٹیمیں ہم پلہ تھیں، لیکن میچ کے دوسرے ہاف میں ارجنٹینا کے کھلاڑیوں کی ایک کامیاب کوشش نے پیرو کی دفاعی دیوار توڑ کر گیند نیٹ میں پہنچادی اور مہمان ٹیم نے ایک صفر کی برتری حاصل کر لی۔

مخالف ٹیم کا ری حملہ کر چکی تھی اور تماشاخیوں کے لیے وہ لمحہ کسی صدے سے کم نہیں تھا۔ وہی اسٹیڈیم جہاں چند ساعت قبل کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی، ارجنٹینا کے گول کے بعد اب مکمل سناٹا تھا۔ پیرو کے حامیوں کی امید دم توڑ رہی تھی... سننے بکھر رہے تھے۔

اچانک مایوسی کی اُس چپ میں ایک پُر جوش نعرہ بلند ہوا۔ ”آگے بڑھو ساتھیو، ہم تمہارے ساتھ ہیں!“

سب نے اُس اسٹیڈیم کی سمت دیکھا جہاں سے آواز بلند ہوئی تھی۔ نعرہ لگانے والا ایک نو جوان تھا جس نے پیرو کا جھنڈا منظر کی طرز پر گلے پر باندھ رکھا تھا۔

”آگے بڑھو...“ فرانکو نے مکا ہوا میں لہرایا۔ ”ہم تمہارے ساتھ ہیں!“

اُس کے جذبے نے مایوسی کی دیوار میں دراڑ ڈال دی۔ ایک انگلو ژرے آواز آئی۔ ”ہاں، ابھی مقابلہ باقی ہے۔“

ایک اور تماشاخی کھڑا ہو گیا۔ ”کاری حملہ کرو!“

ایک نو جوان چلایا۔ ”تمہیں ٹوکیو جانا ہے، آگے بڑھو!“

واقعی مقابلہ باقی تھا۔ پیرو کے کھلاڑیوں نے پھر صرف بندی کی۔ گیند کو ٹھوکر لگا کر مقابلے کا آغاز کیا گیا۔ ارجنٹینا کی ٹیم کو موربہ مال کا ادراک تھا، سو اس کے کھلاڑی فوراً دفاع پر چلے گئے اور اپنے گول کے نزدیک پوزیشنیں سنبھال لیں۔ وہ ایک صفر کی برتری حاصل کر چکے تھے اور کھیل کے اختتام تک اس برتری کو برقرار رکھنا چاہتے تھے۔

ارجنٹینا کی دفاعی حکمت عملی نے پیرو کی ٹیم کو کھل کر کھیلنے کا موقع دیا۔ اب گیند اُن کے پیروں میں تھی۔ کھلاڑی تیزی سے ایک دوسرے کو پاس کر رہے تھے اور مخالف ٹیم کی دفاعی لائن توڑنے میں جتے تھے، پر یہ آسان نہیں تھا۔ ارجنٹینا کا دفاع مشہور تھا۔

اپنی ٹیم کو تحریک دیکھ کر تماشاخیوں کی امید عود کر آئی۔ انہوں نے نشستیں چھوڑ دیں اور کھڑے ہو کر کھلاڑیوں کی

ہمت بڑھانے لگے۔ وہ ایک بار پھر ہم آواز ہو کر ملی نغمے گا رہے تھے، جھنڈے لہرا رہے تھے، رقص کر رہے تھے۔

چوراہوں، سڑکوں اور ہوٹلوں میں ریڈیو سیٹ کے گرد بیٹھے سامعین بھی جو چند لمحات قبل مایوسی میں گھرے تھے، اب لیما کے ہر دل عزیز صدا کا رپید پرو کی پُر جوش آواز کے سہارے امید کی طرف پلٹ چکے تھے۔ پیدرو اپنے مخصوص انداز میں میچ کی تفصیلات اُن تک پہنچا رہا تھا، میزبان ٹیم کے حملوں کی بابت آگاہ کر رہا تھا، سامعین کی ہمت بڑھا رہا تھا۔ ”سامعین، پیرو کی ٹیم میچ پر چھائی ہوئی ہے... فارو رڈز مخالف ٹیم کے گول کی جانب تیزی سے بڑھتے ہوئے... خوبصورت پاس... اور ایک شاندار حملہ... اوہ، گیند گول پوسٹ کے بے حد نزدیک سے گزر گئی... ایک اچھی کوشش تھی۔“

نوں جوں وقت گزر رہا تھا، تناؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ ارجنٹینا کے کھلاڑی شدید دباؤ محسوس کر رہے تھے۔ وہ ہر صورت اپنی برتری برقرار رکھنا چاہتے تھے، دوسری جانب مخالف ٹیم تا بڑ توڑ حملے کر رہی تھی۔

☆☆☆

کھیل اختتامی لمحات میں داخل ہو چکا تھا۔ ریڈیو سامعین پیدرو کی آواز کا ارتعاش محسوس کر سکتے تھے۔ دوسری جانب اسٹیڈیم میں موجود تماشاخی بھی مضطرب تھے۔ کسی کے لبوں پر دعا تھی، کوئی جذبات کی شدت سے لرز رہا تھا، پھر بھی کوئی شخص بھی امید کا دامن چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔ وہ جانتے تھے کہ اگر پیرو کی ٹیم گول کرنے میں کامیاب ہو گئی تو کھیل ”ایکسٹرا ٹائم“ میں داخل ہو جائے گا، جہاں فتح کے مواقع وسیع ہوں گے کیونکہ ارجنٹینا کے کھلاڑی نفسیاتی طور پر دفاع پر چلے گئے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ انہوں نے اپنی ٹیم کی حوصلہ افزائی جاری رکھی۔

”ابھی مقابلہ باقی ہے... کاری حملہ کرو... ہمیں ٹوکیو جانا ہے!“ یہ نعرے ماحول میں گردش کر رہے تھے۔

میچ ختم ہونے میں فقط چند منٹ رہ گئے۔ تماشاخیوں کے نعرے آہستہ آہستہ دم توڑنے لگے۔ شکست کے اندیشے نے ہونٹ سی دیے، خاموشی کا آسیب ماحول پر چھانے لگا جس سے نبرد آزما ہونے کے لیے پیرو کے حامیوں نے دعا کا ہتھیار استعمال کرنے کا فیصلہ کیا۔

اب وہ چپ تھے اور زرب لب دعائیں پڑھ رہے تھے۔ میچ میں تماشاخیوں کی امید اور توجہ کا مرکز پیرو کا مشہور کھلاڑی لو یون تھا جو مخالف ٹیم کی گول پوسٹ پر کئی حملے کر

چکا تھا۔

لوہوٹوں مشکل حالات میں ناممکن گول اسکور کرنے کا ماہر تصور کیا جاتا تھا۔ ماضی میں اس نے کئی تناؤ بھرے مقابلوں میں بیرو کو فتح دلائی تھی، یہی وجہ ہے کہ شائقین اس کے دلدادہ تھے۔

فرانسکو بھی اس کا مداح تھا، اسے اپنا آئیڈیل تصور کرتا تھا اور میچ کے اختتامی لمحات میں اس کی نظریں لوہوٹوں ہی پر مرکوز تھیں۔

”تم کر سکتے ہو لوہوٹوں، مجھے یقین ہے!“ اس نے دھیرے سے کہا۔

اور... لوہوٹوں نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا۔ وہ واقعی پھر تیز اور چالاک تھا۔ میچ کے اختتام سے چند سیکنڈ قبل اس نے کمال مہارت سے گیند ارجنٹینا کے گول پوسٹ میں پہنچا دی۔ میچ برابر ہو گیا!

وہ لمحہ ناقابل یقین تھا۔ جونہی گیند میٹ میں پہنچی، مسرت کی پُز و رقت نے اسٹیڈیم کو اپنی پلیٹ میں لے لیا۔ ہوا کے دوش پر سفر کرتی پیدرو کی آواز نے شہر میں موجود لاکھوں افراد کو فرط جذبات سے بھر دیا۔

اسکور بھی فوراً حرکت میں آ گیا۔ اسکور بورڈ پر بیرو کے آگے سے ”صفر“ کا ہندسہ ہٹا کر ”ایک“ کا ہندسہ لگا دیا گیا۔ اسٹیڈیم میں جشن کا سماں تھا۔ مسرور تماشائی ایک دوسرے کو مبارک باد دے رہے تھے، اُن کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔

انسباط کی اُس کیفیت میں وہ یہ دیکھ ہی نہیں سکے کہ بیرو کے کھلاڑیوں نے ریفری کو گھیر رکھا ہے۔ انہیں احساس ہی نہیں ہوا کہ میدان میں ایک واقعہ رونما ہو چکا ہے۔ تماشائیوں کے مانند ریڈیو سامعین کو گول کی خوشخبری سنانے والے پیدرو کو بھی یہ سمجھنے میں پورا ڈیڑھ منٹ لگا کہ بیرو کے کھلاڑی جشن منانے کے بجائے آخر کس بات پر ریفری سے الجھ رہے ہیں۔

واقعہ کچھ یوں تھا کہ یورو گوائے سے تعلق رکھنے والے ریفری انجیل پازوس نے گول کو ”فاؤل“ قرار دیتے ہوئے رد کر دیا تھا۔ ارجنٹینا کی برتری تا حال برقرار تھی اور میچ کا اختتام آن پہنچا تھا۔

☆☆☆

تماشائیوں پر یہ خبر بجلی بن کر گری۔ وہ اس پر یقین کرنے کے لیے تیار ہی نہیں تھے کہ گول رد کیا جا چکا ہے۔ استعجاب کے زیر اثر وہ پلکیں جھپک رہے تھے، ایک دوسرے

ماہنامہ سرگزشت

سے سوال کر رہے تھے۔

”آخر ہوا کیا ہے؟“ گیبز نے فرانسکو سے پوچھا۔ پورا معاملہ سمجھ چکا تھا اور اب سر تھا بے بیٹھا تھا۔

”یہ اسکور نے دوبارہ صفر کا ہندسہ کیوں لگا دیا؟“ جکر ہے؟“ گیبز کے لہجے میں اضطراب تھا۔

”ریفری نے گول خارج کر دیا ہے۔“ فرانسکو دھیرے سے کہا۔

”کیا؟“ گیبز کی آنکھوں میں غیر یقینی تھی۔ اس نے میدان کی جانب دیکھا جہاں بیرو کے کھلاڑیوں کی حرکت سے شکستگی عیاں تھی۔ وہ منضحل معلوم ہوتے تھے۔ دوسری جانب مہمان ٹیم کے چہروں سے اطمینان جھلک رہا تھا۔

اسکور بورڈ پر بیرو کے آگے ”صفر“ کا ہندسہ 47 ہزار تماشائیوں کا منہ چڑا رہا تھا۔ ٹوکیو جانے کا پسنا بکھر چکا تھا۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔“ گیبز نے دھیرے سے کہا۔ یکدم وہ پھٹ پڑا۔ ”یہ دھوکا ہے... ریفری جانب دار ہے۔“ وہ اُن سے ملا ہوا ہے! ”وہ دیوانہ وار چیخ رہا تھا۔

”ہاں، یہ بے ایمانی ہے۔“ ایک نوجوان نے کف اُڑاتے ہوئے اُس کا ساتھ دیا۔

”ہم یہ فیصلہ ماننے کو تیار نہیں!“ ساتھ والے اسٹیڈیم سے ایک ناراض آواز آئی۔

”میچ دوبارہ ہونا چاہیے۔“ ایک احتجاجی مطالبہ سامنے آیا۔

”اس بد معاش ریفری کو سبق سکھانا پڑے گا۔“ ایک نوجوان دہاڑا اور یوں ایک پُر تشدد منصوبہ بنا جانے لگا۔

اُن بکھری ہوئی غصہ ور آوازوں کو یکجا ہونے میں زیادہ وقت نہیں لگا کہ شکست کے احساس نے تماشائیوں کو آگ بگولا کر دیا تھا۔ جلد ہی ہر انگلوٹر سے احتجاجی نعرے بلند ہونے لگے۔ تماشائی خالی بولکیں اور کوڑا کرکٹ میدان میں پھینکنے لگے۔

حالات کی نزاکت دیکھتے ہوئے ریفری نے میچ رکوا دیا۔ اسٹیڈیم انتظامیہ کو بھی بگڑتی ہوئی صورت حال کا اندازہ ہو گیا۔ انہوں نے کھلاڑیوں کو ڈرینگ روم پہنچانا شروع کر دیا اور یوں میدان دھیرے دھیرے خالی ہونے لگا۔

میچ کا خاتمہ اب یقینی تھا۔ اسکور بورڈ حتمی نتیجے کا اعلان کر رہا تھا۔ ریڈیو صدا کار بھی سامعین کو بری خبر سنا چکا تھا لیکن تماشائی اسٹیڈیم سے رخصت ہونے کی بابت نہیں سوچ رہے تھے۔ وہ وہیں تھے، اُن کی نظریں ریفری پر مائل تھیں جو تا حال میدان میں موجود تھا۔

اشتعال کا بھوت غالب آنے کو تھا!!

☆☆☆

ماہرین متفق ہیں کہ ہجوم کی نفسیات بے حد عجیب اور پُر قوت ہوتی ہے۔ مجمع میں خیال تیزی سے حرکت کرتا ہے، پلوں میں ایک انسان سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے میں منتقل ہو جاتا ہے اور چند ہی منٹوں میں پورے گروہ کو ”پناتائز“ کر دیتا ہے۔ اور اگر خیال تخریبی ہو تو بربادی جنم لیتی ہے۔

24 مئی 1964 کو بھی کچھ ایسا ہی ہوا! وہاں 47 ہزار تماشائی موجود تھے، ایک پوری فوج۔ ہر شخص غصے سے سلنگ رہا تھا، ناراض تھا۔ ریفری کو مغلظات سے نواز رہا تھا، صلواتیں سنارہا تھا۔

دوسری جانب ریفری خود کو صورت حال سے لاطعلق ظاہر کرتے ہوئے، میدان میں کھڑا انتظامیہ سے کسی معاملے پر بحث کر رہا تھا۔ گوکہ اُسے اندازہ تھا کہ اُس کی موجودگی تماشائیوں کو کھل رہی ہے لیکن یہ علم نہیں تھا کہ جلد یہ غصہ تخریبی رنگ اختیار کرنے والا ہے۔

یہ پلوں کا معاملہ تھا۔ اشتعال ایک سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے انسان میں سرایت کر گیا اور یوں وہاں موجود ہزاروں افراد نے آتش گیر مادے کی شکل اختیار کر لی۔ اب دھماکے کے لیے فقط ایک چنگاری کی ضرورت تھی اور پھر یہ واقعہ بھی رونما ہو گیا۔

وہ ایک جوشیلا نوجوان تھا جو غصے سے بھر چکا تھا۔ جب صورت حال اُس کی برداشت سے باہر ہو گئی، اُس نے نعرہ لگایا اور بازو لہراتا ہوا اسٹیڈیم کے اگلے حصے میں لگے حفاظتی جٹکے پر چڑھ گیا۔

اس عمل نے تماشائیوں کو مبہوت کر دیا۔ وہ پلکیں جھپکے بغیر اُسے تک رہے تھے۔ نوجوان نے لمحوں میں جنگلا عبور کر لیا۔ جونہی اُس کے قدموں نے زمین کو چھوا، اسٹیڈیم میں ایک شور بلند ہوا۔

نوجوان نے فوراً ہی اُس سمت دوڑ لگا دی جہاں ریفری کھڑا تھا۔ جوشیلا نوجوان تیزی سے ریفری کی جانب بڑھ رہا تھا، اُس کے پیچھے جوش میں بھری آوازیں تھیں جو اُسے تقویت دے رہی تھیں۔

اس بے پناہ شور نے سیکورٹی اہل کاروں کو چونکا کر دیا لیکن جتنی دیر میں وہ حرکت میں آتے نوجوان ریفری تک پہنچ چکا تھا جو قطعی توقع نہیں کر رہا تھا کہ ایک ناراض تماشائی

اس کی درگت بنانے کا ارادہ کیے بیٹھا ہے۔ پہلے نوجوان نے ریفری کے پیٹ میں گھونسا رسید کیا۔ ریفری دوہرا ہو گیا۔ پھر چھلانگ لگا کر اپنی کہنی اس کی کمر پر دے ماری۔ اگلے ہی لمحے ریفری زمین پر پڑا کر رہا تھا۔ اس اچانک حملے نے ریفری کے ارد گرد کھڑے افراد کو ورطہ حیرت میں ڈال دیا۔ جیسے ہی انہیں حالات کی نزاکت کا اندازہ ہوا، وہ اسے روکنے کے لیے دوڑ پڑے لیکن اس وقت تک نوجوان ریفری کی پسلیوں میں کئی لائنیں رسید کر چکا تھا۔

جونہی پولیس اہل کاروں نے نوجوان کے گرد گھیرا ڈالا، ایک نیا تماشیا شروع ہو گیا۔ وہ اُس کے گرد دائرہ بناتے، اُس پر چھلانگ لگاتے لیکن وہ بڑی مہارت سے انہیں چکما دے کر نکل جاتا۔ تماشائی اس کھیل سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ وہ نوجوان کے ساتھ تھے اور پولیس اہل کاروں پر پھبتیاں کس رہے تھے۔

جب نوجوان قابو میں نہیں آیا تو اسٹیڈیم کے دوسرے کونے سے مزید پولیس اہل کار میدان میں داخل ہو گئے۔ ان کے ساتھ کتے بھی تھے۔ اب نوجوان کا مقابلہ چالیس پولیس اہل کاروں اور ان کے تربیت یافتہ کتوں سے تھا۔ اس نے اپنے مخالفین سے بچنے کی بھرپور کوشش کی لیکن گھیرا مضبوط تھا، پولیس نے جلد اس پر قابو پالیا اور ایک اہل کار نے آگے بڑھ کر اُسے بالوں سے پکڑ لیا۔

”ارے یہ تو ہازی ہے، ہمارے ملازم مارکیز کا بیٹا!“ فرانسکو چلایا۔

”کیا!“ گیبز کے لہجے میں حیرت تھی۔ ہازی، گیبز کے بچپن کا دوست تھا۔ لیکن اُس نے تو کہا تھا کہ وہ آج کا میچ دیکھنے نہیں آ سکتا۔

”لیکن وہ یہاں موجود ہے۔“ فرانسکو کے لہجے میں اضطراب تھا۔

میدان میں حالات بدل رہے تھے۔ چند منٹ پہلے جو نوجوان پولیس اہل کاروں کو کتے کا نایب نچا رہا تھا، اب کتوں اور لالتوں کی زد میں تھا اور تماشائیوں کے جذبات میں اشتعال انگیزائی لے رہا تھا۔

دوسری جانب غصے کا سیاہ بادل شہر میں بھی داخل ہو گیا تھا جہاں ہر شخص ریڈیو سیٹ سے لگا بیٹھا تھا۔

☆☆☆

ہازی نے بھاگنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ پولیس اہل کاروں کے گھونٹوں نے اُسے زمین پر گر دیا اور اُس

کے کرتے ہی تماشائیوں کے نعروں نے آسمان سر پر اٹھالیا۔ فرانکو نے پلٹ کر دیکھا۔ اُسے اسٹینڈ کے اوپری حصے میں احتجاجی قوت حرکت کرتی محسوس ہوئی۔ پلوں میں اُس نے اندازہ لگالیا کہ ہجوم دیوانہ ہو گیا ہے، میدان میں اترنا چاہتا ہے۔

”ہمیں یہاں سے نکلنا ہوگا۔“ اُس نے کپڑے کو مخاطب کیا لیکن... کپڑے وہاں نہیں تھا۔ اُس نے چاروں طرف نظریں گھمائیں۔ کپڑے کو تلاش کرنا چنداں مشکل ثابت نہیں ہوا۔ وہ بہ آسانی نظر آ گیا، کیونکہ وہ تیزی سے حفاظتی جنگلے پر چڑھ رہا تھا۔

”کپڑے... روک جاؤ!“ فرانکو چلا یا لیکن اس کی آواز وہاں تک نہیں پہنچ سکی۔

دوسری جانب اب پولیس اہل کار زخمی ہازی کو کار سے پکڑ کر بے دردی سے تھپتھپ رہے تھے۔ یہ منظر تابوت کی آخری کیل ثابت ہوا۔

”رک جاؤ بد معاشو!“ یہ کپڑے کی آواز تھی جو حفاظتی جنگلے سے دور کر کے میدان میں داخل ہو چکا تھا اور پولیس اہل کاروں کی سمت بڑھ رہا تھا۔

کپڑے کے میدان میں داخل ہوتے ہی وہاں موجود ہزاروں تماشائیوں کے کانوں میں پراسرار سرگوشیاں ہونے لگیں کہ وہ بھی ایسا کر سکتے ہیں، بلکہ انہیں ایسا ہی کرنا چاہیے۔ لوگ لاشعوری طور پر حفاظتی جنگلوں کی سمت بڑھنے لگے۔ اگلے ہی لمحے کئی نوجوان اُن پر چڑھ گئے۔ ایسے میں ایک آواز بلند ہوئی۔ ”جنگلے توڑ دو!“

یہ ایک خطرناک خیال تھا جسے دہرانے والے نے اس کی قوت کو ہمیز کیا۔ ”ہاں، انہیں اکھاڑ پھینکو!“

جلد ہی ان نعروں نے مطالبے کی شکل اختیار کر لی اور اگلی نشستوں پر موجود ہزاروں افراد کو اس احساس سے بھر دیا کہ وہ بہت پُر قوت ہیں، جنگلے اُن کے سامنے بے حیثیت ہیں۔

اب ہزاروں ہاتھ جنگلے کو دھکیل رہے تھے۔ دوسری جانب ہازی کو چھڑانے کے ارادے سے میدان میں اترنے والا کپڑے پولیس کے نرغے میں آ گیا تھا۔ فرار کی راہیں مسدود پا کر کپڑے نے ایک پولیس اہل کار کو گھونسا رسید کر دیا۔

یہ ایک فاش غلطی تھی۔ تمام پولیس اہل کار اس حملے کے جواب میں اُس پر نوٹ پڑے۔ اس منظر نے ہجوم کو مزید مشتعل کر دیا اور وہ جنگلے توڑنے کے لیے پوری قوت صرف کرنے لگا۔

پریشانیوں میں گہرا فرانکو سمجھنے سے قاصر تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ وہ اپنے دوست کی مدد کرنا چاہتا تھا لیکن اسٹینڈ میں حالات تیزی سے بدل رہے تھے۔ لاشعوری طور پر وہ بھی جنگلے کی سمت بڑھ رہا تھا لیکن اوپری نشستوں سے آتی تپش نے اُس کے پاؤں جکڑ لیے۔ اس نے مڑ کر دیکھا اور ششدر رہ گیا۔

تماشائیوں نے نشستوں کو آگ لگا دی تھی۔ انہوں نے اپنے ہاتھوں میں تھامے پوسٹرز اور بینرز بھی نذر آتش کر دیے تھے۔ وہ دیوانے ہو گئے تھے اور شعلوں کا عکس اُن کے چہروں کی ہیبت ناکی میں اضافہ کر رہا تھا۔

فرانکو نے پلٹ کر اگلے حصے کی جانب دیکھا۔ جنگلے پر دباؤ بڑھ رہا تھا۔ وہ ٹوٹنے کو تھا۔ پھر اُس کی نظریں میدان کی سمت اٹھیں جہاں اب کپڑے کو بے دردی سے گھسیٹا جا رہا تھا۔

اچانک شور بلند ہوا اور اوپری نشستوں پر موجود تماشائیوں نے نیچے اترنا شروع کر دیا۔ اُن کی حرکت میں اضطراب تھا، ہچان تھا۔

اس صورت حال نے فرانکو کو چونکا دیا۔ وہ حادثے کی بو بھنتوں میں داخل ہوتی محسوس کر سکتا تھا۔ پریشانی کے عالم میں اس نے دائیں بائیں دیکھا۔ اچانک اس کی نظر اوپری کونے میں موجود اس راہ داری پر پڑی جس کے اگلے حصے میں بیت الخلاء تھے۔

اس نے سوچنے میں ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کیا اور راہ داری کی جانب دوڑ پڑا۔

☆☆☆

جنگلے ٹوٹنے کی آواز یقینی طور پر ہیبت ناک ہو گئی لیکن وہاں اتنا شور تھا کہ وہ سنائی ہی نہیں دی۔ جونہی راستہ کھلا، اوپری اسٹینڈ پر موجود ہزاروں تماشائیوں نے نیچے کی سمت دوڑ لگا دی اور یہی وہ موقع تھا جب اموات کے ہولناک سلسلے کا باقاعدہ آغاز ہوا۔

وہاں عورتیں بھی تھیں اور بچے بھی۔ کئی بوڑھے شہری بھی میچ دیکھنے آئے ہوئے تھے جو نہ تو اُس احتجاجی سرگرمی کا حصہ بننے کے قابل تھے، نہ ہی خود کو محفوظ رکھنے کی صلاحیت رکھتے تھے اور اُس لمحے وہ ایک بڑی مشکل میں پھنس چکے تھے۔

تماشائی دیوانگی کے زیر اثر تھے۔ وہ میدان میں اترنے کے لیے پاگل ہوئے جا رہے تھے اور یہ پاگل پن موت کو دعوت دے رہا تھا۔ وہ ایک ریلے کی صورت نیچے اترے۔ ایسا ریلے جس کے آگے بند باندھنا ناممکن تھا۔ اس طوفان کی زد میں آنے والے سیکڑوں افراد اپنا توازن کھو

بیٹھے۔ کئی لڑکھائے لیکن سنبھل گئے اور وہ بد نصیب جو سنبھل نہ سکے، زمین پر گر گئے، جہاں موت اُن کی منتظر تھی کیونکہ اب دوبارہ اپنے پیروں پر کھڑا ہونا ناممکن نہیں تھا۔ وہ بد قسمت تماشائیوں کے قدموں تلے کچلے گئے۔ اور یہ ہولناک عمل پوری شدت کے ساتھ ہر اسٹینڈ میں دہرایا گیا۔ سچ تو یہ ہے کہ اُن بد نصیبوں کو پیچھے کا بھی موقع نہیں ملا۔ پلوں میں اجل نے انہیں نکل لیا۔

اب وہاں لہو کی تال پر رقص کرتے دیوانے تھے، جن کے جوتے خون چاٹ رہے تھے۔ درجنوں افراد ابدی نیند سو چکے تھے۔

ہازی اور کپڑے کی تقلید میں ہزاروں مشتعل افراد میدان میں داخل ہو چکے تھے جو اس بات سے یکسر لاعلم تھے کہ وہ کس مقصد کے لیے یہ عمل انجام دے رہے ہیں۔

صورت حال بگڑتی دیکھ کر پولیس اہل کار فوری حرکت میں آ گئے۔ اسٹینڈیم کی دائیں سمت سے جہاں سیکورٹی سیکشن تھا درجنوں پولیس اہل کار ہاتھوں میں ڈنڈے لیے برآمد ہوئے اور انہوں نے مشتعل تماشائیوں پر حملہ کر دیا لیکن اُن کی کوششیں جم غفیر پر قابو پانے میں ناکام رہی۔ ایسے میں پولیس کا ایک اور دستہ آنسو گیس کے شیل

لیے میدان میں آ گیا۔

اپنے ہی شہریوں پر شیل فائر کئے گئے۔ چند شیل اسٹینڈز کے ان حصوں میں جا گرے، جہاں ہزاروں افراد پھنسے ہوئے تھے۔ جلد ہی دھوئیں کے عفریت نے اُن مظلوموں کو اپنے نرغے میں لے لیا۔

جہاں تک میدان میں گرنے والے شیلز کا تعلق ہے، وہ لا حاصل ثابت ہوئے۔ چند تماشائی ضرور پیچھے کی طرف دوڑے، لیکن اکثریت پاگل پن کے زیر اثر تھی اور وہ پلٹنے کے لیے تیار نہیں تھی، سو شیل اٹھا اٹھا کر واپس پولیس کی جانب پھینکے جانے لگے۔

اس اقدام نے پولیس اہل کاروں کو حواس باختہ کر دیا۔ وہ فیصلہ کرنے کی قوت سے محروم ہو گئے... آخر کار متذبذب سیکورٹی چیف نے مشتعل افراد پر فائرنگ کا خوفناک حکم جاری کر دیا۔

اگلے چند سیکنڈز میں درجنوں پولیس اہل کار ہاتھوں میں بندوقیں تھامے میدان میں آ چکے تھے۔ میدان جلی محاذ کا منظر پیش کر رہا تھا۔

☆☆☆

فرانکو کو بیت الخلاء کی کھڑکی سے نکلنے میں زیادہ



خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ
سینس
ماہنامہ
اکتوبر 2012ء کا
شمارہ حج اور عید الفصحی
کی مبارک ساعتمیں کے ساتھ

محبت کا احساس جب دونوں کا حصار کرتا ہے
تو والہانہ لگاؤ کی کیفیت جدائی کے دنوں میں بھی
ایک دوسرے سے باخبر اور قریب رکھتی ہے...
آخری صفحات پر **اسما قادری** کے قلم سے
محبّتوں کا بے مثال انداز...

جب نجوہ کے باجوہ صلاح الدین ایوبی صلیبی جنگوں کا ہیرو
بناتو بالا خلس کے باپ کو تو ہم پرستی کے نظریے کے خلاف
سوچنا پڑا... **ڈاکٹر ساجد امجد** کی عرق پیزی

انوار صدیقی کے خیالات کی روانی... ہمنوا
کی کارفرمائیاں اور معاشرتی ناسوروں کی تباہیاں...
قدم قدم پر بلکتے جذبوں... حالات کی ستم ظریفی اور
چاہتوں کی شرارتوں سے مڑیں ایک یادگار داستان...

ایم اے راحت کے قلم سے ایک خوبصورت
تحفہ... انساں طمع کے ہاتھوں مجبور ہو کر کچھ بھی کر گزرتا ہے...
ملک مندر حیات کی سرگرمی مجھل شرخیں... آپ کے خط...
کشف ذہین... تنویر یاضن... شمع عباس
سلیم انور... معتمد خان... لڑائی کی دلچسپ کہانیاں

وقت پیش نہیں آئی۔ اب وہ اسٹیڈیم کے بیرونی حصے میں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ سیکورٹی سیکشن احاطے کے اندر دائیں جانب ہے۔ ہازی اور گپڑ کو گھسیٹنے والے اہل کار اسی جانب غائب ہوئے تھے۔

اس نے آگے بڑھنے سے قبل اسٹیڈیم کے مرکزی دروازے کی سمت دیکھا۔ توقع کے عین مطابق وہاں قفل پڑا تھا، جسے حسب روایت میچ کے اختتام پر کھولا جاتا تھا، لیکن حالات اتنے بگڑ چکے تھے کہ انتظامیہ اس جانب توجہ ہی نہیں دے سکی۔

اسٹیڈیم کے اندرونی حصے سے بلند ہوتا شور، چیخ و پکار اُس کی سماعتوں سے ٹکرا رہی تھی اور وہ دھیرے دھیرے سیکورٹی سیکشن کی جانب بڑھ رہا تھا۔

اچانک اُسے قدموں کی آواز سنائی دی۔ وہ فوراً ایک جانب ہو گیا۔ دیوار کی اوٹ سے وہ دیکھ سکتا تھا کہ سامنے سے گزرنے والے پولیس اہل کاروں کے ہاتھوں میں اسلحہ ہے اور ان کے تیور انتہائی خطرناک ہیں۔

اس دسے کے گزرنے کے بعد سیکورٹی سیکشن سے چند اور پولیس اہل کار برآمد ہوئے۔ فرانکو دیوار کے پیچھے ہی چھپا رہا۔ وہ پولیس اہل کار مرکزی دروازے کی جانب بڑھ رہے تھے۔

”مجھے گپڑ اور ہازی کو ہر صورت یہاں سے نکالنا ہوگا۔“ فرانکو نے خود سے کہا۔ ”مگر کیسے؟“

ابھی وہ اسی سوچ میں غلطاں تھا کہ اسٹیڈیم گولیوں کی ہبت ناک آواز سے گونج اٹھا۔

”یہ ناممکن ہے... کیا وہ عوام پر فائرنگ کر رہے ہیں۔“ وہ یقین کرنے کے لیے تیار نہیں تھا لیکن جب مزید فائر ہوئے، اسے تسلیم کرنا پڑا کہ میدان میں جنگ چھڑ گئی ہے۔

پولیس اہل کاروں نے تماشاویوں کو خوف زدہ کرنے کے لیے ہوائی فائرنگ کی تھی جس کے انتہائی منفی نتائج سامنے آئے۔

گولیوں کی آوازیں سننے ہی سیکڑوں تماشاوی میدان چھوڑ کر واپس اسٹیڈیم کی جانب دوڑ پڑے۔ چند نے مرکزی دروازے کی سمت بڑھنا شروع کر دیا جو قفل تھا۔

خوف کے زیر اثر تماشاویوں میں سے کئی اپنے حواس کھو چکے تھے۔ اگلی بار جب انہیں اپنی پشت سے فائرنگ کی مکروہ آواز سنائی دی، وہ اپنا توازن کھو بیٹھے اور پیچھے آنے والوں کے قدموں تلے روندے گئے۔

گوکہ ہزاروں افراد میدان میں اتر آئے تھے لیکن

اسٹیڈیم میں اب بھی ہزاروں افراد موجود تھے، جو فائرنگ شروع ہوتے ہی خارجی راستوں کی سمت دوڑ پڑے۔ کچھ مشتعل تماشاوی ایسے بھی تھے، جو میدان چھوڑنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ انہوں نے توڑ پھوڑ کا عمل جاری رکھا۔ جو شے ہاتھ لگی، اسے تباہ کر دیا۔ کھڑکی، دروازوں کو آگ لگا دی۔

☆ ☆ ☆
قدموں کی دھمک سن کر فرانکو کو ایک بار پھر اوٹ میں ہونا پڑا۔ یہ اسٹیڈیم سے برآمد ہونے والے وہ سیکڑوں تماشاوی تھے جو مرکزی دروازے کی سمت بڑھ رہے تھے۔

جب دروازوں پر موجود پولیس اہل کاروں نے ایک جم غفیر کو اپنی سمت آتا دیکھا، وہ فوراً وہاں سے ہٹ گئے۔

ہجوم دروازے سے پوری شدت سے ٹکرایا اور اس ٹکر کے نتیجے میں ایک ایسے نے جنم لیا۔ جو لوگ ہجوم کے اگلے حصے میں تھے، وہ مظلوم مقتول دروازے اور پیچھے سے آنے والوں کے درمیان بری طرح پھنس گئے اور وہیں مفلوج ہو کر رہ گئے۔

اسی اثنا میں اسٹیڈیم کے اندرونی حصے سے ایک اور ریلا برآمد ہوا اور دروازے کی سمت بڑھنے لگا۔ یوں دباؤ بڑھنے لگا اور دروازے کے اگلے حصے میں پھنسنے والے درجنوں افراد کے لیے سانس لینا مشکل ہو گیا۔ زندہ رہنے کا ایک ہی طریقہ تھا، وہ دروازہ توڑ دیں لیکن یہ آسان نہیں تھا اور دوسری جانب دباؤ بڑھتا جا رہا تھا۔

اسٹیڈیم سے باہر جانے کے چند دیگر راستے بھی تھے۔ ہجوم کے ایک ٹکڑے نے اُن کی جانب بھی رخ کیا۔ جلد ہی وہاں بھی یہی صورت حال پیدا ہو گئی کیونکہ وہ بھی بند تھے۔

فرانکو کی آنکھوں کے سامنے انتہائی کرب ناک مناظر تھے۔ وہ سکتے، کراہتے ہوئے انسانوں کی آہ و بکاس سکتا تھا جو موت سے چند قدم کے فاصلے پر تھے۔

فرانکو کو فوری فیصلہ کرنا تھا۔ ”باہر نکلنے کا کوئی اور راستہ بھی ہوگا!“ اُس نے خود سے کہا۔

وہ جانتا تھا کہ اسٹیڈیم کی دائیں دیوار خاصی نیچی ہے۔ یہ دیوار سیکورٹی سیکشن کے پیچھے تھی۔ اگر وہ کسی طرح اس حصے میں پہنچ جاتا تو باہر نکلنے کی کوئی سبیل ہو سکتی تھی۔

اُس نے ایک نظر دروازے پر موجود جم غفیر پر ڈالی جس پر موت کے بادل منڈلا رہے تھے۔ وہ دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگا۔ سیکورٹی سیکشن کے عقب میں پہنچنے کے لیے اُسے خاصا گھوم کر جانا پڑا۔ اس دوران چیخ و پکار،

احتجاجی نعرے اس کی سماعتوں سے ٹکراتے رہے۔ وہ بہ مشکل خود کو ان پولیس اہل کاروں کی نظروں سے اوجھل رکھنے میں کامیاب ہوا جو ٹکڑوں کی صورت میں وقفے وقفے سے سیکورٹی سیکشن سے برآمد ہو رہے تھے۔ جب بھی ایسا موقع آتا، وہ کسی دیوار کی اوٹ میں ہو جاتا۔

اسی اثنا میں سیکورٹی سیکشن سے ایک اور اسلحہ بردار دستہ برآمد ہوا جس کی قیادت لیما کا پولیس چیف خود کر رہا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں ریوا لور تھا۔

”چلو، ان بد معاشوں کو سبق سکھاتے ہیں!“ اُس نے کف اڑاتے ہوئے کہا۔

☆ ☆ ☆
اسٹیڈیم کا مرکزی دروازہ ٹوٹ گیا... اور کئی لاشیں سڑک پر گر گئیں!

یہ وہ بد قسمت تھے، جو دم گھسنے کے باعث اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔

حواس باختہ ہجوم میں شامل ہر شخص فقط اپنی جان کی بابت فکر مند تھا، ایسے میں دروازہ عبور کرنے کا عمل وحشت ناک ثابت ہوا اور لوگوں کے کچلے جانا کا سلسلہ جاری رہا۔

دوسری جانب پولیس پوری قوت سے میدان میں داخل ہو چکی تھی۔ اسٹیڈیم فائرنگ سے گونج رہا تھا۔

اس بار پولیس نے فقط ہوائی فائرنگ پر اکتفا نہیں کیا، انہوں نے اسٹیڈیم فائرنگ بھی کیے جس سے خوفزدہ ہو کر بچے کچلے تماشاویوں نے خارجی راستوں کی سمت دوڑ لگا دی۔

پولیس نے فائرنگ جاری رکھی۔ دھیرے دھیرے اسٹیڈیم خالی ہونے لگا۔ اب وہاں فقط کچلی ہوئی لاشیں تھیں یا وہ بد نصیب تھے جو دم گھسنے سے ہلاک ہوئے۔

میدان خالی کروانے کے بعد پولیس چیف کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ اُسے گمان تھا کہ حالات پر قابو پایا گیا ہے لیکن وہ غلط تھا۔ مشتعل افراد اب شہر کی سڑکوں کو احتجاج کے لیے چن چکے ہیں۔

اگلے چند منٹوں میں مظاہرین اسٹیڈیم سے ملحقہ علاقوں میں پھیل گئے۔ انہوں نے توڑ پھوڑ شروع کر دی۔ کئی ناراض شہری بھی اُن سے جا ملے۔ جرائم پیشہ افراد بھی اُس موقع کو غنیمت جانتے ہوئے باہر آ گئے۔ یوں لیما کی سڑکوں پر لوٹ مار کا تہرکنے والا سلسلہ شروع ہو گیا۔

☆ ☆ ☆
میچ ختم ہوئے کافی دیر گزر چکی تھی اور فرانکو کا حال گھر نہیں پہنچا تھا۔

البرٹو ریڈیو سے آج رونما ہونے والے افسوسناک حادثے کی تمام تفصیلات سن چکا تھا اور اسے یہ فکر کھائے جارہی تھی کہ کہیں اس کا بیٹا فرانکو اسٹیڈیم میں پھنسا پڑنے والے فسادات کی زد میں نہ آ گیا ہو۔

”دروازہ بند رکھنا، میں فرانکو کی تلاش میں نکل رہا ہوں۔“ اذیت ناک انتظار سے تنگ آ کر بالآخر البرٹو کھڑا ہو گیا۔

”اپنا خیال رکھنا۔“ اسے رخصت کرتے ہوئے ایگیتا نے دہی آواز میں کہا اور دروازہ قفل کر دیا۔ فکر سے ہلکان وہ عورت اب گھر میں تنہا تھی۔ اُس نے اپنے وجود کو کرسی کے حوالے کر دیا اور آنکھیں بند کر کے اپنے بیٹے کے لیے دعائیں کرنے لگی۔

جہاں تک فرانکو کا تعلق ہے، وہ تاحال اسٹیڈیم میں موجود تھا اور چھپتے چھپاتے کسی طرح اسٹیڈیم کی دائیں دیوار تک پہنچ گیا تھا۔ وہ بڑی مہارت سے دیوار پر چڑھ گیا جہاں سے وہ نہ صرف سیکورٹی سیکشن کے اندر جھانک سکتا تھا بلکہ ان تماشاویوں کو بھی دیکھ سکتا تھا جو دروازہ توڑ کر باہر نکل گئے تھے اور اب شہر کی سمت بڑھ رہے تھے۔

فرانکو نے سیکورٹی سیکشن میں نظریں دوڑائیں۔ وہاں اُلو بول رہے تھے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے پوری پولیس فورس میدان کی سمت چلی گئی ہو جہاں سے وقفے وقفے سے فائرنگ کی آواز بلند ہو رہی تھی۔

اطمینان کرنے کے بعد فرانکو اندر کود گیا اور فوراً ہی ایک دیوار کی اوٹ میں ہو گیا۔ دھیرے دھیرے اُس نے آگے بڑھنا شروع کیا۔ جلد ہی وہ ایک ایسے مقام پر پہنچ گیا جہاں چار پولیس چیمپس اور ایک بڑی سی وین کھڑی تھی۔

اُس نے چاروں طرف دیکھا، وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ دبے قدموں مرکزی بیرک کی سمت آگے بڑھنے لگا۔ دفعتاً کسی زخمی کے کراہنے کی آواز کانوں سے ٹکرائی۔ وہ رک گیا۔

آواز وین سے آرہی تھی۔ وہ تیزی سے اس سمت بڑھا۔ وین کے پچھلے حصے میں زخموں سے چور ہازی اور گپڑ پڑے تھے۔ ان کی حالت خاصی خندوش تھی۔ جسم پر نیل پڑے ہوئے تھے۔ سر سے خون بہہ رہا تھا۔

انہیں اس حالت میں دیکھ کر فرانکو کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، لیکن وہ وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنے دوست کو پکارا۔ ”گپڑ... گپڑ...“

کوئی جواب نہیں آیا۔ ابھی وہ اپنے دوست کی مدد کرنے کا منصوبہ ترتیب



اعتراف

عشق نامکام نمبر میں صفحہ نمبر 177 پر مشہور مصور وان گوگ کی تصویر لگاتے وقت مبالغہ ہو گیا۔ ملتے جلتے نام کے دو مصور ہیں اور دونوں ہی نے بے شمار فن پارے تخلیق کیے۔ سرگزشت نے واقعات وان گوگ کے پیش کیے لیکن سہواً تصویر گوگ وان کی لگ گئی۔ جبکہ گوگ وان 6 ستمبر 1974 کو پیدا ہوئے اور تادم تحریر حیات ہیں جبکہ وان گوگ 30 مارچ 1853 کو پیدا ہوئے اور 29 جولائی 1890 کو انتقال کر گئے۔ تمام قارئین سے التماس ہے کہ وہ وان گوگ کی تصویر کی تصحیح کر لیں۔ ہم اپنے ان قارئین کے بھی مشکور ہیں جنہوں نے اس غلطی کی نشاندہی کی۔

لیٹ گیا اور اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔
کچھ دیر بعد البرٹو نے اُسے خود سے الگ کرتے ہوئے کہا۔ ”گھر چلو فرانسکو، تمہاری ماں انتظار کر رہی ہے!“
”وہ... گھبرا... میں اسے چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“
فرانسکو نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔
”گھبرا؟“ البرٹو کے لہجے میں حیرت تھی۔ ”مجھے تفصیلات بتاؤ!“
فرانسکو نے جلدی جلدی اُسے پوری کہانی سنائی۔ کچھ دیر البرٹو خاموش کھڑا رہا۔ پھر بڑبڑایا۔ ”حوزے...“
چند سیکنڈ بعد وہ اپنے چچا زاد کے سامنے کھڑا تھا جو اسے وہاں دیکھ کر بھونچکا رہ گیا۔
”البرٹو... فرانسکو... تم دونوں یہاں کیا کر رہے ہو؟“
”اگرچہ کہانی طویل ہے، لیکن تمہیں سنانی ضروری ہے۔“ البرٹو نے دبی آواز میں کہا۔ تینوں ایک گھنے درخت کی اوٹ میں چلے گئے۔ البرٹو اُسے صورت حال سے آگاہ کرنے لگا۔

بچ گیا تو گھبرا اور ہازی کی جان بچ سکتی ہے۔
رہائی علاقے میں داخل ہوتے ہی اُسے پولیس وین نظر آگئی جس کی رفتار سڑکوں پر پڑی رکاوٹوں کی وجہ سے سست پڑ چکی تھی۔

فرانسکو توقع کر رہا تھا کہ وین مرکزی پولیس اسٹیشن پر جا کر رکے گی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ وین غیر متوقع طور پر صنعتی علاقے کی جانب مڑ گئی، جہاں پولیس کا ٹریننگ اسکول تھا۔ فرانسکو کے پاس سوچنے کے لیے وقت نہیں تھا۔ اس نے تعاقب جاری رکھا۔ سڑکوں پر شیشے کی کرچیاں، چھوٹے بڑے پتھر پڑے تھے جو وین کی رفتار میں رکاوٹ بن رہے تھے۔ وہ دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہی تھی۔ احتیاط کے پیش نظر فرانسکو نے مناسب فاصلہ رکھا۔

صنعتی علاقہ شروع ہونے کے بعد وین نے رفتار پکڑ لی۔ کچھ دیر بعد وہ ٹریننگ اسکول میں داخل ہوئی اور درختوں کے جھنڈ میں جا کر رک گئی۔

پچھلے حصے میں موجود اہل کار چھلانگ مار کر نیچے اتر آئے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا حوزے پیریز بھی گیت کھول کر باہر آ گیا اور کچھ دیر ایک درخت کے نیچے بیٹھی کرسی کی سمت بڑھنے لگا۔

چند منٹوں بعد فرانسکو بھی وہاں پہنچ گیا۔ اُس نے سائیکل باہر ہی چھوڑ دی اور ٹریننگ اسکول کے اندر داخل ہو گیا جہاں خلاف توقع سنائے کا راج تھا۔ درختوں کی اوٹ لیتے ہوئے وہ دھیرے دھیرے آگے بڑھتا رہا اور وین کے بے حد نزدیک پہنچ گیا جو گھنے درختوں کے درمیان کھڑی تھی۔

وین کے اطراف مکمل خاموشی تھی البتہ کچھ فاصلے پر بنے مرکزی پیرک میں ہلچل نظر آ رہی تھی۔ اُس نے چاروں جانب نظریں کھمائی جو انکل حوزے پر جا کر ٹھہر گئیں وہ ایک درخت کی چھاؤں میں بیٹھے سگریٹ پی رہے تھے۔

فرانسکو تذبذب کا شکار تھا۔ وہ جانتا تھا کہ آگے بڑھنا خطرناک ہے، لیکن وہ اپنے دوست کو اس حالت میں چھوڑ کر نہیں جانا چاہتا تھا۔ ابھی وہ اسی شش و پنج میں تھا کہ کسی نے اُس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔ فرانسکو اچھل پڑا، اُسے یقین تھا کہ وہ پکڑا گیا ہے۔

دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے مڑ کر دیکھا۔ پیچھے اُس کا باپ البرٹو کھڑا تھا۔

شدید دُکھ اور ممکن کے زیر اثر وہ اپنے باپ سے

کر کے آگے بڑھنے لگا۔

ابھی وہ مرکزی دروازے سے چند قدم دُور تھا کہ ایک پولیس وین دروازے سے برآمد ہوئی اور خطرناک موڑ کاٹتے ہوئے شہر جانے والی سڑک پر آگئی۔

گوکہ یہ لمحوں کا معاملہ تھا لیکن البرٹو دیکھ سکتا تھا کہ ڈرائیونگ سیٹ پر اُس کا چچا زاد بھائی حوزے بیٹھا ہوا ہے۔ تیزی سے آگے بڑھتی ہوئی وین اگلے ہی پل دھول کے بادل میں غائب ہو گئی۔ اُس نے گہرا سانس لیا وہ مڑا اور اسٹیڈیم کی جانب بڑھنے لگا اس امید پر کہ شاید فرانسکو وہاں مل جائے، اس اندیشے کو جھٹکتے ہوئے کہ شاید وہ مر چکا ہو۔ اندر داخل ہوتے ہی اُس کا سامنا سنائے اور وحشت میں اضافہ کرتی مزید ہلچل ہوئی لاشوں سے ہوا۔ گوکہ وہ مضبوط اعصاب کا مالک تھا لیکن اُس منظر نے اسے توڑ دیا، وہ صدمے سے سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

شاید وہ وہیں بیٹھا آنسو بہاتا رہتا کہ اچانک اُسے اس احساس نے آنکھیرا کہ کوئی بہت تیزی سے، سنائے کو حیرتا ہوا اُس کے پہلو سے گزرا ہے۔

اس نے سر اٹھا کر دیکھا، وہ ایک سائیکل تھی جس کا سوار تیزی سے پینڈل مارتا ہوا اُس سڑک کی جانب بڑھ رہا تھا جس پر کچھ لمحات قبل پولیس وین غائب ہوئی تھی۔

گوکہ البرٹو کی آنکھوں میں آنسو تھے، منظر دھندلایا ہوا تھا لیکن اس نے دیکھ لیا... سائیکل سوار کوئی اور نہیں... اس کا اپنا بیٹا فرانسکو تھا!

”فرانسکو... رک جاؤ!“ وہ چلایا، لیکن باپ کی آواز بیٹے تک نہیں پہنچ سکی۔

☆☆☆

فرانسکو کے جسم کی مکمل قوت اُس کی ٹانگوں میں سمٹ آئی تھی۔ وہ تیز تیز پینڈل مار رہا تھا گوکہ وین اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی لیکن راستہ دھول سے اٹا تھا جسے دیکھ کر وہ اندازہ لگا سکتا تھا کہ وین کس سمت گئی ہوگی۔

جو کچھ وہ کر رہا تھا موجودہ حالات میں اُسے بالکل پن ہی کہا جاسکتا تھا لیکن وہ ہر صورت میں گھبراؤ اس مشکل سے نکالنا چاہتا تھا۔ خوش قسمتی سے اسٹیڈیم کے باہر بنے سائیکل اسٹیڈ پر اُسے ایک ایسی سائیکل مل گئی جس کا تالا کھلا رہ گیا تھا اور اب وہ اُس پر سوار وین کا تعاقب کر رہا تھا۔

اُسے یقین تھا کہ اگر کسی طرح وہ انکل حوزے تک

پہنچ رہا تھا کہ اُسے دوڑتے قدموں کی آواز سنائی دی۔ وہ فوراً وین سے دُور ہٹ گیا اور ایک تاریک گوشے میں گھپ کر جائزہ لینے لگا۔

وہ دو پولیس اہل کار تھے جو میدان کی سمت سے آئے اور سیدھے وین کے پچھلے حصے میں سوار ہو گئے۔ وہ آپس میں باتیں کر رہے تھے اور فرانسکو اُن کی آواز سن سکتا تھا۔ وہ ہازی اور گھبرا کو پولیس ہیڈ کوارٹر لیے جانے والے تھے اور وین ڈرائیور کے منتظر تھے۔

اسی اثنا میں ایک فریبہ شخص میدان کی سمت سے دوڑتا ہوا آیا اور وین کے نزدیک آ کر رک گیا۔ وین میں موجود پولیس اہل کاروں اور اُس کے درمیان چند جملوں کا تبادلہ ہوا، پھر وہ شخص چھلانگ لگا کر وین کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔

”انکل حوزے...“ فرانسکو کے منہ سے نکلا۔

وین اسٹیڈیم کے بیرونی دروازے کی جانب بڑھ رہی تھی۔

اُسی لمحے مزید قارئین ہوئے!

☆☆☆

اسٹیڈیم کی سمت جانے والی سڑک پر قدم رکھتے ہی البرٹو کو ماحول میں تیرتے اشتعال کا اندازہ ہو گیا۔

جوں جوں وہ آگے بڑھتا گیا، تباہی کی علامات واضح ہوتی گئیں۔ جن راستوں سے مشتعل ہجوم گزرا تھا، وہاں نصب اسٹریٹ لیمپ، دکانوں اور مکانات کی کھڑکیاں ٹوٹ چکی تھیں۔ کئی پتھارے زمین پر الٹے پڑے تھے چند کو نذر آتش کر دیا گیا۔

اس دوران اُس نے چند زخمی بھی دیکھے جو مدد کے لیے پکار رہے تھے۔ ایسے افراد سے بھی سامنا ہوا جن کے ہاتھوں میں چاقو تھے، لاشیاں تھیں لیکن البرٹو کا نہیں، خود کو صورت حال سے لائق ظاہر کرتا ہوا وہ آگے بڑھتا رہا، تاہم اسٹیڈیم کے مرکزی دروازے پر پڑی لاشیں دیکھ کر یکبارگی یاسیت نے اُس پر حملہ کر دیا، آنکھوں میں نمی تیر گئی۔

اُس نے تصور بھی نہیں کیا تھا کہ اس پُر امن شہر پر موت یوں حملہ آور ہو سکتی ہے۔

اچانک اُسے اسٹیڈیم کی جانب سے پھر فائرنگ کی آواز سنائی دی جس نے البرٹو کے اندیشوں کو ہمیز کیا۔ اُس نے فوراً آنسو پونچھے۔ چند ساعت یونہی کھڑا رہا پھر دل کڑا

”تمہیں ہماری مدد کرنی ہوگی حوزے... مجھے خطرہ ہے کہ کہیں دونوں بچے اپنی جان سے ہاتھ نہ دھو بیٹھیں۔“ آخر میں البرٹو نے کہا۔

کچھ دیر حوزے خاموش کھڑا اپنے بھائی کو تکتا رہا۔ پھر اس کے لب وا ہوئے۔ ”فرانسکو، انہوں نے خود سمندر میں چھلانگ لگائی ہے ہم کچھ نہیں...“

البرٹو نے اُس کی بات کاٹ دی۔ ”انہیں اپنے کیے کی کافی سزا مل چکی ہے حوزے... اور پولیس نے بھی کچھ کم حماقت کا ثبوت نہیں دیا، اپنے ہی لوگوں پر فائرنگ کرنا ایک شرم ناک فعل ہے۔“

حوزے کے چہرے پر تذبذب تھا۔ البرٹو نے مزید کہا۔ ”حوزے... اُن کے ماں باپ کے بارے میں سوچو۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے بھائی!“

چند ساعت خاموشی چھائی رہی۔ پھر حوزے نے گہرا سانس لیا۔ ”ٹھیک ہے... اب سنو تمہیں کیا کرنا ہے۔“

☆☆☆

چند پولیس اہل کار بیرک سے برآمد ہوئے اور وین کی سمت بڑھنے لگے۔

اُن کی قیادت دراز قد پولیس سارجنٹ کر رہا تھا، جس کی آنکھیں سوجی ہوئی تھیں۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ ابھی ابھی بیدار ہوا ہے۔

”مسٹر حوزے... مجرموں کو نکالنے میں ہماری مدد کرو!“ سارجنٹ نے بھائی لیتے ہوئے کہا تاہم درخت تلے بیٹھے دھوئیں کے مرغولے اڑاتے حوزے نے کوئی جواب نہیں دیا۔

جب پولیس اہل کار وین کے پچھلے حصے تک پہنچے، ایک انکشاف اُن کا منتظر تھا۔ وین خالی تھی۔

سارجنٹ کی نیند ہوا ہوگئی۔ ”وہ دونوں کہاں گئے؟“ وہ چلایا۔

”سر... شاید وہ فرار... ہو گئے۔“ ایک اہل کار نے منمناتے ہوئے کہا۔

”حوزے... حوزے... جلدی یہاں آؤ۔“ سارجنٹ کے لہجے میں غصے تھا۔ ”دونوں مجرم کہاں گئے؟“

حوزے نے سگریٹ بجھائی اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا وین کی جانب بڑھنے لگا۔

”کیا ہوا سارجنٹ؟“ اُس کے لہجے میں حیرت تھی۔ ”مجرم وین میں تھے... وہ کہاں گئے؟“ وہ دھاڑا۔

”یہ تو آپ لوگ ہی بتا سکتے ہیں جناب... آپ کے

ساتھی ہی انہیں یہاں لائے تھے۔“ اُس نے کانڈھے اچکائے۔

”مگر تم یہیں تھے...“ اُس نے ترش لہجے میں کہا۔

”جناب میں وین سے اتر کر بیت الخلا چلا گیا تھا۔ ابھی ابھی لوٹا ہوں... پہلی سگریٹ ہی سلگائی تھی... حیرت ہے، دونوں مجرم زخمی تھے، بھلا وہ کہاں جاسکتے ہیں۔“

حوزے نے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ دونوں زیادہ دُور نہیں جاسکتے...“ سارجنٹ چلایا۔ ”سب کو الٹ کر دو۔ ٹریننگ اسکول اور ملحقہ سڑکوں کا کوٹا کوٹا چھان مارو۔“

”سارجنٹ...“ ایک اہل کار نے تھوک ننگتے ہوئے کہا۔ ”اس وقت آپ سمیت فقط سات اہل کار یہاں موجود ہیں۔ پوری ٹیم شہر گئی ہوئی ہے۔“

سارجنٹ کے چہرے پر مایوسی سمٹ آئی۔ اس نے گہرا سانس لیا۔ ”وہ زخمی ہیں، ہم انہیں تلاش کر لیں گے۔ چلو... باہر کی طرف دیکھتے ہیں... وہ ابھی شاہراہ تک نہیں پہنچے ہوں گے...“

”اور اندر؟“ ایک اہل کار نے جھجکتے ہوئے سوال کیا۔

”وہ اندر کیا کر رہے ہوں گے احمق، چلو...“ سارجنٹ چلایا۔

حوزے دل ہی دل میں مسکراتا ہوا واپس کرسی پر آکر بیٹھ گیا، ایک اور سگریٹ سلگالی۔ سورج تیزی سے غروب ہو رہا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد ٹریننگ اسکول پر اندھیرا اتر آیا۔

آدھے گھنٹے بعد تمام اہل کار تھکے ہارے ٹریننگ اسکول کے میدان میں لوٹ چکے تھے۔ چہروں سے شکستگی عیاں تھی۔

تب حوزے اٹھا اور سارجنٹ کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”سارجنٹ، میری ڈیوٹی کا وقت ختم ہو گیا، مجھے دین پولیس ہیڈ کوارٹر لے جانی ہوگی۔“

سارجنٹ نے تحصیل نظروں سے اُسے دیکھا۔ ”جاؤ، دفع ہو جاؤ...“

”ضرور جناب!“ حوزے مسکرایا۔

کچھ دیر بعد وین اشارت ہونے کی آواز ٹریننگ اسکول میں گونجی۔ دھیرے دھیرے وہ آگے بڑھنے لگی اور دروازہ عبور کر گئی۔ مایوس پولیس سارجنٹ اُسے جاتا ہوا دیکھتا رہا۔

اب وین اُس سڑک پر تھی جو اسکول کی دیوار کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ آگے جا کر یہ سڑک مرکزی شاہراہ سے جڑتی تھی۔ ایک موٹر پر پہنچ کر حوزے نے وین روک

دی، تاہم انجن بند نہیں کیا۔ وہ نیچے اتر آیا۔ اُس کے سامنے ٹریننگ اسکول کے

میں کی بیرونی دیوار تھی جس میں کئی چھوٹی بڑی کھڑکیاں تھیں۔ اُس نے سیٹی بجائی۔

کچھ دیر بعد فرانسکو کا چہرہ کھڑکی میں ظاہر ہوا۔ اُس نے چھلانگ لگائی اور دوسری طرف آگیا۔... کچھ دیر بعد زخمی گھیز اور ہاڑی بھی اُس جانب آگئے جہاں وین کھڑی تھی۔ حوزے اور فرانسکو نے دونوں کو وین میں بٹھایا۔ پھر البرٹو کھڑکی میں نمودار ہوا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔

وین آگے بڑھنے لگی۔ چند منٹوں بعد وہ مرکزی شاہراہ پر دوڑ رہی تھی۔

”خوب حوزے...“ اگلی نشست پر بیٹھے البرٹو نے اپنے بھائی کا کانڈھا تپتپھایا۔ ”تم نے کیسے اندازہ لگایا کہ وہ اندرونی حصے کی تلاشی نہیں لیں گے؟“

حوزے نے تہقہہ لگایا۔ ”بیس سال سے اس محکمے میں ہوں... میں ان کی رگ رگ سے واقف ہوں۔ یہ بتاؤ ہمیں جانا کہاں ہے؟“

”میرے گھر۔ دونوں نوجوانوں کی مرہم پٹی ضروری ہے۔“ البرٹو نے گہرا سانس لیا۔

”تم ایک اچھے حکیم ہو... مجھے یقین ہے کہ تمہارے مرہم سے اُن کے زخم جلد مندمل ہو جائیں گے۔“ حوزے نے کہا۔

”میری دعا ہے کہ ایسا ہی ہو!“ البرٹو نے کہا اور اپنا جسم ڈھیلا چھوڑ دیا۔ وہ خاصا تھک چکا تھا۔

دین شہر کی تاریک سڑک پر دوڑ رہی تھی جس پر جا بجا تباہی کے نشانات بکھرے تھے۔

☆☆☆

24 مئی 1964 کے روز لیما کے نیشنل اسٹیڈیم میں جنم لینے والے سانچے کو دنیا کے قہال کی تاریخ کا بدترین المیہ تصور کیا جاتا ہے، جس نے نہ صرف پیرو، بلکہ قہال کے ہر چاہنے والے کو گہرے صدمے سے دوچار کر دیا۔

اُس روز لیما میں 318 معصوم افراد اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ زخمیوں کی تعداد ہزاروں میں تھی۔ بیش تر ہلاکتیں اسٹیڈیم کے اندرونی حصے میں ہوئیں جہاں کئی افراد کچلے گئے، کئی دم گھٹنے کے باعث جان کی بازی ہار گئے۔ چند پولیس کی گولیوں کا نشانہ بنے۔

سانحہ رونما ہونے کے کئی گھنٹوں بعد حکومت حرکت میں آئی۔ ہلاکتوں کے پیش نظر اسپتالوں میں ایمرجنسی نافذ کر

دی گئی۔ لاشوں سے مُردہ خانے بھر گئے۔ شفا خانوں کے بستر زخمیوں کے لیے نا کافی ثابت ہوئے۔ حالات کی نزاکت کے پیش نظر قلاحی تنظیمیں بھی میدان میں آگئیں۔ شہریوں، خصوصاً طلبانے رضا کارانہ طور پر کام شروع کر دیا۔

جہاں تک مشتعل افراد کا تعلق ہے، انہوں نے ساری رات احتجاج جاری رکھا۔ دیوانہ وار گلیوں میں پھرتے رہے اور اگلے روز پھر اسٹیڈیم پہنچ گئے جہاں درجنوں لاشیں اپنے ورثا کی منتظر تھیں۔

امن وامان کی صورت حال پر قابو پانے کے لیے پیرو کے صدر فریڈو میری نے ہنگامی حالات کا اعلان کر دیا۔

فساد یوں کے خلاف سخت کارروائی کی گئی۔ لگ بھگ ساٹھ افراد کو گرفتار کیا گیا اور اُن کے خلاف سخت کارروائی کا عندیہ دیا گیا۔ عوام کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لیے حکومت نے فوراً ہی مرنے والوں کے لواحقین کے لیے امدادی رقوم جاری کر دیں اور اس سانحے پر ملک بھر میں سوگ منانے کا اعلان کر دیا۔

اُس موقع پر پیرو اور دنیا بھر کی سماجی تنظیمیں حقیقی ذمے داروں کا تعین کرنے اور انہیں قرار واقعی سزا دینے کے مطالبے کے ساتھ میدان میں آگئیں۔ انہوں نے پولیس اہل کاروں کے خلاف ٹھوس تحقیقات کا تقاضا کیا، جن کی ناقص حکمت عملی نے ایک چھوٹے سے احتجاج کو بگاڑ کر قہال کی تاریخ کے بدترین المیے کی شکل دے دی اور کھیل کے میدان کو میدان جنگ بنا دیا۔

بین الاقوامی دباؤ کے پیش نظر پیرو کے صدر نے تحقیقات کا اعلان تو کیا، لیکن توقع کے عین مطابق وہ پایہ تکمیل تک نہیں پہنچیں۔ ترقی پذیر ممالک میں طاقتور پر ہاتھ ڈالنے کا رواج کہاں ملتا ہے۔

ہاں، یہ ضرور ہے کہ لیما کے محنت کش اور امید پرست باسی اپنی ہمت کے سہارے اس المناک سانحے کے اثر سے نکل آئے۔ چند ہفتوں کے اندر اندر شہر میں زندگی لوٹ آئی۔ دوسری جانب نیشنل اسٹیڈیم میں نشستوں کی تعداد کم کر کے چالیس ہزار کر دی گئی۔

جہاں تک ہاڑی اور گھیز کا تعلق ہے، وہ چند روز تک البرٹو پیرو کے گھر میں روپوش رہے۔ محسوس ہونے کے بعد انہوں نے لیما چھوڑ دیا۔ جب ڈیڑھ برس بعد وہ اپنے آبائی شہر لوئے، دنوں خاصے بدل چکے تھے۔

ہاڑی نے داڑھی بڑھالی تھی، جب کہ گھیز نے سر منڈوا رکھا تھا۔ فرانسکو بھی دونوں کو بمشکل پہچان پایا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

وہ ایک نازک اندام دوشیزہ تھی مگر اس کے حوصلے اپنی تھے۔ جس کام کو کرنے کا عزم کر لیتی اسے ہر حال میں پورا کرتی، اسی عزم و حوصلے نے اس سے وہ کام کرا دیا جسے انجام دیتے ہوئے جواں مردوں کے دل بھی کانپ جاتے ہیں۔ تنہا اس نے بحریہ کراں کو پرواز کرتے ہوئے پار کر دکھایا۔

ایک یا حوصلہ خاتون کا ذکر خاص

یہ ستمبر 1936ء کی ایک سرد اور کھراؤوں صبح تھی۔ اس صبح مجھے فون کی گھنٹی کہیں دور سے آتی سنائی دی تھی۔ میں نے نیم غنودگی میں فون اٹھایا۔ ”صبح، خیر، مس بیرل۔“ کوئی دھند کے پار سے بولا۔ ”برطانیہ کے مغربی ساحل تیز اور طوفانی بارشوں کی زد میں ہیں اور نیوفاؤنڈ لینڈ گہرے کھر میں چھپا ہوا ہے۔ اچھا موسم اور صاف آسمان صرف بحر اوقیانوس کے وسط میں ہی ہوگا۔“

”ایک منٹ، تم ہو کون؟“ میں نے اس سے پوچھا۔ ”ایئر مسٹری کا ایک خادم۔“ اس نے کہا، ”اگر تم اس سال بحر اوقیانوس عبور کرنے پر مصرعی ہو تو ہمارے چارٹ کے مطابق موسم آج رات اور کل صبح تمہاری توقعات کے عین مطابق ہو سکتا ہے۔“

”یقیناً؟“ میں نے پوچھا۔ ”یقیناً، تو میں اپنی بیوی کا مزاج بھی نہیں بتا سکتا۔“ وہ ہنسا اور اس نے فون بند کر دیا۔ میں فون لیے بستر پر آڑی ترچی پڑی سوچ رہی تھی کہ میں جاگ رہی ہوں یا کوئی خواب جاری ہے۔ اس فون کال کا مجھے اتنی شدت سے انتظار تھا کہ میں اسے خوابوں میں بھی وصول کرنے لگی تھی گویا ابھی میں آنکھ کھولوں گی تو سب کچھ غائب ہو جائے گا اور یہ ایک عام سادہ دن رہ جائے گا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے آنکھ کھولی اور ہاتھ میں موجود فون کو دیکھ کر ایک چیخ ماری جس سے ہوٹل کے اس فلور کی میڈ دوڑی آئی۔ ”مادام، آپ نے مجھے یاد فرمایا؟“ اس نے پوچھا۔ گھنٹی خراب ہونے کی وجہ سے میں اسے اسی طرح طلب کرتی تھی۔

”فورا میرے لیے دو کپ کافی اور دو ابلے ہوئے اٹھے اور ہاں تو اس اچھی طرح سکے ہوئے ہوں اور میرا

فلاننگ سوٹ کہاں ہے؟“ ”وارڈروب میں مادام!“ میڈ نے کہا ”مگر آپ کہاں جا رہی ہیں؟“ ”امریکا۔“ میں نے کہا اور وہ بھونچکا رہ گئی۔ اسے ساکت کھڑے دیکھ کر میں دھاڑی ”ناشتا.....!“ اور وہ فوراً دوڑ گئی۔

یہ سچ تھا کہ میں پائلٹ تھی اور اب تک تقریباً چوتھائی ملین میل جہاز اڑا چکی تھی۔ میرے پاس ایک بہترین جہاز تھا جو اس وقت دستیاب ہو سکتا تھا۔ ایک اچھا فائرنر تھا جو میرے اخراجات برداشت کر رہا تھا اور اب ضرورت صرف اچھے موسم کی تھی جس کے بعد میں تنہا بحر اوقیانوس بذریعہ طیارہ عبور کرنے والی پہلی خاتون بن جاتی۔

میں نسلا اینگلو سیکسن یعنی انگریز ہوں مگر لندن اور برطانیہ میں وارد ہونے کا پہلا اتفاق تھا۔ اچھی ہونے کے باوجود یہاں میرے دوستوں کی کمی نہیں تھی اور کچھ نئے احباب بھی بن گئے۔ ان میں ایک کاربر بھی تھا جسے ڈنر پارٹیاں دینے اور معززین کو جمع کرنے کا بہت شوق تھا۔ اس کے پاس بہترین باورچی تھے جو لذیذ کھانے بنانے کا فن بخوبی جانتے تھے۔ میں ابھی تک ان کھانوں کی لذت نہیں بھولی تھی۔ ان پارٹیوں میں آنے والے افراد میں مک کار بھی تھا۔ وہ زنجبار سے آیا تھا جو افریقا کا دور دراز ملک تھا۔ اسے معلوم تھا کہ میں بحر اوقیانوس کو عبور کرنے کے لیے ان دنوں کسی اسپانسر کی تلاش میں تھی۔ اچانک ہی مک نے...

کاربر سے کہا۔ ”جے سی! آخر تم ایک تاریخی پرواز کے لیے بیرل کو کیوں نہیں اسپانسر کرتے۔“ مک کا جملہ اتنا اچانک تھا کہ میں اور کاربر بے دونوں دنگ رہ گئے۔ شاید میرے دل میں امید

”مس بیرل! مجھے کامیابی کی کوئی امید نہیں ہے۔ اس لیے نہیں کہ تم خراب یا اناڑی پائلٹ ہو بلکہ اس لیے کہ یہ کام ناممکن حد تک مشکل ہے۔ اگر کوئی مجھے ملین پاؤنڈز کی پیشکش کرے تب بھی میں اس طیارے کا پائلٹ بننا پسند نہیں کروں



گا جس کا رخ اوقیانوس کی طرف ہوگا۔“

☆☆☆

مہم کی تیاری اور تشہیر کا کام ایک ساتھ شروع ہوا۔ بلکہ موخر الذکر کام پہلے سے کہیں زیادہ زور شور سے ہوا۔ پورا انگلش پریس اس بارے میں نہایت پرجوش تھا اور روزانہ نئی سرخیاں وجود میں آ رہی تھیں۔ جن میں مجھے فراڈ قرار دینے سے لے کر یہ تک کہا گیا تھا کہ میں دراصل لڑکی کے بھیس میں ایک سابق پائلٹ تھی جس نے جنگ عظیم اول میں دشمن فضائیہ کا بھرپور نکال دیا تھا۔ میں روزانہ نصف گھنٹے کی تربیتی پرواز کرتی تھی۔ کرائے کے جہاز کا انتظام کاربر سے کیا تھا۔ یہی نہیں بلکہ وہ پرسینا کی فیکٹری میں میرے لیے ایک خصوصی جہاز تیار کر رہا تھا۔ ویگا جل نامی یہ طیارہ اسپورٹس ماڈل تھا اور اس کی حد ضرب صرف چھ سو میل تھی مگر اس میں خصوصی تبدیلیاں کر کے نئی پیٹرول ٹینکوں کی گنجائش پیدا کی گئی تھی۔ ایک ٹینک میرے کیمپن میں نشست کے عین عقب میں تھی اور دو ٹینکیاں پروں کے نیچے نصب تھیں۔ اس کے علاوہ انجن میں بعض تبدیلیاں کر کے اسے طویل ترین پرواز کے قابل بنایا گیا تھا۔

تین مہینے بعد ویگا جل بالکل تیار تھا اور میں کئی بار اس میں آزمائشی پروازیں کر چکی تھی۔ میں نے ہر لحاظ سے اسے بہترین پایا تھا۔ بلاشبہ یہ وہ جدید ترین طیارہ تھا جسے میں نے

کی کسی سنجی سی کونسل نے کہیں سراٹھایا ہی تھا کہ کاربر کے کی شک اور سرد آواز نے اسے ٹھنرا کر رکھ دیا۔

”لا تعداد پائلٹ اب تک شمالی بحر اوقیانوس کو عبور کر چکے ہیں اور ان میں سے صرف جم مولینسن نے کہیں رکے بغیر یہ کارنامہ انجام دیا ہے۔ وہ بھی صرف نیویارک سے آئر لینڈ تک۔ آج تک کوئی شخص بغیر کے انٹینڈ سے امریکا کے سفر میں کامیاب نہیں ہوا۔“ یہ کہہ کر وہ رکا اور پھر کاسٹ دار لہجے میں بولا ”کیا تم کوئی وجہ بتاؤ گے کہ تم ایک نوآموز پائلٹ اور نا تجربہ کار کم عمر لڑکی کی کامیابی کے لیے اتنے پُر امید کیوں ہو؟“

مک کا تو پتا نہیں، البتہ مجھے یقین ہے کہ میرا چہرہ سرخ ہو گیا ہوگا مگر اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتی، کاربر نے وہاں سے اٹھ گیا۔ مک نے اس کے انکار کو اپنی بے عزتی تصور کیا اور نہ معلوم اس نے کیا، کیا کہ کاربر نے نہ صرف مجھے اسپانسر کرنے پر رضامند ہو گیا بلکہ وہ اتنا پرجوش تھا کہ معاہدے پر دستخط کرتے ہوئے اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ اس نے صاف گوئی سے کہا۔

”مس بیرل! مجھے کامیابی کی کوئی امید نہیں ہے۔ اس لیے نہیں کہ تم خراب یا اناڑی پائلٹ ہو بلکہ اس لیے کہ یہ کام ناممکن حد تک مشکل ہے۔ اگر کوئی مجھے ملین پاؤنڈز کی پیشکش کرے تب بھی میں اس طیارے کا پائلٹ بننا پسند نہیں کروں

اب تک اڑایا تھا۔ اب مجھے صرف ایک مناسب موسم کا انتظار تھا جو مجھے اوقیانوس عبور کرنے کی اجازت دے۔ جب تک میں نہادھو کر اور فلائنگ سوٹ زیب تن کر کے تیار ہوئی، میڈم مطلوبہ ناشتا لے آئی۔ میں نے جلدی جلدی ایلنڈن کی ملٹری ائر فیلڈ تک پہنچ گئی جہاں سے مجھے پرواز کا آغاز کرنا تھا اور میرا رفق سرفریڈ وینس میرا منتظر تھا۔ صرف ویگا..... نہیں بلکہ پریس رپورٹرز، فوٹو گرافرز اور معززین شہر کا خاصا بڑا ہجوم بھی ائرپورٹ پر میرا منتظر تھا۔ وہ سب اس تاریخی پرواز کے آغاز کے عینی شاہد بننے والے تھے۔ کار سے اترتے ہی مجھ پر فلیش لائٹس چمکنے لگیں، میں مہموت رہ گئی۔

آج سے محض دو سال پہلے میں اس لمحے اور اس مہم کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اس مہم پر جانے کا خیال مجھے تب آیا تھا جب ٹام اور اس کے ساتھی کو پائلٹ نے انگلینڈ سے آسٹریلیا تک منعقد کی جانے والی ایک بین الاقوامی ریس جیتی تھی۔ یہ دنیا کی نصف مسافت بنتی تھی۔ اس سلسلے میں جو جشن منایا جا رہا تھا، ٹام نے مجھے اس میں شرکت کی دعوت دی تھی جو میں نے قبول کر لی تھی۔ اس لیے نہیں کہ مجھے یورپ یا انگلینڈ دیکھنے کا شوق تھا، بلکہ اس لیے کہ مجھے اس نئی چیز سے دلچسپی محسوس ہوئی تھی کہ انسان براعظموں کے درمیان بھی جہاز سے سفر کر سکتا تھا جبکہ درمیان میں بڑے اور گہرے سمندر بھی حائل تھے۔ میں نے حساب لگایا تو نیروبی سے لندن تک مکمل فضائی فاصلہ پانچ ہزار میل سے زیادہ بنتا تھا۔ میں نے یہ سفر اپنے طیارے پر کرنے کا فیصلہ کیا۔ چلنے سے پہلے میں نے بلیکس سے کہا۔ ”کیا تم میرے ساتھ لندن تک پرواز کرنا پسند کرو گے؟“

وہ اپنی نئی رائل کی ٹال کا معائنہ کر رہا تھا۔ اس نے ٹال سے آنکھ ہٹائے بغیر اثبات میں سر ہلا دیا۔ اگرچہ کوئی ریکارڈ پر نہیں تھا، نہ وقت کے لحاظ سے اور نہ رفتار کے لحاظ سے۔ ہم مختلف جگہوں پر قیام کرتے ہوئے لندن پہنچنا چاہتے تھے۔ مجھے امید تھی کہ بلیکس جیسے ساتھی کی موجودگی میں یہ طویل پرواز ممکن نہ ہوگی۔ اس پرواز سے مجھے یہ اعزاز حاصل ہو جاتا کہ میں بین الاقوامی مسافت پر پرواز کرنے والی پہلی عورت بن جاتی حالانکہ یہ پرواز میں صرف اپنی صلاحیتوں کی آزمائش کے لیے کر رہی تھی۔

مارچ 1936ء میں ہم نے نیروبی سے اپنی پرواز کا

آغاز کیا۔ میں نے طیارے کی ضروری مرمت کرا کے اسے ایندھن سے لیا بھر لیا تھا۔ ہمارا اسٹاپ ایٹھویا میں پڑتا۔ جو ان دنوں اٹلی کے قبضے میں تھا۔ وہاں گئی ایک ائر فیلڈ تھیں مگر ساتھ ہی کچھ قبائلی بھی تھیں۔ یہ فیلڈ نہایت خراب اور ناہموار تھیں مگر اہم وجہ جس کے لیے میں نے ایٹھویا کا رخ نہیں کیا، وہاں کے شاہی فضا نیہ کے قوانین تھے جن کے تحت کوئی عورت اکیلے پرواز کرنے کی مجاز نہیں تھی۔ اس کے ساتھ لازماً دوسرا مرد پائلٹ ہونا چاہیے تھا اور پیشگی اجازت کے بغیر کسی عورت کو جدہ سے پانا کے درمیان پرواز کرنے کی اجازت نہ تھی۔

انہی وجوہات کی بنا پر میں نے سوڈان میں ایک دلدلی پٹی پر لینڈنگ کو ترجیح دی جو اوپر سے بہ ظاہر گھاس کا ہرا بھرا میدان نظر آ رہی تھی، نیچے اتر کر مجھے معلوم ہوا کہ میں نے کس مصیبت میں قدم رکھ دیا تھا اور اس پورے علاقے میں نہ تو کہیں سڑک تھی اور نہ ہی کوئی ائر فیلڈ۔ درمیان میں جہاں جہاں نسبتاً خشک زمین تھی وہاں لوگ آباد تھے۔ نیچے اترتے ہی میرے جہاز کے پیسے دلدل میں دھنسے لگے۔ بڑی مشکل سے ہم نے اسے ایک محفوظ مقام تک پہنچایا۔ یہاں ہر طرف سیاہ پانی کھڑا تھا جس کے نیچے خوف ناک دلدل تھی جس میں پھنسنے والے کو صرف اذیت ناک موت ملتی تھی اور اگر کوئی اس علاقے میں اتر جائے تو اس کی واپسی کے امکانات نہ ہونے کے برابر تھے۔۔۔۔۔ ریڈیو ہونے کے باوجود یہاں سے یہ مشکل خرطوم سے رابطہ ہوتا۔ میں بہ مشکل انہیں اپنے جانے وقوع سے آگاہ کر سکی۔ مجھے تسلی دی گئی کہ جلد ہی وہ ہماری تلاش میں امدادی طیارے روانہ کر رہے ہیں۔ مجھے اشیائے خورد و نوش سے زیادہ ایندھن کی ضرورت تھی تاکہ ہم جلد از جلد اس جہمی علاقے سے نکل سکیں۔ ہمیں لینڈ کیے بارہ گھنٹے ہو چکے تھے اور امدادی طیارے کا دور دور تک کہیں نام و نشان نہیں تھا۔ مجھے شدت سے ان لوگوں پر طیش آ رہا تھا جو عورتوں کو کم تر سمجھتے ہیں اور ان کے خلاف امتیازی قوانین بناتے ہیں۔ ان کی وجہ سے ہی تو میں اس علاقے میں آن پھنسی تھی۔ سوڈان کا یہ علاقہ ایسا تھا کہ جہاں نہ کشتیاں چل سکتی تھیں، نہ جہاز اڑ سکتے تھے اور نہ ہی پیدل سفر کرنے کے راستے تھے۔ ہمیں یہاں اترے چوبیس گھنٹے ہو چکے تھے اور یہ پورا ہی وقت ہم نے پھروں اور دلدلی کیرڑوں سے جنگ کرتے گزارا تھا۔ یہاں پانی کے سانپوں اور مگرچھوں کا خطرہ بھی لاحق رہتا تھا لہذا ہم بلا ضرورت جہاز سے نہیں اترتے تھے۔

خدا خدا کر کے دوسرے روز ایک جہاز کی صورت نظر

آئی اور وہ بھی اس نے معجزانہ طور پر ہمیں دیکھ لیا۔ اس نے کچھ چکر لگائے اور بڑے تپ تول کر کچھ پیکٹ نیچے گرائے۔ مجھے اس کے نشانے پر رشک آیا جب تمام ہی پیکٹ ٹھیک طیارے کے قریب گرے بلکہ خشک خوراک کا ایک تھیلا تو سیدھا جہاز پر ہی آن گرا اور شکر تھا کہ اس سے کوئی نقصان نہیں ہوا۔ اس امداد میں سب سے قیمتی چیز دس گیلن پیٹرول تھا۔ کیونکہ جہاز کی ٹینکی میں پیٹرول اتنا کم تھا کہ ہم اس دلدلی علاقے سے بھی نہیں نکل سکتے تھے۔ میں نے اور بلیکس نے ایک نسبتاً خشک پگڈنڈی کو رن وے کے طور پر چنا اور کسی نہ کسی طرح ”ائرپرس“ کو کھینچ کر وہاں تک لے آئے، نرم نرم زمین کی وجہ سے فالتو بوجھ سے چھٹکارا پایا۔ یہ مشکل طیارہ بلند ہوا اور ہم خرطوم پہنچ گئے۔

سوڈان کے بعد صحرا شروع ہو گیا اور پورے تین ہزار میل تک سوائے صحرا کے کچھ نہیں تھا اور شکر ہے کہ اتنے طویل سفر کو پرس نے بغیر کسی خورے کے طے کر لیا۔ ہمارا اگلا پڑاؤ ٹریپولی تھا۔ اس سے پہلے ہم نے خلیج سدرہ عبور کی تھی۔ اگلا اسٹاپ تیونس تھا اور اس کے بعد کہیں جا کر ایک بار پھر افریقا کی سرزمین سرسبز ہونے لگی۔ الجزائر سے روانگی کے وقت میری کیفیت سخت جذباتی ہو رہی تھی۔

میں پہلی بار افریقا سے پھڑکنے پر سخت اداس تھی۔ یہ رنگارنگ، دلچسپ اور پراسرار زمین اپنے بایسوں کے دل کو جکڑ لیتی ہے اور پھر ان کا دل کہیں اور نہیں لگتا۔ میڈی ٹرینین کے سمندر کو عبور کر کے ہم نے فرانس میں قدم رکھا اور ایک روز پیرس کے حسین شہر میں قیام کیا۔ اس سے اگلے روز سہ پہر کو میں، ٹام اور بلیکس لندن کے ہوٹل سے فیز میں ساتھ بیٹھ کر رہے تھے۔ یہاں میں ٹام کی مہمان تھی۔ وہ لندن کے اعلیٰ حلقوں میں بے حد مصروف تھا اور اس کی بدولت میں بھی جلد ہی ان طبقوں میں مکمل مل گئی تھی۔ یہاں تہذیب تھی، تعلیم تھی اور تمدن تھا۔ یہ میرا آبائی وطن تھا۔ یہ جگہ میرے لیے اجنبی نہیں تھی مگر یہ افریقا نہیں تھا جس کی یاد مجھے ہر لمحے آتی تھی۔ اگر ٹام مجھے ایک نئی مہم پر نہ اکساتا تو شاید میں جلد ہی واپس بھاگ آتی۔

☆☆☆

اور اب میں اس نئی مہم پر روانہ ہو رہی تھی۔ یہ اوقیانوس کو بغیر رے اس کی پوری چوڑائی سے عبور کرنے کی ریکارڈ ساز مہم تھی۔ میں اور ویگا جل لوگوں اور پریس والوں کے درمیان گھرے ہوئے تھے۔ ہم پر مسلسل فلیش لائٹس چمک رہی تھیں۔ ملینیکوں نے جہاز کا آخری بار معائنہ کیا اور اسے

پرواز کے لیے مکمل طور پر فٹ قرار دیا۔ مجھے پہلے ہی فٹ قرار دیا جا چکا تھا۔ میں تالیوں کی گونج میں کاک پٹ میں سوار ہوئی۔ ایک اتر میں نے پکھا گھما کر جہاز کا انجن چلایا اور ایک منٹ بعد میں فضا میں تھی۔

ذرا بلند ہوتے ہی ویگا کو دھند اور گہرے بادلوں نے آن گھیرا اور چشم زدن میں ائر فیلڈ اور اس کی روشنیاں نگاہوں سے اوجھل ہو گئیں۔ طیارے کے باہر ہر طرف گھور اندھیرا تھا۔ ایک گھنٹے بعد میں نے برطانیہ کا مغربی ساحل عبور کر لیا اور اب آئر لینڈ میرے دائیں طرف تھا اور نیچے ٹھانٹیں مارتا اوقیانوس۔ سفر اگر طویل اور مسلسل ہو تو وقت رک جاتا ہے۔ پہلا گھنٹا مجھے ایک سال کے برابر لگا اور ابھی مجھے ایک مکمل دن اور رات سے زیادہ عرصہ یونہی پرواز کرتے ہوئے گزارنا تھا۔ ایک طیارے میں اکیلے پن کا احساس، ہر طرف تاریکی اور نیچے موجود سمندر، یہ سب چیزیں خوف بن کر مجھ پر حملہ آور ہوئیں۔ اس لمحے نہایت شدت سے میرا دل چاہا کہ طیارہ واپس موڑ لوں اور اس مہم سے دستبردار ہو جاؤں۔

مگر فوراً ہی ان لوگوں کے چہرے میری آنکھوں کے سامنے آ گئے جنہیں میں کچھ دیر پہلے ائر فیلڈ پر چھوڑ کر آئی تھی۔ ان میں سے کچھ چہروں پر میری متوقع کامیابی کی مسرت تھی اور کچھ کے تاثرات طنزیہ تھے جیسے کہہ رہے ہوں، کیا پدی کیا پدی کا شور با۔ کیا میں واپس جا کر اپنے دوستوں کی توقعات خاک میں نہیں ملا دوں گی اور کیا میرے حاسد دشمن اس پر بغلیں نہیں بجائیں گے کہ ہم تو پہلے ہی کہہ رہے تھے کہ یہ ایک عورت کے بس کی بات نہیں ہے۔

نہیں، میں نے فیصلہ کن انداز میں سوچا۔ چاہے ویگا سمندر میں جا گرے اور میں عین جوانی میں اس دنیا سے رخصت ہو جاؤں لیکن ویگا کا رخ اب امریکا ہی کی طرف رہے گا۔

جلد ہی میں ذہن کو جھٹک کر آنے والے ممکنہ مسائل کے بارے میں سوچنے لگی۔ ویگا کی ذاتی ٹینکی کے علاوہ بھی طیارے میں تین اضافی ٹینکیاں تھیں۔ ایک ٹینکی جو کاک پٹ میں عین میری نشست کے عقب میں تھی، اس کے علاوہ دو ٹینکیاں پروں کے نیچے نصب تھیں۔ کل وزن کا ستر فی صد صرف تیل پر مشتمل تھا۔ وزن کم کرنے کے لیے طیارے سے ہر غیر ضروری چیز نکال دی گئی تھی۔ حتیٰ کہ ہنگامی حالات میں استعمال ہونے والی کٹ اور میڈیکل ایڈ کا سامان تک ہٹا دیا تھا۔ میرے پاس بس کچھ پانی، کافی کا ایک تھرماس اور کھانے کے لیے کچھ چیزیں تھیں اور اس زور و راہ کے ساتھ

مجھے تین ہزار تین سو میل کا فاصلہ طے کرنا تھا۔ جس میں سے دو ہزار میل کا سفر مکمل طور پر سمندر پر تھا اور سفر کا بیشتر حصہ رات پر مشتمل تھا کیونکہ رات میرے ساتھ ہی مشرق سے مغرب کی طرف سفر کر رہی تھی۔ نیچے ایک جگہ روشنی سی نظر آئی، یہ بریہوان کا لائٹ ٹاور تھا جو ایک مختصر سے جزیرے پر کھڑا تھا۔ یہ آخری روشنی اور آخری زمین تھی جو مجھے نظر آئی۔ اس کے بعد صرف پانی تھا اور تاریکی تھی۔ اس تاریک سمندر میں واحد روشنی کی کرن میرے کاک پٹ میں انٹرومنٹ ہینل کی سرخ روشنی تھی۔

میں نے اعصاب ڈھیلے چھوڑ دیے اور تھرماس سے کافی نکال کر پینے لگی۔ مجھے موسمی نقشہ یاد تھا جس کے مطابق پہلے تین گھنٹے تک مجھے صاف موسم ملتا۔ اس کے بعد دھند، بارش اور طوفان کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ جو وسطی اوقیانوس تک جاری رہتا۔ آلات بتا رہے تھے کہ میں دو ہزار فٹ کی بلندی پر مطلوبہ سمت میں پرواز کر رہی تھی۔ شمالی ہواؤں کا دباؤ نسبتاً زیادہ تھا لہذا میں نے ڈر فٹ کو تین ڈگری زیادہ پریسٹ کر دیا تاکہ ہوا طیارے کو ہچکنا نہ سکے۔ میں مختصر سے نیم تاریک کاک پٹ میں اکیلی تھی اور یہ تنہائی بہت وحشت ناک تھی، میرے پاس اس کے سوا کوئی مصروفیت نہیں تھی کہ فلائنگ اسٹک تھا میرے رہوں اور انٹرومنٹ ہینل کو کتنی رہوں۔ امید اور اندیشے جڑوں کے مانند میرے ذہن میں پھیل رہے تھے۔ کیا میں کامیاب رہوں گی یا پھر ناکام؟ یہ سوچتے ہی میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ یہ بات میں بھول ہی گئی تھی کہ ناکامی کا مطلب میرا انتقال بھی ہو سکتا تھا۔ ظاہر ہے کہ اگر میں امریکا تک پہنچنے میں ناکام رہتی تو میرا مقدر بحر اوقیانوس کی گہرائیاں ہی بنیں۔ زندہ رہنے کے لیے ضروری تھا کہ میں اس مہم میں کامیاب رہوں۔

توقع کے عین مطابق مجھے موسلا دھار بارش اور تیز ہواؤں نے آ لیا۔ جو ایک سو تیس میل فی گھنٹے کی رفتار سے چل رہی تھیں اور ویگا جل کو ہلکے پھلکے کھلونے کی طرح ادھر ادھر اچھال رہی تھیں۔ بے ہودہ موسم میں طیارہ بار بار اپنے راستے سے ہٹ رہا تھا اور اسے راہ پر رکھنے کے لیے مجھے فلائنگ اسٹک سے باقاعدہ کشتی لڑنا پڑ رہی تھی۔ کچھ دیر پہلے میرا وقت کاٹے نہیں کٹ رہا تھا اور اب مجھے گھڑی کی طرف دیکھنے کی فرصت نہیں تھی۔ نصف رات کے قریب مجھے طوفان سے نجات مل گئی مگر بارش یہ دستور جاری تھی۔ باہر کا درجہ حرارت صفر سے نیچے تھا مگر کیمین میں خوشگوار حرارت تھی۔ میرے پاس چاروں ٹینکوں میں کل تیس گھنٹے کی پرواز کا

پیٹرول موجود تھا۔ سب سے زیادہ تیل کیمین والے ٹینک میں تھا اور اس پر لکھا تھا کہ یہ دس گھنٹے کی پرواز کے لیے کافی تھا اور مجھے پرواز کرتے ہوئے آٹھ گھنٹے ہو چکے تھے۔ گویا ابھی دو گھنٹے کا ایندھن باقی تھا۔ اس کے بعد ہی اگلے ٹینک کے استعمال کی نوبت آئی۔ میں ایندھن کے معاملے میں پوری طرح سے مطمئن تھی مگر معافی ویگا کا انجن کھانا اور وہ بند ہو گیا۔ اس کے گھومتے ہوئے پراساکت ہو گئے۔ یعنی پیٹرول قبل از وقت ہی ختم ہو گیا تھا۔ اب طیارہ بغیر انجن پاور کے صرف پروں کے سہارے گلائینڈ کر رہا تھا۔ برقی بارش کا بوجھ اسے تیزی سے نیچے لے جانے لگا۔

میں نے خود کو حوصلہ برقرار رکھنے کی تلقین کی اور صورت حال کو اتفاقیہ قرار دیا۔ انجن بند ہو جانا کوئی بڑا مسئلہ نہ تھا۔ اگر یہاں خشکی ہوتی تو میں حرے سے گلائینڈ کرتی کہیں بھی اتر جاتی مگر یہاں تو ہزاروں میل تک بے کراں سمندر تھا اور جو صرف دو ہزار فٹ نیچے تھا۔ اگر انجن اشارت نہ ہوتا تو میرا حشر کچھ زیادہ اچھا نہ ہوتا۔ کاک پٹ میں میری نشست سے ذرا نیچے ایک آلہ پٹ کوک نصب تھا جس کا بٹن دہانے سے دوسری تنگی سے انجن کو پیٹرول کی فراہمی شروع ہو جاتی۔ اگر تیل مقررہ وقت پر ختم ہوتا تو میں ذرا دیر پہلے اس بٹن کو دبا دیتی اور انجن بند ہونے کی نوبت ہی نہ آتی لیکن اگر مجھے علم ہوتا تب۔

ویگا جل تیزی سے سمندر کی طرف لپک رہا تھا اور میرے ہاتھ دیوانہ وار نشست کے عقب میں پٹ کوک کے نوکیلے بٹن کو تلاش کر رہے تھے۔ موت کو قریب دیکھ کر میرے اوسان خطا ہو گئے تھے اور مجھے ایک معلوم شدہ چیز نہیں مل رہی تھی۔ اتنی میٹر کی تیزی سے دائیں طرف جھکتی ہوئی سوئی مجھے دہلا رہی تھی۔ بارہ سو فٹ، گیارہ سو فٹ..... ہزار فٹ.....!

میں نے اپنی جدوجہد تیز کر دی۔ کہاں گیا کم بخت یہ بٹن۔ آہ..... مل گیا۔ میں نے اسے اتنی قوت سے دبایا کہ اس کی نوک میری انگلی میں کھس گئی۔ اتنی میٹر کی سوئی ثابت قدمی سے گر رہی تھی۔ نو سو فٹ..... آٹھ سو فٹ..... بٹن دہانے پر بھی کچھ نہیں ہوا۔ انجن بد دستور جامہ پڑا تھا۔ پانچ سو فٹ..... چار سو فٹ..... اور..... اور..... پھر مین سو فٹ میں نے اتنی میٹر سے نظر ہٹائی اور عظیم بحر اوقیانوس میں ڈوب مرنے کے لیے تیار ہو گئی۔ کئی بار ایسا ہوا تھا کہ جب موت مجھ تک آتے آتے پلٹ گئی تھی مگر اس بار بچتا محال نظر آ رہا تھا لیکن شاید جب میں سمندر سے سو فٹ تھی، انجن ایک دھماکے سے بیدار ہوا۔ میں نے بے اختیار فلائنگ اسٹک کو پیچھے کھینچا اور

ویگا جل شاید پانی کو چھوتا ہوا اوپر اٹھنے لگا۔ اتنی میٹر کی سوئی نے ایک بار پھر بائیں طرف کا سفر شروع کر دیا۔ میں نے گہری سانس لے کر دل کی گہرائیوں سے خدا کا شکر ادا کیا اور پھر جیوترے ہیولینڈ کی مشکور ہوئی جس نے ویگا جل کے لیے از خود اشارت ہونے والا انجن ڈیزائن کیا تھا ورنہ میری کہانی اوقیانوس میں ہی تمام ہونے والی تھی۔

☆☆☆

صبح کی نمودار ہوتی روشنی میں میری نگاہ جس شے پر سب سے پہلے پڑی وہ ایک بحری جہاز تھا جو شاید یورپ جا رہا تھا۔ نیوفاؤنڈ لینڈ کا سمندر شروع ہو چکا تھا اور میں اپنے سفر کا بڑا حصہ مکمل کر چکی تھی اور اب امریکا محض چند لمحوں کی مسافت پر تھا۔ میں نے نیچے دیکھا جہاں گہری دھند نے ہر چیز کو چھپا رکھا تھا۔ یکدم میں ایسی تنگن محسوس کرنے لگی جیسی تنگن طویل سفر کر کے آنے والے مسافر منزل کو قریب دیکھ کر محسوس کرتے ہیں، مجھ پر ایک سرشاری چھا گئی۔ میں نے موسم، فاصلے اور وقت کو بیک وقت شکست دی تھی۔ مگر نیچے مسلسل گہری ہوتی ہوئی دھند دیکھ کر میری خوشی کا نور ہونے لگی۔ اگر زمین اسی طرح غائب رہی تو میں نیویارک کی ائر فیلڈ تک کیسے پہنچوں گی اور کیوں کر طیارہ نیچے اتار پاؤں گی؟

تنگن کے ساتھ اب مجھے سردی بھی لگ رہی تھی۔ سامنے اسکرین کے شیشے پر اوس جم جم کر برف بن گئی تھی۔ میں اس اجنبی سرزمین پر ٹھیک سے لینڈنگ نہیں کر سکتی تھی۔ یہ نیویارک تھا، اونچی عمارتوں کا شہر۔ عین ممکن تھا کہ ویگا جل ایپارٹمنٹ بلڈنگ میں جا گھتا۔ میں نے نقشے پر پروٹیکٹر اور کمپاس کی مدد سے اندازہ لگایا کہ میں نیو برنس وک کے سمندر پر تھی۔ اس کے بعد میں نے تھا اور پھر نیویارک آ جاتا۔ خوش قسمتی سے سورج کے بلند ہوتے ہی دھند تیزی سے چھٹنے لگی اور زمین کے خدو خال نمودار ہونے لگے۔ یہ کوئی غیر آباد علاقہ تھا جہاں ہر طرف سبزہ اور جنگل تھے۔ کہیں کہیں سڑکیں بھی نظر آ رہی تھیں۔ میں خوشی سے بے حال ہو گئی۔ میں کامیاب ہو گئی۔ میں نے جیج کر کہا۔ لیکن مکمل طور پر اعتماد کو ن کر سکتا ہے، سوائے خدا کے۔

دن روشن تھا۔ ہوا بھی موافق تھی۔ اب میں زمین پر پرواز کر رہی تھی۔ میری منزل کچھ ہی دور تھی اور میرا آخری پیٹرول ٹینک تین چوتھائی بھرا ہوا تھا۔ میں خود کو بہت پر اعتماد محسوس کر رہی تھی اور اس بات سے بے خبر تھی کہ اعتماد اور خوشی کا یہ لمحہ عارضی اور مختصر ہے اور میرے نصیب میں ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں۔ میں ایک بار پھر دو ہزار فٹ کی

بلندی پر تھی جب انجن اچانک ہی بند ہو گیا۔ مکمل اعتماد کے ساتھ میں نے پٹ کوک کا بٹن دبایا مگر کچھ نہیں ہوا۔ دوبار دہانے پر انجن تھوڑی دیر کھانا اور پھر وہی سکوت طاری ہو گیا۔ ایسا سکوت جیسے پوری کائنات خاموش ہو گئی ہو اور میں خلا میں ڈول رہی ہوں۔ یہ خیال خاصا خوفناک تھا کہ پیٹرول قبل از وقت ہی ختم ہو گیا تھا لیکن نہیں..... نیول گج کی سوئی بتا رہی تھی کہ ویگا کا مرکزی ٹینک نصف سے زیادہ بھرا ہوا ہے تو پھر انجن کیوں خاموش تھا۔ میں نے دیوانہ وار پٹ کوک کے نوک دار بٹن کو دبانا شروع کر دیا۔ انجن تو کیا چلتا میری انگلیاں ہی چھلنی ہو گئیں اور جب میں نے بلبلہ کر ہاتھ ہٹایا تو خون کے قطرے میرے لباس اور نقشے پر گرنے لگے۔ گویا صورت حال مزید ابتر ہو گئی تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ میں اب بھی اپنی منزل سے چالیس میل دور تھی۔

ویگا جل اب گلائینڈ کر رہا تھا اور اس کی رفتار تیس ناٹ فی گھنٹہ تھی مگر بلندی محض دو ہزار فٹ تھی۔ موافق ہوا کے باوجود یہ ناممکن تھا کہ میں اتنے فاصلے تک طیارہ گلائینڈ کر سکتی تھی۔ ظاہر ہے کہ انجن اشارت نہیں ہوتا تو میں ایک مثالی لینڈنگ کا موقع کھودیتی اور مجھے اس علاقے میں کسی سڑک یا کھیت پر اترنا پڑتا۔

ویگا جل بتدریج زمین سے نزدیک ہوتا جا رہا تھا اور عین اس وقت جب میں طیارہ زمین پر اتارنے کا فیصلہ کر چکی تھی، انجن ایک بار پھر کھانا اور چلنے لگا۔ میرے حلق سے جیج نکل گئی اور میں تیزی سے طیارے کو اوپر لے جانے لگی۔ اگرچہ اس کا کوئی بھروسہ نہیں تھا اور وہ پھر بند ہو سکتا تھا لہذا میں زیادہ سے زیادہ بلندی حاصل کرنا چاہتی تھی تاکہ انجن بند ہونے کی صورت میں گلائینڈ کر کے نیویارک پہنچ سکوں۔ ابھی مجھے ہڈن بے کا سمندر عبور کرنا تھا۔ میں ویگا کو پانچ ہزار فٹ کی بلندی پر لے آئی۔ اب دن کی روشنی پوری طرح ٹھہر چکی تھی اور حدنگاہ چالیس سے پچاس میل بالکل واضح تھی۔ اب میری فوری منزل سڈنی تھی۔ وہاں ایک اچھا ائر فیلڈ موجود تھا اگر میں وہاں تک پہنچ جاتی تو ویگا کی مرمت کرا کے محض دس منٹ میں نیویارک میں ہوتی۔

کم بخت انجن ایک بار پھر بند ہو گیا۔ ابھی میں سڈنی سے کم از کم بارہ میل دور تھی۔ ویگا اتنا فاصلہ ہوا میں بھی تیر کر طے کر سکتا تھا مگر مرے کو مارے شاہ مدار کے مصداق بد قسمتی سے ہوا کا رخ بدل گیا اور وہ اب ویگا کو سہارا دینے کے بجائے اسے نیچے دھکیل رہی تھی۔ طیارے اور زمین کے درمیان فاصلہ تیزی سے کم ہونے لگا۔ مجھے تشویش ہونے لگی



علی سفیان آفاقی کی یادداشتیں

یہ جنہی سی منہ لیں اور زنگال کی یاد
تہائیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوست
آنکھوں میں آڑی ہے لٹی محفلوں کی چھول
عبرت سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوست

ایسے دن در روز گار خال خال ہی نظر آتے ہیں جو نصف صدی سے
عام وادب، صحافت و فلم کے میدان میں سرگرم عمل ہوں اور
اپنے روزاقل کی طرح تازہ دم بھی۔ اُن کے ذہن رسا کی پیرو
میں کمی کی واقع ہو نہ اُن کا قلم کبھی تمکُن کا شکار نظر آئے
آفاقی صاحب ہمارے ایسے ہی جوان فکر و بلند حوصلہ بزرگ
ہیں۔ وہ جس شعبے سے بھی وابستہ رہے اپنی نمایاں حیثیت کے
فشان اُمی کی پیشانی پر ثبت کر دیے۔ مختلف شعبہ ہائے زندگی
سے وابستگی کے دوران میں انہیں اپنے عہد کی ہر قابل ذکر شخصیت سے
ملنے اور اُن کے بارے میں آگاہی کا موقع بھی ملا۔ دید شنید اور میل
ملاقات کا یہ سلسلہ خاصا طویل اور بہت زیادہ قابل رشک ہے
آئے ہم بھی اُن کے وسیلے سے اپنے زمانے کی نامور شخصیات سے ملاقات
کریں اور اس عہد کا نظارہ کریں جو آج خواب معلوم ہوتا ہے۔

ادب و صحافت سے فلمی دنیا تک دراز ایک داستان سرگزشت

خاندان اور پرستاروں کے لیے بھی۔

اللہ تعالیٰ کے کام اور ان کے انجام وہی جانتا ہے۔ ہم
لوگ تو صرف دیکھنے، سننے والے ہیں۔ مہدی حسن نے
برصغیر میں غزل کو زندہ کرنے میں بہت نمایاں حصہ لیا بلکہ یہ

غزل کے شہنشاہ مہدی حسن بھی اللہ کو پیارے
ہوئے۔ زندگی کے آخری کئی سال انہوں نے بیماری کے
عالم میں گزارے۔ وہ بیماری کے جس دور سے گزر رہے تھے
وہ زیادہ تکلیف دہ تھا۔ ان کے لیے بھی اور ان کے اہل

تلاش میں نکلنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ جزیرے کے پُر خلوص
باسیوں نے فرائی شش اور مقامی بیڑے سے میری تواضع کی۔ اس
شام سڈنی سے امریکی ائرفورس کے دو افسران مجھے لینے
آگئے۔ یہ رات میں نے سڈنی میں گزاری اور اگلی صبح میں
ائرفورس کا ایک طیارہ لے کر نیویارک روانہ ہو گئی۔

☆☆☆

جب نیویارک کی فلوئڈ پینٹ ائرفیلڈ پر میرے طیارے
نے لینڈنگ کی تو وہاں بہ دستور پولیس والوں کا ایک ہجوم تھا۔
انہیں معلوم تھا کہ میں کل ہی امریکا پہنچ گئی تھی مگر انہوں نے
اس طرح میرا استقبال کیا جیسے میں ابھی اوقیانوس عبور کر کے
آئی ہوں۔ نیویارک کا میئر بذات خود ائرفیلڈ پر موجود تھا۔
بعد میں اس نے میرے اعزاز میں نیویارک کے شہریوں کی
طرف سے ایک عشاءِیہ دیا تھا۔ مجھ پر ٹیلی گراموں اور فون
کالوں کی بارش ہو گئی۔

میں جس ہوٹل میں مقیم تھی وہاں لوگوں کا ایک ہجوم
ہر وقت میری ایک جھلک دیکھنے کے لیے موجود رہتا تھا۔ مجھے
بے تحاشہ دعوت نامے مل رہے تھے اور آٹو گراف دیتے دیتے
میرے ہاتھ مل رہے تھے۔

ویگا جل جس نے مجھے یہاں تک پہنچایا تھا، میں اسے
ہرگز نہیں بھولی تھی۔ ائرفورس والوں نے اسے دلدل سے نکالا
اور اسے ورکشاپ میں لا کر اس کی مرمت کی گئی۔ اس دوران
میں یہ انکشاف ہوا کہ بارش کا پانی مسلسل اس کے ہوائی
دخول سے گزر کر تیل سپلائی کرنے والی لائن میں جا کر جم جاتا
تھا۔ جس سے انجن کے ایندھن کی فراہمی بند ہو جاتی تھی اور
ظاہر ہے کہ بغیر تیل کے انجن کیوں کر چلتا۔

ماہرین حیران تھے کہ اتنے بڑے نقص کے باوجود اتنے
خراب موسم میں طیارے نے اتنا طویل فاصلہ کیوں کر طے
کر لیا۔

امریکیوں کو میں نے عورتوں کے معاملے میں انگریزوں
سے کہیں زیادہ فراخ دل پایا۔ میں ان کے خلوص اور گرم جوش
سے بہت متاثر ہوئی تھی۔ میرے پاس مبارک باد کے ٹیلی
گرام اور خط ابھی تک موجود ہیں جو مجھے بعد میں ملے۔
اخبارات نے مجھے خوب کورٹج دی۔ ہر کوئی میرا انٹرویو لینے
کی کوشش کر رہا تھا۔ بلاشبہ ان دنوں میں امریکا کی مقبول
ترین شخصیت تھی۔ ویگا جل کی بھی کم پلٹی نہیں ہوئی۔ خاص
طور سے اس کی وہ تصویر تو تقریباً ہر اخبار نے شائع کی جس
میں وہ منہ کے بل دلدل میں دھنسا نظر آ رہا تھا۔ یہ سب میری
سنہری یادداشتیں ہیں اور میری زندگی کا سرمایہ بھی۔

کہ اس رفتار سے تو میں بکے ہوئے پھل کی طرح نیچے
جا پڑوں گی اور امریکیوں کو جہاز اور میرے پرزے الگ الگ
کرنا پڑیں گے۔ میں ایک بار پھر فلائنگ اسٹک سے نبرد آزما
تھی اور میری کوششوں سے ویگا کسی حد تک بہتر طریقے سے
گلائیڈ کرنے لگا۔ کم از کم اب وہ ایک بھاری پتھر کی طرح
نیچے نہیں گر رہا تھا۔ جیسے جیسے زمین نزدیک آتی جا رہی تھی،
اس کے خدوخال دیکھ کر مجھے رونا آ رہا تھا۔ زمین میں جا بہ جا
گڑھے تھے اور جگہ جگہ گھنے درختوں کے جھنڈ تھے۔ زمین کا
رنگ کا ہی جیسا تھا۔ معاویگا نے غوطہ لگایا اور زمین کی طرف
لپکا۔ میں نے بروقت فلائنگ اسٹک کو پیچھے کھینچا اور پراٹھتے
ہوئے طیارے کی دم درختوں کی شاخوں سے ٹکرائی تھی۔ اگر
ایک لمحے کی بھی تاخیر ہو جاتی تو طیارہ خود درختوں سے
جانکراتا مگر تھوڑا..... سا اٹھ کر ویگا ایک بار پھر جھکا اور منہ
کے بل زمین پر جا گرا۔ جھٹکا اتنا شدید تھا کہ میں سیٹ بیلٹ
توڑ کر سامنے والے شیشے سے جا کر ٹکرائی اور میرا سر پھوٹ
گیا۔ خون بہہ کر آنکھوں میں آنے لگا اور حواس خف ہو گئے۔
میں ٹوٹتی ہوئی باہر نکلی اور اپنی آنکھوں سے خون صاف
کر کے سب سے پہلے گھڑی دیکھی۔ اکیس گھنٹے اور پچیس
منٹ کی طویل پرواز کے بعد میرے طیارے نے ایک بار پھر
زمین کو چھو لیا۔ بے شک منہ کے بل سہی۔ میں نے ویگا جل کی
طرف دیکھا اور بے اختیار ہنسنے لگی۔ وہ جس طرح گرا تھا اسی
طرح زمین پر کسی نیزے کی طرح دھنس گیا تھا۔ اس کا اگلا سرا
انجن تک زمین میں غائب تھا اور دم آسمان کی طرف اٹھی ہوئی
تھی۔ یہ علاقہ دلدلی تھا اور اس کا احساس مجھے تب ہوا جب
میرے جوتے زمین میں دھسنے لگے۔ ریکارڈ میں یہ تاریخی
پرواز اس طرح درج تھی۔

”انگینڈ سے امریکا کی ایک دلدل تک تان اسٹاپ
فلائنگ کر اس فلائٹ.....“

☆☆☆

سب سے پہلے مجھے ایک ماہی گیر نے دریافت کیا اور
اس کا رویہ کچھ ایسا پُر جوش تھا جیسے وہ کولمبس ہو اور
امریکا دریافت کر لیا ہو۔ وہ برٹش جزیرے کا رہنے والا تھا۔
میں اس جزیرے پر گری تھی۔ اس نے دور سے میرے
طیارے کی اوپر اٹھی ہوئی دم دیکھی اور وہ دوڑا چلا آیا۔ اس
نے وہاں مجھے نم اور بدبودار زمین پر گھوڑے بچ کر سوتے
پایا۔ کچھ دیر بعد میں اس کے گھر پر تھی۔

وہاں سے میں نے سڈنی کی ائرفیلڈ پر فون کر کے اپنے
ارے میں اطلاع دی کہ میں خیریت سے ہوں اور میری



امانت علی

خاموش ہو گئیں۔ بیگم صاحبہ سے ہم دو ایک بار مل چکے تھے۔ وہ نہایت بااخلاق خاتون تھیں۔ ان کی خواہش تھی کہ بیرون ملک سے وہ جو کچھ دیکھ کر آئی ہیں اس بارے میں ان کے تاثرات شائع کیے جائیں۔ یہ بہت دلچسپ انٹرویو تھا اور روزنامہ ”آفاق“ کے قارئین نے اسے بہت پسند کیا تھا۔

چائے پینے کے بعد ہم نے رخصت کی اجازت چاہی تو بیگم صاحبہ نے اپنی سیکریٹری کو اشارہ کیا۔ انہوں نے ایک خوبصورت بندل ہمیں لا کر دیا۔

ہم نے حیرت سے بیگم صاحبہ کو دیکھا۔ وہ بولیں کہ میں اتنی دور گئی تھی، آپ کے لیے ایک گرم سوٹ کا کپڑا لے کر آئی ہوں۔ ہم نے معذرت کی تو انہوں نے ڈانٹا کہ بڑوں کے تحفے لازماً قبول کرنے چاہئیں۔ ہم وہ کپڑا لے کر آ گئے۔ واقعی بہت نفیس انگلش سوٹ کا کپڑا تھا۔ اس زمانے میں غیر ملکی کپڑا پاکستان میں عام طور پر دستیاب نہیں ہوتا تھا اور اگر مل بھی جائے تو ملکی کپڑے کے مقابلے میں بہت زیادہ مہنگا۔ ہماری حماقت یا سادگی ملاحظہ ہو کہ ہم نے دودن کے اندر یہ سوٹ سلوا لیا اور اس کو پہن کر دفتر گئے تو سب ساتھیوں نے تعریف کی۔ ہمارے منہ سے نکل گیا کہ سوٹ کا تحفہ بیگم جی اے خان ہمارے لیے لائی ہیں۔ اس بات کا ایک مذاق بن گیا اور ساتھیوں نے یہ مشہور کر دیا کہ جو بھی

لوگوں کی آوازوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ شیریں اور خوبصورت آواز سن کر ہی دل خوش ہو جاتا ہے۔ آوازیں دھوکا بھی دیتی ہیں مثلاً ٹیلی فون یا موبائل فون پر آپ کسی خوبصورت آواز کے شیدا بن جائیں گے ہیں لیکن آواز سامنا ہونے پر معلوم ہوتا ہے کہ آواز کی خوبصورتی کے باعث آپ نے چہرے اور سراپا کا جو تصور قائم کیا تھا وہ درست نہ تھا۔

ہم پچاس کی صدی میں جب صحافت سے وابستہ ہوئے تو لاہور اور پنجاب میں چند بیگمات کا سیاست میں بہت عمل دخل تھا۔ بیگم تصدق حسین، بیگم جی اے آفاق (غالباً یہی نام تھا) اور بیگم عرفان اللہ، ان میں نمایاں تھیں۔ صحافی کی حیثیت سے ہماری ٹیلی فون کے ذریعے ان بیگمات سے گفتگو ہوتی رہتی تھی۔ بیگم جی اے خان کی سیکریٹری ٹیلی فون اٹھاتی تھیں اور ان سے مختصر گفتگو کے بعد ہی بیگم صاحبہ سے بات ہو سکتی تھی۔ ان خاتون کی آواز اس قدر شیریں اور دلکش تھی کہ جی چاہتا تھا کہ بس سنتے رہیں۔ فون پر رکی اور ضروری بات چیت تو ہوتی رہتی تھی لیکن اس زمانے میں خواتین سے زیادہ بات کرنا سوائے ادب میں شامل تھا۔

سیکریٹری سے بات چیت کے بعد ہم نے ان کا ایک سراپا فرض کر لیا تھا جو اس شیریں آواز کے عین مطابق تھا۔ ایک بار بیگم جی اے خان بیرون ملک سے واپس آئیں تو سیکریٹری کے ذریعے پیغام ملا کہ وہ ملنا چاہتی ہیں۔ بیگم صاحبہ سے بھی ہماری اکثر گفتگو ہوتی رہتی تھی۔ ہم اس زمانے میں سائیکل سواری تھے مگر سائیکل سواری کو حقارت سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ متوسط طبقے کے لوگوں کی یہی مخصوص سواری تھی۔

ہم اپنی سائیکل پر بیٹھ کر نہر کنارے بیگم جی اے خان کی گھٹی گئے۔ بہت شاندار گھٹی تھی۔ ہم نے سائیکل کی گھنٹی بجا کر ملازم کو بلایا جس نے ہمیں ڈرائنگ روم میں لے جا کر بٹھا دیا اور سیکریٹری کے بارے میں بتایا کہ بس وہ آنے ہی والی ہیں۔

کچھ دیر بعد ایک ادیب عمر، جس کچھ خاتون ڈرائنگ روم میں داخل ہوئیں۔ جب انہوں نے علیک سلیک کے بعد مخاطب کیا تو معلوم ہوا کہ اس قدر خوبصورت اور نوجوان آواز کی مالک یہی خاتون ہیں۔ اندازے کی غلطی پر افسوس تو ہوا مگر وہ اس قدر خوش اخلاق اور خوش کلام تھیں کہ کچھ دیر میں ہی ہم نے ان کو اپنی بزرگ تسلیم کر لیا۔

بیگم صاحبہ مسکراتے ہوئے تشریف لائیں تو سیکریٹری



علالت کے دوران مہدی حسن تقریب موسیقی میں

قدرت نے انسان کو جو نعمتیں بلا معاوضہ یا بلا مانگے عطا کی ہیں ان میں آواز کو بھی بہت اہمیت حاصل ہے۔ یوں تو جسم کے ہر اندرونی اور بیرونی حصے کو ناگزیر سمجھا جاتا ہے لیکن انسان اللہ کی وہ مخلوق ہے جو اس احسان کو اس وقت تک نہیں مانتی جب تک کہ اس میں کوئی خرابی یا تکلیف پیدا نہ ہو۔ ہاتھ کی چھوٹی انگلی کو عام حالات میں کون اہمیت دیتا ہے لیکن اگر اس کا ناخن بھی ٹوٹ جائے تو انسان تڑپ جاتا ہے۔ خدا کی دی ہوئی نعمتوں کو ہم اہمیت نہیں دیتے جب تک کہ ان میں تکلیف نہ ہو جائے۔ ہر شخص آئے دن کسی نہ کسی چیز کا رونا روتا رہتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کی طرف سے اس کو جو دیا گیا ہے، وہ اسے شمار ہی نہیں کرتا۔

بچپن میں ہم سنا کرتے تھے کہ ”تندرستی ہزار نعمت ہے۔“

بچپن، لڑکپن اور جوانی میں تندرستی کی کون قدر کرتا ہے۔ یہ تو ہر ایک کو حاصل ہوتی ہے۔ جوں جوں عمر بڑھتی ہے اور بیماریوں سے واسطہ پڑتا ہے تو اس کہاوت کی صداقت کا احساس ہوتا ہے کہ واقعی تندرستی ہزار نعمت ہے۔ اس کی اہمیت کسی بیمار سے پوچھیے۔

بات میں بات نکل آتی ہے۔ تذکرہ دراصل آواز کا تھا۔ آواز کی قدر عام حالات میں ہم نہیں کرتے لیکن کسی گونگے کو دیکھتے ہیں تو احساس ہوتا ہے کہ آواز بھی انسان کے لیے کس قدر اہم اور لازمی شے ہے۔ آواز کے ذریعے ہم ایک دوسرے سے تبادلہ خیالات کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کے اور دنیا کے بارے میں جانتے ہیں۔ خوش آواز

کہنا درست ہوگا کہ انہوں نے غزل اور غزل سرائی کو نئی زندگی دی۔ ان کا انتقال تو جون 2012ء میں ہوا لیکن اپنے مداحوں اور آواز کے پرستاروں کے لیے وہ پہلے ہی جان سے گزر چکے تھے۔ یہاں تک کہ زندگی کے آخری ایام میں وہ آواز جو سا لہا سال تک دنیا بھر میں جادو جگاتی رہی تھی، خاموش ہو گئی تھی۔ وہ بول نہیں سکتے تھے، صرف سنتے اور خاموشی سے آنسو بہاتے تھے۔

گزشتہ چند سالوں میں ہمارے قریبی واقف کاروں میں دو نامور شخصیات ایسی تھیں جو آواز کے استعمال پر قادر تھیں، ان منفرد شخصیات میں ایک شاعر سیف الدین سیف جو شاعر کے علاوہ صاحب مطالعہ دانشور بھی تھے۔ ان کی صحبت میں بیٹھ کر انسان بہت کچھ سیکھتا تھا لیکن یہ بھی ایک المیہ ہے کہ زندگی کے آخری حصے میں وہ بول نہیں سکتے تھے۔ البتہ سنتے تھے اور تحریری طور پر گفتگو کرتے تھے۔ دیکھنے والے غمزدہ ہو کر یہ دیکھا کرتے تھے۔ اللہ کے کاموں میں کون دخل دے سکتا ہے؟

ایسی دوسری شخصیت مہدی حسن کی تھی۔ اپنی آواز سے دنیا کو مسحور کرنے والا یہ شخص آخری ایام میں بول تک نہیں سکتا تھا۔

مہدی حسن نے غالباً 1996ء میں بیماری کے باعث گانا ترک کر دیا تھا۔ البتہ 2009ء میں ان کا اور لٹا میٹھکر کا ایک مشترکہ البم ”سرحدیں“ کے عنوان سے جاری ہوا تھا جسے بہت پسند کیا گیا۔ یہ دونوں آوازیں برصغیر کی قابل قدر اور ناقابل فراموش آوازیں رہی ہیں۔



اقبال بانو

گاڑی میں پاربتی کے گاؤں کا سفر کرتا ہے اور اس موقع پر جو گیت گاتا ہے شاید اس کی فلمی گیتوں میں مثال نہ مل سکے۔ گیت کے بول بھی دل کو چھونے والے ہیں۔

دکھ کے دن اب بیتت ناہیں

(اب دکھ کے دن گزارنا دو بھر ہو گیا ہے) دیوداس کی بیل گاڑی پاربتی کے گاؤں پہنچتی ہے اور دیوداس وعدہ پورا کر کے مرجاتا ہے۔ اس داستان کو بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ سہگل جیسی آواز کسی اور کو نصیب نہیں ہوئی۔ سہگل نے غزلیں خصوصاً غالب کی غزلیں بھی بہت خوبصورت اور سادہ انداز میں گائی ہیں، مثلاً

درومنت کش دوانہ ہوا

میں نہ اچھا ہوا، بُرا نہ ہوا

غالب کی غزلیں گانے کا سہگل نے حق ادا کر دیا ہے۔ ہمارے ٹی وی پروگراموں میں معروف اور مرحوم گلوکاروں کے بارے میں جو خصوصی پروگرام پیش کیے جاتے ہیں ان میں ایک حماقت یہ کی جاتی ہے کہ اس معروف گلوکار یا گلوکارہ کے گانے دوسرے گلوکار پیش کرتے ہیں۔ یہ اصولاً بھی غلط ہے۔ مثال کے طور پر اگر نور جہاں یا مہدی حسن کا گایا ہوا گیت کوئی اور گلوکار خواہ کتنے ہی اچھے انداز میں گائے، اصل گانے والوں کی آواز کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ پرانے لوگوں کے کانوں میں تو پرانے گانے ہی گونجتے رہتے ہیں مگر نئی نسل کو صحیح طور پر اندازہ نہیں ہوتا کہ یہ گلوکار یا گلوکارہ کس معیار کی تھی۔ ہم نے بار بار لکھ کر اور زبانی بھی ٹی وی پروڈیوسروں سے درخواست کی کہ ایسے پروگراموں میں کم از کم ایک شعر یا ایک بند تو اصل گلوکار کا پیش کرنا چاہیے تاکہ لوگ اس فن کار کے بارے میں صحیح اندازہ لگا سکیں مگر کسی نے توجہ نہیں دی۔

تذکرہ گلوکاروں کی آوازوں کا مورہا تھا خصوصاً

لے بھی کہ ان کے چہرے پر ہر وقت اداسی اور غم کا تاثر رہتا تھا اس لیے انہیں الیہ اداکاری کرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی تھی۔ جب فلم ”دیوداس“ دوسری بار بنی تو اس کی ہیرو سہگل ہی تھے۔ پہلی دیوداس کے ہیرو اور ہدایت کار ایس پی ہروا تھے۔ دوسری دیوداس کے ہدایت کار ہروا تھے لیکن دیوداس کا کردار سہگل نے ادا کیا تھا۔ بعد میں دلیپ کمار نے بھی اپنے عروج کے دور میں دیوداس کا کردار ادا کیا اور پھر شاہ رخ خان نے بھی دیوداس بننے کی کوشش کی۔ دلیپ کمار نے اپنی اداکاری کے زور پر اس کردار میں جان ڈال دی مگر سہگل کی اور خصوصاً ان کے گانوں کی کمی شدت سے محسوس ہوئی۔ جیسا کہ پہلے بتایا گیا ہے سہگل شکل و صورت



محمد رفیع

اور حلیے سے بھی مظلوم اور دکھی انسان نظر آتے تھے اس لیے دیوداس جیسے کرداروں میں ان کا مقابلہ دلیپ کمار بھی نہ کر سکے۔ جن لوگوں کو سہگل کی دیوداس دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے ان کی نظروں میں سہگل کا چہرہ اور کانوں میں ان کی آواز گونجتی رہی۔ شاہ رخ خان کی فلم دیوداس کو تو اس فلم کی ہیرو ڈی ہی کہا جاسکتا ہے۔

سہگل کی آواز میں جو درد، سوز اور مریلا پن ہے وہ کسی دوسرے کے حصے میں نہیں آیا۔ خاص طور پر الیہ گانوں میں تو کوئی ان تک نہ پہنچ سکا۔ فلم دیوداس کا اہم منظر ہے کہ پاربتی (ہیروئن) کی شادی نہیں اور ہو جانے کے بعد دیوداس شراب میں ڈوب جاتا ہے، وہ پاربتی سے وعدہ کرتا ہے کہ وہ جہاں بھی ہوگا مرنے سے پہلے ایک بار پاربتی سے ضرور ملے گا۔

فلم کا آخری منظر یہ ہے کہ دیوداس قریب المرگ اور بیمار ہے۔ زندہ رہنے کی کوئی امید نہیں رہی۔ وہ ایک بیل

سے وفات پا گئے۔ کچھ لوگ ایسی موت کو بے وقت کی کہتے ہیں حالانکہ ہر ایک کی موت کا وقت، جگہ اور طریقہ پہلے ہی اس کی تقدیر میں لکھ دیا جاتا ہے۔ کشور کمار ہندوستانی فلموں کی ایک اور دلکش شخصیت ہے۔ کشور کمار کی آواز میں بنیادی طور پر بنگالی عنصر تھا۔ انہوں نے ہر قسم کے گانے بہت خوبصورتی سے گائے۔ ان کی آواز دور دور سے کہہ دیا کرتی تھی کہ یہ کس کی آواز ہے۔

انڈیا کے ایک اور فلمی سنگرمیش تھے۔ مکیش اور رفیع زمانہ کم و بیش ایک ہی تھا۔ دونوں ہی مقبول اور معروف تھے لیکن دونوں کی آوازوں میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ مکیش کی آواز بھی بتا دیا کرتی تھی کہ میں مکیش کی آواز ہوں۔ آغاز میں انہوں نے کے ایل سہگل کے انداز میں گانا شروع کیا تھا مگر معروف موسیقار ایل بسواس نے انہیں مشورہ دیا کہ سہگل کی آواز اور انداز کی نقل کر کے تم کہیں کے رہو گے اور بے شمار آوازوں میں گم ہو جاؤ گے تو انہوں نے تجربہ کار موسیقار کے مشورے پر عمل کیا اور فلمی گانے والوں کی صف اول میں اپنا نام شامل کرا گئے۔ تعجب کی بات ہے کہ وہ بھی محمد رفیع کی طرح ادھیر عمری میں اچانک ہارٹ ایٹک ہونے کی وجہ سے وفات پا گئے۔ موت کا فرشتہ اچانک نازل ہوتا ہے اور اچھا خاصا تندرست انسان اچانک دن سے رخصت ہو جاتا ہے۔

برصغیر کے ابتدائی گلوکاروں میں کالے خان بہت مشہور تھے۔ اس زمانے میں گانوں کے ریکارڈ بنائے جاتے تھے اور گانے کے اختتام پر آواز آتی تھی۔ میرا نام ہے کالے خان۔ سریندر بھی ایک اداکار اور گلوکار تھے مگر بہت زیادہ شہرت حاصل نہ کر سکے حالانکہ اچھے اداکار اور گلوکار تھے۔

انڈیا کے فلمی گلوکاروں میں سب سے پہلے ملک شہرت کے ایل سہگل نے حاصل کی تھی۔ ان کے بارے میں بار بار تفصیل سے لکھا جا چکا ہے۔ کے ایل سہگل جلد ہی پیدا ہوئے مگر شہرت انہوں نے کلکتہ جا کر حاصل کی۔ سہگل جیسی منفرد اور درو بھری سُر پل آواز کسی اور کو نصیب نہ ہوئی۔ وہ گاتے تھے تو بقول مجھے دیپ جل اٹھتے تھے۔ فلم تان سین میں انہوں نے جو اداکاری اور گلوکاری کی ہے اسے کون بھلا سکتا ہے۔ دیکھ کر اور سن کر یوں لگتا ہے جیسے واقعی تان سین بھی ایسا ہی ہوگا۔

سہگل نے اداکاری بھی کی۔ وہ اچھے اداکار تھے لیکن حزیں اور الیہ اداکاری میں انہیں کمال حاصل تھا۔ شاید اس



بڑے غلام علی

بیگمات ملک سے باہر جاتی ہیں وہ آفاق کے لیے تحفہ ضرور لاتی ہیں۔

ذکر مہدی حسن کا تھا۔ مہدی حسن کو اللہ نے ایسی آواز دی تھی جو کہ ان کا سرمایہ تھی۔ ان کی آواز میں ایک خاص قسم کی نمکسی، والہانہ پن اور کشش تھی۔

انہوں نے مشکل حالات میں ابتدائی زندگی گزاری لیکن گائیکی اور موسیقی کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ موسیقی بلکہ گائیکی ان کی زندگی تھی۔ وہ تو اسی دن مر گئے تھے جس دن ان کی خوبصورت آواز نے ان کا ساتھ چھوڑا تھا۔

برصغیر کے معروف اور اچھے گانے والوں کی آوازوں کا جائزہ لیں تو معلوم ہوگا کہ ہر ایک کی آواز میں انفرادیت تھی اور آواز کی یہ انفرادیت ان کی شہرت اور دائمی پسندیدگی کا باعث تھی۔

بیگم اختر کی آواز میں ایک خاص کھنک تھی۔ انہوں نے بھی بہت اچھی غزلیں گائی ہیں۔ ان کی آواز سن کر ہی معلوم ہو جاتا تھا کہ آپ کس کی آواز سن رہے ہیں۔

اسی طرح شمشاد بیگم کی آواز میں ایک لگاؤ اور کشش ہے۔ کھنکتی ہوئی آواز اس پر بولوں کی ادائیگی۔ فلمی دنیا میں ان کی گائیکی کی آواز سے پہلے شمشاد بیگم کا ڈنکا بجتا رہا ہے۔ ان کی گائیکی کی آواز میں مٹھاس اور لوج ہے۔ الفاظ کی ادائیگی بھی خوب کرتی ہیں لیکن عجب بات یہ ہے کہ اس آواز میں انفرادیت نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انڈیا کی فلم انڈسٹری میں جب نئی گانے والی آوازیں آئیں تو ان کے نعمات سن کر یہ احساس ہی نہیں ہوتا تھا کہ یہ گانا لگا رہی ہیں یا کوئی اور۔ محمد رفیع کی آواز میں اللہ نے ایک عجب بانگین دیا تھا اور وہ ہر قسم کا گانا اتنی آسانی سے گاتے تھے جیسے روزمرہ کی بات ہے۔ انہوں نے الیہ، مزاحیہ، نیم کلاسیکی نعمات گاکر اپنی عظمت کا ثبوت دیا۔ وہ اچانک ہارٹ ایٹک ہونے کی وجہ

ماہنامہ سرگزشت



ناہید نیازی

یہاں تک کہ موسیقار خواجہ خورشید انور جو کہ ان کی آواز کے بغیر فلم نہیں بناتے تھے، ناہید نیازی وغیرہ کی آوازیں استعمال کرنے پر مجبور ہو گئے۔ مگر میڈیم نور جہاں کی آواز زندہ جاوید ہے۔ ان کے گائے ہوئے گانے گا کر بہت سی گلوکاراؤں نے شہرت اور دولت حاصل کی مگر وہ نور جہاں والی بات کہاں؟ نور جہاں کی آواز ہمیشہ دلوں پر حکمرانی کرتی رہی ہے اور آئندہ بھی کرتی رہے گی۔

اقبال بانو اپنی جگہ ایک منفرد آواز کی مالک تھیں۔ نظم، گیت اور غزل، ہر قسم کے گانوں کے ساتھ انصاف کرتی تھیں۔ فلم کے لیے گایا تو ان کے گیت تو لاکھ چلے ری گوری نظم نظم کے پائل میں گیت ہیں چم چم کے

اور
الفت کی نئی منزل کو چلا
تو بانہیں ڈال کے بانہوں میں
دل توڑنے والے دیکھ کے چل

ہم بھی تو پڑے ہیں راہوں میں

..... امر ہو گئے۔ ہندوستان کی فلمی دنیا کے لوگ اور دوسرے موسیقی کے دلدادہ ان کے ریکارڈ خرید کر لے جایا کرتے تھے۔ ان کی آواز یکسر مختلف تھی۔ انہوں نے کلاسیکی، نیم کلاسیکی اور فلمی ہر قسم کے نغمے گائے ہیں اور اپنی یادیں چھوڑ گئی ہیں۔

فریدہ خانم کی آواز مذکورہ بالا دونوں گلوکاراؤں سے مختلف ہے۔ انہوں نے فلمی گانے کم ہی گائے ہیں لیکن ان کی گائی ہوئی غزلیں اور گیت سب سے الگ اور مختلف ہیں۔ پاکستان کی گلوکاراؤں میں منور سلطانی اور کوثر پروین نے ابتدائی زمانے میں بہت شہرت حاصل کی۔ کوثر پروین

نے موسیقی کو چار چاند لگا دیے۔ روشن آرا بیگم، بڑے غلام علی خان، امانت علی خان، فتح علی خان کی آوازیں اپنے انداز میں منفرد تھیں لیکن یہ کلاسیکی گانے والے تھے جنہوں نے کچھ فلمی گانے بھی گائے۔

فلموں میں پاکستانی گلوکاروں میں بہت زیادہ وراثتی ہے۔ کسی زمانے میں مجیب عالم، اخلاق احمد کی آوازیں میں مشاس اور درد تھا۔ ان دونوں نے بہت مقبول نغمات گائے ہیں۔ سلیم رضا کی آواز ان دونوں سے مختلف تھی۔ اس میں مشاس اور سر پلاپن زیادہ تھا۔ احمد رشدی کی آواز اپنی جگہ سب سے الگ تھی۔ انہوں نے مزاحیہ، رومانی اور المیہ نغمات گائے۔ اور سب کا حق ادا کر دیا۔۔۔۔۔ مسعود رانا کی آواز میں سوز اور درد کے ساتھ یہ خوبی بھی تھی کہ وہ بڑے اونچے سُر میں بھی بہت اچھا گاتے تھے۔

پھر مہدی حسن فلم ”شکار“ کے ایک نغمے کے ساتھ فلمی دنیا میں نمودار ہوئے۔ ان کی غزلوں کی گائیکی نے انہیں شہنشاہ غزل کا لقب دلا دیا۔ ان کی آواز کو بھولنا مشکل ہے۔ بہت اچھے اچھے گلوکاروں کی موجودگی کے باوجود مہدی حسن



محمد رفیع اور شمشاد

جیسی آواز اللہ نے کسی اور گلوکار کو نہیں بخشی۔ اب وہ اللہ کو پیارے ہو گئے ہیں مگر ان کی آواز ہمیشہ زندہ رہے گی۔ ملکہ ترنم نور جہاں برصغیر کی بے مثال گلوکاراؤں میں شمار ہوتی ہیں۔ وہ گلوکارہ ہونے کے ساتھ ساتھ اداکارہ بھی تھیں۔ نور جہاں کی آواز ہر گلوکارہ پر بھاری تھی۔

بھارت میں جب تک وہ رہیں کوئی اور گلوکارہ ان پر بازی نہ لے جاسکی۔ ان کی آواز میں سُر پلے پن کے ساتھ ساتھ مصومیت اور شوخی بھی تھی۔ وہ ہر قسم کے نغمات گاسکتی تھیں اور ان کے ساتھ انصاف کرتی تھیں۔ پنجابی میں بھی ان کے نغمات لا جواب ہیں لیکن جب انہوں نے بہت زیادہ پنجابی گانے شروع کر دیے تو آواز پر بھی اثر پڑا۔

ساون کے بادلو
ان سے یہ جا کہو
تقدیر میں یہی تھا
ساجن مرے نہ رو
ساون کے بادلو

یا پھر.....
گھٹا گھٹا گھور گھور
مور چائیں شور

ہوئے جن آ جا..... آ جا

یہ آوازیں اور گیت سدا بہار ہیں۔

کلکتہ کی فلمی اداکارہ اور گلوکارہ کانن بالا کی آواز میں بنگالی انداز تھا۔ بہت میٹھی اور دل برائے کرنے والی آواز تھی اسی طرح کلکتہ کے موسیقار اور گلوکار پنچ ملک کی آواز دوسروں سے مختلف تھی۔ انہوں نے ایک بار یہ تجربہ کیا کہ سہگل سے جو گانے گوائے، وہی گلپنے ریکارڈ کے دوسری جانب اپنی آواز میں ریکارڈ کیے۔ پنچ ملک بھی اچھی آواز کے مالک تھے اور بذات خود موسیقار تھے لیکن سہگل کی آواز کا درد اور الم کہاں سے لاتے۔ مثلاً یہ گانا جس نے بھی سنا ہے، کبھی بھول نہیں سکتا۔

اے کا تب تقدیر مجھے اتنا بتا دے، اتنا بتا دے

کیوں مجھ سے خفا ہے تو کیا میں نے کیا ہے

سہگل واقعی ایک ناقابل فراموش اور بے مثال گلوکار تھے۔ ”شا جہاں“ ان کی آخری فلم تھی۔ وہ بھی درمیانی عمر ہی میں دنیا سے رخصت ہو گئے۔ وجہ..... کثرت شراب نوشی۔ شا جہاں میں سہگل کے کچھ گانے آج بھی یادگار ہیں۔

..... ہم جی کے کیا کریں جب دل ہی ٹوٹ گیا

..... غم دیے مستقل کتنا نازک ہے دل یہ نہ جانا

ہائے ہائے رے ظالم زمانہ

سہگل جیسی آواز کسی اور کو نصیب نہیں ہوئی۔

طلعت محمود کی آواز میں مشاس اور نغمگی بھی تھی۔ ان کا گانا سن کر فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ طلعت محمود کا ہے ہیں۔ جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا ہے، خورشید اور امیر بانی کرناٹکی، وغیرہ بھی ایسی ہی منفرد آوازیں تھیں۔

ہندوستان کا تذکرہ ختم کر کے اب پاکستان کی طرف آئے تو یہاں بہت بڑے بڑے گلوکار پیدا ہوئے جنہوں



ملیش

معروف اور صاحب طرز گانے والوں سے یہ بات شروع ہوئی تھی۔

انڈیا میں ایک گلوکار جی اے درانی بھی کسی زمانے میں بہت مشہور تھے مگر وقت کی گرد نے انہیں ڈھانپ لیا۔ ہندوستان کی گلوکارہ گیتا رائے کی آواز میں بھی انفرادیت تھی اور بے شمار آوازوں میں الگ ہی پہچانی جاتی تھی۔ گورو دت سے شادی کرنے کے بعد وہ گیتا دت ہو گئی تھیں۔ کچھ عرصے بعد غائب ہو گئیں مگر ان کی آواز آج بھی زندہ ہے۔ مثلاً ان کا گایا ہوا گیت

میر اسندر سپنا ٹوٹ گیا

میں پیار میں سب کچھ ہار گئی

بے درد زمانہ جیت گیا

میر اسندر سپنا ٹوٹ گیا

گیتا رائے کی آواز اپنی انفرادیت اور خوبصورتی کی وجہ سے ہمیشہ یاد رہے گی۔

انڈیا کی اداکارہ اور گلوکارہ ثریا دیو آئند کے ساتھ اپنے رومان کی وجہ سے بہت مشہور ہوئی تھیں۔ وہ اس عہد کی فن کاراؤں میں (نور جہاں کی طرح) تھیں جو بیک وقت بہت اچھی اداکارہ بھی تھیں اور صغیر اول کی گلوکارہ بھی۔ 1960ء میں وہ فلموں سے کنارہ کش ہو کر گوشہ نشین ہو گئیں اور پھر کبھی منظر عام پر نہ آئیں۔ ثریا کی آواز میں جو کشش اور چمک تھی، ہمارے ایک دوست اس کو ”لگاؤ“ بھی کہا کرتے تھے۔ ثریا کی آواز بھی دوسری آوازوں سے مختلف اور دل پر اثر کرنے والی تھی۔

زہرہ بائی انبالے والی کی آواز میں ایک عجیب سی کھنک

اور تاثر تھا۔ جن لوگوں کو فلم ”رتن“ کے یادگار نغمے یاد ہیں وہ

ان کی آواز کبھی نہیں بھلا سکتے، مثلاً



سلیم رضا

کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے بالی ووڈ میں سب سے زیادہ بلندی تک پہنچ گئے۔ وہ بھارتی لوک سبھا کے رکن بھی رہے۔ ان کی مشہور فلموں میں آئندہ کے علاوہ امر پریم، ارادھنا تا قابل فراموش ہیں۔

راجیش کھنہ کامیابیوں سے سرشار ہونے کے بعد مغرور ہو گئے تھے۔ انہوں نے اداکارہ ٹینا نییم اور ماڈل انجو سے بھی شادی کی مگر ان کی عادتوں اور کثرتِ شراب نوشی کے باعث یہ شادیاں بھی قائم نہ رہ سکیں۔

یہ مشہور و معروف سپر اسٹار جس نے فلم ”آئندہ“ میں کینسر کے مریض کے طور پر بے مثال اداکاری کا مظاہرہ کر کے اسے حقیقت میں تبدیل کر دیا تھا، آخری ایام میں خود اس موذی مرض کا شکار ہوئے اور ان کا مرض انتہا کو پہنچ گیا، وہ بہت کمزور ہو گئے تھے اور انہوں نے داڑھی بھی رکھ لی تھی۔ (17 جولائی 2012ء کو ان کا انتقال ہو گیا)

چار دن کی چاندنی میں انسان بے خود ہو کر خود کو بھی بھول جاتا ہے مگر قدرت اس کو یاد دلادیتی ہے کہ تقدیر کا فیصلہ اسی کے ہاتھ میں ہے۔

☆☆☆

ہندوستان کی فلمی صنعت کا تذکرہ چھڑ گیا ہے تو اداکاروں کا بھی کچھ ذکر ہو جائے تو نامناسب نہ ہوگا۔ آپ کے خیال میں انڈیا میں سب سے زیادہ معاوضہ لینے والا اداکار کون ہے؟ سلمان خان، شاہ رخ خان، عامر خان یا کوئی اور؟ جی نہیں، یقیناً کوئی اور ہی اداکار ایسا ہے جو انڈیا میں سب سے زیادہ معاوضہ لیتا ہے اور اس کی پوجا کی جاتی ہے۔ یہ تامل فلموں کا سپر اسٹار رجنی کانت ہے جس نے کچھ عرصہ قبل جمینی کی ایک فلم ”روبوٹ“ میں بھی ایٹوریا رائے کے مقابلے

اکتوبر 2012ء

کا کردار بہت خوبصورتی سے ادا کیا تھا۔ بد قسمتی سے آخری ایام میں وہ بذاتِ خود کینسر کے مریض رہے۔ قدرت کے کھیل بھی نرالے ہوتے ہیں۔ راجیش کھنہ نے ڈمپل کپاڈیہ سے شادی کی تھی جنہوں نے فلم ”بونی“ میں کام کر کے بہت شہرت حاصل کی تھی۔ خیال تھا کہ یہ نئی اداکارہ فلم کے نئے اداکار رشی کپور سے شادی کرے گی مگر ڈمپل نے راجیش کی شہرت اور دولت کو ترجیح دی لیکن یہ شادی کامیاب نہ ہو سکی اور کچھ عرصے بعد ہی دونوں میں علیحدگی ہو گئی۔ ان کی ایک بیٹی ٹوئنگل نے بھی چند فلموں میں کام کیا اور پھر اس کے کمار کے ساتھ شادی کر کے فلمی دنیا کو ترک کر دیا۔ دوسری بیٹی رینکی کھنہ ایک تاجر کی بیوی ہیں۔

اجیتا بھ اور دھر میندر کے ساتھ ان کا مقابلہ تھا لیکن اپنے زمانے میں راجیش جیسی کامیابیاں اور مقبولیت کسی اور کو حاصل نہ ہو سکی۔ وہ جہاں جاتے تھے ایک ہجوم ان کو گھیر لیا کرتا تھا۔ لڑکیاں ان کی کار کو بوسے دے دے کر اسے سرخ کر دیا کرتی تھیں۔

راجیش کھنہ اپنے رومانس کے لیے بھی بہت مشہور تھے۔ یوں تو ان کے رومانی رابطوں کی تعداد بہت زیادہ ہے لیکن حقیقی زندگی میں شرمیلا ٹیگور، ممتاز، ٹینا نییم اور ڈمپل کے ساتھ ان کے رومانس بہت مشہور ہیں۔ ڈمپل سے تو انہوں نے شادی بھی کر لی تھی جو ناکام رہی۔ راجیش کھنہ کے لیے زیادہ تر گانے کشور کمار نے گائے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ ان کی کامیابی میں کشور کی آواز کا نمایاں ہاتھ رہا ہے۔

راجیش کھنہ امرتسر میں پیدا ہوئے تھے۔ (بعض مبصرین کے نزدیک وہ بڑے والا کے تھے بعد میں امرتسر کے رہائشی بنے) 1965ء میں اداکاروں کے انتخاب کے لیے مقابلے میں دس ہزار امیدواروں میں ان کی آنکھوں پوزیشن تھی۔ اس مقابلے میں کامیابی کے بعد انہوں نے پہلی بار فلم ”خاموشی“ میں کام کیا جو کامیاب ہو گئی۔ وہ کامیابیوں



راجیش کھنہ

فلم ”سات لاکھ“ میں نیلو پر فلمایا ہوا گیت، ملہا ر راگ ہے۔ نیلو کو اس گانے نے ہیروئن بنا دیا تھا۔ اس گیت کو بھلا کون بھول سکتا ہے۔

آئے موسم رنگیلے سہانے
جیا نہیں مانے
تو چھٹی لے کے آجا بلما

مہناز کی آواز نرالی ہے۔ وہ اونچے سُرؤں میں بھی خوب گاتی ہیں۔

مختصر یہ کہ گلوکاروں اور خوبصورت آوازوں کی پاکستان میں کوئی کمی نہیں رہی۔ ریشماں کی صحرائی آواز سن کر ذہن کھو سا جاتا ہے۔ ان جیسی آواز بھی کسی اور کو نصیب نہ ہوئی۔ ریگستان کی اس بیٹی نے بہت شہرت حاصل کی۔ یہاں تک کہ ہندوستان گئیں تو اس وقت کی وزیراعظم اندرا گاندھی نے خصوصی طور پر ان سے ملاقات کی اور ان کی خواہش پر ہندوستان میں واقع ان کے آبائی گاؤں تک کچی سڑک اور بجلی فراہم کر دی۔

عطاء اللہ عیسیٰ جیلوی ایک اور آواز ہے جو میانوالی کے پہاڑوں سے آبشار کی طرح نکلی اور ساری دنیا میں پھیل گئی۔ قمیص تیری کالی

ان کا مشہور نغمہ ہے۔ ایک زمانہ ان کی آواز اور گائیکی کے انداز کا شیدائی ہے۔ کینرڈ کالج کی فیشن ایبل طالبات سے لے کر ایک عام پاکستانی بھی عطاء اللہ عیسیٰ جیلوی کی آواز کو پسند کرتا ہے۔ خدا نے انہیں منفرد اور دلکش آواز سے نوازا ہے۔ انہوں نے پانچ شادیاں کی ہیں۔ آخری شادی ابھرتی ہوئی فلمی اداکارہ بازغہ سے کی گئی جو بہت کامیاب اور خوشگوار ثابت ہوئی۔ ان کے بچے اب جوان ہیں۔

☆☆☆

زمانہ بھی کیسا بے درد ہے۔ انسان کو آسمان تک عروج دینے کے بعد زوال سے بھی آشنا کرتا ہے اور اس کو پستی میں گرا دیتا ہے۔

ہندوستان کے اداکار راجیش کھنہ کو ہندوستانی فلمی دنیا کا سب سے پہلا سپر اسٹار کہا جاتا ہے۔ ان کی فلمیں بے درجے سپر ہٹ ہوتی تھیں اور اس زمانے کی معروف ہیروئنیں شرمیلا ٹیگور، ممتاز، وحیدہ رجنم اور جیہا ماننی وغیرہ جیسی ہیروئنیں ان کے ساتھ کام کرنے کی خواہش رکھتی تھیں۔ انہوں نے بالی ووڈ کی لگ بھگ 175 فلموں میں کام کیا جن میں آئندہ، ارادھنا بہت نمایاں ہیں۔ آئندہ میں انہوں نے ایک کینسر کے مریض



روشن آرا

کی آواز ایک خاص سُر سے اوپر جا کر بگڑ جاتی تھی مگر عام طور پر انہوں نے بہت سے فلمی نغمات گائے۔ وہ جوانی ہی میں وفات پا گئیں۔

دوسری قابل ذکر آوازوں میں زبیدہ خانم، ناہید اختر، ناہید نیازی، مالا اور مہناز نے بہت شہرت حاصل کی اور بہت خوبصورت گیت گائے۔

زبیدہ خانم کی آواز دوسری آوازوں سے الگ تھی۔ وہ گاتے ہوئے گیت میں کھو جاتی تھیں جس کی وجہ سے ان کی آواز میں زیادہ درد اور خوبصورتی پیدا ہو جاتی تھی۔ انہوں نے بے شمار مقبول ترین اردو اور پنجابی فلموں میں گلوکاری کی۔ شادی کے بعد انہوں نے فلمی دنیا سے منہ موڑ لیا۔ آج کل (جولائی 2012ء میں) وہ علیل ہیں۔ انہوں نے معروف کیرامین اور فلم ساز ریاض بخاری سے شادی کی تھی۔ فیصل بخاری ان ہی کے بیٹے ہیں۔ اخلاق، اکسار اور شائستگی کی وجہ سے بھی وہ سب سے مختلف تھیں۔

مالا نیگم نے بہت سے مقبول فلمی نغمے گائے ہیں مگر ان کی آواز زیادہ اونچے سُر کے لیے مناسب نہ تھی۔ جن موسیقاروں نے اس بات کو نظر انداز کیا۔۔۔ ان کی آواز کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ اونچے سُرؤں میں وہ سُر سے باہر نکل جاتی تھیں لیکن ان کے اپنے سُر میں ان کی آواز بہت دلکش اور منفرد تھی۔ انہوں نے بہت مقبول نغمے گائے ہیں، مثلاً

دل دیتا ہے رو رو دودھ پانی
کسی سے کوئی پیار نہ کرے
بڑی مہنگی پڑے گی یہ جدائی
کسی سے کوئی پیار نہ کرے

ماہنامہ سرگزشت

میں کام کیا تھا۔ یہ ہم دنیا میں مقبول ہوئی تھی۔
 کہا جاتا ہے کہ ایشیا میں سب سے زیادہ معاوضہ
 ادا کار جی جی چین وصول کرتا ہے۔ جی جی چین اداکاری کے ساتھ
 ہدایت کاری اور فلم سازی بھی کرتا ہے۔ وہ 1980ء سے



سہیل

اپنی ایکشن فلموں کی وجہ سے مشہور اور مقبول ہے۔ اس کی
 فلموں نے ہالی وڈ میں بھی بہت کامیابیاں حاصل کی ہیں۔
 ایشیا کے دوسرے سب سے جتنے اداکار کا تعلق تامل ناڈو
 سے ہے۔ رجنی کانت کی عمر اس وقت 62 سال کے قریب
 ہے۔ وہ سر کے بالوں سے محروم یعنی گنجا ہے اور وگ
 لگاتا ہے۔ اس کی مونچھوں کا انداز آج بھی وہی ہے جو
 1985ء میں تھا۔ تامل عوام و خواص اس کے دیوانے ہیں۔
 وہ کہتے ہیں کہ رجنی کانت اداکار نہیں بلکہ قدرت کا ایک تحفہ
 ہے۔ اس کی ہر فلم سپر ہٹ ہوتی ہے اسی لیے اس کو سپر اسٹار
 کہا جاتا ہے، اس کے بارے میں تامل میں کئی کہانیاں مشہور
 ہیں۔ تامل فلم انڈسٹری کو ممبئی کے مقابلے میں غریب فلمی
 صنعت کہا جاتا ہے لیکن درحقیقت تامل فلم سازوں اور
 اداکاروں کے پاس پیسا بہت ہے۔ وہ بہت لکھم و ضبط کے
 ساتھ کام کرتے ہیں وہ بیک وقت بڑے فلم ساز، ہدایت کار اور
 نمائش کار بھی ہیں اس لیے خوب کماتے ہیں۔

ماہنامہ سرگزشت

”رہوٹ“ کو ہالی وڈ کی سب سے مہنگی فلم کہتے
 ہیں۔ اتنا سرمایہ آج تک کسی اور فلم پر خرچ نہیں کیا گیا۔
 کی نمائش بیک وقت انڈیا اور دنیا بھر کے دو ہزار سینما
 میں کی گئی تھی۔ اس کے مختلف ٹیکنیکل کاموں کے لیے
 کے بہترین ہنرمندوں کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔
 فلم بینوں سے انڈیا کے سپر اسٹارز کے بارے میں دریافت
 کرو تو وہ ان میں ہزاروں عیب نکال دیتے ہیں۔ مثلاً
 کے نزدیک شاہ رخ خان ایک بڑا ہوا پچہ ہے۔ ایسا بھ بھ
 وگ پہنتا ہے (حالانکہ رجنی کانت بھی وگ پہنتا ہے) رجنی
 کانت کے نام پر ان کی آنکھوں میں چمک آ جاتی ہے۔ وہ
 بہت دولت مند ہے اور قلاچی کاموں پر دل کھول کر روپیہ
 خرچ کرتا ہے۔ اس کی تمام فلمیں نمبرون اور سپر ہٹ ہوتی
 ہیں۔ تامل فلم بین کہتے ہیں کہ رجنی کانت محض ایک اسٹار ہی
 نہیں، حقیقت میں ایک مکمل انسان ہے۔

رجنی کانت کے بارے میں آئے دن نئے نئے لطیفے
 سننے میں آتے ہیں۔ ایک لطیفہ یہ ہے کہ ایک سانپ نے
 رجنی کانت کو ڈس لیا۔ چار گھنٹے بعد زہریلا سانپ مر گیا۔
 لوگ ایک دوسرے کو رجنی کانت کے واقعات اور لطیفوں
 سے آگاہ کرتے رہتے ہیں۔ اسکرین پر فلم میں جب وہ اپنی
 انگلی اٹھاتا ہے تو پس منظر موسیقی میں ایک ہنر کی آواز سنائی
 دیتی ہے۔ جب وہ غصے میں آتا ہے تو ہدایت کار پس منظر
 موسیقی میں شیر کے دھاڑنے کی آواز شامل کر دیتا ہے۔
 علامتی طور پر ہدایت کار انرشن میں رجنی کانت کے غصے کو
 گوریلے کے خوفناک حملے یا دھاڑ کر شیر کے شکار پر لپکنے کا
 منظر دکھاتا ہے۔

ایکشن فلموں میں وہ اپنے دشمن کو ان الفاظ میں للکارتا
 ہے۔ ”اس وقت سے ڈرو جب میں لوٹ کر آؤں گا۔ میں
 کب اور کیسے آؤں گا یہ کوئی نہیں جانتا۔ میں وہ کر کے
 دکھاؤں گا جو میں کہتا ہوں۔ میں وہ بھی کر سکتا ہوں جو میں
 نہیں کہتا۔“

وہ اپنے حریف کو ایک گھونسا مارتا ہے اور وہ کار کے
 شیشے توڑ کر کار کے اندر سے کار کے پچھلے شیشے کو توڑ کر باہر
 جا کر کرتا ہے۔

رجنی کانت کی فلموں میں کامیڈی بھی خوب ہوتی
 ہے۔ ان میں ایکشن، ڈراما، کامیڈی، ٹریجڈی اور بہترین
 موسیقی ملتی ہے۔ انڈیا کا آسکر ایوارڈ یافتہ موسیقار اے آر
 رحمان اکثر اس کی فلموں کی موسیقی مرتب کرتا ہے۔
 2005ء میں بنائی جانے والی فلم ”چندر مھی“ میں اس نے

ایک ایسے انسان کا کردار ادا کیا ہے جو سامنے والے شخص
 کے چہرے کے تاثرات سے جان جاتا ہے کہ وہ کیا سوچ رہا
 ہے۔ اس فلم میں وہ باہر نفسیات بنا ہے۔

اس فلم کی کہانی کچھ اس طرح ہے۔ اس کا آغاز ایک
 شادی سے ہوتا ہے بعد میں یہ ایک آسیب زدہ گھر کی کہانی
 بن جاتی ہے۔ فلم کے ایک گانے میں آسمان پر سیکڑوں چنگلیں
 نظر آتی ہیں۔ پھر آتش بازی کا منظر دکھایا جاتا ہے۔ اس
 کے بعد رجنی کانت کو ایک مکان کی چھت پر ایک نیم برہنہ
 اور طاقت ور دشمن سے لڑتے ہوئے دکھایا جاتا ہے۔ ان
 دونوں کے آس پاس بے شمار کبوتر اڑ رہے ہیں۔ یہ ایک
 عجیب و غریب منظر ہے۔ اس فلم نے کامیابی اور کمائی کے
 تمام اگلے پچھلے ریکارڈ توڑ دیے تھے۔ تامل ناڈو میں یہ فلم
 سب سے طویل عرصے تک سینماؤں میں چلی گئی اور اس نے
 باکس آفس پر نئے ریکارڈ قائم کیے تھے۔ یہ ایک سینما میں
 آٹھ سو دن تک چلتی رہی تھی۔ جیسا کہ پہلے بتایا گیا، اس کو
 مختلف زبانوں میں مختلف ناموں سے مقامی زبانوں میں
 ڈب کر کے دکھایا گیا تھا اور یورپ کے کئی ملکوں میں بھی
 یورپی فلم بینوں نے اس کی بہت پذیرائی کی تھی۔
 رجنی کانت کی فلموں میں ایکشن کے مناظر حیرت انگیز
 حد تک موثر ہوتے ہیں، اس کی فلموں میں مخصوص کیرائمن،
 ساؤنڈ ریکارڈسٹ اور ایڈیٹر ہوتے ہیں۔

رجنی کانت کی فلموں کا آغاز بھی انوکھے انداز میں ہوتا
 ہے۔ اس کی 1999ء میں بننے والی ایک فلم ”پڈاپا“ کا
 آغاز یوں ہے کہ ایک آواز اس سے دریافت کرتی ہے،
 ”اے شخص، تم کون ہو؟“

اس کے جواب میں چار منٹ کا ایک گانا دکھایا جاتا ہے
 جس میں وہ اچھلتا، کودتا اور مارشل آرٹ کے نمونے دکھاتا
 ہوا نظر آتا ہے اور پھر سکر کر ایک بچہ بن جاتا ہے۔

گاؤں کا سرخ کہتا ہے ”تمہارا گانا بہت اچھا تھا۔“
 اس کے بعد موسیقی تیز ہو جاتی ہے۔ رجنی کانت کو
 30 فٹ اونچے ایک مینار پر چڑھا ہوا دکھایا جاتا ہے۔ ایک
 مٹی کا بڑا برتن ٹوٹ جاتا ہے اور اس کے ٹوٹے ہوئے
 ٹکڑوں سے فلم کے ٹائٹل کا آغاز ہوتا ہے۔

رجنی کانت میں ایسی کشش ہے کہ کسی بھی فلم پر ”سپر اسٹار
 رجنی کانت“ کا نام دیکھ کر لوگ دیوانہ وار سینما گھروں کی طرف
 ٹوٹ پڑتے ہیں۔ وہ صحیح معنوں میں انڈیا کا سب سے بڑا
 سپر اسٹار ہے۔ کیا اب بھی آپ کو یقین نہیں آیا؟

☆☆☆



سہیل رانا اور احمد رشدی

تذکرہ مہدی حسن کی وفات سے شروع ہوا تھا۔ ان کی
 اور ان کی زندگی کے بارے میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن
 اب ان کے انتقال کے بعد یاد دہانی کے لیے کچھ مختصر حالات
 پیش کیے جا رہے ہیں۔

مہدی حسن خان ان کا اصلی نام تھا۔ غزل کے شہنشاہ
 کہلاتے ہیں لیکن پاکستانی فلموں میں ان کے گائے ہوئے
 گانے بھی انتہائی مقبول اور مشہور ہوئے جو فلمی گلوکاری کے
 اعتبار سے ہمیشہ یاد رہیں گے۔ پاکستان کی فلم انڈسٹری نے
 ان کی بے مثال آواز سے بہت فائدہ اٹھایا۔ پاکستانی فلموں
 میں ان کی آمد فلمی صنعت اور خود ان کے لیے بہت فائدہ مند
 ثابت ہوئی ہے۔ حکومت پاکستان نے انہیں تمغہ امتیاز اور
 ہلال امتیاز کے خطابات سے نوازا تھا لیکن وہ ان القاب
 سے کہیں زیادہ بڑے فنکار تھے۔ حکومت نیپال نے
 انہیں ”گورکھا دکھشنا باہو“ کا خطاب دیا تھا۔ وہ پاکستان کی
 فلمی صنعت کی ایک ضرورت بن گئے تھے لیکن فلموں کے
 زوال کے بعد ان کی توجہ کنسرٹس اور دیگر موسیقی کی تقریبات
 پر زیادہ ہو گئی تھی۔ ایک طویل بیماری کے بعد مہدی حسن
 13 جون 2012ء کو وفات پا گئے۔

ان کی ساری زندگی لاہور میں گزری لیکن بیماری کی
 زندگی کے آخری سال انہوں نے کراچی میں گزارے اور
 وہیں وفات پائی۔ فانیج کی وجہ سے آخری ایام میں وہ بول
 نہیں سکتے تھے۔ وہ شخص جس کی آواز کے بارے میں
 تنگیٹھکرنے کہا تھا کہ ان کے گلے میں بھگوان بولتے ہیں،
 وہ آواز گلے سے باہر آنے سے معذور تھی۔ یہ بھی ایک بہت
 بڑا المیہ ہے اور عبرت کا مقام بھی ہے کہ انسان قدرت کے
 ہاتھوں میں ایک کھلونے سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔

مہدی حسن 18 جولائی 1927ء میں راجستھان
 (انڈیا) کے ایک گاؤں ”لونا“ میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کا
 گھرانہ روایتی موسیقی سے لگاؤ رکھنے والا تھا۔ مہدی حسن کا

دعویٰ تھا کہ گوانت گھرانے کے وہ سولیوں وارث تھے۔ انہیں موسیقی کی تربیت ان کے والد استاد عظیم خان اور چچا استاد اسماعیل خان نے دی تھی جو خود بڑے موسیقار اور گلوکار تھے۔ یہ دونوں دھرم پدراگ گانے میں مہارت رکھتے تھے۔ مہدی حسن نے نو عمری میں ہی گانا شروع کر دیا تھا۔ انہوں نے پہلا گانا دھرم پدراگ کے ایک کنسرٹ میں گایا تھا۔ یہ فاضل کا میں منعقد ہوا تھا جو کہ اب ہندوستان کا حصہ ہے۔

قیام پاکستان کے بعد 20 سالہ مہدی حسن اپنے خاندان کے ساتھ ہجرت کر کے پاکستان چلے آئے۔ یہاں اس خاندان کو شدید مالی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ روزگار کے لیے مہدی حسن نے چچا وطنی میں ایک سائیکل والے کی دکان میں نوکری کر لی تھی۔ بعد میں وہ ٹریڈر ملکیٹنگ کے طور پر کام کرتے رہے۔ انہوں نے زمانے کی بہت سختیاں جھیلیں مگر موسیقی کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ وہ اس زمانے میں بھی ہر روز ریاض کیا کرتے تھے، اس وجہ سے مہدی حسن کی آواز اور گلوکاری زندہ رہی۔ اگر انہیں گلوکاری اور موسیقی سے عشق نہ ہوتا تو وہ ابتدائی دنوں میں ہی کچھ اور پیشہ اختیار کر لیتے اور دنیا ایک بہت بڑے غزل گانے والے سے محروم رہتی۔

خوش قسمتی سے 1957ء میں انہیں ریڈیو پاکستان سے گانے کا موقع ملا۔ آغاز میں وہ ٹھہری گایا کرتے تھے۔ ان کی آواز اور گانوں کو بہت پسند کیا گیا۔ مہدی حسن کو اردو شاعری سے ہمیشہ دلچسپی رہی ہے جس کی وجہ سے انہیں غزل تک رسائی ہوئی۔ ان کے اصرار پر انہیں غزل گانے کی بھی اجازت دے دی گئی۔ ریڈیو کے ڈائریکٹر جنرل زید اے بخاری اور موسیقار و گلوکار غزل رفیق انور نے ان کی بہت رہنمائی کی اور غزل گانے کے سلسلے میں ان کی حوصلہ افزائی بھی کی۔

مہدی حسن نے فلم ”شکار“ میں ایک گانا گا کر فلمی گلوکاری کا آغاز کیا تھا لیکن فلمی گلوکاری کی حیثیت سے انہیں شہرت ریاض شاہد کی فلم ”سسرال“ سے حاصل ہوئی۔ اس فلم میں ان کا گایا ہوا نغمہ

جس نے مرے دل کو درد دیا
اس شکل کو میں نے بھلایا نہیں

بہر ہسٹ ہو گیا۔ نغمہ نگار منیر نازی تھے اور حسن لطیف ملک نے اس فلم کی موسیقی بنائی تھی۔ یہ فلم 1962ء میں نمائش کے لیے پیش کی گئی تھی۔ رفتہ رفتہ فلمی صنعت میں ان کی اہمیت میں اضافہ ہوتا رہا اور وہ برصغیر کے بہت بڑے فن کار اور گلوکار بن گئے۔ ان کی شہرت اور پسندیدگی بھارت

تک پھیلی ہوئی تھی۔ بھارت میں موسیقی کے دلدادہ ان کے پرستاروں میں شامل رہے ہیں۔ وہ جب بھی ممبئی جاتے تھے، فلمی دنیا کی ممتاز شخصیات ان کے ساتھ نشست کا اہتمام کرنا ضروری سمجھتی تھیں۔ یہی صورت حال مرحوم نصرت علی خان کے دورہ بھارت کے دوران میں بھی پیش آئی تھی جب فلمی دنیا کے بڑے بڑے لوگ پروانوں کی طرح ان کے آس پاس منڈلاتے نظر آتے تھے۔ وہاں انہوں نے کئی فلموں کی موسیقی بھی ترتیب دی تھی۔ مہدی حسن کو بھی پاکستان کے علاوہ بھارت اور یورپ کے ممالک میں بہت پذیرائی حاصل ہوئی۔

مہدی حسن نے پاکستان کی فلمی صنعت کے عروج میں نمایاں حصہ لیا اور فلموں کی کامیابیوں اور بلند معیاری میں مہدی حسن کی آواز کا بھی نمایاں دخل رہا ہے۔

بھارت کے گلوکار مہدی حسن کے قدردان تھے۔ لٹ میگزین تو ان کے پرستاروں میں شامل رہی ہیں۔ اکتوبر 2009ء میں ایچ ایم وی نے ”سرحدیں“ کے نام سے ایک البم ریلیز کیا تھا جس میں مہدی حسن اور لٹ میگزین کا ایک دو گانا بھی شامل ہے۔ مہدی حسن نے بذات خود اس البم کی موسیقی ترتیب دی تھی۔ فرحت شہزاد نے نغمہ لکھا تھا۔ اس نغمے کو دو حصوں میں ریکارڈ کیا گیا تھا۔ مہدی حسن کی آواز پاکستان میں اور لٹ کی آواز بھارت میں صدابند کی گئی تھی۔ ملکہ ترنم نور جہاں نے بھی مہدی حسن کے ساتھ کئی فلمی نغمات گائے۔ ”تیرا ملنا“ کے عنوان سے ان دونوں نے ایک البم کے لیے دو گانا بھی گایا تھا۔

موسیقی اور گائیکی کے شعبے میں مہدی حسن خان مرحوم کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔

مہدی حسن اپنی وفات سے کئی سال پہلے ہی بیمار ہو چکے تھے۔ وہ کئی سال علالت کی تکالیف برداشت کرتے رہے۔ آخری دنوں میں فالج نے بھی ان کے کمزور جسم پر حملہ کر دیا تھا جس کی وجہ سے وہ نقل و حرکت، یہاں تک کہ بولنے سے بھی معذور ہو گئے تھے۔ 13 جون 2012ء کو انہوں نے آغا خان یونیورسٹی اسپتال میں وفات پائی۔ اس سے پہلے وہ لگ بھگ بارہ سال بیمار اور گلوکاری سے محروم رہے۔ اللہ انہیں غریقِ رحمت کرے۔

مہدی حسن کو اپنی گلوکاری اور فن کاری کی بدولت بے شمار ایوارڈز سے نوازا گیا۔ سچ تو یہ ہے کہ ملکہ ترنم نور جہاں اور مہدی حسن خان ایوارڈز سے بالاتر تھے۔ حکومت نے مہدی حسن کو تمغہ امتیاز اور ہلال امتیاز کے القاب سے

نوازا۔ پہلا اعزاز انہیں ایوب خان کے دور حکومت میں اور دوسرا پرویز مشرف کے دور حکومت میں ملا تھا۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے جمہوری حکمرانوں کو فنونِ لطیفہ سے کتنی دلچسپی ہے۔ کیونکہ انہیں کسی جمہوری دور میں اعزاز نہیں دیا گیا۔ انہوں نے درجنوں نگار ایوارڈز اور گرینجیوٹ ایوارڈز حاصل کیے۔ جالندھر (بھارت) میں انہیں ”سہگل ایوارڈ“ دیا گیا تھا۔ یہ ایوارڈ کے ایل سہگل کی یاد میں ہر سال بہترین فن کاروں کو دیا جاتا ہے۔ نیپال کے مہاراجا ان کے پرستار تھے۔ وہ انہیں نیپال مدعو کرتے رہتے تھے اور ان کی گلوکاری سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ نیپال کی حکومت نے انہیں ”گورکھا دکھشا باہو“ ایوارڈ سے نوازا تھا۔ بیماری سے پہلے ہی میں بھی انہیں ایک ایوارڈ دیا گیا تھا۔

مہدی حسن کے چند مقبول البم ذیل میں پیش کیے جا رہے ہیں۔

- 1۔ کہنا ہے۔
- 2۔ نذرانہ۔
- 3۔ کلاسیکل غزلیں (اس کے تین البم ہیں)
- 4۔ رائل البرٹ ہال لندن میں گائے ہوئے نغمات۔
- 5۔ اندازِ مستانہ۔
- 6۔ دل جو روتا ہے۔
- 7۔ غالب کی غزلیں۔
- 8۔ کلاسیکی غزلیں۔ (تین البم)
- 9۔ ہمیشہ زندہ رہنے والی غزلیں۔
- 10۔ مہدی حسن کے نغمات کا سنہری مجوہ (دو البم)
- 11۔ کنسرٹ میں گائے ہوئے نغمے۔
- 12۔ لائف اسٹوری۔
- 13۔ کھلی جوا نکھ۔
- 14۔ بھارت میں گائے ہوئے تقریبات کے نغمے۔
- 15۔ مہدی حسن کی غزلیں۔
- 16۔ صدائے عشق۔
- 17۔ سرحدیں۔
- 18۔ سر کی کوئی سہما نہیں۔
- 19۔ بہترین غزلیں۔
- 20۔ دی لیجنڈ۔
- 21۔ یادگار غزلیں۔
- 22۔ طرز۔
- 23۔ نقش فریادی۔

مہدی حسن کی آواز کی رسائی لامحدود تھی۔ انہوں نے



زہرا بابا کی

غزلوں کی گائیکی کو چار چاند لگا دیے اور دوسرے گلوکاروں کو بھی غزل سرائی پر مجبور کر دیا۔ ان کی آواز اور ان کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔ اللہ مغفرت کرے۔

☆☆☆

رنگیلا جیسا ہمہ صفت فن کار دنیا میں بہت کم پیدا ہوتے ہیں۔ اگر وہ یورپ یا امریکا میں ہوتے تو دنیا بھر میں ان کا نام ہوتا اور ان کی صلاحیتوں میں مزید نکھار پیدا ہوتا۔ ان کے ذکر سے اگر کوئی فن کار اور ہنرمند یاد آتا ہے تو وہ چارلی چپلن ہے۔ رنگیلا کی طرح چارلی چپلن بھی تعلیم سے محروم رہا۔ ماں سے اداکاری کا شوق اور لگن ورثے میں ملی تھی۔ اپنے وطن انگلستان میں چودہ پندرہ برس کی عمر تک رہنے کے بعد اس نے امریکا کا رخ کیا۔ چھوٹا بھائی بھی اس کے ساتھ تھا۔ ماں کو دیوانگی کے دورے پڑا کرتے تھے اور وہ اکثر نفسیاتی مریضوں کے اسپتالوں میں ہی رہتی تھی۔ بھلا ہو انگلستان کی فلاحی ریاست کا جو اس کی ماں کو مفت علاج معالجہ کی سہولت فراہم کرتی تھی۔ چارلی کو اپنی ماں سے بے حد پیار تھا۔ وہ اس ارادے سے امریکا گیا تھا کہ وہاں دولت اور نام پیدا کرے گا اور اپنی ماں کو اپنے پاس بلا کر اس کی تمام حسرتیں پوری کرے گا۔ مگر المیہ یہ ہوا کہ جب دولت مند اور مشہور ہونے کے بعد اس نے اپنی ماں کو اپنے پاس بلایا تو وہ ہوش و حواس کھو چکی تھی اور اپنے بیٹوں تک کو



ثریا

بالنے کے لیے پھول فروخت کر کے روزی کماتی ہے۔ گوری غود کچھ کر شہنشاہ کو خیال آیا کہ جب یہ لڑکی زمانے میں تنہا حلال کی کمائی سے زندہ رہ سکتی ہے تو میں ایسا کیوں نہیں کر سکتا۔ شہنشاہ نے گوری سے اظہار ہمدردی کیا تو وہ بھی اس کی طرف مائل ہو گئی۔ اس طرح یہ دونوں ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔

شہنشاہ گوری کو لے کر ایک آنکھوں کے ماہر ڈاکٹر (حبیب) کے پاس گیا کہ ممکن ہو تو اس کی بینائی واپس آ سکے۔ ڈاکٹر گوری کو دیکھ کر حیران رہ گیا کیونکہ وہ اس کی مرحوم بیوی کی ہم شکل تھی۔ اس نے وعدہ کیا کہ گوری کی آنکھوں کا آپریشن کر کے اس کی بینائی واپس لانے کی پوری کوشش کرے گا۔ اس وقت جبکہ گوری کو شہنشاہ کی ہمدردی اور حمایت حاصل ہو گئی تھی اچانک ایک نئی مصیبت نے انہیں گھیر لیا۔ شہنشاہ کو پولیس نے بہرام ڈاکو سمجھ کر گرفتار کر لیا۔ بہرام ڈاکو نے لوٹ مار اور دل و عارت کا بازار گرم کر رکھا تھا اور پولیس اسے پکڑنے کو پھر رہی تھی۔ پولیس نے شہنشاہ کو اس لیے گرفتار کیا تھا کہ بد قسمتی سے اس کی شکل بہرام ڈاکو سے ملتی تھی۔ اُدھر ڈاکٹر نے آپریشن کر کے گوری

اس فلم میں رگیلا نے سارے اہم فرائض ادا کیے تھے۔ اس کے فلم ساز اور ہدایت کار وہ خود تھے۔ اس فلم کے مصنف بھی وہی تھے۔ وہی اس فلم کے ہیرو تھے۔ اس فلم میں رگیلا نے گلوکاری بھی کی تھی۔ رگیلا میں نشو اور صاعقہ کے علاوہ منور ظریف اور دوسرے ممتاز اداکار بھی شامل تھے۔ یہ رگیلن فلم سپر ہٹ ہوئی تھی۔ رگیلا کا گایا ہوا نغمہ بھی بہت پسند کیا گیا تھا۔ رگیلا کی فلمیں ”دل اور دنیا“ دیا اور طوفان“ اور ”رگیلا“ نے باکس آفس پر طوفان برپا کر دیا۔ کامیابیوں کے نشے میں مدھوش رگیلا نے اس کے بعد بہت بڑے پیمانے پر فلم ”کبڑا عاشق“ بنائی تھی جو انگریزی فلم ”ہیج بیک آف نوٹرے ڈیم“ سے متاثر ہو کر بنائی گئی تھی۔ اس فلم میں فلم بینوں کو وہ رگیلا نظر نہیں آتا جسے وہ مزاحیہ انداز میں دیکھتے رہے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ فلم ”کبڑا عاشق“ بہت بری طرح ناکام ہوئی اور رگیلا کے عروج کا زمانہ ختم ہو گیا۔ کوئی اور ہوتا تو مایوس اور شکستہ دل ہو کر گھر میں بیٹھ جاتا مگر رگیلا نے فلموں میں اداکاری کا سلسلہ شروع کر دیا اور پھر یہ طور مزاحیہ اداکار بہت نمایاں کامیابیاں حاصل کیں۔ رگیلا کے بارے میں اس سے پہلے بھی بہت کچھ بیان کیا جا چکا ہے۔ اس وقت ان کی انتہائی کامیاب فلم ”دل اور دنیا“ کی یادیں تازہ کی جا رہی ہیں۔ اس فلم میں رگیلا نے حساس انسانی مسائل کی نشاندہی بھی کی تھی۔ دل اور دنیا ایک پُر اثر اور پُر اعتبار سے معیاری فلم تھی جس کی کہانی بھی رگیلا نے لکھی تھی۔ اس کہانی میں ہمارے معاشرے کے مسائل اور طبعاتی اونچ نیچ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ کئی فلمی نقادوں نے اس فلم کو کلاسیکی فلم کا درجہ دیا ہے۔

فلم کی کہانی کا خلاصہ یہ ہے کہ رگیلا (شہنشاہ) ایک غریب آدمی ہے جسے کوشش کے باوجود کہیں ملازمت نہیں ملتی اور وہ بے روزگار ہے۔ مالی حالات اتنے خراب ہیں کہ وہ پیٹ بھرنے کے لیے کھانا تک حاصل نہیں کر سکتا۔ حالات سے تنگ آ کر اس نے سوچا کہ ایمانداری اور حق حلال کی کمائی تو شاید قسمت میں نہیں ہے تو پھر چوری اور ڈاکے سے روٹی حاصل کی جائے۔ اس ارادے کے پیش نظر وہ جرم کرنے کے طریقے سوچتا ہے۔ وہ اسی خیال میں کم مڑگ پر جا رہا ہے کہ اس کی نظر ایک نوجوان خوبصورت لڑکی پر پڑتی ہے جو بینائی سے محروم ہے لیکن پھر بھی پھول بیچ کر گزارہ کرتی ہے۔ اس لڑکی کا نام گوری ہے۔ یہ کردار آسیہ نے بہت خوبصورتی سے ادا کیا ہے۔ ماں باپ کے مرنے کے بعد وہ دنیا میں تنہا رہ گئی ہے اور بذاتِ خود اپنا پیٹ

اٹھانی پڑی مگر اس نے ہار نہیں مانی۔ مستقل مزاجی سے زندگی کا سفر طے کرتا رہا۔ رگیلا کو شباب کیرا نوئی نے اپنی ایک فلم میں ایک مزاحیہ کردار دیا تھا جس نے اس کو فلم بینوں اور فلم سازوں سے متعارف کرایا۔ اس کا فلمی نام رگیلا رکھا گیا۔ اس نام نے ایسی شہرت حاصل کی کہ لوگ سعید خان کو بھول گئے اور صرف رگیلا ہی انہیں یاد رہ گیا۔ رگیلا دیکھنے میں ایک کھویا کھویا اور بوکھلایا ہوا آدمی لگتا تھا۔ وہ بہت کم بولتا تھا۔ لوگوں کے مسخر اور مذاق اڑانے سے بالکل متاثر نہ ہوتا تھا۔ ہم نے رگیلا کو کبھی اطمینان سے بیٹھ کر فلم یا دوسرے موضوعات پر اظہار خیال کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔ وہ بہت مختصر فقرے بولتا تھا۔ اکثر بے ربط اور ناکمل فقرے بول کر خود ہی ہنستا تھا۔ فلم والوں نے اسے گھوڑے کے منہ والا کا خطاب دیا تھا۔ فلموں میں وہ اپنی جانب سے جو مزاحیہ فقرے بولتا تھا وہ لوگوں کی زبان پر چڑھ جاتے تھے۔ مثلاً میں نے ہانگ کا ٹنگ کے ٹنگوں کا پانی پیا ہے۔ وہ پرانی فلموں کے دور کی مزاحیہ اداکاری کرتا تھا۔ یعنی چیزوں سے ٹکرانا، گرنا، منہ بنانا، ایک خاص انداز میں مکالمے بولنا اس کا شیوہ تھا جو عام فلم بینوں کو بے حد پسند تھا۔ رگیلا نے مزاحیہ اداکار کے طور پر پاکستان کی فلمی صنعت میں بہت نام پیدا کیا۔ یہاں تک کہ فلموں میں ہیرو کے طور پر بھی کام کیا اور اداکار حاصل کی۔ رگیلا نے جب فلم بنانے کا اعلان کیا تو فلم والوں نے بہت تمسخر اڑایا کیونکہ اس فلم میں ہیرو کے علاوہ بطور ہدایت کار بھی رگیلا کا نام تھا۔

یہ طور فلساز و ہدایت کار رگیلا کی پہلی فلم ”دیا اور طوفان“ تھی۔ اس فلم میں اعجاز اور نغمہ نے مرکزی کردار ادا کیے تھے۔ اس خبر پر سب نے بہت مذاق اڑایا لیکن قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔ یہ فلم جب نمائش کے لیے پیش کی گئی تو ”سپر ہٹ“ ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی علی زیب کی فلم ”جیسے جانتے نہیں“ بھی نمائش کے لیے پیش کی گئی تھی۔ یہ بہت معیاری فلم تھی جس کے ہدایت کار سید سلیمان تھے۔ اس فلم کی موسیقی بھی بہت پسند کی گئی تھی۔ اس کے باوجود رگیلا کی فلم دیا اور طوفان باکس آفس پر اس سے مازی لے گئی۔ رگیلا نے بعد میں فلم سازی جاری رکھی اور اس کی تمام فلمیں کامیابی سے ہمکنار ہوئیں۔ رگیلا کی دوسری فلم ”رگیلا“ تھی۔ رگیلا وہ فلم تھی جسے ”ون مین شو“ کہا جاسکتا ہے کیونکہ

نہیں پہچانتی تھی۔ ماں کے شوق و ذوق کے مطابق چارلی نے گھر کو گلاب کے پھولوں سے بھر دیا تھا۔ اس کی پسند کے رنگوں کے پردے، قالین اور فرنیچر فراہم کیا تھا مگر اس کی ماں یہ سجاوٹ اور پھول دیکھنے سے قاصر تھی۔ چارلی نے محض اپنی خداداد صلاحیتوں کی وجہ سے اداکاری اور ہدایت کاری میں نام پیدا کیا تھا۔ اپنی فلموں کی کہانیاں وہ خود لکھتا تھا۔ انگلستان اور امریکا کے ماحول نے اس کے ذہن کو نئے نئے خیالات سے آراستہ کر دیا تھا۔ وہ زمانہ خاموش فلموں کا تھا۔ چارلی نے خاموش فلمیں بنائیں جن کے موضوع اور کہانی میں مزاج کے ساتھ ساتھ طنز بھی تھا۔ اس نے بین الاقوامی حالات کے بارے میں بھی یادگار فلمیں بنائیں اور ساری دنیا نے اس کی صلاحیتوں کا اعتراف کیا۔ اس وقت کے بڑے بڑے سیاست دان، دانش ور، مصنف، ڈراما نگار، شاعر اور حکمران اس سے ملاقات کے خواہش مند رہا کرتے تھے۔ چارلی چپلن کا مختصر تذکرہ محض اس لیے کیا گیا ہے کہ اس میں اور رگیلا میں جو مشترکہ خداداد صلاحیتیں تھیں انہیں اجاگر کیا جائے۔ شاید بہت سے مغرب زدہ اور تعلیم یافتہ لوگ یہ سن کر مذاق اڑائیں گے کہ کہاں چارلی چپلن اور کہاں رگیلا۔ مگر قدرت نے یکساں ماحول فراہم نہ کرنے کے باوجود انہیں کو ایک ہی سانچے میں ڈھالا تھا۔ رگیلا کا اصلی نام سعید خان تھا۔ وہ ایک غریب گھرانے اور ایسے دور وراز مقام پر پیدا ہوا تھا کہ جب وہ پہلی مرتبہ شہر آیا تو ٹیس، ریل گاڑی، موٹر کاریں اور شہر کی رونق دیکھ کر حیران رہ گیا۔ رگیلا نے زندگی کا سفر کسی کے سہارے، سفارش اور مدد کے بغیر شروع کیا تھا اور اپنی صلاحیتوں کی بنا پر وہ زمین سے اٹھ کر آسمان تک پہنچ گیا۔ روزگار کی تلاش میں سعید خان نے لاہور کا رخ کیا کیونکہ اس کو فلم سے بھی لگاؤ تھا۔ وہ بہت کم تعلیم یافتہ اور دیکھنے میں ایک اجڈ گوار نظر آتا تھا۔ اس کو قدرت نے تصویریں بنانے کی صلاحیت عطا کی تھی۔ لاہور میں اس نے فلمی لوگوں کی گھریلو ملازمت کی۔ گھر سے کھانا لانے اور گھریلو ملازموں کی طرح اس نے سارے کام کیے۔ ایک فلمی پوشٹر بنانے والے آرٹسٹ کے ساتھ کام کر کے فلمی پوشٹر بھی بنائے۔ اسے کوئی بھی کام کرنے میں عار نہ تھی۔ وہ خاموشی اور انکساری سے اپنی منزل کے حصول کے سفر پر گامزن تھا۔ اس کی راہ میں بے شمار مشکلات آئیں۔ ذلت بھی

دیکھا تو ”ای امی“ پکارتے ہوئے اس کے گلے لگ گئی۔
محسوم بچی یہ بھی کہ اس کی کھوئی ہوئی ماں پھر مل گئی ہے۔
گوری یہ دیکھ کر بہت پریشان ہوئی مگر ڈاکٹر نے اس کو
صورت حال سے آگاہ کیا اور بتایا کہ دراصل بچی کی ماں
(ڈاکٹر کی بیوی) گوری کی ہم شکل تھی۔ ڈاکٹر کا کردار حبیب
نے بہت خوبی سے نبھایا تھا۔

ڈاکٹر گوری کو پسند کرنے لگا تھا اور اس سے شادی کرنا
چاہتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے شہنشاہ سے ہر بات چھپائی
اور گوری کو اپنے گھر میں رکھ لیا۔ محلے میں اس بات پر باتیں
بننے لگیں۔ محلے کے ایک بد معاش کلن نے ڈاکٹر کو پریشان
کرنا شروع کر دیا کہ تم نے ایک جوان لڑکی کو اپنے گھر میں
کیوں رکھا ہے؟ یہ تو کوئی شرافت نہیں ہے۔

ڈاکٹر گوری میں بذات خود دلچسپی لینے لگا تھا اور اس کو
گوری اس لیے بھی پسند تھی کہ اس کی محسوم بچی اس کو اپنی
کھوئی ہوئی ماں سمجھ کر خوش رہے گی۔ اس نے گوری سے
شادی کر لی۔ گوری کا بھی دنیا میں کوئی اور سہارا نہیں تھا۔
ڈاکٹر جیسے باوقار اور دولت مند شخص سے شادی کرنے میں
اسے کوئی اعتراض نہ تھا۔

شہنشاہ بہ دستور بہرام ڈاکو کے جرائم میں جیل میں بند
تھا۔ پولیس نے اصل مجرم بہرام ڈاکو کو گرفتار کر لیا تو پتا چلا کہ
شہنشاہ بے قصور ہے۔ اس کو محض بہرام ڈاکو کا ہم شکل ہونے
کے جرم میں گرفتار کیا گیا ہے۔ شہنشاہ کو رہا کر دیا گیا۔ رہا
ہونے کے بعد وہ بے تاب ہو کر ڈاکٹر کے گھر پہنچا۔ ڈاکٹر
کے گھر جا کر اسے معلوم ہوا کہ گوری اب ڈاکٹر کی بیوی بن
چکی ہے۔ گوری اس کو دیکھ کر پہچان نہ سکی کیونکہ اس نے بھی
شہنشاہ کو دیکھا نہیں تھا۔ شہنشاہ نے بھی گوری کو یہ بتانا
مناسب نہیں سمجھا کہ وہ کون ہے اور گوری کے لیے اس نے
کیا کچھ کیا ہے؟ تقدیر نے اس کو اپنی پہلی اور آخری محبت
سے ہمیشہ کے لیے دور کر دیا۔ مایوسی کے عالم میں وہ غمزہ
ہو کر وہاں سے چلا آیا۔ اب دنیا میں اس کے لیے کوئی دلچسپی
نہیں رہی تھی۔ وہ ڈاکٹر کے گھر سے تو چلا آیا لیکن اسے کچھ
معلوم نہیں تھا کہ اب وہ کہاں جائے گا، کیا کرے گا؟ دنیا
نے اس کا دل توڑ دیا تھا۔ وہ ایک گئی ہوئی پتنگ کی طرح تھا
اور اپنی غربت اور بد نصیبی کا ماتم کر رہا تھا۔

یہ بھی ریگلا کی تیسری فلم ”دل اور دنیا“ کی کہانی۔ اس
فلم میں ریگلا نے یہ دکھایا تھا کہ دنیا میں غریبوں کے لیے
مایوسیوں، مجبوریوں اور دکھوں کے سوا کچھ نہیں ہے۔ ہر

آسائش اور خوشی صرف امیروں کو ملتی ہے۔
فلم میں ایک مکالمے کے ذریعے بھی اس تاثر کا اعتراف
کیا گیا ہے جب ریگلا کہتا ہے ہر مصیبت غریبوں پر ہی کی
آتی ہے؟
اس فلم کی کہانی ریگلا نے خود ہی لکھی تھی۔ فلم کا موضوع
بہت اچھا اور دل پر اثر کرنے والا تھا۔ اس میں معاشرے کی
برائیوں اور کمزوریوں کو واضح کیا گیا تھا۔ ریگلا نے بذات
خود بہت کھن حالات میں اپنی زندگی کا آغاز کیا تھا اس لیے
غریبوں کے دکھوں اور مجبوریوں کو بہت اچھی طرح سمجھتا تھا
کیونکہ وہ خود بھی ایسے حالات سے گزر رہا تھا۔ یہ ایک سوشل
اور ڈرامائی فلم تھی جس میں شروع سے آخر تک دیکھنے
والوں کی دلچسپی قائم رہتی ہے۔ فلم میں یہ خیال بھی رکھا گیا
تھا کہ فلم بینوں کو ہر قسم کا مسالا دستیاب ہو۔

اس فلم کا اسکرین پلے اور مکالمے بشیر نیاز نے لکھے تھے
اور خوب لکھے تھے۔ انہوں نے کہانی کے موضوع کے ساتھ
پوری طرح انصاف کیا تھا۔ اسکرین پلے تیز رفتاری سے
کہانی کو آگے بڑھاتا تھا۔ ہر چویش کے مطابق بہت
خوبصورت مکالمے لکھے گئے تھے۔ بشیر نیاز ایک حساس
اور تجربہ کار مصنف تھے۔۔۔۔۔ انہوں نے اس فلم پر بہت دلو
حاصل کی تھی۔ فلم میں شروع سے آخر تک دلچسپی باقی رہتی
ہے جو ایک اچھے لکھنے والے کا فرض ہے۔ شہنشاہ نے جو
مکالمے ادا کیے وہ بہت پُر اثر ہیں۔ ڈاکٹر اور گوری کے
مکالمے بھی رواں، سادہ اور عام فہم ہیں۔

فلم میں ہر اداکار نے اچھی اداکاری کا مظاہرہ کیا تھا
لیکن چونکہ کہانی شہنشاہ کے گرد گھومتی ہے اس لیے اس کے
کردار اور چویشز کے مطابق ریگلا کے مکالمے دل پر اثر
کرنے والے تھے۔ پوری فلم پر ریگلا چھایا ہوا تھا۔ اپنے
کردار کے ساتھ اس نے پورا پورا انصاف کیا تھا اور کامیابی
کے ساتھ ساتھ الیہ مناظر میں بھی بہت اچھی اداکاری کا
مظاہرہ کیا تھا۔ ریگلا کا ڈبل رول تھا۔ ایک شہنشاہ اور دوسرا
بہرام ڈاکو۔ ریگلا نے دونوں کردار بہت خوبصورتی سے
نبھائے اور ثابت کر دیا کہ وہ بہت اچھے اداکار ہیں۔

آسیہ نے گل فروش لڑکی کے کردار کے ساتھ پورا پورا
انصاف کیا تھا۔ ایک اندھی لڑکی اور پھر آنکھیں ٹھیک
ہو جانے کے بعد کے مناظر میں انہوں نے اچھی اداکاری کا
مظاہرہ کیا تھا۔ آسیہ ایک بہت اچھی اداکارہ تھیں جنہوں نے
اردو اور پنجابی، دونوں زبانوں کی فلموں میں بہت اچھی
اداکاری کی تھی۔ وہ ایک اچھی رقاصہ بھی تھیں۔ انہوں نے

اپنے عروج کے زمانے میں ہی شادی کر کے فلمی دنیا کو ترک
کر دیا تھا اور پھر کبھی کسی فلمی تقریب میں بھی نظر نہیں آئیں۔
وہ ایک خوشگوار گھریلو زندگی بسر کر رہی ہیں۔ ان کے شوہر
ایک بزنس مین ہیں جن کا بزنس تھائی لینڈ کے علاوہ دوسرے
ملکوں میں بھی پھیلا ہوا ہے۔

ریگلا کی اس فلم میں حبیب کے علاوہ سلطان راہی،
علاؤ الدین، ممتاز، صاعقہ، چنگیزی، علی اعجاز اور منور ظریف
نے بھی مختلف کردار ادا کیے تھے۔ ان فن کاروں کی وجہ سے
فلم کے معیار میں اضافہ ہو گیا تھا۔

ہمایوں قریشی نے پہلی بار اس فلم میں ایک پردہ فروش
گینگ کے کارندے کا کردار ادا کیا تھا۔ دوسرے لفظوں
میں ہمایوں قریشی اسی فلم کے ذریعے فلمی دنیا میں متعارف
ہوئے تھے۔

اس فلم کی موسیقی کمال احمد نے بہت دلکش بنائی تھی۔
کمال احمد بہت اچھے موسیقار تھے۔ کئی فلموں کو انہوں نے
اپنی موسیقی سے سجایا تھا۔ ہماری ایک فلم میں بھی انہوں نے
بہت اچھی موسیقی مرتب کی تھی۔ وہ ایک کم گو، کم آمیز اور
سیدھے سادے انسان تھے جس کی وجہ سے انہیں بہت زیادہ
مواقع نہیں مل سکے مگر انہوں نے جن فلموں کی موسیقی بنائی
اس کو پسند کیا گیا۔

فلم ”دل اور دنیا“ میں بھی انہوں نے بہت اچھی دھنیں
بنائی تھیں اور ریگلا سے ایک خوبصورت گانا گوا کر ان کی اس
صلاحیت کو بھی اجاگر کیا تھا۔ اس فلم کی موسیقی کی کامیابی اور
پسندیدگی کے باعث کمال احمد بھی ممتاز موسیقاروں کی صف
میں شامل ہو گئے تھے۔ انہیں اس فلم میں جن نغمہ نگاروں کا
تعاون حاصل ہوا ان میں کلیم عثمانی، رشید ساجد اور سعید
گیلانی کے لکھے ہوئے نغمات بہت پُر اثر اور دلکش تھے۔
سعید گیلانی کی نغمہ نگاری حیثیت سے یہ پہلی فلم تھی جس کے
بعد انہوں نے نامور ہدایت کاروں اور موسیقاروں کے
ساتھ کام کیا اور اپنے نغموں کی داد حاصل کی۔ اس فلم کے
گانوں کی تفصیل پیش ہے۔

1۔ چچا اور چینیلی
یہ کلیاں نئی نوپلی

یہ گانا رونا سلی کی آواز میں تھا۔

2۔ بتا اے دنیا والے یہ کیسی بستی ہے۔ گلوکار ریگلا

3۔ شمع جلی پروانے آئے

یہ نغمہ نسیم بیگم کی آواز میں صدابند کیا گیا تھا۔ فلم میں یہ

صاعقہ اور ممتاز پر قلمایا گیا تھا۔



عمر شریف

4۔ چل میرے ہمراہی

نہ ٹھک ٹھک دھر پاؤں..... گلوکار ریگلا۔

5۔ میں تو ناچوں سانوریا

گلوکارہ نسیم بیگم۔ اس کو صاعقہ پر قلمایا گیا تھا۔

6۔ مری وفاؤں کا یہی صلہ تھا..... گلوکار ریگلا۔

7۔ نہ دیکھ کے محفل میں، پاؤں میں باندھ گھٹنگرو
یہ گانا نسیم بیگم اور مالا کی آوازوں میں تھا اور دو ڈانس
کرنے والی لڑکیوں پر قلمایا گیا تھا۔

فلم کی ہدایت کاری معیاری تھی اور نظر آتا تھا کہ ہدایت
کاری کہانی اور اداکاروں پر پوری گرفت ہے۔ ریگلا نے
کہانی نویس، ہدایت کار، فلم ساز، گلوکار تمام کردار بہت خوبی
اور کامیابی سے نبھائے تھے۔ یہ فلم ریگلا پروڈکشن کے تحت
بنائی گئی تھی۔ عکاس علی جان نے بہت اچھی عکاسی کی تھی۔

یہ فلم ایک ٹیم ورک کا نتیجہ تھی جس میں ہر ایک نے اپنے
کام سے انصاف کیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ یہ ایک یادگار فلم
تصور کی جاتی ہے۔

☆☆☆

پاکستان مزاحیہ اداکاروں کے اعتبار سے ہمیشہ ایک
زرخیز سرزمین رہا ہے۔ پاکستان میں جتنے اچھے مزاحیہ اداکار
فلموں کے ذریعے سامنے آئے، قیام پاکستان کے بعد کے
زمانے میں بالی وڈ کو اسے اچھے مزاحیہ اداکار نصیب نہ
ہوئے۔ چارلی، غوری، بھگوان وغیرہ کے زمانے کے بعد



دائیں سے ساوہنا، ہیلن، وحیدہ رحمن اور مندا

زمانے میں وہ اسکول ہی کے طالب علم تھے۔ ایک نقاد کا کہنا ہے کہ ایک پارہ بونٹل سے باہر آنے کے بعد یہ ”جن“ دوبارہ بونٹل میں بند نہیں کیا جاسکا۔ اس کے بعد انہوں نے ویڈیو کا سہارا لیا اور ویڈیو کے ذریعے اپنے ڈرامے اور مزاحیہ پروگرام لوگوں تک پہنچاتے رہے۔ ان کے آڈیو کیسٹ اور ویڈیو کیسٹ پاکستان کے علاوہ بھارت اور اردو بولنے والے چالیس ملکوں میں بھی بہت مقبول ہوئے۔

عمر شریف نے ٹی وی اور فلموں میں بھی اداکاری کی اور داد حاصل کی۔ عمر شریف کی ذہانت نے انہیں محض اداکاری تک محدود نہیں رکھا۔ انہوں نے کئی فلموں میں مختلف کردار بھی ادا کیے۔ اس کے بعد نہ جانے کیا جی میں سائی کہ فلم ساز اور ہدایت کار بھی بن گئے۔ انہوں نے اسٹج ڈراموں اور اپنی فلموں کے اسکرپٹ بھی لکھے اس طرح ان کا شمار فلم ساز، اداکار، مصنف کی صفوں میں ہونے لگا۔ ان کی کوشش ہوتی ہے کہ ان کے ہر ڈرامے میں معاشرے کی خرابیوں کی عکاسی اور خود احتسابی کا عنصر بھی شامل ہوتا کہ ڈراما محض تفریح ہی نہ ہو، معاشرے کی اصلاح کا ذریعہ بھی ہو۔ وہ دلچسپ انداز میں معاشرے کی خرابیوں پر طنز کرتے ہیں اور لوگوں کے دل جیت لیتے ہیں۔

عمر شریف 1958ء میں کراچی میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کی تین بہنیں اور دو بھائی ہیں مگر ان میں سے کوئی شو بزنس کی طرف راغب نہ ہوا۔ شاید اس لیے کہ ان کے حصے کی تعریف اور داد و تحسین بھی عمر شریف نے سمیٹ لی۔

یہاں ایک ایسے ہی اداکار کا تذکرہ کیا جا رہا ہے جس کی ذہانت اور حاضر جوابی کا ایک زمانہ قائل ہے۔ پاکستان میں نہیں، ہندوستان اور دوسرے بیرون ملکوں میں بھی انہیں بے حد مقبولیت حاصل ہے۔ یہ ہیں عمر شریف۔

عمر شریف تھیٹر کے علاوہ فلم اور ٹی وی کے بھی پسندیدہ اداکار ہیں۔ ان کی ذہانت، حاضر جوابی اور خدا داد صلاحیتوں کا ایک زمانہ معترف ہے۔ وہ کسی شو میں جب کسی پر مزاحیہ انداز میں طنزیہ فقرہ کہتے ہیں تو وہ برائے نام کی بجائے خود بھی مسکراتا اور لطف اندوز ہوتا ہے۔ ان کی فقرہ بازی کا کوئی برا نہیں مانتا۔ محمد علی صاحب کی زندگی میں ہی وہ اسٹج اور ٹی وی پر ان کی نقل اتارتے تھے۔ کئی بار ان کی موجودگی میں بھی انہوں نے محمد علی صاحب کی نقلیں اتاریں اور محمد علی بھی ہنسنے پر مجبور ہو گئے۔ طنز اور مزاح کا سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ جس پر طنز کیا جائے وہ بھی برائے نام نہ بقول غالب۔

کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب
گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا
عمر شریف نے شاید یہ انداز غالب کے شعر سے متاثر ہو کر ہی اختیار کیا ہے۔

عمر شریف کو لڑکپن سے اداکاری کا شوق تھا۔ وہ فلمیں بھی دیکھتے تھے۔ محمد علی ان کے سب سے زیادہ پسندیدہ اداکار تھے۔ انہوں نے اپنی اداکاری کا آغاز اس وقت کیا جب ایک اسٹج ڈرامے میں ”جن“ کا کردار ادا کیا۔ اس

کچھ نہیں جانتے اس لیے ہر ایک سے رابطہ براہ راست نہ رکھا جائے۔ سارے فون ہمارے پاس آئیں گے۔ ہم مناسب جواب دیں گے۔ دوسرے یہ کہ وفد کا کوئی بھی رکن کسی غیر متعلق شخص کی کار میں نہ بیٹھے۔ اگر کوئی اغوا کر کے لے گیا تو کون ذمے دار ہوگا؟ اس کے بعد سب نے ہمارے ساتھ تعاون کیا۔

تذکرہ دراصل نذر صاحب کی مقبولیت کا تھا۔ ان پورٹ پر ہجوم صبیحہ، سنووش، مسرت نذیر، سدھیر اور نیلو وغیرہ کے بجائے نذر کو دیکھنے کا خواہش مند تھا۔ ان کی فلم ”کسی“ حال ہی میں مشرقی پاکستان میں نمائش کے لیے پیش کی گئی تھی۔ اس فلم میں نذر کا مزاحیہ کردار بے حد پسند کیا گیا تھا۔ فلم میں ان کا نام شیر گل تھا۔ وہ کیلا کھاتے ہی ایک دم طاقتور ہو جاتے تھے۔

دوسرے دن اداکاروں کا کرکٹ میچ تھا جس میں مشرقی پاکستان کے اداکار اور اداکارائیں بھی شامل تھیں۔

یہ میچ ڈھاکا اور چٹاگانگ میں مشرقی پاکستان کے سیلاب زدگان کی مدد کرنے کے لیے کیلا گیا تھا۔ میچ کے دوران میں بھی ہزاروں تماشائی ”شیر گل“ کے نعرے لگاتے رہے۔ نذر صاحب نے بھی اس میچ میں مزاحیہ انداز کا مظاہرہ کیا۔ ناٹکوں پر وہ اٹے پیڑ باندھ کر آئے اور اٹے بیٹ سے پیٹنگ شروع کر دی۔ انہیں اور ہیروئنوں کو یہ رعایت دی گئی تھی کہ ایک بار آؤٹ ہونے کے بعد انہیں دوسرا چانس بھی دیا جائے گا مگر نذر صاحب بار بار آؤٹ ہونے کے باوجود ”ناٹ آؤٹ“ کا نعرہ لگا کر اپنی جگہ پر کھڑے رہتے۔ کبھی ”نوبال“ کہہ کر اور کبھی یہ عذر پیش کر کے کہ میں تیار نہیں تھا اور انہوں نے گیند پھینک ماری۔ تماشائی بھی بلند آواز میں ان کی ہاں میں ہاں ملاتے رہے۔ اس طرح وہ کافی دیر تک آؤٹ ہونے پر راضی نہ ہوئے۔ ان کی حرکتیں دیکھ کر تماشائیوں کا خوشی کے مارے برا حال تھا۔ یہ تمام داستان تفصیل سے پہلے بھی بیان کی جا چکی ہے۔ مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ مزاحیہ اداکاروں اور نذر کی مقبولیت بے انتہا تھی۔ نذر کے بعد فلمی افق پر نمودار ہونے والے مزاحیہ اداکاروں نے بھی بے پناہ مقبولیت حاصل کی اور فلم بینوں کو مسکرانے اور تھپہ لگانے پر مجبور کر دیا۔ انڈین اور پاکستانی مزاحیہ اداکاروں میں ایک نمایاں فرق یہ ہے کہ پاکستانی کامیڈین ذہین اور حاضر جواب ہوتے ہیں اور ان کی کامیڈی میں بے ساختگی ہوتی ہے۔ برجستہ اور برہنہ فقرے ادا کرنے میں پاکستانی مزاحیہ اداکاروں کا جواب نہیں ہے۔

انڈیا میں جو مزاحیہ اداکار سامنے آئے اور شہرت حاصل کی ان میں جانی واکر، جگدھپ جانی لیور شامل ہیں لیکن مزاحیہ اداکاری کے اعتبار سے ان میں سے کسی کو نذر، ظریف، منور ظریف، رگیلا، ننھا، لہری اور علی اعجاز جیسی صلاحیتیں حاصل نہیں ہوئیں۔ پاکستان میں مزاحیہ اداکاری کا معیار ہی بلند نہیں ہے ہمارے مزاحیہ اداکار اپنے طرز اداکاری کے باعث بھی بہت منفرد اور مختلف رہے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں کامیڈی میں بہت زیادہ ورائٹی ہے۔ ہر اداکار نے اپنے انداز اداکاری کا معیار قائم کیا اور داد حاصل کی۔ نذر ابتدائی فلموں کے اداکار تھے۔ ان کی اداکاری کا انداز بھی خالا تھا۔ وہ اپنے زمانے میں انتہائی مقبول مزاحیہ اداکار تھے۔ ان کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ جب مغربی پاکستان سے فلمی اداکاروں کا ایک وفد مشرقی پاکستان گیا تو ہوائی اڈے پر اتنا ہجوم تھا کہ لوگ عمارت کی چھت پر چڑھ گئے اور چھت کے گرنے کا اندیشہ پیدا ہو گیا۔

ہزاروں کی تعداد میں پرستار پذیرائی کے لیے آئے تھے۔ ڈھاکا کے فلمی اداکاروں کی بہت بڑی تعداد بھی اپنی کاروں سمیت وہاں موجود تھی۔ ہم اس وفد کے اراکین کی دیکھ بھال کے لیے ساتھ لے جائے گئے تھے۔ آغا طالش ہمیں ہیڈ ماسٹر اور لہری صاحب سرکس ماسٹر کہا کرتے تھے۔ ہماری ذمے داری یہ تھی کہ اداکاروں کو یکجا رکھا جائے اور انہیں پرستاروں سے محفوظ رکھا جائے۔ یہ ہدایات سب اداکاروں کو ہوائی جہاز ہی میں دے دی گئی تھیں۔ اس وفد میں اس وقت کے کبھی ممتاز اداکار اور اداکارائیں شامل تھیں۔

جب وفد کو محافل کے گھرے میں سواریوں کی طرف لے جایا گیا تو نیلو بیگم غائب تھیں۔ تلاش کیا گیا تو معلوم ہوا کہ وہ ایک امیر زادے کی چمکتی ہوئی کار میں تشریف فرما تھیں۔ ہم نے ان سے پوچھا کہ آپ اس کار میں کیوں بیٹھ گئیں؟

بولیں ”انہوں نے کہا کہ میں آپ کا فین ہوں اور آپ کو ہونٹل پہنچانے کی سعادت حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“ ہم نے کہا ”اب آپ نیچے اتر آئیے، سب ساتھ اکٹھے ہو کر ہونٹل جا رہے ہیں۔“

امیر زادے نے انگریزی میں ہمیں قائل کرنے کی بہت کوشش کی مگر ہم نیلو بیگم کو لے کر چلے آئے۔ ہونٹل ”شاہ باغ“ پہنچ کر ہم نے ڈانٹنگ روم میں سب کو ایک ٹیبل پر بٹھا دیا اور بتایا کہ یہ ایک ایسا شہر ہے جس کے بارے میں ہم لوگ

پاک، سوسائٹی ڈاٹ کام آپکو تمام ڈائجسٹ

ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ

ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ

ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔

اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ

آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ

لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit
<http://www.paksociety.com>

عمر شریف اپنے بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹے ہیں۔ پانچ برس کی عمر میں وہ والد کے سائے سے محروم ہو گئے تھے۔ ان کی والدہ نے سب بچوں کی پرورش کی اور انہیں اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کے قابل بنایا۔ کچھ عرصے قبل ان کی والدہ بھی فوت ہو گئی ہیں جن کی عمر شریف بہت شدت سے محسوس کرتے ہیں۔ انہیں اپنی والدہ سے بہت محبت تھی۔ ان کے بعد وہ بہت تنہائی محسوس کرتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ خوش نصیب ہیں وہ لوگ جنہیں اپنے والدین کی خدمت کرنے کی سعادت حاصل ہوتی ہے۔ ان کے ہنسنے اور ہنساتے ہوئے چہرے کے پیچھے دکھوں سے بھرا ہوا ایک دل بھی ہے۔

ابتدا میں عمر شریف شو کے نام سے آڈیو اور ویڈیو کیسٹس کے ذریعے انہوں نے اپنے مزاح اور فن کی داد حاصل کی۔ عمر شریف اس بات پر فخر محسوس کرتے ہیں کہ اپنے مزاح کے ذریعے وہ لوگوں کو خوشیاں فراہم کرتے ہیں۔ ان کے مشہور اور مقبول ڈراموں میں دن ڈے عید میچ، بکرا قسطوں پر، بڈھا گھر پر ہے، بیگم میری بی بی سی، بہرو پیا، دلہن میں لے کر جاؤں گا، مسٹر چار سو بیس ان کراچی، اب گھر جانے دو، سلام کراچی، پردہ نہ اٹھاؤ، یس سرعید نوسر عید، یہ ہے فلمی چکر، پیار کا ورلڈ کپ، ولیمہ تیار ہے، لوٹا اور لفافہ، مٹا بھائی ایم بی ایس، لوٹ سیل، چاند برائے فروخت، آؤ سچ بولیں، ہم سب ایک ہیں ہنسی مون، عمر شریف ان جنگل، دولہا 2000 اور نیا زمانہ شامل ہیں۔ ان ڈراموں کے مصنف بھی وہ خود ہیں۔ ان میں ہدایت کاری اور اداکاری بھی کی ہے۔ ان کے مکالموں میں طنز مزاح کے علاوہ دلچسپی اور شوخی بھی ہوتی ہے جو ان کے زرخیز دماغ اور بے پناہ صلاحیتوں کا ثبوت ہے۔

عمر شریف کو فلموں میں اداکاری کا موقع مرحوم ہدایت کار جاوید فاضل نے دیا تھا۔ اس فلم کا نام ”حساب“ تھا۔ اس فلم میں ندیم ہیرو تھے جن کے ساتھ کامیڈین کا کردار عمر شریف نے ادا کیا تھا۔

اس فلم میں انہوں نے ایک گاؤں والے دیہاتی سندھی کا کردار بہت خوبصورتی سے ادا کیا تھا۔ اس فلم کی ہیروئن روزینہ تھیں۔ افضل احمد، منور سعید اور ہمایوں قریشی بھی اس فلم کے اداکاروں میں شامل تھے۔ یہ عمر شریف کی پہلی فلم تھی جس میں ان کی اداکاری کو بہت سراہا گیا اور نقادوں نے فیصلہ دیا کہ پاکستان کی فلمی صنعت کو ایک اور بہت اچھا مزاحیہ اداکار مل گیا ہے۔

جاوید فاضل کے ساتھ عمر شریف نے بعد میں ان کی متعدد فلموں میں کام کیا جن میں آوارگی، آگ ہی آگ اور کندن جیسی فلمیں شامل ہیں۔

عمر شریف کو دوسرے ہدایت کاروں نے بھی اپنی فلموں میں کاسٹ کیا۔ ہدایت کار نذر اللہ اسلام کی فلم ”بارود کی چھاؤں“ میں عمر شریف نے اداکاری کا مظاہرہ کیا اور نگار ایوارڈ حاصل کیا۔ ہدایت کار ظہور گیلانی کی فلم ”دنیا میری جیب میں“ اور ”ڈنڈا پیر“ میں عمر شریف بھی اداکاروں میں شامل تھے۔ سنگیتا کی فلم ”بہرو پیا“ اور ”صاحب بی بی اور طوائف“ ہدایت کار الطاف حسین کی فلموں ”جھوٹے رئیس، جھپے رستم، لاٹ صاحب اور کھوٹے سکے۔ ہدایت کار دادو بیٹ کی فلم ”بھٹکری“ ہدایت کار فیصل اعجاز کی فلم ”محلے دار“ ہدایت کار اقبال اختر کی فلم ”منسکراہٹ“ اسلم ڈار کی فلم ”پھول“ ہدایت کار امتیاز قریشی کی فلم ”مستانہ ماہی“ اور ہدایت کار ظفر شریف کی فلم ”نوسر باز“ میں کام کر کے عمر شریف نے فلمی صنعت میں بھی مزاحیہ اداکاری کی حیثیت سے داد حاصل کی۔ فلم کامیاب ہو یا ناکام عمر شریف کی اداکاری کو ہر فلم میں پسند کیا گیا۔

جاوید فاضل کی فلم ”دشمنوں کے دشمن“ میں انہوں نے معین اختر کے ساتھ کام کیا۔ معین اختر کی یہ پہلی فلم تھی۔ ہر فلم میں عمر شریف کا کردار مختلف تھا۔ کندن میں انہوں نے ایک ایسے شخص کا کردار ادا کیا تھا جو ہر ایک کے ساتھ فراڈ کرتا ہے اور جب اس کا پول کھل جاتا ہے تو اس سے سب کچھ چھین لیا جاتا ہے اور وہ بھیک مانگنے لگتا ہے۔ یہ بہت اچھا کردار تھا جس کے ساتھ عمر شریف نے پورا انصاف کیا۔ اس فلم میں بھی عمر شریف نے بہترین کامیڈین کا ”نگار“ ایوارڈ حاصل کیا تھا۔

فلموں میں اداکاری کے ساتھ ساتھ عمر شریف نے اسٹیج اداکاری کا سلسلہ بھی جاری رکھا کیونکہ تھیٹر ان کا پہلا پیار ہے۔ لاہور کے ایک سینما ”شع“ کو انہوں نے لیز پر حاصل کر کے تھیٹر میں تبدیل کر دیا جہاں انہوں نے بہت اچھے اسٹیج ڈرامے پیش کیے۔ عمر شریف خود بھی ایک شائستہ انسان ہیں۔ اچھے ماحول میں پرورش پائی اور اس کے بعد بھی بہت اچھے لوگوں کے ساتھ کام کیا۔ ان کے مزاح کی یہ خصوصیت قابل ذکر ہے کہ وہ معاشرے کے عام مسائل کے بارے میں طنزیہ اور مزاحیہ انداز میں نکتہ چینی کر کے ڈراما دیکھنے والوں میں ہنسی مذاق کے علاوہ شعور، ایک اچھا انسان اور پاکستانی بننے کا جذبہ بھی پیدا کرتے ہیں۔ تقاریب میں وہ فی



پرسکون سمندر

طارق عزیز خاں

آج مغرب و مشرق کے فاصلے مٹ چکے ہیں۔ دوریاں سمٹ گئی ہیں۔ اب تو پتا ہی نہیں چلتا کہ کب سفر شروع ہوا اور کب ہم دنیا کے دوسرے سرے پر پہنچ گئے۔ مگر ایک دور وہ بھی تھا جب لوگ یہی سمجھتے تھے کہ ہمارے علاقے کے بعد دنیا ختم ہے۔ لیکن اُس دور میں بھی باہمت لوگوں کی کمی نہ تھی جو جان ہتھیلی پر لیے نئے نئے جہان کی تلاش میں پھرا کرتے تھے۔ وہ بھی ایک پورا بحری بیڑا لے کر ہند کی تلاش میں نکلا تھا اور لاتعداد مصائب جھیلتا ہوا آگے بڑھتا جا رہا تھا۔

تشنہ گانِ علم و عرفان کی مدارات، بیش بہا سوغات

شہنشاہ پرچمال جان دوم کا دربار سجا ہوا تھا مگر دربار پر خاموشی کی چادر تھی ہوئی تھی۔ ہر ایک درباری سہما ہوا تھا۔ شہنشاہ غصے میں بھرا ہوا تھا۔ اسے وہی کن شئی سے جاری کردہ اعلامیہ پر اعتراض تھا۔ ایک کیتھولک ہونے کی وجہ سے اسے پوپ پر بھروسہ تھا۔ اس سے عقیدت تھی۔ یہ اس کے ایمان کا حصہ تھا مگر اس اعلامیہ نے اسے مشتعل کر دیا تھا۔ پوپ نے جانب داری کا مظاہرہ کیا تھا۔ دنیا کی تقسیم کے معاملے پر پوپ نے اپنے مذہب کی توہین کی تھی۔ اصل

تلاش کر لیا کرتے تھے۔ روبن کو دلچسپ چیزیں اکٹھی کرنے کا بھی شوق تھا مثلاً ریڈ کا ایک ٹکڑی جسے دبانے پر قیمتی سنائی دیتے تھے۔ وہ ہر جگہ تفریحی دکانوں پر جوئے میں قسمت آزمائی بھی کرتے تھے اور اکثر جیت لیا کرتے تھے۔

”میرے ہم سفر“ کی شوٹنگ کے لیے محمد علی صاحب کے ساتھ زیبا بھی تھیں۔ ان کے ساتھ گپ شب اور فقرہ بازی کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ ہم نے ایک دن ان سے کہا کہ بھیجی آپ محمد علی صاحب کے ساتھ تانی اماں یا والدہ کی طرح نگہداشت کے لیے کیوں چلی آئیں، گھر بیٹھ کر آرام کیوں نہیں کیا؟

وہ بولیں ”انہیں تم جیسے لوگوں کی صحبت سے بچانے کے لیے ساتھ آئی ہوں۔“

ہم نے کہا ”مگر وہ تو ہر وقت ہماری صحبت میں رہتے ہیں۔“ زیبا کی عادت تھی کہ جو قیمتی چیزیں خریدتی تھیں ان کی فخریہ نمائش کرتی تھیں۔ ہم نے شبنم سے کہا کہ آپ نے جو چیز خریدی ہے، زیبا کے سامنے اس کی قیمت بڑھا چڑھا کر بتائیں۔

وہ ہنسنے لگیں ”آفاقی صاحب، اتنی سی بات کے لیے جھوٹ بولنے کا کیا فائدہ؟“

ہم نے کہا ”یہ جھوٹ نہیں ہے۔ اردو میں اس کو ”مبالغہ“ کہتے ہیں۔“

مگر انہوں نے ہماری بات نہیں مانی۔ پاکستان سے باہر یونٹ کے سب لوگ ایک خاندان کی طرح مل جل کر رہتے تھے۔ محمد علی پسا خرچ کرنے میں بادشاہ تھے۔ فرصت کے دن سب کو لے کر کسی مہنگے ریسٹوران میں جاتے اور مختلف قسم کے کھانوں کا آرڈر دے کر خوش ہو جاتے۔ کئی بار ہم نے کہا بھی کہ بھائی، غیر ضروری فضول خرچی کر کے کیوں قیمتی زرمبادلہ ضائع کرتے ہو۔ ان کا جواب ہوتا تھا ”آفاقی! اللہ مالک اور رازق ہے۔ وہی کی پوری کردے گا۔“

اس دن ہوٹل میں ہماری جس شبنم سے ملاقات ہوئی، ظاہری طور پر ان میں کچھ تبدیلی نظر آ رہی تھی مگر ان کے دل اور دماغ میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی اور نہ ہی خوش اخلاقی میں۔ شبنم کی باتیں کریں تو ایک لمبی داستان بن جائے گی۔ پہلے بھی ان کے بارے میں وقتاً فوقتاً بیان کیا جاتا رہا ہے۔ کہاں تک سنو گے کہاں تک سناؤں۔ شبنم سے مل کر یہ شعر یاد آ گیا۔

یادگارِ زمانہ ہیں ہم لوگ
یاد رکھو فسانہ ہیں ہم لوگ

جاری ہے

میں جب پاکستان آئی تو ان کا پہلا پڑاؤ لراچی میں ہوا جہاں وہ وحید مراد کے ساتھ فلم ”سمندر“ میں کام کر رہی تھیں۔ وہ لاہور آئیں تو فلم سازوں نے اطمینان کا سانس لیا۔ شبنم کی اداکاری تو قابلِ دید تھی لیکن اردو کا تلفظ ٹھیک نہیں تھا۔ وہ اردو پڑھنا بھی نہیں جانتی تھیں اس لیے وہ مکالمے بنگالی میں لکھ لیتی تھیں۔ فلموں میں ان کی آواز مٹی اور خاتون کی آواز میں ڈب کی جاتی تھی۔

دیکھتے ہی دیکھتے شبنم نے اپنا اردو کالب و لہجہ اور تلفظ بہت حد تک درست کر لیا۔ کچھ عرصے بعد وہ اردو پڑھنا بھی سیکھ چکی تھیں۔ ہمارے لکھے ہوئے اسکرپٹ کو پڑھ کر وہ اس کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار بھی کرتی رہتی تھیں۔ مکالموں کی ادائیگی میں اردو کا صحیح تاثر پیدا کرنے پر اکثر ہدایت کاروں نے زیادہ توجہ نہیں دی مگر جب انہوں نے فلم ”آس“ میں ہماری ہدایت کاری میں کام کیا تو ہم نے انہیں خاص طور پر تاثرات کے اظہار کے لیے لفظوں کی ادائیگی پر زور دیا۔ مثلاً ”کیا؟“ یہ لفظ مختلف مواقع پر مختلف انداز میں بولا جاتا ہے۔ اسی طرح ”اچھا“ ایسا لفظ ہے جس کی ادائیگی اور تاثر موقع و محل کے مطابق تبدیل ہو جاتا ہے۔ ”آس“ میں شبنم کے مکالموں کی ادائیگی سے ہم بہت مطمئن ہوئے۔ شبنم نے ہمارے ساتھ چند فلموں کی شوٹنگ کے سلسلے میں انگلستان سے کینیڈا کا سفر بھی کیا۔ وہاں انہوں نے بہت کچھ سیکھا۔ گھر میں ان کا لباس اور بالوں کا انداز تبدیل ہو کر بہت دلکش ہو گیا تھا۔ وہ گھر میں اکثر پتلون اور بلاؤز میں نظر آتی تھیں۔ ان سے ہماری گپ شب رہی۔ ہنسی مذاق کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ شبنم آرا کو ہم نے کالا پکتان کا لقب دیا اور شبنم کو... کوئل کا۔ دونوں اس سے بہت لطف اندوز ہوتیں۔ اور دل صاف تھے اس لیے برامانے کا سوال ہی نہیں تھا۔

شبنم جب فلم ”میرے ہم سفر“ کے لیے لندن گئیں تو ہم سب لوگ فراغت سے لندن کے شاپنگ سینٹرز میں گھومتے رہتے تھے اور دوسری بار وہاں جانے پر بھٹکتے رہتے تھے مگر شبنم ساڑی پر ایک برساتی نما کوٹ اور چمپل پہن کر جب کسی شاپنگ سینٹر میں جاتیں تو سیدھی وہاں پہنچ جاتیں جہاں جانا ہوتا تھا۔ شبنم نے شاپنگ واپسی کے وقت کی اور بہت اچھی شاپنگ کی اس لیے کہ وہ پہلے ہی ہر چیز کا جائزہ لے چکی تھیں۔ روبن گھوش کی خوبی یہ تھی کہ اس زمانے میں جب پاکستانی کھانا یورپ اور کینیڈا میں بہت مشکل سے دستیاب ہوتا تھا، روبن گھوش دوسرے ہی دن کوئی ویسی ریسٹوران

بات یہ تھی کہ مارچ 1493ء میں ہسپانوی حکومت نے بحر اوقیانوس کے مغرب میں دریافت شدہ نئی سرزمین کی ملکیت کا دعویٰ کیا تھا۔ اس نے اعلان کیا تھا کہ حکومت جلد ہی کولمبس کے دریافت کردہ جزائر کو پار کرے گی اور مغرب کی طرف سے ہندوستان تک رسائی بھی حاصل کر لے گی۔ ادھر پرتگالیوں نے جو کولمبس کی مہم پر نظر رکھے ہوئے تھے، ہندوستان پر اپنا حق جتا دیا تھا انہوں نے اسپین کو دھمکی دی کہ مغرب کی طرف سے مشرقی علاقوں میں گھسنے والے ہسپانوی بحری جہازوں کو تباہ کر دیا جائے گا۔ اپریل 1493ء میں دنیا کی ملکیت کے معاملے کو لے کر دونوں بڑی طاقتوں کے درمیان کشیدگی عروج پر پہنچ چکی تھی۔ یہی وہ وقت تھا جب ویٹی کن شہ کے منتخب شدہ رومن کیتھولک پادری پوپ الیگزینڈر ششم (Pope Alexander VI) نے دونوں بڑی عیسائی مملکتوں کے درمیان تناؤ کم کرنے کے لیے دنیا کی تقسیم کی تجویز پیش کی۔ پوپ نے ایک قدم آگے بڑھاتے ہوئے اپنے طور پر 4 مئی 1493ء کو دنیا کو پرتگال اور اسپین کے مابین تقسیم کا فارمولا پیش کر دیا۔ پوپ نے دنیا کا مشرقی حصہ پرتگال جبکہ مغربی حصہ اسپین کو الاٹ کر دیا اور یہ کہا کہ اگر کولمبس کے دریافت کردہ جزائر جنوب مشرقی ایشیا سے متصل ہوئے تو اسپین کو بھی ہندوستان سے تجارت کا حق حاصل ہوگا۔ اسپین کے بادشاہ فرڈی نینڈ اور ملکہ ازابیلا نے پوپ کے فارمولے کی حمایت کی لیکن پرتگالی بادشاہ جان دوم نے پوپ کی تجویز مسترد کر دی۔ اسے یہ بات پری لگی تھی اس کا خیال تھا کہ ہسپانوی نژاد پوپ نے دنیا کی تقسیم میں ڈنڈی ماری ہے اور اسپین کو جغرافیائی فائدہ پہنچانے کی کوشش کی ہے۔ جان دوم کا کہنا تھا کہ پرتگال نے ہندوستان تک رسائی کا راستہ دریافت کیا ہے اس لیے ہندوستانی سرزمین پرتگال کی ملکیت ہے۔

اس امید کی دریافت اور اس پر قبضے کے بعد پرتگالی حکومت کی ہندوستان تک رسائی کی تیاری طویل ہوئی جاری تھی جبکہ ہسپانوی حکومت ستمبر 1493ء میں بحر اوقیانوس کے پار اپنی دوسری مہم کو روانہ کرنے کی تیاری میں تھی۔ پرتگالی حکومت کو احساس ہوا کہ اگر اس بار کولمبس اپنے دریافت کردہ جزائر کو پار کر کے ایشیا پہنچ گیا تو اس سے اسپین کو ہندوستان پر قبضے کا جواز حاصل ہو جائے گا۔ اس لیے جان دوم نے لہجے میں نرمی پیدا کر لی۔ اس نے اسپین کے بادشاہ کے نام دوستی کا پیغام بھیجا جس میں

باضابطہ طور پر دنیا کی تقسیم کی تجویز پیش کی گئی تھی۔

1494ء کے آغاز میں اسپین کے شہر ٹورڈی سیلاس میں دونوں ممالک کے درمیان مذاکرات کا آغاز ہو گیا۔ اگلے چھ ماہ تک دنیا کی تقسیم کے مختلف فارمولوں پر بحث ہوئی رہی بالآخر 7 جون 1494ء کو دونوں سپر پاورز کے نمائندوں نے دنیا کی تقسیم کے معاہدے پر دستخط کر دیے۔ 2 جولائی 1494ء کو اسپین اور 5 ستمبر 1494ء کو پرتگال نے سرکاری طور پر اس معاہدے کی توثیق کی تھی۔ معاہدے کے مطابق بحر اوقیانوس میں واقع جزائر کیپ ورڈے کے 1770 کلومیٹر مغرب میں (تقریباً 37.46 ڈگری مغرب کے خط پر) شمالاً جنوباً ایک فرضی لائن کھینچ کر دنیا کو مشرقی اور مغربی دو حصوں میں تقسیم کیا جائے۔ معاہدے میں طے کیا گیا تھا کہ مشرقی علاقے پرتگال جبکہ مغربی علاقے اسپین کی ملکیت ہوں گے۔ معاہدے کے وقت دستیاب دنیا کے جس نقشے کے مطابق یہ تقسیم عمل میں لائی گئی تھی، اس نقشے میں یورپ، افریقا اور ایشیا کے براعظموں کے علاوہ بحر اوقیانوس کے مغرب میں نئی سرزمین کے نام پر چند جزائر اور ایک کم چوڑے لمبے جزیرہ نما علاقے کو ظاہر کیا گیا تھا۔ اس طرح براعظم افریقا اور ہندوستان کو پرتگال جبکہ کولمبس کی دریافت کردہ نئی سرزمین کو اسپین کا علاقہ تسلیم کر لیا گیا تھا۔

دنیا کی تقسیم کے معاہدے کا سب سے دلچسپ اور اہم پہلو بحر اوقیانوس میں کھینچی گئی لائن کے مخالف اثرات سے متعلق تھا، مثلاً معاہدے کے وقت یورپین جغرافیہ دان نہیں جانتے تھے کہ بحر اوقیانوس میں شمالاً جنوباً کھینچی گئی لائن کرہ ارض کے دوسری جانب کن کن علاقوں کو تقسیم کر رہی ہوگی یا کن کن علاقوں کے اوپر سے گزر رہی ہوگی؟ معاہدے میں طے پایا کہ پرتگال مشرق جبکہ اسپین مغرب کی طرف سے دنیا کو دریافت کرنے کی کوشش کرے گا۔ اس طرح جب دونوں ممالک کے مہم جو دنیا کے گرد گھومتے ہوئے گلوب کے دوسری جانب ایک دوسرے کو کراس کر لیں گے تب کرہ ارض کو زیادہ بہتر پیمائش کے ساتھ اسپین اور پرتگال کے مابین تقسیم کر دیا جائے گا۔

دنیا کی تقسیم کے معاہدے میں پرتگال اور اسپین دونوں کو ملوکا کے جزائر تک رسائی کا موقع حاصل تھا۔ اس وقت یورپ میں یہ جزائر گرم مصالحوں کے جزائر کے نام سے مشہور ہو چکے تھے۔ یورپی جغرافیہ دانوں کی رائے میں اس بات کے قوی امکانات تھے کہ دنیا کو تقسیم کرنے والی

فرضی لائن کا گلوب کی دوسری جانب اثر گرم مصالحوں کے جزائر کے اریب قریب ہو رہا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ گرم مصالحوں کے جزائر اسپین اور پرتگال کے مابین تقسیم دنیا کی سرحد پر واقع تھے۔ یورپ میں یہ رائے سامنے آنے کے بعد اسپین اور پرتگال نے اپنے اپنے راستوں سے ان جزائر تک رسائی کی کوششیں تیز کر دیں۔

اس سلسلے میں سب سے پہلی کامیاب کوشش 1513ء میں ہوئی۔ جب ہسپانوی فوج کے ایک فرد واسکونٹس ڈی بالبوآ نے 29 ستمبر 1513ء کے دن پانامہ کے اس مقام سے خلیج پانامہ کا نظارہ کیا جہاں آج نہر پانامہ کا جنوبی دروازہ واقع ہے۔ بالبوآ نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ خلیج پانامہ کے 30 کلومیٹر جنوب میں واقع پرل کے جزائر تک سفر کیا تھا۔ تاہم وہ جنوب میں موجود کھلے سمندر (بحرالکابل) میں داخل ہونے کے بجائے واپس پانامہ چلا آیا تھا۔ بالبوآ اپنے دریافت کردہ سمندر کی وسعت سے لاعلم تھا۔ اس نے اسے بحر ہند کا ذیلی سمندر مانتے ہوئے ہسپانوی میں Mardel Sur یا جنوبی بحر (South Sea) کا نام دیا۔ بالبوآ کی اس مہم کے بعد اسپین کی حکومت نے امریکی براعظم میں کسی ایسے سمندری راستے کی تلاش پر توجہ دی کہ جس میں سے ہو کر بحرالکابل میں داخل ہوا جاسکے۔ تاہم اگلے چند سالوں تک ایسی ہر کوشش ناکام رہی۔ یہاں تک کہ اگست 1519ء میں اسپین کی طرف سے پرتگالی نژاد مہم جو فرڈی نینڈ میگلن نے اپنے پانچ بحری جہازوں کے بیڑے کے ساتھ مغرب کی طرف سے ایشیا تک رسائی کی مہم کا آغاز کیا۔ 28 نومبر 1520ء کو میگلن کے بحری جہاز بحرالکابل تک رسائی میں کامیاب ہو گئے۔

میگلن نے اسپین کی بندرگاہ سان لوکار سے لے کر اپنے نام سے منسوب آبنائے میگلن کو پار کر لینے تک ایک سال 3 ماہ اور 18 دن کی مہم جوئی کے دوران 15 ہزار کلومیٹر کے قریب سفر طے کیا تھا۔ اس دوران وہ اپنے 2 بحری جہازوں سمیت 67 ملاحوں سے ہاتھ دھو چکا تھا اور اب اس سمیت تین بحری جہازوں پر 200 کے قریب ملاح سوار تھے۔ اب میگلن کو مغرب کی طرف سے اس وسیع و عریض سمندر کو پار کرنے کے بعد جنوب مشرقی ایشیا سے متصل مالے کے جزائر تک جانا تھا۔ جہاں اس کی اگلی منزل مالے کے مشرقی حصے میں عین خط استواء پر واقع ملوکا کے جزائر تھے۔ گرم مصالحوں کی دولت سے مالا مال یہ وہی جزائر تھے کہ جن تک رسائی کے لیے اس مہم کو ترتیب دیا

گیا تھا۔

آبنائے میگلن سے باہر نکل کر ہسپانوی ملاحوں کو احساس ہو گیا کہ انہوں نے ایک وسیع اور کھلے سمندر تک رسائی حاصل کر لی ہے۔ میگلن نے اسے بحرالکابل یا ہر سکون سمندر کا نام دیا۔ وہ اس سمندر کی وسعت سے لاعلم تھا۔ تاہم اس نے کرہ ارض کے اس وقت تک معلوم محیط (40 ہزار کلومیٹر کے قریب) کو ذہن میں رکھتے ہوئے اندازہ لگایا کہ اسے ملوکا کے ایشیائی جزائر تک رسائی حاصل کرنے کے لیے بحرالکابل میں قریب ڈیڑھ سے دو ماہ تک کا طویل سفر درپیش ہے۔ وہ آگے بڑھنے سے پہلے کسی انسانی آبادی تک پہنچنا چاہتا تھا تا کہ ایک لمبے سفر کے لیے خوراک اور ضروری اشیاء کا ذخیرہ ساتھ لے سکے۔

آبنائے میگلن سے باہر نکل کر ہسپانوی بیڑے نے ایک سرسبز لیکن غیر آباد جزیرے پر لنگر گرائے۔ خشکی پر قدم رکھنے کے بعد میگلن نے اپنے ساتھیوں کو ایک کامیاب دریافت پر خراج تحسین پیش کیا۔ اس نے کہا کہ وہ رات یہاں گزاریں گے اور پھر اگلی صبح ساحل کے ساتھ ساتھ شمال کی طرف آگے بڑھتے ہوئے کسی آباد جگہ کو تلاش کرنے کی کوشش کریں گے۔ 29 نومبر کی صبح تینوں بحری جہازوں نے سفر کا آغاز کیا۔ ان کے مشرق میں جنوبی امریکا کی مغربی ساحلی لکیر سے متصل چھوٹے بڑے غیر آباد جزائر کا ایک سلسلہ جبکہ مغرب میں بحرالکابل کا کھلا سمندر موجزن تھا۔ یکم دسمبر 1520ء کے دن وہ لوگ خط استواء سے 47 ڈگری جنوب کے خط پر واقع (Gulf of de penas) کے قریب پہنچے جہاں انہوں نے جنوبی چلی کی سرزمین سے متصل جزیرہ نما (Taitao Peninsula) کا نظارہ کیا۔ میگلن کو کئی بھٹے ساحلوں اور جھلسی ہوئی زرد گھاس کے ٹیلوں پر مشتمل اس جزیرہ نما میں کوئی کشش محسوس نہ ہوئی۔ آنے والے دنوں میں موسم نے تیزی سے اپنا مزاج بدلا اور انہیں مشرق میں واقع سرزمین پر سبزے کی چادر بھی دکھائی دینے لگی۔ اس دوران انہوں نے خط استواء سے 43.30 ڈگری جنوب کے خط پر واقع ایک بڑے سرسبز جزیرے کا نظارہ کیا۔ یہ چلی کے جنوبی ساحل پر واقع چلوکی (Chiloe) کا جزیرہ تھا۔ میگلن کے ساتھیوں نے سکون کا سانس لیا جب انہیں جزیرے کے مشرقی ساحل سے متصل خلیج کروکوڈاڈو (Corcodvado) میں مقامی مایہ کیروں کی کشتیاں ادھر ادھر جاتی دکھائی دیں۔ وہ کئی ماہ بعد کسی انسانی آبادی

بحرالکابل کرۂ ارض پر واقع پانچ بڑے سمندروں میں سب سے بڑا اور سب سے گہرا سمندر ہے۔ خط استواء اسے جغرافیائی لحاظ سے شمالی و جنوبی جبکہ 180 ڈگری پر پھینچی گئی بین الاقوامی تاریخی لائن مشرقی اور مغربی حصوں میں تقسیم کرتی ہے۔ بحرالکابل کا کل رقبہ 169.2 ملین مربع کلومیٹر ہے۔ یہ کرۂ ارض کے کل رقبہ کا 33 فی صد اور کرۂ ارض کے سمندروں کے رقبہ کا 47 فی صد ہے۔ اس وسیع سمندر میں پانی کے ذخیرے کا اندازہ 679.6 ملین کیوبک کلومیٹر ہے۔ شمال میں بیرنگ اسٹریٹ سے لے کر جنوب میں بحر جنوبی تک بحرالکابل کی کل لمبائی 15 ہزار کلومیٹر (9320 میل) جبکہ مشرق میں کولمبیا سے لے کر مغرب میں جزیرہ ملاکا تک درمیانی حصے کی چوڑائی 20 ہزار کلومیٹر (12427 میل) ہے۔ بحرالکابل کے شمال میں بیرنگ اسٹریٹ کے پار بحر ہند شمالی، جنوب میں 60 ڈگری کے دائرے پر بحر جنوبی، مشرق میں براعظم شمالی و جنوبی امریکا جبکہ مغرب میں ایشیا اور آسٹریلیا واقع ہیں۔ بحر ہند شمالی اور بحر جنوبی کے علاوہ مشرق میں نہر پاناما کے راستے یہ بحر اوقیانوس سے ملتا ہے تو مغرب میں آبنائے ملاکا، آبنائے سنڈ اور بحیرہ تسمانیہ کے ذریعے بحر ہند سے اس کا منگم ہوتا ہے۔

بحرالکابل کے ذیلی سمندروں کی تعداد بیس کے قریب ہے۔ ان میں خلیج پاناما، خلیج الاسکا، بحیرہ بیرنگ، بحیرہ اوکھونک، بحیرہ جاپان، بحیرہ چین، بحیرہ فلپائن، خلیج تھائی لینڈ، بحیرہ ملوکا، بحیرہ سولا، بحیرہ بانڈا، بحیرہ کورل اور بحیرہ تسمانیہ نمایاں ہیں۔ بحرالکابل کے مغربی حصے میں بحیرہ فلپائن کی حدود میں کرۂ ارض کا سب سے گہرا مقام ماریانا ٹرنچ (Mariana Trench) واقع ہے جس کی گہرائی 36 ہزار 98 سو 98 فٹ (11033 میٹر) ہے۔ بحرالکابل کے طول و عرض میں پچھلے ان جزائر کی تعداد بیس ہزار کے قریب ہے جو کرۂ ارض پر واقع کل جزائر (چالیس ہزار) کا 75 فی صد ہے۔ ان جزائر میں ہوائی، گلا پاکوس، جاپان، گوام، شمالی ماریانا، فلپائن،

نیوزی لینڈ اور اوشینیا کے جزائر قابل ذکر ہیں۔ اوشینیا کے جزائر بحرالکابل میں واقع جزائر کا 90 فی صد ہیں۔ اوشینیا کے جزائر کو تین ذیلی انتظامی حصوں مائیکرونیشیا (Micronesia)، میلینیشیا (Melanesia) اور پولینیشیا (Polynesia) میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ان تینوں حصوں میں واقع اہم جزائر میں ایسٹرن، فرنیچ پولینیشیا، مارکوس، سوسائٹی، ٹائیٹی، مگک، کیرولائن، لائن، کیرینی، مارشل، مئی، ویناٹو، پالو، ٹوئگا، سولومن، کیلیڈونیا، ٹوکیلو، مائیکرونیشیا کی وفاقی ریاست کے جزائر، گوام اور شمالی ماریانا شامل ہیں۔ بحرالکابل کے جزائر میں پیدا ہونے والے اہم قدرتی وسائل میں جست، لوہا، بکسائٹ، نکل اور خام تیل نمایاں ہیں جبکہ یہاں کی اہم زراعت ناریل، کیلا، آلو، چاول اور متعدد اقسام کے پھلوں اور سبزیوں پر مشتمل ہے۔ اوشینیا کی جزائر اپنے خوبصورت قدرتی ماحول، سرسبز مناظر اور حسین ساحلوں کی وجہ سے دنیا بھر کے سیاحوں کے لیے کشش رکھتے ہیں۔

تاریخ میں پہلی بار بحرالکابل میں سفر کرنے کے شواہد 20 ہزار سال پہلے ملتے ہیں جب مشرقی سائے ہیریائی باشندوں نے جہے ہوئے بحیرہ بیرنگ کو پار کر کے شمالی امریکا میں قدم رکھا۔ اس پہلی انسانی ہجرت کے بعد تقریباً پانچ سے دس ہزار سال کے درمیانی عرصے میں ملین مائی کیروں نے اوشینیا کے جزائر اور ایک ہزار سال پہلے اوشینیا کی مائی کیروں نے وسطی بحرالکابل میں سفر کرتے ہوئے ہوائی کے جزائر تک رسائی حاصل کی۔ 15 ویں صدی کے آخر تک یورپی اقوام بحرالکابل کو بحراوقیانوس ہی کا حصہ سمجھتی تھیں۔ 1492ء میں کولمبس کے ہاتھوں امریکا کی دریافت کے بعد یورپین کو پہلی بار سنے براعظم کے مغرب میں واقع بحرالکابل کے بارے میں معلومات حاصل ہوئیں۔ 1494ء میں پرتگال اور اسپین کے مابین دنیا کی تقسیم کے معاہدے کے بعد ہسپانوی حکومت نے امریکا کو پار کر کے مغربی بحرالکابل کی کوششوں کا آغاز کیا۔

کے قریب تھے۔

”خلیج کے اندر چلو۔“ میگلن نے ملاحوں کو حکم دیا۔ مقامی مائی کیروں کے لیے بادبانی بحری جہازوں کا نظارہ حیران کن تھا۔ وہ اپنی کشتیاں ان کے قریب لے آئے اور سفید قام یورپین کو دیکھ کر چیخنے چلانے لگے۔ میگلن کے ٹی ہو چکی راہنماؤں نے بتایا کہ وہ ان کی مقامی بندرگاہ تک راہنمائی کر رہے تھے۔ تینوں ہسپانوی جہاز مقامی کشتیوں کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے چلو کی جنوبی حصے میں واقع ایک آباد علاقے کے قریب پہنچے۔ چار دسمبر 1520ء کی صبح ہسپانوی بیڑے نے ٹھیک اس مقام پر ٹنکر گرائے جہاں آج کوئے لون ویجو (Quellon Viejo) نام کی چھوٹی سی بندرگاہ واقع ہے۔ میگلن نے یہ طور پہلے یورپین کے چلی کی سر زمین پر قدم رکھا اور اسے اسپین کا علاقہ قرار دیا۔

☆☆☆

میگلن کے ساتھیوں کے بندرگاہ میں اترتے ہی مقامیوں کی ایک بھیڑ ان کے گرد جمع ہو گئی۔ اس بھیڑ میں نوجوان، بچے بوڑھے اور عورتیں سبھی شامل تھیں۔ بیشتر لوگوں نے جانوروں کی کھالوں اور بھیڑوں کی اون سے بنے ایسے لباس پہنے ہوئے تھے جن میں ستر پوشی کا خاص خیال رکھا گیا تھا۔ میگلن نے پایا کہ برازیلیین گورانیوں کی نسبت یہ لوگ قدرے صحت مند تھے اور ان کی رنگت سفیدی

چند گھنٹوں کے دوران ہسپانوی ملاحوں نے بندرگاہ میں اپنا کیمپ قائم کر لیا تھا۔ میگلن نے سب سپاہیوں کے ایک دستے کو وہاں نگرانی پر چھوڑا اور خود اپنے جہاز رانوں کو لے کر شہر کے گشت پر روانہ ہو گیا۔

شمالاً جنوباً 180 کلومیٹر لمبا اور مشرقاً غرباً 50 کلومیٹر چوڑا چلو کی کا جزیرہ گھنے برساتی جنگلوں، سرسبز ٹیلوں اور گھاس کی وسیع و عریض وادیوں پر مشتمل ہے۔ جزیرے پر چھوٹے ندی نالوں، دریاؤں اور ٹھٹھے پانی کی درجنوں جھیلیں واقع ہیں۔ یہ چلی میں شامل رقبے کے لحاظ سے سب سے بڑا جزیرہ ہے۔ آج جزیرے کی کل آبادی پندرہ لاکھ (2010) ہے لیکن میگلن کی آمد کے وقت آبادی کا اندازہ پچاس ہزار نفوس کے قریب تھا۔ یہ ایک گنجان آباد شہر تھا۔ آبادی کے بچوں بیچ سانپ کی طرح بل کھاتی ایک چلی مڑک کے دونوں جانب جھونپڑی نما دکانوں، چورتروں اور کھلی جگہوں پر گندم، مکئی اور آلو کے ڈھیر رکھے دکھائی دے رہے تھے۔ پھلوں اور سبزیوں کی دکانوں پر ہرے رنگ کے لمبے لمبے کیلوں کے چمچے سب سے نمایاں تھے۔ کچھ دکانوں سے مٹی چھوٹے چھوٹے باڑوں میں بھیڑیں بندھی دکھائی دے رہی تھیں جبکہ دکانوں پر ان کے تازہ گوشت کے ساتھ ساتھ بڑی جسامت کی مچھلیاں بھی فروخت ہو رہی تھیں۔ میگلن نے چند ایک دکانوں پر مچھلی پکڑنے کے جال، رستے و بانس اور جانوروں کی کھال سے بنے کین بھی

فروخت ہوتے دیکھے۔ یورپین کی بندرگاہ میں آمد کی خبریں پورے شہر میں پھیل چکی تھیں۔ میگلن اور اس کے ساتھیوں کو بازار میں گھومتے پھرتے دیکھ کر وہاں بھی عوام کا جم غفیر ان کے آگے پیچھے چل رہا تھا۔ اس مجمع میں موجود تقریباً ہر مرد نے زیر ناف لمبے پھل والے چاقو لٹکا رکھے تھے اور ان کے ہاتھوں میں نیزے نما لاشیاں تھیں جن کے سرے کسی نو کیلی دھات کے بنے ہوئے تھے۔ بیشتر مردوں کے چہروں اور جسم پر رنگین نقش و نگار بنے ہوئے تھے جبکہ چند ایک نے اپنی مردانگی دکھانے کے لیے ناک کے آریار تیز دھار ہار ایک لکڑی کی لمبی لمبی تیلاں بھی اڑس رکھی تھیں۔ عورتوں نے سونے چاندی اور دیگر دھاتوں سے ڈھالے گئے بھاری زیور پہن رکھے تھے۔ یہاں کی عورتیں دراز قد، خوبصورت اور جنسی کشش رکھتی تھیں۔ میگلن نے اپنے کچھ ساتھیوں کو ان عورتوں کی طرف گھورتا پا کر انہیں محتاط رہنے کی ہدایت کی۔ ہسپانوی ملاحوں کو مختلف اشیا میں دلچسپی لیتا دیکھ کر مقامی دکاندار چیخ چلا کر انھیں اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ یہ لوگ اشیا کے بدلے اشیا کی تجارت سے واقف تھے اور سفید قاموں کے چلے میں انہیں بڑے خریداروں کی جھلک صاف دکھائی دے رہی تھی۔ ہر دکاندار کی کوشش تھی کہ غیر ملکی اس کے پاس رک کر خریداری کریں۔ میگلن نے چند ایک دکانوں پر رک کر آلو

اور مکی خریدنے کے لیے بھاؤ تاؤ کیا۔ اس نے دکانداروں کو اپنے ساتھ لائے کچھ چینی کے برتن اور کپڑے کے تھان دکھائے۔ چمکا دھکا اعلیٰ ریشمی کپڑا اور چینی کے جاذب نظر ظروف دیکھ کر مقامیوں کی باچیں کھل گئیں۔ انہوں نے یورپین کے ساتھ تجارت پر رضامندی ظاہر کی۔ تاہم میگلن نے کسی بڑے لین دین کی بجائے فی الحال کچھ گوشت، انڈوں، پیاز، زندہ مرغیوں، کیلوں اور کالے انگور سے کشید کی گئی شراب کی خریداری کی۔ بازار میں سیر سپاٹے اور سامان خریدنے کے بعد یہ لوگ واپس بندرگاہ پہنچے۔ رات کے کھانے کی تیاری کے دوران میگلن نے تینوں بحری جہازوں کا باریک بینی سے معائنہ کیا اور ان کی مرمت وغیرہ سے متعلق ہدایات دیں۔

چلوئی میں موسم ٹھنڈا لیکن قدرے خوشگوار تھا۔ میگلن اگلے ایک ہفتے تک اس جزیرے پر رکا رہا۔ اس دوران اس نے خوب مول تول کر کے مقامی بازار سے کئی من آلو، مٹی، پرندوں کا گوشت، انڈے، شراب، ناریل کے تیل، مچھلی کے تیل، بہر کے، پیٹ کے علاج کے لیے جڑی بوٹیوں اور دودر جن کے قریب زندہ بھیڑوں کی خریداری کی۔ اس نے خشک میوہ جات کے حصول کے لیے چلوئی کے 50 کلومیٹر مشرق میں چلی کی مرکزی سرزمین پر واقع ایک چھوٹی سی بندرگاہ چےٹن (Chaiten) کا بھی مختصر دورہ کیا۔ خوراک اور دیگر سامان رسد ذخیرہ کر لینے کے بعد میگلن نے مقامی ماہی گیروں سے بحرا کال کے بارے میں پوچھ گچھ کی۔ مقامیوں نے اسے بتایا کہ چلوئی کے شمال میں ایک ہفتے کی مسافت پر چند چھوٹے چھوٹے غیر آباد جزائر واقع تھے اور ان کی پہنچ بس انہی جزائر تک تھی۔ ان جزائر کے آگے کیا تھا وہ نہیں جانتے تھے؟ میگلن کے لالچ دینے کے باوجود کوئی بھی ماہی گیر ان کے ساتھ چلنے پر آمادہ نہیں ہوا۔ وہ کھلے سمندر میں سفر کرنے سے اس حد تک خوف زدہ تھے کہ انہوں نے میگلن کو بھی اس کے ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کی۔ مقامیوں کے مطابق دور مغرب میں سمندر کے نیچوں بے درجوں کا بسیرا تھا۔ آج تک جس کسی نے بھی اس سمندر کے پار جانے کی کوشش کی تھی اسے پھر دوبارہ زندہ واپس لوٹنا نصیب نہیں ہوا تھا۔ یہ معلومات حوصلہ افزا نہیں تھیں۔ اب میگلن کو جو بھی منصوبہ بندی کرنی تھی اپنے بل بوتے اور سمجھ بوجھ کو مد نظر رکھ کر کرنی تھی۔ دسمبر کے پہلے عشرے کے اختتام پر وکٹوریہ کے کپتان ڈورن نے باربوسا اور کون سیپ سیون کے کپتان سیرانو نے میگلن کو روانگی کی

تیاریاں مکمل ہونے کی اطلاع دی۔ میگلن نے ان تیاریوں کا جائزہ لینے کے دوران پایا کہ اگر حالات موافق رہے تو وہ آنے والے دو ماہ تک کھلے سمندر کی سختیاں جھیل سکتے تھے۔ خوراک کے معائنے کے بعد میگلن نے اپنی اوسا کی مدد سے چند تجربہ کار مقامی ماہی گیروں کو دھوکے سے ٹرینی ڈاڈر بلا کر گرفتار کر لیا۔ اس نے انہیں مجبور کیا کہ اگر وہ اپنی سلامتی چاہتے ہیں تو ان کی بحرا کال میں راہنمائی کریں۔

یہ چلوئی میں ہسپانوی ملاحوں کی آخری رات تھی۔ تمام ملاحوں نے مل کر کھانا کھایا۔ میگلن نے اپنے ساتھیوں کے عزم و حوصلے کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ انہوں نے بحرا کال تک رسائی حاصل کر کے ایک اہم سنگ میل عبور کر لیا تھا اور اب انہیں مہم کے دوسرے مرحلے میں اس سمندر کو پار کر کے مہم کو کامیابی سے ہمکنار کرنا تھا۔

”ہم اس وقت جنوبی نصف کرے میں خط استواء سے 40 سے 45 ڈگری جنوب کے خط پر موجود ہیں۔ جبکہ ہماری منزل یہاں سے ٹھیک شمال مغرب میں عین خط استواء پر واقع ہے۔“ میگلن نے ساحل کی نرم زمین پر بحرا کال کا ممکنہ نقشہ بنا کر چلی اور ملوکا کے جزائر کے مقام کو واضح کیا۔ ”چونکہ بحرا کال کے کھلے حصے تک رسائی حاصل کرنے والے ہم پہلے لوگ ہیں اس لیے ہم اس سمندر کی وسعت کے بارے میں درست اندازہ نہیں لگا سکتے۔ ہو سکتا ہے کہ کولمبس کے جہازوں کی طرح اس وسیع سمندر کے نیچوں بے درجہ کوئی نیا براعظم ہمارا راستہ روک لے یا پھر ملوکا تک پہنچنے پہنچنے ہمیں خشک زمین ہی دکھائی نہ دے۔ اسپین سے لے کر یہاں تک ہم جنوبی امریکا کی ساحلی لکیر کا سہارا لے کر آگے بڑھتے رہے ہیں۔ لیکن اب ہمیں کھلے سمندر میں بغیر کسی سہارے کے محض اپنی سمجھ بوجھ کو بروئے کار لانا پڑے گا۔ ہم آنے والے ایک ہفتے تک شمال میں سفر کرتے ہوئے سمندر کے متحمل حصے تک رسائی حاصل کریں گے اور پھر شمال مغرب کی طرف سفر کرتے ہوئے اپنی منزل کی طرف بڑھیں گے۔“

میگلن نے اپنے جہاز دانوں پر واضح کیا کہ خط استواء پر موسم گرم ہوگا، وہاں پانی کی طلب میں اضافہ فطری بات ہے۔ اس لیے وہ اپنے اپنے بحری جہاز پر پانی کے استعمال میں احتیاط کریں اور دوران سفر ہونے والی بارش کے ایک ایک قطرے کو محفوظ رکھنے کا انتظام کر لیں۔ اس نے دونوں انداز اختیار کرتے ہوئے کہا کہ انہیں بھوک پیاس اور بیماری سمیت ہر طرح کے حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے

خود کو تیار کر لینا چاہیے کیونکہ صورت حال کتنی بھی بدتر ہو جائے خوراک اور پانی کے کوٹے پر عملدرآمد یقینی بنایا جائے گا۔

گیارہ دسمبر 1520ء کے دن فرڈی نینڈ میگلن کی قیادت میں ہسپانوی بیڑے نے چلی سے نکل اٹھائے اور مغرب میں دکھائی دے رہے بحرا کال کی طرف بڑھنے لگا۔ اگلے چوبیس گھنٹوں میں کھلے سمندر تک رسائی کے بعد میگلن نے بحری جہازوں کا رخ موڑ دیا۔ اب وہ چلی کے مغربی ساحل سے سو کلومیٹر کی دوری بناتے ہوئے شمال کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اگلے چند دن تک سب کچھ معمول کے مطابق رہا۔ یہاں تک کہ وسط دسمبر میں میگلن کو دور مغرب میں دو چھوٹے جزائر کی دھندلی سی شبیہ دکھائی دے گئی۔ یہ خط استواء سے 33 ڈگری جنوب اور 80 ڈگری مغرب پر واقع جوآن فرنانڈز کے جزائر تھے۔ میگلن نے ان کی طرف بڑھنے کی بجائے اس مقام پر اپنے جہازوں کا رخ شمال مغرب کی طرف کر دیا۔ قارئین کی معلومات کے لیے بتاتے چلیں کہ ہسپانوی مہم جو، جوآن فرنانڈز نے 1563ء میں ان جزائر میں قدم رکھا۔ انہیں اپنا نام دیا اور یہاں اسپین کا پرچم لہرایا۔

کرسمس کے دن تک ہسپانوی بیڑے نے بحرا کال میں لگ بھگ تین ہزار کلومیٹر کا سفر طے کر لیا تھا۔ اب وہ خط استواء سے 25 ڈگری جنوب اور 90 ڈگری مغرب کے خط پر ایک ایسے علاقے میں موجود تھے جہاں نہ صرف موسم بلکہ مغرب کی طرف چل رہی تیز تجارتی ہوائیں بھی سفر کے لیے موافق تھیں۔ میگلن نے مغربی ہواؤں سے فائدہ اٹھانے کا فیصلہ کیا اور جہازوں کا رخ شمال مغرب کی بجائے سیدھا مغرب کی طرف کر دیا۔ اس دوران کرسمس کی مناسبت سے بحری جہازوں پر خصوصی دعائیہ تقریبات منعقد کی گئیں اور محدود پیمانے پر ملاحوں کی ضیافت کا اہتمام کیا گیا۔ پرسکون سمندر، سہانا موسم اور جو شیلے ملاحوں کا ساتھ۔ فی الحال میگلن کے راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ دسمبر کے آخر تک وہ 8 کلومیٹر (4.32 ناٹ) فی گھنٹہ کی رفتار سے سفر کرتا ہوا جنوب مشرقی بحرا کال میں 100 ڈگری مغرب کے خط پر پہنچ چکا تھا۔

جنوری 1521ء کی شروعات میں میگلن کے بحری جہاز، ایسٹر (Easter) جزیرے کے 240 کلومیٹر شمال سے گزرے۔ اتنی دور سے 24 کلومیٹر لمبے اور 10 کلومیٹر چوڑے اس نکونی جزیرے کو دیکھنا ممکن نہ تھا ورنہ وہ لوگ یہاں ضرور قیام کرتے۔ 10 جنوری کی رات صاف آسمان پر

تاروں کی اشکال کا مشاہدہ کرنے کے بعد ماہر فلکیات آندرس ڈی سان مارٹن نے اعلان کیا کہ وہ 120 ڈگری مغرب کے خط پر خط جدی عبور کر رہے ہیں۔ یہاں میگلن نے ایک بار پھر اپنے رخ میں تبدیلی کی اور بیڑے کا رخ مغرب کی بجائے شمال مغرب کی طرف کر دیا۔ اس نے چلی سے لے کر اب تک مجموعی طور پر 6 ہزار کلومیٹر کا فاصلہ طے کر لیا تھا اور اب اس کی اگلی منزل بحرا کال کا وسطی حصہ تھی۔

اس مقام پر ملاحوں کو پہلی بار بحرا کال کی وسعت کا اندازہ ہوا۔ تا حد نظر تک سوائے پانی کے اور کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ وسیع و عریض سمندر میں وہ ایک دم اکیلے تھے اور انہیں اپنی ہستی کے ہونے کا احساس ہو رہا تھا۔ انہیں اندازہ ہو رہا تھا کہ چلوئی کے ماہی گیر اس بحرے کراں میں سفر کرنے سے کیوں خوفزدہ تھے؟ خط جدی عبور کرتے ہی موسم نے بھی تیور بدل لیے اور اب ہر گزرتے دن کے ساتھ درجہ حرارت میں اضافہ ہو رہا تھا۔ خاص کر دوپہر کے چند گھنٹوں کے دوران اچھا خاصا صبح محسوس ہوتا تھا۔ تاہم شام کے وقت جوں جوں سورج ڈھلتا جاتا تھا، جنوب کی طرف سے چلنے والی ٹھنڈی ہوا میں ماحول کو خشک بنا دیتی تھیں۔ بحری جہازوں کے کھلے حصوں میں ذمہ داریاں انجام دے رہے ملاحوں کی مشقت میں اضافہ ہو گیا تھا اور وہ ہر وقت پسینے میں شرابور رہنے لگے تھے۔ پچھلے تین ہفتوں کے دوران ہر دوسرے تیسرے دن کھل کر بارش ہوتی رہی تھی اور پانی کی کمی مسئلہ نہیں بنی تھی۔ لیکن جنوری کے دوسرے عشرے کے دوران بارشوں میں کمی اور گرم مرطوب موسم کی وجہ سے مانی کی طلب میں اضافہ ہو گیا۔ پانی کا ذخیرہ کم ہوتا دیکھ کر میگلن کی فکر بڑھنے لگی۔ اس کا عملہ قرب و جوار پر نظر رکھے ہوئے تھا لیکن انہیں ابھی تک کوئی جزیرہ دکھائی نہیں دیا تھا۔ جیسے جیسے دن گزر رہے تھے تھکسا دینے والی گرمی اور نمی اپنا اثر دکھانے لگی تھی۔ اس دوران تینوں بحری جہازوں پر موجود تمام زندہ جانور ذبح کیے جا چکے تھے۔ اب میگلن کے پاس خشک خوراک کے نام پر آلو، جاول، مکی اور بسکٹ ہی باقی بچے تھے۔ خوراک کے کوٹے پر سختی سے عمل درآمد کیا جا رہا تھا۔ ہر ملاح کو صبح ناشتے میں چند بسکٹ، دوپہر کے بعد مکی کے ایک مٹھی دانوں کے ساتھ تھوڑے سے ابلے ہوئے جاول اور پھر غروب آفتاب کے بعد ابلے ہوئے آلوؤں کے ساتھ پینے کے لیے چند گھونٹ شراب دی جا رہی تھی۔ گو کہ مچھلی کے شکاری اپنا شغل بھی جاری رکھے ہوئے تھے لیکن امید واروں کے مقابلے میں پکڑی جانے والی

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں

گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 7,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 6,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے پیادوں کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا منی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر بھاری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شمر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز 11 سینٹین ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کوڈنگ روڈ، کراچی

فون: 35895313 فیکس: 35802551

اکتوبر 2012ء

تاصر تھے۔ اُن کی بے نور ہوتی ہوئی آنکھوں میں صرف بھوک تاجتی دکھائی دے رہی تھی۔ میگلن ایک ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔ وہ زندگی اور موت کی سرحد پر موجود اپنے ان بد قسمت ساتھیوں کے لیے صرف دعا ہی کر سکتا تھا۔ میگلن نے بارش برسنے کی خوشی میں بیماروں سمیت ہر ایک ملاح کو شراب کا ایک اضافی جام پینے کی اجازت دی۔ صبح کے قریب جب تمام ملاح تھک ہار کر ادھر ادھر لیٹے ہوئے تھے کہ تب ہی سینئر جہاز راں کاروال ہو جلست میں میگلن کے قریب پہنچا۔

”کیا ہوا؟“ میگلن جو جاگ رہا تھا اٹھ کر بیٹھ گیا۔
”ہمارے کچھ ساتھی اس دنیا میں نہیں رہے۔“
”اوہ.....“ میگلن کے منہ سے ایک لمبی آہ نکلی۔ وہ کچھ دیر گم صم رہا۔ ”ٹھیک ہے..... تم انہیں سمندر برد کرنے کے انتظامات کرو۔“

دن نکلنے پر میگلن کو بتایا گیا کہ ٹریبی ڈاڈ پر 7 جبکہ مجموعی طور پر 11 ملاح زندگی کی بازی ہار گئے تھے۔ بحری جہازوں پر موت کی سوغواری چھائی ہوئی تھی۔ ٹریبی ڈاڈ کے کھلے حصے میں ایک قطار میں رکھے گئے اپنے ساتھیوں کے مردہ جسموں کے گرد کھڑے ملاح خاموش اور اداس تھے۔ کچھ آنکھیں اشکبار تھیں تو کچھ کے چہروں پر موت کی زردی کھنڈی صاف محسوس ہوتی تھی۔ موت پر پھیلا رہی تھی کون جانے کب کس کی باری آنے والی تھی؟ بارش اب بھی سوسلا دھار ہو رہی تھی۔ لگتا تھا جیسے آسمان بھی ان کے غم میں رو رہا تھا۔

میگلن نے نعشوں کے گرد گھیرا ڈالے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ اس نے محسوس کیا کہ کچھ لوگ عجیب سی نظروں سے مردہ جسموں کو دیکھ رہے تھے۔ اس نے ایک جھرجھری سی لی۔ وہ سمجھ سکتا تھا کہ اس کے بھوکے ساتھی کیا سوچ رہے تھے؟ میگلن نے آگے بڑھ کر ہر ایک جہاز سے مردہ جسموں کا معائنہ کیا اور یہ دیکھ کر سکون کی سانس لی کہ تمام نعشیں مکمل تھیں۔ اس نے سختی کے ساتھ اعلان کیا کہ وہ اپنے کسی بھی جہاز پر غیر انسانی حرکت کو برداشت نہیں کرے گا۔ اس نے سچ سپاہیوں کے لیڈر اپنی اوسا کو حکم دیا کہ وہ پورے جہاز کی تلاشی لے اور اس بات کی اچھی طرح تسلی کر لے کہ بیماروں میں کوئی مردہ ملاح تو شامل نہیں ہے؟ کچھ ہی دیر میں چھان بین مکمل ہو گئی۔ ایک پادری نے نعشوں کے قریب کھڑے ہو کر دعا پڑھنے کی کلمات ادا کیے۔ میگلن سمیت سپاہیوں کے ایک دستے نے اپنے مردہ

بھری نظروں سے آسمان کو تنک رہا تھا۔ انہیں قدرت سے کسی کرشمے کی امید تھی۔ لیکن آسمان تو جیسے ان کا امتحان لینے پر تھلا ہوا تھا۔ اس دن سورج ڈھلنے تک نہ تو بادل منتشر ہوئے اور نہ ہی روزانہ کی طرح ہلکی بوند اباندی ہوئی۔ اب اندھیرا پھیل رہا تھا، سمندر کی لہریں پرسکون تھیں اور ہلکی ہلکی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ عملے میں کھانا تقسیم کر دیا گیا تھا۔ کچھ لوگ اونگھ رہے تھے جبکہ اکثریت اپنی آنکھوں میں امید کے دیے جلانے کچھ سننے کی کوشش کر رہی تھی کہ تب ہی..... ٹپ ٹپ..... کی آوازیں سنائی دیں..... اُکاؤکا بوندیں گرنے لگیں۔

”بارش..... بارش ہو رہی ہے۔“ پیاس سے بے حال کچھ ملاح اٹھ کر بیٹھ گئے۔ کیا آج بھی بس یہی چند بوندیں ان کا مقدر بننے والی تھیں؟ ”یا خدا، آج کھل کر برسا دے۔“

دعا کے الفاظ جیسے حلق میں پھنس کر رہ گئے۔ ابتدا میں ہلکی بوند اباندی ہوئی رہی جیسے آسمان ان کے حال پر آنسو بہا رہا ہو۔ پھر جیسے قدرت کو ان پر رحم آ گیا۔ اچانک ہی زوردار گرج کے ساتھ آسمان کا سینہ پھٹ پڑا۔ موسلا دھار بارش شروع ہوتے ہی تینوں بحری جہازوں پر افراتفری سی مچ گئی۔ ہر کوئی دیوانہ وار جہازوں کے کھلے حصوں کی طرف لپکا۔ پانی جمع کرنے کی ڈیوٹی پر مامور عملے نے کھلے برتن سنبھالے تو پیاسے ملاحوں نے آسمان کی طرف کر کے منہ کھول دیے۔ وہ بارش کا ہر قطرہ حلق سے اتار لینا چاہتے تھے۔ کئی روز کے بعد ٹھنڈا اور میٹھا پانی ان کے حلق سے نیچے اتر رہا تھا۔ اگلے ایک گھنٹے کے اندر اندر تمام کھلے برتن، گین اور بالٹیاں پانی سے لبا لب بھر چکی تھیں۔ آدمی رات کے قریب بارش کا زور کچھ کم ہوا لیکن یہی دیر بعد بادلوں کی تازہ دم فوج اُٹھ آئی۔ میگلن سمیت کوئی ہشاش بشاش لگ رہا تھا۔

اس دوران برستی بارش میں میگلن نے ٹریبی ڈاڈ سے ایک تہ خانے میں ہرناٹو بٹا میٹھے کی جانب سے قافیہ عارضی اسپتال کا دورہ کیا۔ ہرناٹو نے میگلن کو بتایا کہ لوگ دیسی جڑی بوٹیوں اور ٹوکوں سے بیماروں کا علاج کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ تہ خانے میں قطار در قطار بیمار اور لاغر افراد لیٹے ہوئے تھے۔ وہ سوکھ کر کانٹا ہو گئے تھے، ان کی آنکھیں اندر کودھنی ہوئی تھیں، پسلیاں نکل آئی تھیں اور کپڑے پڑنے کی وجہ سے پیٹ پھول گئے تھے۔ بیمار افراد کمزوری کے باعث اپنی انگلی تک ہلانے سے

پیالے کو منہ سے لگا یا اور ایک ہی سانس میں اسے اپنے معدے میں اتار لیا۔ پیگانی ٹا کے مطابق ملاحوں کی اکثریت نے میگلن کی ہدایات پر عمل کیا۔ تاہم کچھ ایسے بھی تھے کہ جنہیں اپنا پیشاب پیتے ہوئے کراہت محسوس ہوئی۔ انہوں نے اسے فوری طور پر حلق سے اتارنے کی بجائے جمع کر لیا اور یہی ان کی غلطی تھی۔ کچھ گھنٹے بعد پیاس سے ٹھہ حال ہو کر جب انہوں نے نمکیات بھرے اس پیلے مخلول کو پیا تو ان کے معدے اسے برداشت نہیں کر پائے۔ چند ہی گھنٹوں میں انہیں پیٹ میں شدید مروڑ اٹھنے کے بعد پیش لگ گئی۔ مجبور ہو کر کچھ لوگوں نے سمندر کے نمکین پانی سے حلق تر کرنے کی کوشش کی جس کے نتیجے میں انہیں تے لگ گئی۔

گہرے حالات میں ملاحوں کو چوبیس گھنٹوں میں تین بار پینے کے لیے تازے پانی کے چند گھونٹ دیے جا رہے تھے۔ ہر روز منہ اندھیرے اور غروب آفتاب کے وقت پانی کی تقسیم کا معاملہ خوش اسلوبی سے حل ہو جاتا تھا۔ تاہم سہ پہر کے بعد پانی کی تقسیم پر جھگڑا روز کا معمول بن چکا تھا۔ پیاس سے ٹھہ حال ملاحوں کے درمیان پانی کے چند قطروں کے حصول کے لیے دھینگا مشتی اور رخ کلامی ہوئی۔ اگر اس دوران چند قطرے پانی جہاز کے فرش پر گر جاتا تو وہ لوگ ایک دوسرے پر پل پڑتے اور غم ہوتے ہوئے فرش کو دیوانوں کی طرح چانتے۔

جنوری کے آخری ایام میں ہسپانوی بحری جہاز 10 ڈگری جنوب اور 145 ڈگری مغرب کے خط پر سفر کرتے ہوئے بحر الکاہل کے وسطی حصے میں بین الاقوامی تاریخی لائن (International Date Line) کے مشرقی خم کے قریب پہنچ گئے تھے۔ وہ پچھلے ڈیڑھ ماہ کے مسلسل سفر کے دوران اوسطاً 9 کلومیٹر فی گھنٹے (4.86 ناٹ) کی رفتار پر سفر کرتے ہوئے 10 ہزار کلومیٹر کا طویل فاصلہ طے کر چکے تھے اور اب تک انہیں کوئی بڑا جزیرہ دکھائی نہیں دیا تھا۔ خشک زمین دیکھنے کی آس میں ملاحوں کی امیدیں دم توڑ رہی تھیں لیکن وہاں سوائے ایلٹے پانی کے اور کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔

اس دن صبح ہی سے آسمان پر کالی گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں۔ ملاح پوری طرح کیلے، بھوکے اور تھکے ہوئے تھے۔ ہوا بندھی اور دم گھٹتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ دوپہر تک جس میں ناقابل برداشت اضافہ ہو گیا۔ پیاس سے حلق سوکھ کر کانٹا ہو گئے اور زبانیں باہر لٹک آئیں۔ ہر کوئی امید

نادر شاہ کا ایک عجیب و غریب قصہ سندھ کے قدرتی ذرائع اور مٹھنے کے متعلق میرے بیان کردہ تاثرات پر روشنی ڈالے گا۔ جب وہ شہر میں پہنچا تو اس نے گورنر، میر نور محمد کو طلب کیا۔ وہ اپنی پگڑی گردن میں ڈالے اور منہ میں گھاس لیے اور پاؤں ڈھک کر (آداب نیاز مندی کے طور پر) آیا اور تخت کے سامنے سجدہ ریز ہوا تو نادر شاہ نے زور سے پوچھا ”کیا تمہارے پاس سونے کا بھرا ہوا کٹواں ہے؟“ اس نے اختصار سے عاجزانہ جواب دیا کہ ”ایک نہیں بلکہ دو۔“ نادر نے پھر پوچھا ”کیا تمہارے پاس امیران سندھ کا لعل ہے؟“ میر نے وہی جواب دیا۔ نادر نے اپنا رومال پھینکا اور پوچھا کہ اسے دیکھ کر اسے کیا نظر آ رہا ہے؟ اس نے جواب دیا ”کچھ نہیں بلکہ فوج اور اسلحہ۔“ پھر نادر نے کہا ”اپنا سونا اور لعل لاؤ۔“ گورنر نے ایک قلی مانگیا ایک بڑی نوکری جس میں غلہ اور آٹا کے لیے الگ الگ خانے ہوں۔ اسے بھر کر دائیں ہاتھ پر رکھا اور پھر بائیں پر بھی کا ایک مشکیزہ رکھا اور شاہ سے کہا ”میں ایک کاشت کار ہوں اور یہی میرا سونا اور لعل ہیں۔“ بادشاہ نے خوش ہو کر خلعت دی اور اس کے بعد میر نور محمد نے سولہ دن تک نادر شاہ اور اس کی باجی لاکھ سے زیادہ فوج کی خاطر مدارات کی اور کسی چیز کی کمی محسوس نہ ہونے دی۔

لیفٹیننٹ ہنری پونگر کے 1816ء میں لکھے گئے ”سفر نامہ بلوچستان اور سندھ“ سے اقتباس تلاش: اظہر جمیل صدیقی، کراچی

ساتھیوں کو سلامی دی۔ جس کے بعد ایک ایک کر کے تمام ہلاک شدگان کو سمندر کے حوالے کیا جانے لگا۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد میگلن نے پہلے ٹرینی ڈاؤ اور پھر ایک کشتی کے ذریعہ کون سیب سیون اور وکٹوریہ پر جا کر خوراک کے ذخیرے کا معائنہ کیا۔ اس نے پایا کہ اگر خوراک کے کوٹے میں سختی برقرار رکھی جاتی تو بہت کچھ بچ کر جمع شدہ ذخیرہ ایک ماہ تک ان کے کام آ سکتا تھا۔

فروری کی شروعات میں ہسپانوی بحری جہازوں نے خط استواء سے 8 ڈگری جنوب اور 150 ڈگری مغرب کے خط پر سفر کرتے ہوئے بین الاقوامی تاریخی لائن کے مشرقی ختم کو عبور کر لیا تھا۔ اب وہ بحر الکاہل کے وسطی حصے میں واقع جزائر کیریبی (Kiribati Islands) کی حدود میں داخل

ہو رہے تھے۔ پچھلے تین ہفتوں سے میگلن کے بحری جہاز پر منڈلاتے البروس کے غول اس بات کی طرف اشارہ کر رہے تھے کہ ان کے قرب و جوار میں خشک زمین دار تھی۔ ہر روز سورج غروب ہونے پر کچھ پرندے جہاز پر لگے اونچے بانسوں پر بیٹھے جھومتے رہتے جبکہ بیشتر سمندری سمندوں میں روانہ ہو جاتے۔ اس موقع پر بعض جہازداروں نے میگلن کو جزائر کی تلاش میں جنوب مغرب کی طرف جانے کی ترغیب دی۔ تاہم اس نے ان کی رائے سے اتفاق نہیں کیا۔ میگلن نے انہیں سمجھایا کہ خط استواء پار کر لینے تک شمال مغرب کے اپنے مقررہ راستے کو چھوڑنے سے ان کے لیے مشکلات بڑھ سکتی تھیں۔

خوش قسمتی سے ایک ہفتہ پہلے شروع ہوئی موسلا دارشوں کا سلسلہ اب تک جاری تھا۔ ملاحوں کی پیاس بجھ رہی تھی لیکن اس دوران موت کا رقص بھی جاری تھا۔ بحری جہازوں پر پے در پے اموات کا ایک سلسلہ ساشروں ہو گیا تھا۔ پچھلے چند روز کے دوران کوئی وقت ایسا نہ گزرا جب میگلن کو اپنے کسی نہ کسی ساتھی کے مرنے کی خبر نہ ملی ہو۔ اب تو ہر آہٹ پر وہ اٹھ کر بیٹھ جاتا اور اس کی آنکھوں میں ایک ہی سوال ہوتا، کتنے؟ کتنے؟

اب تک مرنے والوں کی کل تعداد 29 تک پہنچ چکی تھی۔ ہفتوں کے اکیلے پن اور دن رات موت کا سامنا کرتے کرتے اب اس کے ساتھی تھک چکے تھے انہیں لگتا رہا تھا کہ جیسے وہ انسان نہ ہوں سمندر میں بھٹکتی رہیں ہوں وہ خوف اور افسردگی کو اپنے چہروں پر سجائے موت اپنی شہ رگ سے بھی زیادہ قریب محسوس کر رہے تھے۔ چھوڑنے کا غم ان پر حاوی تھا۔ انہیں یقین ہوتا جا رہا تھا کہ وہ بھی بہت جلد پانی کی اس قبر کا حصہ بن کر قصہ پارینہ بن جائیں گے۔

میگلن کا عملہ بھوک پیاس اور موت سے تو لڑ رہا تھا کہ اس دوران ایک نئی مصیبت نے ان کے جہازوں کو گھیرے میں لے لیا۔ یہ سمندر کے ساتھ ساتھ سفر کرتی ٹائیگر شارک (Tiger Shark) تھیں۔ وہ بے تابی سے جہازوں کا طواف کر رہی تھیں۔ قریب فٹ لمبی اور سو کلو گرام سے زیادہ وزنی ان سرمشی مچھلیاں درانتی جیسے تیز نوکیلے دانت صاف دکھائی دے رہے تھے۔ یہ بحر الکاہل میں پائے جانے والے سب سے خطرناک

چالاک شکاری تھے۔ ان کا غصہ بھر انہوں نے صرف میگلن کے بادبانی جہازوں کو پلٹ سکتا تھا بلکہ ملاحوں کی ذرا سی پروا ہی نہیں ان بھوک مچھلیوں کے جہزوں تک پہنچا سکتی تھی۔ سچ یہ تھا کہ ٹائیگر شارک پچھلے چند دنوں سے انسانی گوشت کی دعوت اڑاتی رہیں تھیں۔ انہیں انسانی خون کی چاٹ لگ چکی تھی اور اب وہ اپنے خوفناک جہزے کھولے جہازوں کے عملے سے مزید خوراک کا تقاضا کر رہی تھیں۔ میگلن نے ملاحوں کو ہدایت کی کہ وہ کھانے پینے کی کوئی بھی چیز سمندر میں نہ پھینکیں اور ان مچھلیوں سے کسی بھی قسم کی چھیڑ چھاڑ سے گریز کریں۔ آدم خور مچھلیوں نے اگلے دو تین دن تک ان کا پیچھا نہ چھوڑا تو میگلن نے مجبور ہو کر پانی میں گولیاں داغنے کا حکم دیا۔ اس نے چند ماہر نشانے باز سپاہیوں کو ہدایت کی کہ وہ ان مچھلیوں کے نازک گل پھڑوں کو نشانہ بنائیں۔ پے در پے گولیاں چلنے کے بعد کچھ شارک زخمی جبکہ باقی ادھر ادھر منتشر ہو گئیں۔

چار فروری 1521ء کی صبح ہسپانوی ملاحوں کے لیے خوشی اور مسرت کا پیغام لے کر آئی جب یکے بعد دیگرے سطح سمندر سے باہر نکلی چند چھوٹی بڑی چٹانوں کے نظارے کے بعد انہیں ایک دوسرے سے جڑے دو جزیروں کی دھندلی سی شبیہ دکھائی دے گئی۔

”زمین قریب ہے چند جزیروں سے دکھائی دے رہے ہیں۔“ سمندر پر نظر رکھ رہے ملاحوں کی پرجوش آوازیں سنائی دیں۔

مابوس اور اداس چہرے کھل اٹھے۔ زمین دیکھے جانے کی خوشی جیسے ان کے چہروں سے پھوٹ رہی تھی۔ پچھلے چھ ہفتوں کے مسلسل سفر کے بعد وہ ایک بار پھر خشک زمین پر قدم رکھنے والے تھے۔ ہفتوں سمندری لہروں کے دوش پر ڈولتے رہنے کے بعد ٹھوس زمین پر قدم رکھنے کے احساس کو لفظوں میں بیان کرنا مشکل تھا۔ جہازوں پر ہر طرف ہلچل دکھائی دے رہی تھی۔ کچھ ہی دیر میں جزیروں کے خدو خال نمایاں ہو گئے، یہ گھونگے کی چٹانوں سے بے ایک دوسرے سے جڑے ہوئے دو چھوٹے جزیروں تھے۔ آج ہم حتی طور پر تو نہیں جانتے لیکن بحر الکاہل میں میگلن کے روٹ کو بد نظر رکھیں تو ممکنہ طور پر انہیں دکھائی دینے والے جزیروں، بین الاقوامی تاریخی لائن کے مشرقی ختم کے اندر واقع (کیریبی کے مشرقی حصے میں) لائن آئی لینڈ کے کوئی جزیروں ہو سکتے تھے۔ میگلن نے جلی سے لے کر

میر سہراب خان خیر پور کے تالیپور خاندان کے سب سے پہلے حکمران تھے جنہیں فنون جنگ کے ماہر کے نام سے بھی جانا جاتا ہے۔ انہوں نے قلعہ کوٹ ڈیجی کی تعمیر کے لیے ایک پہاڑی کا انتخاب کیا تاکہ مشرق سے آنے والے جنگجوؤں سے اس قلعے کے اندر رہنے والوں کو محفوظ رکھا جاسکے۔ اس قلعے کو زیادہ خطرہ مشرقی سمت سے آنے والی فوج سے تھا۔

قلعہ کوٹ ڈیجی احمد آباد قلعہ کے نام سے بھی پہچانا جاتا ہے۔ یہ قلعہ دریائے سندھ سے 25 میل کے فاصلے پر ناراراجستھان ریگستان کے کنارے پر واقع ہے۔

میر سہراب خان تالیپور نے جب 1793ء میں بالائی سندھ میں اپنی سلطنت کی بنیاد رکھی تو اس کے ساتھ ہی یہ قلعہ بھی تعمیر کروایا۔ اس قلعے کی دیوار پانچ کلومیٹر طویل اور 12 فٹ چوڑی ہے۔ یہ دیوار مٹی کے ساتھ پورے شہر کے گرد تعمیر کی گئی تھی۔ دیوار کے اوپر چند گز کے فاصلے پر برجیاں بھی تعمیر کی گئی تھیں تاکہ رات کے وقت دشمن کو دیکھا جاسکے۔

یہ قلعہ میر سہراب خان کے زمانے میں شاہی خاندان کی رہائش کے طور پر بھی استعمال ہوتا تھا۔ اس قلعے میں داخل ہونے کے ساتھ ہی 18 ویں صدی میں استعمال ہونے والی توپیں نظر آتی تھیں جو اب کئی سالوں سے غائب ہو چکی ہیں۔

اقتباس: سندھ کا سنہرا دور
مرسلہ: مہوش حسن، فیصل آباد

اب تک لگ بھگ 11 ہزار کلومیٹر کا طویل فاصلہ طے کر لیا تھا۔ وہ اس وقت خط استواء سے 6 ڈگری جنوب اور 152 ڈگری مغرب کے خط پر جزائر ہوائی سے 2500 کلومیٹر جنوب، جزائر گک سے 1500 کلومیٹر شمال، جزائر جی سے 3 ہزار کلومیٹر شمال مشرق اور نیوزی لینڈ سے 4 ہزار کلومیٹر شمال مشرق میں موجود تھا۔

”ہم یہاں دو تین دن تک آرام کریں گے اور خوب جم کر شکار کھیلیں گے۔“ میگلن نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھ کر اعلان کیا۔

بھوکے پیاسے تھکانے سے چور ملاحوں نے بحری

جنگجو لکھاری

شکیل صدیقی

اس لکھاری کی زندگی کا ایک ہلکا سا عکس جس کی تحریر نے زندگی کا رخ بدل دیا۔ ہر کہانی طوفان اٹھانے والی ٹھہری۔ وہ سپاہیانہ زندگی سے وابستہ تھا اس لیے کہانیاں بھی فوجی زندگی کی عکاسی لکھیں اور یہی بات اس کے لیے کامیابی کی ضمانت ثابت ہوئی۔

ایک معروف مصنف کی زندگی کا پرتو



اسٹیئر میکیلن کا ناول ہاتھ میں آتے ہی سنسنی خیزی کی ایک دھند قاری کو اپنی لپیٹ میں لے لیتی ہے۔ ناول اتنا برق رفتار ہوتا ہے کہ وہ کھانا پینا تک بھول جاتا ہے۔ ناول کے واقعات اور افسانوی تانے بانے اسے جکڑے رکھتے ہیں۔ وہ اس سحر سے نکل کر حقیقی زندگی میں اسی وقت واپس آتا ہے، جب ناول ہاتھ سے رکھتا ہے۔ ناول اور کہانیاں اس سے پہلے بھی لکھی جا رہی تھیں، لیکن مہم جوئی کی طرف کسی نے توجہ نہیں دی تھی۔ پہاڑوں پر نصب توپوں کو تباہ کرنا، صدر

تھا۔ گوشت جمع کرنے کے بعد انہوں نے آگ جلاسنے کے لیے ناریل کی چھال اور قریب کی جھاڑیوں میں سیتا دیمک کے گھونسلوں کا استعمال کیا۔ خشک گھونسلوں نے فوراً ہی آگ پکڑ لی۔ ملاحوں نے بے صبری کے ساتھ گوشت بھونا اور شام تک جی بھر کر اس کی دعوت اڑاتے رہے۔ اس دوران وکٹوریا کے کپتان ڈورنٹے باربوسا نے میگن کو بتایا کہ کچھ دن پہلے جہاز کے ایک تہ خانے سے پانی رسنا شروع ہو گیا تھا۔ میگن نے وکٹوریا کے تہ خانوں سے بوجھ کم کرنے کے لیے کچھ سامان کو کون سیپ سیون پر لوڈ کرنے کا حکم دیا۔ اس نے بیمار ملاحوں کے معائنے کے دوران پایا کہ اس کے مزید بیس کے قریب ساتھی موت و حیات کی کشمکش میں تھے۔ اس کی ہدایت پر بیماروں کو کچھ شراب، ناریل اور سرکہ لگا گوشت کھانے کو دیا گیا۔ میگن کے عمل نے اگلے تین دن کے دوران جتنا ممکن ہو سکتا تھا یہاں سے ناریل، گھونگے اور پرندوں کا گوشت اکٹھا کیا۔ جزیروں سے روانہ ہوتے وقت سان مارٹن، کاروال ہو اور چند دیگر جہاز رانوں نے ایک بار پھر میگن کو جنوب مغرب کی طرف بڑھنے کا مشورہ دیا۔

”ایک بات آپ سب ذہن نشین کر لیں کہ خط استواء پر واقع ملوکا کے جزائر سمیت مالے کے تمام جنوبی جزائر برنگالی علاقہ ہیں۔ اگر ہم یہاں سے سیدھے جنوب مغرب کی طرف گئے تو بہت ممکن ہے کہ ہم دشمنوں کے ہتھے چڑھ جائیں۔“ میگن نے ریت پر بحر الکامل میں اپنے ممکنہ روٹ کا نقشہ بنایا۔ ”ہم یہاں سے شمال مغرب کی طرف بڑھتے ہوئے خط استواء کو پار کریں گے اور پھر مزید ایک ہفتے تک شمال مغرب میں سفر کرنے کے بعد سیدھے مغرب کی طرف بڑھیں گے۔“

”لیکن اس طرح تو ہم ملوکا کے جزائر سے دور شمال کی طرف نکل جائیں گے۔“ سان مارٹن نے بحث کی۔ ”اور دوبارہ جنوب میں آنے کے لیے ہمیں مزید وقت درکار ہوگا۔“

”ٹھیک سمجھے۔“ میگن نے سر ہلایا۔ ”میری معلومات کے مطابق خط استواء کے 15 ڈگری شمال میں جزائر کا ایک بڑا سلسلہ (فلپائن) واقع ہے۔ ہم براہ راست اپنی منزل کی طرف بڑھنے کی بجائے وہاں بیٹھ کر ملوکا جانے کی منصوبہ بندی کریں گے۔“ اور پھر اسی راستے کو اپنا کر انہوں نے نئی دنیا پائی۔

جہازوں کے پوری طرح رکنے کا بھی انتظار نہیں کیا اور پانی میں چھلانگیں لگا دیں۔ لیکن سے چور کچھ لوگ بے دم ہو کر ساحل کی ریت ہی پر گر گئے جبکہ باقی جزیروں کے اندرونی حصوں میں دکھائی دے رہے تھے درختوں کی طرف بڑھے۔ میگن کے ساتھیوں نے اگلے دو سے تین گھنٹوں کے اندر اندر ہی جزیروں کو کھنگال ڈالا۔ دونوں جزیروں کے ساتھ ساتھ تھے اور اس حد تک ایک دوسرے کے قریب تھے کہ لگتا تھا۔۔۔ کسی زمانے میں یہ ایک ہی جزیرہ ہوگا۔ اب ان دونوں کے درمیان ایک کم چوڑی سمندری نہری وجود میں آگئی تھی جس میں چند فٹ تک گہرا پانی موجزن تھا۔ جزیروں کی لمبائی چوڑائی تین کلومیٹر سے زیادہ نہیں تھی۔ دونوں جزیروں کے سرسبز تھے اور گھنے استوائی درختوں اور جھاڑیوں سے اٹے ہوئے تھے۔ جزیروں کی ریت پر ہزاروں گھونگے بکھرے پڑے تھے۔ میگن کو یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ یہاں ناریل کے درختوں کی بہتات تھی۔ استوائی خطے میں ناریل کو زندگی بچانے والا درخت کہا جاتا ہے۔ ناریل سے کھانے کے لیے تازہ گری، پینے کے لیے پانی اور جلانے کے لیے لکڑی حاصل ہوتی ہے۔ ناریل کی گری پر کھارے پانی کا اثر نہیں ہوتا اور یہ طویل عرصے تک تازہ رہ سکتی ہے۔ ان جزیروں پر ہر چیز تیز دھار تھی۔ درختوں کی چھال، موگے لیے پتے والی جھاڑیاں اور چھتی ہوئی دھوپ۔ ان سب سے بچنا ضروری تھا۔ جزیروں کے انسانی وجود سے خالی تھے تاہم درختوں پر متعدد اقسام کے پرندے بیٹھے چیخ چلا رہے تھے۔ شاید انہوں نے پہلی بار دو ٹانگوں والی مخلوق دیکھی تھی۔

پہلی ٹانگے مطابق کئی ہفتوں کے مسلسل سفر کے بعد خشکی نظر آنے پر میگن کو امید تھی یہاں انسانی آبادی ہوگی جہاں سے اسے خوراک اور پانی مل جائے گا۔ لیکن یہاں پرندوں اور درختوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ میگن اپنی بد نصیبی پر ہنس کر دیا اور اس نے ان جزائر کو بد نصیبی کے جزائر (Misfortune Islands) کا نام دیا۔ جزیروں کی چھان بین کے دوران ملاحوں نے درجنوں پرندوں کا شکار کیا۔ ان کے ہاتھ پرندوں کے انڈے بھی لگے۔ انہوں نے دونوں جزیروں کے درمیان موجود کم گہرے پانی میں مچھلیاں اور جھینگے بھی شکار کیے۔ اس دوران ملاحوں کا ایک گروپ گھونگوں پر بھی پل پڑا تھا۔ مرغی کے انڈے کے برابر سخت خول کے اندر پروٹین سے بھرپور گھونگے کے نرم دھڑ کو ابلانے کے بعد سرکہ چھڑک کا کھایا جاسکتا

امریکا کا اغواء، جرمن سپاہیوں سے اتحادیوں کی چشمک زنی، جرج میں لگتی لاشیں، ایک طاعون زدہ شخص شہر میں بھاگا بھاگا پھر رہا ہے اور حفظانِ صحت کے ادارے اس کے پیچھے لگے ہوئے ہیں کہ وہ سارے شہر کو طاعون میں مبتلا نہ کر دے۔ پھر وہ ایک ٹرین میں بیٹھ جاتا ہے تو اس ٹرین کو تباہ کرنے کی کوشش۔ یہ سب اس کے ناولوں کے ایک سطری خاکے ہیں جن سے آپ اس کے ناولوں کی مہم جوئی اور سنسنی خیزی کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ اگر امریکی صدر اغواء ہو جائے تو کیا آپ کے رونگٹے کھڑے نہیں ہوں گے؟

قارئین کی یادداشت اگر کم زور نہیں ہے تو انہیں میکیلین کے ناولوں پر مبنی وہ فلمیں ضرور یاد ہوں گی جنہیں دیکھ کر وہ ہفتوں تک محظوظ ہوتے رہتے تھے اور ایک دوسرے سے ان فلموں کی کہانی بیان کرتے اور منظر کو دہراتے تھے۔ اردو کے کہنہ مشق مترجمین نے اس کے ناولوں کا ترجمہ کر کے قارئین کو ایڈوٹو ناولوں سے فیضیاب کیا۔ عقابوں کا نشین (ضیاء شاہد)۔ خوف کی کلید (اثر نعمانی) نیورون کی توپیں (سراج الدین شیدا) رات کا کفن (مظہر الحق علوی) جیسے ناول اب بھی ان کی ذاتی لائبریریوں کی زینت بنے ہوئے ہوں۔

اسٹیئر میکیلین نے 1955ء میں ایچ ایم یولائس لکھا جسے مقبولیت حاصل ہوئی اور وہ بیسٹ سیرلسٹ عرصہ دراز تک رہا۔ تبصرہ نگاروں نے اس کے متعلق مثبت رائے کا اظہار کیا، میکیلین کی ہمت بندھ گئی اور 1957ء میں دوسرا ناول گنز آف نیورون مارکیٹ میں آیا تو لوگوں نے اعتراف کیا کہ وہ ناول نگاری سے واقفیت رکھتا ہے اور اسے بڑے ناول نگاروں کی صف میں مقام دیا جاسکتا ہے۔ دو برس کے بعد جب اس ناول پر اسی نام سے فلم بنی تو ساری دنیا میں تہلکہ مچ گیا۔ جس کے نتیجے میں وہ بیسٹ سیر رائٹر بن گیا اور ساری دنیا میں لوگ اس کے نئے ناول کے شائع ہونے کا انتظار کرنے لگے۔

اسٹیئر میکیلین ایک پادری کا بیٹا تھا جو 21 اپریل 1922ء میں گلاسگو میں پیدا ہوا تھا۔ وہ چار بچوں میں تیسرا تھا۔ اس کے گھر میں اسکاتش زبان بولی جاتی تھی اور انگریزی میں بات کرنے پر پابندی عائد تھی (اس لیے کہ اسکات لینڈ کے باشندے برطانوی لوگوں کو پسند نہیں کرتے) اس کا خاندان جب گلاسگو سے ہجرت کر کے اسکات لینڈ کے شمالی علاقے ڈیوٹ میں جا کر بسا تو میکیلین نے اپنا بچپن آنر لینڈ کے کھیتوں اور میدانوں میں گزارا۔ اسے بچپن ہی سے

مطالعے کا شوق تھا۔ اس کے پسندیدہ مصنفین میں چارلس ڈکنز اور الیگزینڈر ڈیوڈ شامل تھے۔ جب اس کی عمر صرف چودہ برس تھی تو اس کے والد کا دماغ کی رگ پھٹنے سے انتقال ہو گیا۔ میکیلین بہت اداس ہوا۔ اسے اپنے آپ کی مکان کی یاد ستانے لگی تو وہ اپنی ماں میری اور بھائی لیکلین کے ساتھ واپس گلاسگو چلا آیا۔ لیکلین میڈیکل کا بیدار دماغ طالب علم تھا، مگر اس کی زندگی نے وفات کی اور وہ سرطان میں مبتلا ہو کر اس جہان فانی سے کوچ کر گیا۔ اس طرح سے میکیلین کی آرزوگی میں اضافہ ہو گیا اور اس کا دل خالی خالی سا ہو گیا۔ اب اس کی تہا زندگی میں صرف اس کی ماں تھی۔ زندگی گزارنے کے لیے سہارے کی ضرورت ہوتی ہے، لہذا اس نے اپنی توجہ تعلیم کی طرف مبذول کر دی۔ وہ جانتا تھا کہ تعلیم ہی اسے بام عروج تک پہنچا سکتی ہے۔ اس سے منہ نہیں موڑنا چاہیے۔

ہائی لیول کی تعلیم ختم کرنے تک وہ انگریزی، لاطینی اور جرمنی زبان سے واقف ہو چکا تھا۔ اس نے ایک بحری کپنی میں درخواست دی جو منظور کر لی گئی۔ یوں اسے دنیا دیکھنے کا موقع ملا۔ چند برس ایف۔ سی اسٹرک نامی اس کپنی میں کام کرنے کے بعد میکیلین نے رائل نیوی میں درخواست دی۔ بحرن اتفاق سے یہ درخواست بھی منظور ہو گئی۔ وہ 1941ء کا زمانہ تھا اور میکیلین کی عمر صرف اٹھارہ برس تھی۔ دوسری جنگ عظیم میں وہ ایچ ایم یولائس نامی بحری جہاز پر متعین تھا جس سے دشمن کے بحری جہازوں کی طرف تار پید و پھینکے جاتے تاکہ ان کے پینڈوں میں سوراخ کیا جاسکے۔ اس کا جہاز زیادہ تر بحیرہ روم میں رواں دواں رہا، جس سے اس کے خیر میں سمندروں سے عشق سما گیا۔ اس کے ایک قریبی دوست زیولس کا کہنا ہے کہ میکیلین ہوشیار اور بیدار دماغ تھا اور اس میں بروقت فیصلہ کرنے کی قوت تھی۔ وہ نامساعد حالات سے بالکل نہیں گھبراتا تھا۔ میکیلین نے ایک بار انٹرویو دیتے ہوئے انکشاف کیا تھا کہ جب دوران جنگ اسے جاپان کے علاقے کی معلومات حاصل کرنے اس پر نظر رکھنے کی ڈیوٹی سونپی گئی تو اس نے جاوا، سماترا، بورنیو اور آسام کا علاقہ دیکھا، جس سے اس کے مشاہدات میں کافی اضافہ ہوا۔ اسے ایک بار جاپانیوں نے اغوا کر لیا تھا اور اس پر بے پناہ تشدد کیا تھا۔ جنگ کے بعد اسے چانگی کے قید خانے سے رہا کیا گیا جو سنگاپور میں تھا۔ اس طرح اس کے جنگی تجربے میں اضافہ ہوا۔

جنگ کے خاتمے پر 1946ء میں وہ گھریلو

آجائے سمندر، آلاتِ حرب، بارود، جنگ کی ہولناکی اور نت نئے ملکوں کے ماحول نے اس کی تخلیقی صلاحیتوں کو بیدار کر دیا۔ تاہم ابھی اس کی انگریزی کم زور تھی، اس لیے اس نے گلاسگو کی یونیورسٹی میں داخلہ لیا اور گریجویشن مکمل کیا۔ اس سے بعد جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو اس نے روٹرمین کے ایک اسکول میں بطور ٹیچر ملازمت کر لی اور تو نہالوں کی تعلیمی خدمت انجام دینے لگا۔ وہ محض تعلیم نہیں دے رہا تھا، بلکہ اپنے تجربات اور مشاہدوں میں اضافہ کر رہا تھا۔

جب اس کے پاس وقت ہوتا تھا تو وہ چھوٹی کہانیاں لکھنے لگتا۔ اس کی کہانیاں رسائل اور اخبارات کی زینت بننے لگیں اور ایک محدود حلقہ اس کے نام سے واقف ہو گیا۔ 1945ء میں اس نے گلاسگو ہیرالڈ میں ایک مقابلے میں حصہ لیا اور ڈیلس نامی کہانی لکھی جس پر اسے ایک سو پونڈ انعام ملا۔ یہ کوئی بہت بڑی رقم نہیں تھی لیکن اس کی صلاحیتوں کا ایک گوشہ اعتراف تھا جس سے اس کی حوصلہ مندی دو چند ہو گئی اور اس نے ایک اشاعتی کمپنی سے رابطہ کیا۔ اس کمپنی نے اس کی حوصلہ افزائی کی اور اس کو ناول لکھنے کی ترغیب دی۔ چنانچہ اس نے اپنا پہلا ناول 'ایچ ایم یولائس' لکھا، جو اس کے بحری تجربات پر مشتمل تھا۔ (ناول کا نام اسی بحری جہاز کے نام پر تھا جس پر اس کی ڈیوٹی جنگ کے دوران لگی تھی) اس ناول کو تحریر کرنے میں اس کے کزن ڈسمنڈ نے بھی اس کی مدد کی جو بحری جہازوں پر ملازمت کر چکا تھا۔ ناول میں اس نے شمالی اوقیانوس کا ماحول پیش کیا تھا، جہاں جہاز کا عملہ دوسری جنگ عظیم میں حصہ لیتا ہے۔ اس ناول کا اختتامیہ بے حد جاندار تھا، جب ایچ ایم یولائس ڈوبتے وقت ایک جرمن بحری جہاز پر حملہ کر دیتا ہے اور فتح پابی سے ہم کنار ہو جاتا ہے۔ یہ جنگ جیتی نہیں بلکہ آپ جیتی تھی، جو کچھ اس پر گزر چکی تھی وہ میکیلین احاطہ تحریر میں لے آیا تھا۔ یہ ناول بہت پسند کیا گیا اور اسے بحریات میں کلاسیک کا درجہ حاصل ہو گیا۔ اس کا یہ ناول کئی ہفتوں تک بیسٹ سیرلسٹ پر رہا۔ اس کے مجلد ایڈیشن کی ۲۵ لاکھ جلدیں پہلے چھ ماہ میں فروخت ہوئیں اور ناقدین نے اسے دل و جان سے سراہا۔

اس کا تحریری سفر جاری رہا اور اسی اشاعتی ادارے کی حوصلہ افزائی پر اس نے اپنا دوسرا اور پھر..... تیسرا ناول 'ساؤتھ بائی جاوا ہیڈ' لکھ ڈالا۔ یہ دونوں ناول بھی اس کے مشاہدات پر مبنی جنگی ماحول پر تھے۔ ان ناولوں کو لکھنے کے دوران اس نے اسکول کی ٹیچری سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔

شکل

دوسرے روز ہمیں فارم جمع کرانا تھا اور اس لیے قریشی صاحب کی اس پیشکش سے خوش ہو گئے۔ انہوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اور ہمیں دفتر ہی میں ایک دیوار کے ساتھ کھڑا کر کے تصویر اتار دی۔ چنانچہ دوسرے روز ہم انہی کی گاڑی میں پاسپورٹ کے دفتر پہنچے۔ وہاں جو افسر اعلیٰ تھے، ان سے آشنائی تھی۔ انہوں نے فارم لیا، پڑھا اور پھر تصویر کا جائزہ لیتے ہوئے سوال کیا۔

”کیا یہ آپ کی تصویر ہے؟“

ظاہر ہے اس کا جواب ہاں میں دینا تھا۔ عرض کیا۔

”جی ہاں، میری ہے۔“

جواب میں انہوں نے ایک بار پھر تصویر کا جائزہ لیا، ہمارے چہرے کی طرف دیکھا اور بولے۔

”صاحب، تصویر تو کوئی سلیپ کی اتروائی ہوتی؟“

قریشی صاحب بھی قریب کھڑے تھے، ہم نے ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”قریشی صاحب ”جنگ“ اخبار کے چیف فوٹو گرافر ہیں۔ انہوں نے اتاری ہے۔“

انہوں نے قریشی صاحب کی جانب دیکھتے ہوئے آہستہ سے کہا۔ ”قریشی صاحب، کوئی ڈھنگ کی تصویر اتارتے؟“

جواب میں قریشی صاحب جھٹ سے بولے۔ ”ان کی شکل ہی ایسی ہے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔“

شفیع عقیل کی کتاب ”سرخ سفید سیاہ“ سے اقتباس

ناول ”گنز آف نیورون“ پانچ ماہرین کی ٹیم پر مشتمل ایک جنگی سبوتاژ تھا جس میں وہ پانچوں ماہرین پہاڑی پر لگی دو توپوں کو جا کر تباہ کرتے ہیں۔ اس ناول کا منظر نامہ کارل فورمین جیسے نامور اور مشاق مصنف نے لکھا تھا۔ (اس نے

میکن زگولڈ جیسے ناول کا منظر نامہ لکھ کر اسے امر بنا دیا تھا) اس کا کہنا تھا کہ وہ اس ناول کو پڑھ کر بہت متاثر ہوا۔

میکیلین نے شروع سے آخر تک قاری کو اس کے واقعات میں جکڑے رکھا۔ ناول ہاتھ میں لینے کے بعد قاری دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتا ہے اور کئی مقامات پر سانس لینا بھول جاتا ہے۔ اس فلم کو اکیڈمک اکیڈمی ایوارڈ سے نوازا گیا تو ساری دنیا میں دھوم مچ گئی۔

اس ناول کی شہرت سے متاثر ہو کر میکیلین نے ایک اور ناول ’فورس ٹین فرام نیورون‘ لکھا جس پر بھی فلم بنی۔ اس ناول کی کہانی کچھ یوں ہے کہ دس جنگی ماہرین کی ایک ٹیم یوگوسلاویہ میں ایک ایسے پل کو تباہ کرنے کی مہم پر

اکتوبر 2012ء

جاتے ہیں جو جرمنوں کے لیے انتہائی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ یہ ناول گنز آف نیورون کا تسلسل تھا۔ تاہم اس ناول اور اس پر بننے والی فلم نے کوئی خاص کامیابی حاصل نہیں کی اور قارئین و ناظرین کو بھی متاثر نہ کر سکی۔

میکیلین نے اپنا انداز تحریر تبدیل نہیں کیا اور جنگ کے ساتھ اسپانی ناول کو بھی اپنا موضوع بنالیا۔ 'لاست فریئر' میں ایک جاسوس اپنی پردے کے پیچھے جا کر ایک انگریز سائنس دان کو رہا کر کے آزاد دنیا میں لاتا ہے۔ یہ ناول انتہائی سنسنی خیز تھا اور پڑھنے والوں کے ذوق پر پورا اترتا۔ جس سے میکیلین پھر فارم میں آگیا۔ میکیلین اب پابند تھا کہ وہ اپنے فلمی نام سے ایک مخصوص اشاعتی ادارے کو اپنے ناول لکھ کر دے۔ اس کے علاوہ وہ اپنے ناول کہیں اور چھپنے کے لیے نہیں دے سکتا تھا۔ اسے ایک اور اشاعتی ادارے کی طرف سے پیشکش کی گئی تو اس نے اپنا فلمی نام تبدیل کر کے 'آئن اسٹیوارٹ' رکھ لیا۔ اس کا کہنا تھا کہ نام تبدیل کرنے میں ایک رمزیہ بھی ہے کہ اس کے قارئین اس کے انداز تحریر سے یہ جان لیں کہ ایڈوچر ناول اسی نے لکھے ہیں، چاہے اس پر نہایت جلی حروف میں اسٹیئر میکیلین لکھا ہو یا نہیں، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

اس نئے نام کے تحت اس نے دو ناول 'سٹین بگ' اور 'دی لاسٹ کروسیڈر' لکھے۔ یہ دونوں ناول بھی مہمانی تھے اور اس کے خاص اسٹائل میں بے بے ہوئے۔ 1957ء سے لے کر 1963ء تک میکیلین جینوا (سوئٹزر لینڈ) کے ایک ہوٹل میں مقیم رہا اور شہنشاہوں کی سی زندگی گزارتا رہا تھا۔ اسی اثنا میں اس نے جمیکا کی ایک سرائے خرید لی اور لندن کے چار ہوٹلوں کا مالک بن گیا۔ وہ ناول نویسی سے اکتا چکا تھا، اس لیے ہوٹل بزنس کرنا چاہتا تھا۔ لندن کے ہوٹلوں کا جب تین برس کے بعد اسے ٹکس دینا پڑا تو اس کے ہوش اڑ گئے۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ دیوالیا ہو جائے گا۔ چنانچہ اس نے ہوٹل فروخت کر دیے اور سوئٹزر لینڈ میں رہائش اختیار کر لی۔ اس کے بعد دوبارہ ناول نویسی کو اپنا ذریعہ معاش بنالیا۔

اسی دوران میں وہ ہیرا-نگلس ڈنیر (جسے عقابوں کا دشمن کے نام سے ضیا شاہد نے اردو میں ترجمہ کیا ہے) شائع ہوا تو وہ حسب معمول شہرت اور ناموری کے بلند ترین مینار پر بیٹھ گیا۔ اس ناول کے حقوق فلم کے لیے فوراً خرید لیے گئے۔ اس فلم پر ۶ کروڑ ڈالر خرچ ہوئے اور جب فلم دنیا بھر میں ریلیز ہوئی تو اس کی آمدنی دو گنی تھی۔

دلچسپ بات یہ تھی کہ رچرڈ برٹن کو اس فلم میں اپنا رول کم زور لگ رہا تھا، اس لیے وہ لندن کے اس ہوٹل میں گھنٹوں میکیلین سے لڑا کرتا تھا، جہاں وہ قیام پذیر تھا۔ رچرڈ برٹن کا کہنا تھا کہ وہ اس کا رول ابھارنے کے لیے منظر نامے میں تبدیلی کرے، جب کہ میکیلین اس پر تیار نہیں تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ لوگوں نے ناول پڑھ لیا ہے اور توقعات باندھ لی ہیں۔ اب اگر میں نے اس سے سر مو بھی انحراف کیا تو ناول نگار کی حیثیت سے میری شہرت داغ دار ہو جائے گی۔ فلم میں اس کا کردار دیا ہی رہے گا جیسا کہ ناول میں ہے۔ اگر اسے پسند نہیں ہے تو وہ فلم چھوڑ دے۔

رچرڈ برٹن نے فلم تو نہیں چھوڑی مگر کبیدہ خاطر رہا۔ بہر حال اس کی آرزو کی اس وقت دور ہو گئی جب فلم نے باکس آفس پر کامیابی کے جھنڈے گاڑ دیے۔ فلم کی کامیابی کا مطلب ہوتا ہے اداکاروں کی کامیابی اور ان کے معاوضوں میں اضافہ۔

۱۹۷۱ء تک میکیلین کے فروخت ہونے والے ناولوں کی مجموعی تعداد ۲ کروڑ تیس لاکھ ہو چکی تھی (ہمارے ہاں تو ابھی تک کوئی ایک لاکھ تک نہیں پہنچا)

اسٹیئر میکیلین کے ناولوں کے ہیرو خاموش خاموش سے ہوتے ہیں، مگر فطرتاً جالاک اور بیدار مغز۔ وہ اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔ کام کے علاوہ ان کے پیش نظر کچھ نہیں ہوتا۔ وہ محض تفریحاً بھی دوسری طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے۔ وہ برائی کے خلاف مسلسل جنگ میں مصروف رہتے ہیں۔ اس کے ناولوں میں سپنس بے پناہ ہوتا ہے بعض اوقات ہیرو کا قریب ترین ساتھی دشمنوں کا آکر کارٹکتا ہے۔

دنیا ایسے عناصر سے بھری پڑی ہے، جو اپنی ریشہ دوانیوں سے سچائی کے خلاف برسرِ پیکار رہتے ہیں، لہذا ان کا فنا کیا جانا ضروری ہے۔ ان میں اکھڑ مزاج جرمن، کیونسٹ، منشیات فروش اور مجرموں کے گروہ شامل ہیں۔ میکیلین کا ہیرو ان کو فنا کرنے کے منصوبے تیار... کرتا رہتا ہے۔

میکیلین اپنے ناولوں میں جنس و جذبات سے گریز کرتا ہے۔ جیمز بانڈ کے خالق آئن فلمنگ، جیمز ہیڈلے چز اور ہیرالڈز روز کی طرح اس کے قاری خواب گاہ کے مناظر سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔ اس لیے کہ میکیلین کہتا ہے کہ جنسی مناظر کہانی میں رکاوٹ ڈالتے ہیں اور ایڈوچر کا تاثر زائل کر دیتے ہیں (یورپ اور امریکا میں ایسے ناول لکھ کر کامیابی حاصل کر لینا کوئی مذاق نہیں ہے)

میکیلین کو بعد میں آنے والے ناولوں پر قارئین کی طرف سے پہلے جیسی پذیرائی حاصل نہیں ہوئی (ممکن ہے وہ محسن کا شکار ہو گیا ہو)۔ ان ناولوں میں 'دی وے ٹو ڈسٹی ڈسٹنٹ' اور 'دی گولڈن گیٹ' شامل ہیں۔ 'ڈسٹی ڈسٹنٹ' کا ریسوں کے بارے میں لکھا گیا تھا۔ ریس میں حصہ لینے والے کیسے کھیلے بازی کرتے ہیں اور جیتنے والی کار کو ہرا کر ہارنے والی کار کو چھوڑ دیتے ہیں۔ پھر داؤ پر لگی ہوئی رقم، جو اربوں ڈالر میں ہوتی ہے، سمیٹ لیتے ہیں۔ اس ناول کی کامیابی کی وجہ اس میں بین الاقوامی سازش کا نہ ہونا تھا۔ جب کہ دوسرے ناولوں سے یہ تاثر ملتا ہے کہ گویا دنیا ختم ہونے جا رہی ہے۔ اگر مجرموں کو کیفر کر داریں گے تو دنیا بھر کا کچھ ختم ہو جائے گا۔ دنیا موت کی منشی میں ہے۔

'گولڈن گیٹ' امریکی صدر کے اغوا کی کہانی تھی جنہیں ایک پیل پر روک لیا گیا تھا۔ ان کے ساتھ دو عرب فرما نروا بھی تھے۔ مجرم برائن صدر کو رہا کرنے کے لیے تین ارب ڈالر کا مطالبہ کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ "یہ امریکا ہے، دنیا کی سب سے مال دار ریاست، افریقا کا کوئی غریب ملک نہیں جو امداد پر چلتا ہے۔ تین ارب ڈالر کی اس ریاست کے نزدیک کیا حیثیت ہے، اس سے تو ایک آبدوز خریدی جاتی ہے۔ ایک شخص کو چاند پر بھیجا جاتا ہے۔ یہ ملک کی مجموعی آمدنی کی ایک بوند کے برابر ہے۔ اگر میں نے امریکی خزانے سے ایک بوند مانگ لی ہے تو اس سے ریاست کی معیشت پر کیا اثر پڑ سکتا ہے؟ لیکن مجھے یہ رقم نہ ملی تو عوام آپ سے اور آپ کے عرب دوستوں سے محروم ہو جائیں گے، جناب صدر!"

میکیلین نے ایک بار انٹرویو میں کہا تھا کہ میں پیدا ہی مصنف نہیں ہوں اور اب مجھے لکھنے میں مزہ بھی نہیں آتا۔ اسی لیے میں نے لندن میں ہوٹل خرید کر کاروبار کرنا چاہا تھا اور تین برس تک میں لکھنے کی میز پر نہیں بیٹھا، لیکن میرے پڑھنے والوں نے مجھے مجبور کیا کہ میں ان کے لیے لکھوں، لہذا میں پھر میدان میں آگیا۔ میں اپنا ناول 35 سے 40 روز میں ختم کر لیتا ہوں، مگر اس ناول کو لکھنے کے لیے جو خاکہ بنانا ہوں وہ دو سال میں مکمل ہوتا ہے۔ میں ان جگہوں پر جا کر انہیں اپنی آنکھوں سے دیکھتا اور مکمل معلومات جمع کرتا ہوں۔ خاکہ بناتا رہتا ہوں، جب رنگ آمیزی مکمل ہو جاتی ہے تو ٹائپ رائٹر پر بیٹھتا ہوں اور آسانی سے لکھ ڈالتا ہوں۔

1960ء سے 1970ء کے عشرے میں میکیلین کی

ماضی نامے

مامون الرشید عباس اگرچہ بڑی عظمت و شان کا بادشاہ تھا اور ناموری کے دفتر میں عام مورخین نے اس کے جاہ و جلال کی داستانیں جلی حروف میں لکھی ہیں، مگر ہمارے خیال میں جو چیز اس کی تاریخی زندگی کو نہایت مزین اور پراثر بنا دیتی ہے وہ اس کی سادہ مزاجی اور بے تکلفی ہے۔ ایک ایسا شہنشاہ جو تخت حکومت پر بیٹھ کر کل اسلامی دنیا کا ذمہ دار بن جاتا ہے، کس قدر عجیب بات ہے کہ عام دوستوں سے ملنے جلنے میں شان سلطنت کا لحاظ رکھنا پسند نہیں کرتا۔ اکثر اہل علم و ادب کمال راتوں کو اس کے مہمان ہوتے تھے اور اس کے بستر سے بستر لگا کر سوتے تھے مگر اس کا عام برتاؤ ایسا ہی ہوتا تھا جیسا کہ ایک سادہ خلص دوست کا دوست کے ساتھ ہوتا ہے۔ قاضی نجی ایک رات اس کے مہمان تھے۔ اتفاقاً آدمی رات کے بعد ان کی آنکھ کھل گئی اور پیاس معلوم ہوئی۔ مامون نے پوچھا۔ "خیر ہے؟"

قاضی صاحب نے پیاس کا اظہار کیا، مامون خود چلا گیا اور دوسرے کمرے سے پانی کی صراحی اٹھا لیا۔ قاضی صاحب نے گہرا کر کہا۔

"حضور نے خدام کو ارشاد کیا ہوتا۔" مامون نے کہا۔

"نہیں، آنحضرت ﷺ نے ارشاد فرمایا ہے کہ سید القوم خادمہ۔" راتوں کو خدام سو جاتے تھے تو مامون خود اٹھ کر چراغ اور شمعیں درست کر دیا کرتا تھا۔ ("المامون"..... علامہ شبلی نعمانی)

قسمت کا تارہ بام عروج پر تھا۔ اس کے ناول گرم یک کی طرح فروخت ہوتے تھے۔ لندن کے بعد اس نے سوئٹزر لینڈ میں مستقل رہائش اختیار کر لی۔ اس پر الزام تھا کہ وہ ٹیکس نادہندہ میں شامل ہے۔

اپنے کیرئیر کا آغاز اس نے چھوٹی کہانیاں لکھنے سے کیا تھا۔ مرنے سے کچھ پہلے اس کی چھوٹی کہانیوں کا ایک مجموعہ مارکیٹ میں آیا تھا جسے پڑھنے والوں نے زیادہ پسند نہیں کیا، اس لیے کہ وہ اس کے طویل، پُر جھیدہ ناول اور سنسنی خیز ناول پڑھنے کے عادی ہو چکے تھے۔ 1978ء میں اس کے پیپر بیک ناولوں کے فروخت ہونے کی تعداد 2 کروڑ ہو چکی تھی۔ یہ تعداد اگلا تھا کرشی کے ناولوں کے تقریباً

موت کے قریب

اے آر راجپوت

جنگل خطروں کا گھر ہے اور وہ خطروں کی کھلاڑی تھی۔ اس نے بہادری کے وہ جوہر دکھائے کہ اس کے ساتھی بھی حیران رہ گئے۔ اس نے موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر خطروں کو پیچھے دھکیلنے کا فن سیکھ لیا تھا۔



عام ڈگر سے ہٹ کر لکھی گئی ایک شکار کتھا

پراسرار افریقا اس زمانے میں بھی پراسرار ہی تھا۔ وہاں ہر طرف اسرار رہتے اور دوڑتے محسوس ہوتے تھے۔ وہاں کا موسم، زمین، آب و ہوا اور پانی ہر چیز مختلف تھی۔ وہاں کی دھوپ، سرسبز پہاڑیاں، ٹھنڈے پانی کے چشمے اور صبح کی زرد روکھ بھلائی جانے والی چیز نہیں ہیں۔ وہاں زندگی بہت دشوار ہے۔ ہر قدم پر ایک نیا چیلنج موجود ہوتا ہے۔ شاید اس وجہ سے تقدیر نے افریقا کے باسیوں میں جفاکشی کوٹ کوٹ کر بھردی ہے۔ یہ میرا اور بہت سارے دوسرے لوگوں کا گھر ہے اور ہمیں اس سے محبت ہے کیونکہ یہاں سب کچھ ہے مگر بوریات اور یکسانیت نہیں ہے۔ صوبہ پہلی میں نیروبی سے کچھ دور کاربائے ایشین کے

لندن آنے سے قبل میں نے کبھی افریقا سے باہر قدم تک نہیں رکھا تھا۔ میں وہاں پیدا ہوئی اور وہیں میری پرورش گھوڑوں، گاڑیوں اور بکریوں کے درمیان ہوئی۔ مشرقی افریقا کے ملک کینیا میں میرے اہلی نکلشن آباد کاربن کر آئے تھے۔ انہیں بچپن ہی سے گھوڑوں سے والہانہ لگاؤ تھا اور وہ افریقا بھر کے بہترین ٹرینر مانے جاتے تھے۔ وہ خاص طور سے ریس کے گھوڑوں کو تربیت دیتے تھے۔ میری والدہ ایک شوہر پرست خاتون تھیں جن کی زندگی کا محور شوہر کی خوشنودی رہی، لہذا وہ بغیر کسی احتجاج کے پاپا کے ساتھ ویران اور جنگلی علاقے میں چلی آئیں اور مجھے وہیں جنم دیا۔ اتفاق سے میں ان کی اکوٹی بیٹی تھی۔

کے بارے میں اپنے ذہنوں میں دباؤ سبب اور عجیب خائس بنا کر رکھتے ہیں لیکن میں تو دن رات ایک جینٹس کے ساتھ رہتی تھی، میں نے اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ ایک جینٹس کے ساتھ تو گزارا ہے۔ شاید آپ کو یقین نہ آئے، مگر یہ جینٹس روایتی کہانیوں کی طرح نہیں تھا۔ میری الم ناک زندگی میں نہ تو پریوں کا ویس تھا اور نہ میرے گرد و غزار تھے۔ رنگ و بو تو خواب و خیال کی باتیں ہیں۔ میرا جینٹس بد مزاج، اکڑ اور بے ہنگم تھا۔ چنانچہ میری زندگی گھونٹوں، لاتوں، مٹکوں اور گالم گلوچ سے عبارت تھی۔ اس میں زہری زہر بھرا تھا۔ اب تو آپ بہ خوبی سمجھ گئے ہوں گے کہ میں نے اس سے علیحدگی کیوں اختیار کی؟

1972ء میں اس نے دوسری شادی مارسیلی جارگر سے کی جو ایک فرانسیسی موسیقار کی بیٹی تھی۔ اس نے چھوٹی موٹی فلموں میں اداکاری کے جوہر بھی دکھائے تھے مگر افسوس کہ یہ شادی بھی زیادہ عرصے تک نہیں چلی اور 1977ء میں انہوں نے علیحدگی اختیار کر لی۔ میکینلن نے مارسیلی کو چار لاکھ پونڈ ادا کیے اور اپنا ایک غیر مطبوعہ ناول 'گولڈن گرل' بھی دیا۔ اس کے بعد اس نے ایک بار پھر پہلی بیوی سے تعلقات استوار کر لیے۔ سوئٹزر لینڈ کی رہائش چھوڑ کر اس نے یوگوسلاویہ کو اپنی قیام گاہ کے لیے پسند کیا۔ تاکہ مستقبل میں لکھے جانے والے گولڈن گرل ناولوں کے لیے مواد اکٹھا کر سکے۔ یوگوسلاویہ روس سے آنے والوں کی آماجگاہ تھا اور وہاں رہتے ہوئے روس کے بارے میں معلومات اکٹھا کرنا بے حد آسان تھا۔

اس نے موت سے پہلے اپنے ایک دوست میکینل کو آٹھ خاکے بنا کر دیے تھے جن پر وہ ناول لکھنا چاہتا تھا لیکن ناسازی طبع کی بنا پر نہیں لکھ پایا، لہذا اس کے دوست نے وہ ناول لکھے۔ 1962ء میں انسٹیٹوٹ میکینلن نے لارنس آف عربیا کی سرگزشت بھی لکھی جس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اس کی پسندیدہ شخصیت تھی۔ اس کے علاوہ وہ کیمپن جان کک نامی کتاب کا مصنف بھی ہے۔

اس کے کل ناولوں کی تعداد 28 ہے جب کہ 18 اس کی موت کے بعد شائع ہوئے۔ اپنی 65 سالہ زندگی میں وہ 30 برس تک لکھتا ہی رہا (قلم برداشتہ ہی سہی)۔ 1983ء میں گلاسگو یونیورسٹی نے انسٹیٹوٹ میکینلن کو ڈاکٹر آف لٹریچر کا ایوارڈ دیا۔ ایوارڈ دینے کے لیے ایک شان دار تقریب کا انتظام کیا گیا جس میں ریاست کا گورنر بھی مدعو تھا۔



مساوی تھی جس نے تھیریز ناول لکھ کر دھوم مچا رکھی تھی اور مسٹری کو مین کہلاتی تھی۔ 1980ء میں ایک فلم میکینلن نے اس سے درخواست کی کہ وہ اس کے لیے ایسے ناول لکھے جس پر فلم بن سکے۔ میکینلن نے اس کی خواہش کے احترام میں دو ناولوں کا پلاٹ تیار کیا۔ 1۔ ہونج ٹاور 2۔ ڈیجھ ٹرین۔ ان ناولوں کو اس کے دوست رائٹروں نے مکمل کیا۔ ان دونوں کی قابل تعریف بات یہ ہے کہ ان میں میکینلن کا مخصوص انداز تحریر سمویا ہوا ہے اور یہ انداز پڑھنے والوں کو متاثر کرتا ہے۔ اس کی موت کے بعد نئے پڑھنے والوں نے میکینلن کی طرف کوئی توجہ نہیں دی، اسی لیے امریکا میں 2009ء کے بعد اس کے ناولوں کے نئے ایڈیشن شائع نہیں ہوئے۔ البتہ برطانیہ جو ایک روایتی ملک ہے، وہاں اسے اب بھی یاد رکھا جا رہا ہے اور ہارپر کولنز نامی ایک ادارہ ناولوں کو نئے ناٹکوں کے ساتھ شائع کر رہا ہے۔

شراب نوشی کی زیادتی کی بنا پر 1987ء میں اس پر دل کے کئی دورے پڑے۔ آخری دورے میں وہ جانبر نہ ہو سکا۔ میکینلن کا انتقال 2 فروری 1987ء کو میونخ میں ہوا۔ موت کے وقت پہلی بیوی اس کے نزدیک تھی۔ اسے کیلنکی سوئٹزر لینڈ میں دفن کیا گیا۔ اس کی قبر اداکار رچرڈ برٹن کی قبر سے کچھ فاصلے پر ہے۔ اس کی قبر پر جو کتبہ لگا ہے اس پر درج ہے۔ "سنو دوست! ایک نئی دنیا کی تلاش میں زیادہ وقت نہیں لگتا۔" اس کے مرنے پر اس کے لاکھوں چاہنے والے آزرہ اور دل شکستہ ہو گئے۔ اس کی مقبولیت کا بین ثبوت وہ ناول ہیں جو دنیا کی مختلف زبانوں میں ترجمہ ہوئے۔ وہ حسن پرست تو نہیں تھا لیکن شراب نوشی اس کی گھٹی میں پڑی ہوئی تھی۔ اسی لت کی وجہ سے موت نے اسے جلد گلے لگایا۔

اس نے دو شادیاں کیں، جن میں سے پہلی ۱۹۵۳ء میں ایک جرمن نژاد خاتون جسیلیا تھی، جو ایک اسپتال میں نرس تھی۔ اس سے میکینلن کے تین بچے ہوئے۔ میکینلن اس وقت اسکول میں جغرافیہ، انگریزی اور تاریخ پڑھایا کرتا تھا اور کہانی نویس کی حیثیت سے بھی اپنا کیریئر بنا رہا تھا۔ پہلی بیوی سے علیحدگی کی وجہ سے میکینلن کی حد سے زیادہ شراب نوشی تھی۔ وہ پینے کے بعد ہوش و حواس کھو بیٹھتا تھا۔ چنانچہ اس کی بیوی کا گھٹنا دو بار ٹوٹا، جبر اکئی بار زخمی ہوا اور منہ سے نہ معلوم کتنی بار خون نکلا۔ وہ خون تھوکنے پر مجبور نہیں تھی، لہذا اس نے علیحدگی اختیار کر لی۔ اس نے ایک انٹرویو میں کہا۔ "جینٹس لوگوں سے بہت کم افراد کی ملاقات ہوتی ہے، وہ ان

مقام پر میرے پاپا کا فارم تھا جو ایلی کنکشن فارم کے نام سے مشہور تھا۔ یہاں کسی قسم کی سہولت کا تصور بھی ممکن نہیں تھا۔ سوائے ان کے جو آپ اپنے زور بازو سے پیدا کر لیں۔ ذرائع آمدورفت کے لیے گھوڑے اور بھی استعمال ہوتی تھی۔ بچپن سے پاپا مجھے افریقہ کے بارے میں بتاتے رہتے تھے۔ اس روز بھی ہم قصبے سے کچھ خریداری کر کے واپس فارم جا رہے تھے اور پاپا مجھے شہروں کے متعلق بتا رہے تھے۔

”شیر بعض افراد سے زیادہ ذہین جانور ہے اور بہت سوں کی نسبت زیادہ حساس بھی۔ یہ گولی کا اتنا برا نہیں مناتا جتنا کہ بے عزتی کا۔ ایک شیر بلاوجہ بھی حملہ نہیں کرتا۔ یہ محتاط رہتا ہے اور طاقتور جانوروں سے ڈبھٹے سے گریز کرتا ہے لیکن تم اسے خوف نہیں کہہ سکتیں۔ شیر اس نام کی کسی چیز سے واقف ہی نہیں ہے۔ یہ فطرت کے قریب ترین جانور ہے اور اس کا طرز عمل ہمیشہ ایک جیسا ہوتا ہے۔ یہ دھوکا نہیں کرتا مگر جب یہ دھوکے پر اتر آئے تو اس سے زیادہ خطرناک جانور کوئی نہیں ہوتا۔ جیسا کہ بد معاش شیر ہے۔ جوان دنوں ہمارے جانوروں کی تاک میں فارم کے ارد گرد منڈلاتا رہتا ہے۔“

یہ شیر جس کا نام لوگوں نے پیڈی رکھ دیا تھا ہمارے فارم سے بارہ میل کے دائرے میں پھرتا رہتا تھا اور اکثر ہم اس کے دھاڑنے کی آواز سنا کرتے تھے۔ خاص طور سے جب وہ بھوکا یا اداس ہوتا تھا یا اس کا دھاڑنے کو دل چاہ رہا ہوتا تھا اور شاید اس کا دل اکثر دھاڑنے کو چاہتا تھا۔ ہم حیران تھے کہ وہ سوتا کس وقت تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ شیر ایک کابل اور ست جانور ہے جو دن رات کا بڑا حصہ سو کر گزارتا ہے۔ مگر پیڈی تو بے خوابی کا مریض لگتا تھا۔ وہ پورے قد و قامت کا جوان شیر تھا، اس کا جسم بھاری اور پٹھے سخت تھے۔ چہرے پر خوف ناک تاثرات اور آنکھوں میں چمک..... وہ اکثر ایلی کنکشن فارم کے ارد گرد کھیتوں اور جنگلوں میں کسی شہنشاہ کی طرح چہل قدمی کرتا نظر آتا جو اپنی سلطنت کے معائنے کو نکلا ہو۔ وہ کبھی اس علاقے سے باہر نہیں گیا۔ پاپا نے بتایا کہ شیر کبھی اپنا آبائی علاقہ چھوڑنا پسند نہیں کرتے۔ خاص طور سے جو انسانی بوسے مانوس ہوں۔

”بیرل! تم ہمیشہ اس سے محتاط رہا کرو۔“ پاپا نے کہا۔ ”یہ ایک خبیث جانور ہے۔“

”حالانکہ یہ ایک بار ماما کے ہاتھوں جھاڑو کے ڈنڈے سے پٹ چکا ہے۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

پیڈی ایک بار ہمارے لان میں گھس آیا تھا جہاں میں اور ماما بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ وہ غراتا ہوا میری طرف بڑھا ہی تھا کہ ماما نے اس کی خبر لے ڈالی۔ وہ دم دبا کر بھاگ گیا اور میں جو ایک لمحے پہلے مارے خوف کے بیشی بجار ہی تھی، ہنستے ہنستے بے حال ہو گئی۔

پاپا نے سرد آہ بھر کر کہا ”اس سے اپنی ماما کے بارے میں اندازہ لگا لو، شیر تک اس سے ڈرتے تھے۔ خیر..... یہ ایک غیر فطری چیز ہے اور جو چیز غیر فطری ہو وہ ہمیشہ ہی خطرناک ہوتی ہے۔“

ہمارے گھوڑے فارم کے احاطے میں داخل ہوئے۔ وہاں خاصی رونق لگی ہوئی تھی۔ میں نے اپنے اور پاپا کے گھوڑے باڑھ سے باندھے اور ماما کی طرف لپکی جو ہمارے خوبصورت سے مکان کے طویل برآمدے میں میز پر چائے کیک اور بسکٹ سجائے بیٹھی تھیں۔ میں یہ سب دیکھتے ہی لرز اٹھی۔ مجھے کیک سے نفرت تھی اور ماما ہمیشہ مجھے اپنے بتائے ہوئے کیک کھلانے پر کمر بستہ رہتی تھیں۔ اس سے بچنے کا واحد طریقہ یہی تھا کہ میں خاموشی سے وہاں سے کھسک جاؤں۔ خوش قسمتی سے ماما کچھ بڑوسیوں سے مصروف گفتگو تھیں۔ البتہ پاپا مجھے فرار ہوتے دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔

فارم بہت وسیع و عریض رقبے پر پھیلا ہوا تھا۔ یہ دراصل ایک وادی تھی جسے پاپا نے فارم کی شکل دے دی تھی۔ یہاں مویشی، پرندے اور گھوڑے پالنے سے لے کر مختلف فصلیں اگانے اور ان کے بیج پینے تک کے مکمل انتظامات موجود تھے۔ ناریل کے درختوں کے پاس سے گزرتے ہوئے میری نگاہ بشن سنگھ پر پڑی۔ اس نے پُر جوش انداز میں مجھے سواہلی میں سلام کیا۔ وہ انڈیا کا سکھ تھا اور فارم پر مالی کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔ اس کے علاوہ وہ گھوڑوں کی دیکھ بھال اور سائیکی بھی کر لیا کرتا تھا۔

”مس، زیادہ آگے مت جائیے گا۔“ اس نے پکار کر کہا۔ میں سر ہلا کر آگے بڑھ گئی۔ فارم کی اطراف کا علاقہ جنگل اور جھاڑیوں سے بھرا ہوا تھا اور اکثر پاپا اور میں یہاں شکار کھینے آتے تھے۔ یہاں ہرن، مور اور ٹیل گائے کا شکار مل جاتا تھا۔ میں فطرت کے نظاروں میں اس قدر کھوئی ہوئی تھی کہ مجھے احساس ہی نہیں ہوا کہ میں فارم سے آگے نکل آئی ہوں۔ پاپا کہتے تھے کہ بیرل میں خالص انگلش ضد کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ اگر اسے ضد چڑھ جائے تو پوری کیے بغیر نہیں رہتی۔ اس روز بھی میں نے بشن سنگھ کا انتباہ لاشعوری طور پر نظر انداز کر دیا اور تقریباً موت کے منہ میں جا پہنچی۔ ہوش

مجھے اس وقت آیا جب پیڈی مجھ سے بہ مشکل بیس گز دور رہ گیا تھا۔ وہ ایک جھاڑی تلے لیٹا تھا اور بد بخت حسب معمول جاگ رہا تھا۔ حالانکہ یہ شیروں کے سونے کا وقت تھا۔ مزید بد بختی یہ ہوئی اس نے مجھے دیکھ لیا اور اس کی آنکھوں میں جو جریں چمک نمودار ہوئی اسے دیکھ کر میری کھسکی بندھ گئی۔ میں نے بڑی مشکل سے بے اختیار پلٹ کر دوڑ لگانے کی خواہش پر قابو پایا کیونکہ میں جانتی تھی کہ اس صورت میں پیڈی کو مجھ تک پہنچنے میں شاید چند سیکنڈ بھی نہ لگیں۔ وہ بہ دستور لیٹے اور سر اٹھائے مجھے گھور رہا تھا۔ میں نے ذہن پر زور دیا کہ ایسی صورت حال میں پاپا کی کیا ہدایات تھیں مگر پیڈی کے خوف سے میرا ذہن کورے کاغذ کی طرح صاف ہو گیا تھا۔ بہر حال، میں تقدیر پر بھروسہ کر کے دبے قدموں پیچھے ہٹنے لگی۔ اپنے خوف کو کم کرنے کے لیے میں ایک نغمہ گنگنائے لگی۔ میری نگاہ اس کی دم پر مرکوز تھی جو بالکل سیدھی زمین پر رکھی تھی۔ یعنی پیڈی فی الوقت غصے میں نہیں تھا اور نہ وہ مجھ سے خطرہ محسوس کر رہا تھا لیکن کم بخت مجھ میں دلچسپی ضرور محسوس کر رہا تھا۔ لہذا میرے پیچھے ہٹتے ہی وہ اٹھ کر ست روی سے میری طرف بڑھنے لگا۔

بد قسمی سے وہاں کوئی اونچا درخت موجود نہیں تھا۔ صرف جھاڑیاں تھیں یا چند ایک ایسے درخت تھے جن پر اگر میں چڑھ بھی جاتی تو شیر کو مجھے لانے کے لیے چھلانگ وغیرہ لگانے کی زحمت بھی نہ کرنا پڑتی۔ وہ صرف پنجہ بڑھا کر مجھے نیچے کھینچ سکتا تھا۔ میری عافیت اسی میں تھی کہ پیچھے ہٹی رہوں لیکن میں جس ست روی سے چل رہی تھی، پیڈی کو میرے نزدیک آنے میں چنداں دیر نہ لگتی۔ میرے پاؤں ایک ٹیلے سے ٹکرائے جس پر چڑھنے کے لیے مجھے لازماً مڑنا پڑتا اور میں نہیں چاہتی تھی کہ پیڈی میری نگاہوں سے اوچھل ہو۔

کوئی چارہ نہ پا کر میں نے ہتھیار ڈال دیے اور اپنے اسکرٹ میں منہ چھپا کر بیٹھ گئی۔ میں منتظر تھی کہ کب شیر کے پنجے مجھے چھوتے ہیں اور کب اس کے دانت مجھے بھجھوڑتے ہیں کہ معجزانہ طور پر بشن سنگھ اس طرف آ نکلا۔

اس نے ٹیلے سے شیر کو دیکھا اور چلا کر مدد طلب کرنے لگا۔ اس مداخلت پر پیڈی سخت برا فروختہ ہوا اور خوف ناک انداز میں دھاڑنے لگا۔ مجھے موت آنکھوں کے سامنے نظر آنے لگی۔ بشن کی پکار پر فوراً ہی دس بارہ فارم کے مزدور اپنے اوزار سنبھالے دوڑے چلے آئے۔ ان کے پیچھے جم اور میرے والد تھے۔ جن کے پاس دریائی گھوڑے کی کھال سے بنا ہوا ہنر تھا۔ وہ ایک وضع دار روایتی انگریز تھے جو سب سے

صورت حال میں بھی اپنا وقار ترک کرنے پر آمادہ نہیں ہوتے، اپنی اکلوتی بیٹی کو خطرے میں دیکھ کر انہوں نے غلت نہیں دکھائی، البتہ جم ایسے دوڑ رہا تھا جیسے افریقہ کی تمام بیرویں اس کے پیچھے لگی ہوں۔

مزدوروں میں سب سے آگے بوانا تھا۔ وہ ایک نومند شخص تھا۔ بشن نے اسے شیر کو اپنی طرف متوجہ کرنے کو کہا۔ اگرچہ یہ کام خود کشی سے کم نہ تھا مگر بہادر بوانا اس نے چند پتھر اٹھا کر شیر کو دے مارے، وہ دھاڑا اور بوانا کی طرف بڑھا۔ وہ بدحواس ہو کر پلٹا اور سب سے نزدیکی درخت کی طرف دوڑا۔ موقع پاتے ہی بشن سنگھ نے مجھے اٹھایا اور فارم کی طرف دوڑ لگا دی۔

یوں میں اپنی زندگی میں پہلی بار مرتے مرتے بچ گئی۔ اس شام پاپا نے ایک چھوٹا موٹا جشن برپا کیا اور فارم کے تمام کارکنوں کی دعوت کی مگر انہیں دعوت میں شرکت کا موقع نہیں ملا کیونکہ اسی شام نا کام پیڈی نے جھلا کر ہمارے گھوڑوں کے فارم پر حملہ کیا اور دو گھوڑے مار ڈالے۔ پاپا سخت اشتعال میں اپنی سب سے بہترین بندوق لے کر روانہ ہوئے۔ جاتے وقت انہوں نے اعلان کیا کہ وہ اپنے مظلوم گھوڑوں کا انتقام ضرور لیں گے۔

وہ گھوڑوں کا انتقام تو کیا لیتے، رات کو پیڈی نے ان کے ایک اور عزیز گھوڑے کو اس جہان فانی سے کوچ کرادیا اور اگلے دن ہمارا سب سے طاقتور تیل اس کی نذر ہو گیا۔ اس کے بعد پاپا نے فارم کی اطراف میں جا بجا پھندے لگوا دیے اور شامت کا مارا تیسرے ہی روز ایک پھندے میں جا پھنسا۔ پاپا نے اسے ہلاک کرنے کے بجائے ایک چنبرہ بنوا کر اس میں قید کر دیا۔

اس کے پکڑے جانے کی خبر سنتے ہی علاقے میں جشن کا سماں ہو گیا کیونکہ علاقے کے لوگ اپنے مویشیوں کی ہلاکت سے تنگ آئے ہوئے تھے۔ کئی روز تک ہمارے گھر میں پیڈی کی زیارت کے شائق افراد کا ہجوم رہا۔ شیر انہیں دیکھ کر غصے سے دھاڑتا اور پھر ایک کونے میں دبک کر بیٹھ جاتا۔

کچھ دنوں بعد پاپا نے اسے بے ہوش کر کے اس کا معائنہ کیا تو معلوم ہوا کہ بے چارہ پیڈی ایک بوڑھا شیر تھا۔ اس کے ناخن اور دانت گھس کر تقریباً ختم ہو گئے تھے۔ چستی اور طاقت میں بھی کمی آ گئی تھی۔ جنگل کے تیز رفتار جانور اس کے ہتھے نہیں چڑھتے تھے۔ اس لیے مجبوراً اسے اپنے پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے پالتو مویشیوں کو نشانہ بنانا پڑا جو وافر

تعداد میں تھے اور قابل رسائی بھی۔ کچھ عرصے بعد وہ ہم سے اتنا مل گیا کہ اکثر لان میں ہمارے ساتھ چہل قدمی کرتا تھا۔ اگرچہ پاپا نے اس پر بھی اعتبار نہیں کیا مگر پیڑی نے بھی کوئی جارحانہ حرکت نہیں کی۔ وہ اب بلی کی طرح پالتو ہو گیا۔ افسوس کہ وہ زیادہ عرصے ہمارے پاس زندہ نہیں رہا۔

☆☆☆

بنجارو کا یہ فارم بے حد وسیع و عریض تھا مگر پہلے یہ فارم کہلائے جانے کا مستحق نہیں تھا۔ مشرقی افریقا میں یورپی باشندوں کے قدم نئے نئے پہنچے تھے اور وہ دھڑا دھڑا وہاں کی زرخیز اور سستی زمینیں خرید رہے تھے۔ پاپا نے بھی اس اجازت وادی کو سستے داموں خرید لیا۔ انہوں نے اس پر جان توڑ محنت کی۔ انہوں نے وادی سے جنگلی جھاڑیاں صاف کیں۔ بارود لگا کر چٹانیں اڑائیں اور ناہموار زمین کو درست کیا۔ یہ سارے کام انہوں نے تپتے سورج اور برقی بارش میں تنہا بغیر کسی مزدور کے کیے۔ اس وقت ان کی اتنی حیثیت ہی نہیں تھی کہ وہ مزدور رکھ سکتے۔

پاپا نے فارم کو فصلیں اور درخت لگانے سے لے کر جانور اور پرندے پالنے تک ہر چیز سے لیس کر دیا تھا۔ انہوں نے فارم میں جا بے جا کیدار، ایبونے، مہانگی، ٹیک اور بھیمو کے دیو قامت درخت لگائے۔ وادی کی ڈھلوانوں پر انہوں نے چائے اور کافی کے پودے لگائے۔ شمالی حصہ گھوڑوں اور فارم مویشیوں کے لیے مختص تھا۔ وہیں قریب ہی ہمارا لکڑی کا چھوٹا سا مگر حسین ترین دو منزلہ گھر تھا۔ فارم کا وسطی اور جنوبی حصہ فصلوں کے لیے تھا۔ جہاں متعدد ڈیڑھ من مل اور بیلوں کی جوڑی کے ساتھ زمین نرم کرتے نظر آتے تھے۔ کچھ عرصے بعد پاپا کے پاس رقم آئی تو انہوں نے دو پرانے اسٹیم انجن خرید کر ایک گرائنڈنگ مل بنالی۔ یہ مل سارا سال ہی کام کرتی تھی کیونکہ سال کے ہر حصے میں فارم سے کسی نہ کسی چیز کی فصل حاصل ہوتی رہتی تھی۔ ایک ننھی لڑکی کے لیے یہ کارخانہ ایک جادو سے کم نہ تھا جہاں ایک طرف سے سالم بچ ڈالے جاتے اور دوسری طرف سے ان کا پاؤ ڈر بن کر نکلتا تھا۔ مجھے اسٹیم انجن کی آواز اور چکی کے پینے کی آوازیں بہت بھاتی تھیں اور میں گھنٹوں ان کے سرتال پر سر دھنتی رہتی تھی۔ فارم خریدنے کے کچھ عرصے بعد میں پیدا ہوئی تھی اور جب میں چلنے پھرنے کے لائق ہوئی تو فارم پر سوائے ہمارے گھر کے کوئی قابل دید چیز نہیں تھی مگر آہستہ آہستہ اس کے خوبصورت خدو خال واضح ہوتے چلے گئے۔

جب پاپا نے گھوڑے پالنے شروع کیے تو ہمارے فارم

ماہنامہ سرگزشت

146

بر صرف چند اشائز تھے جو کچھ عرصے بعد بڑھ کر ایک بڑے گھٹیل کی شکل اختیار کر گئے۔ شروع کے دو گھوڑے بڑے بیلے درجن بھر اور پھر سو سے بھی تجاوز کر گئے۔ یہ میرے بچے کی گھوڑوں سے لازوال محبت کا نتیجہ تھا۔ اگر باقی فارم کے لیے انہوں نے محنت کی تھی تو گھوڑوں کی پرورش اور تربیت انہوں نے جان لڑا دی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ نہ صرف کینیا بلکہ افریقا اور یورپ بھر کے ریس کورسوں میں پاپا کے گھوڑوں کی زبردست مانگ تھی۔

ہیڈ سائیکس گروم صبح سویرے اٹھ کر کھٹی بجاتا۔ اس کی آواز پورے فارم میں زندگی کی لہر دوڑا دیتی۔ ڈیج مین بیل ہانکتے کھیتوں کی طرف روانہ ہو جاتے۔ سائیکس گھوڑوں سے لگ جاتے۔ گرائنڈنگ مل کے لڑکے اور مالی اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو جاتے۔

میں اور میرا کتا بلر ایک ہی بستر پر مجھو استراحت تھے۔ جب ماما نے آکر ہم دونوں کو اٹھایا۔ بلر نے نیم وا آنکھوں سے ماما کو دیکھا اور پھر سو گیا۔ جبکہ میں اٹھ کر نہانے چلی گئی۔ میں واپس آئی تو بلر بہ دستور سو رہا تھا۔ وہ پرانی انگریزی نسل کا بیل ٹیر تھا۔ دوغلی نسل کا بلر ایک خوبصورت کتا نہیں تھا مگر میرا دعویٰ تھا کہ یہ افریقا کا سب سے زبردست شکاری کتا تھا۔ اس کے پنجے تیز اور دانت خوفناک تھے۔ بلر اس چیز سے لڑسکتا تھا جو اس سے لڑنے کو تیار ہو جائے۔ اس نے بھی مخالف کی جسامت اور طاقت کی پروا نہیں کی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس کا سفید وسیاہ جسم زخموں کے متعدد نشانات سے سجا ہوا تھا۔ وہ بہت کھردرا، بہت سخت اور بہت باوقار کتا تھا۔ اس کی مجھ سے محبت بے مثال تھی اور میرے لیے تو وہ جہنم میں بھی چھلانگ لگا سکتا تھا۔

نہا کر واپس آکے میں نے اپنی کھڑکی سے فارم کی سرگرمیوں کا جائزہ لیا۔ سائیکس گھٹیل کا دروازہ کھول کر گھوڑوں کو باہر نکال رہے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ پاپا آج گھوڑوں کے نئے گروپ کی تربیت کا آغاز کریں گے۔ یعنی وہ آج شکار پر نہیں جائیں گے۔ تیار ہو کر میں نے سیٹی بجائی تو بلریوں بستر سے اٹھ کھڑا ہوا جیسے کبھی سویا ہی نہ تھا، میں نے بشن سنگھ کی تحفے میں دی ہوئی کر بان کمر سے باندھی اور اپنا نیزہ لیے باہر نکل آئی۔ فولادی پھل والا یہ ہلکا پھلکا نیزہ بھی مجھے بشن نے بنا کر دیا تھا اور یہ بالکل ان چھوٹا تھا۔ آج تک اسے استعمال کرنے کی نوبت نہیں آئی تھی۔ یہ سور کے شکار کے میزبان کا پہلا روز تھا۔ مجھے ارد گرد سے کئی قبائل نے شکاری پارٹی میں شمولیت کی پیش کش کی تھی مگر میں نے

اکتوبر 2012ء

نامدی گاؤں کے آراب مانینا کو ترجیح دی۔ وہ علاقے کا سب سے بہادر اور بہترین شکاری تھا۔

نامدی فارم سے چار میل شمال مغرب میں اونچی اونچی گھاس میں گھرا ہوا گاؤں تھا جہاں مقامی طرز کی جھونپڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ آراب مجھے گاؤں سے باہر ہی مل گیا۔ وہ ایک ہاتھ میں گائے کے دودھ اور دوسرے ہاتھ میں بیل کے خون سے بھرا پیالہ لیے مشرق میں سورج کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ سواحلی زبان میں مناجات پڑھتا جا رہا تھا ”اے دیوتا! ہمارے بیلوں کے خون کو بڑھا جو شیروں کو طاقت ور بناتے ہیں اور ہماری گایوں کے دودھ کو بڑھا۔ یہ دودھ بڑھانے والی بات تو سمجھ میں آتی تھی مگر خون بڑھانے اور شیروں کو طاقت ور کرنے کا ذکر کس خانے میں فٹ ہوتا تھا میں کبھی نہیں سمجھ سکی تھی۔

بہر طور..... یہ ان کی مذہبی رسم تھی جو ہر سال شکار شروع کرنے سے پہلے ادا کی جاتی تھی۔ میں یہ غور مناجات پڑھتے آراب کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر سختی اور نرمی کا عجیب سا امتزاج تھا۔ وہ جوان اور طاقت ور شخص تھا جو اپنی طاقت اور شکار سے محبت کرتا تھا۔ مناجات ختم کر کے اس نے خون اور دودھ ایک گڑھے میں ڈال کر اس پر مٹی ڈال دی۔ مجھے دیکھ کر آراب نے کہا۔

”ہم تیار ہیں لڑکی!“ اس نے تلوار نکال کر اس کی دھار دیکھی۔

”میری ماں کی پیش گوئی ہے کہ ہمیں آج اچھا شکار ملے گا۔“

شکار پارٹی چار افراد پر مشتمل تھی۔ آراب، اس کا بھائی مورانی، کاسوکی اور میں۔ ہاں ایک فرد اور بھی تھا یعنی بلر، بلکہ شکار پر جاتے ہوئے وہ ہم چاروں سے زیادہ پرجوش تھا، چلتے ہوئے میرے چری جوتے چرچر رہتے تھے اور طول اسکرٹ جھاڑیوں سے الجھ رہا تھا۔ بلر میرے نقش قدم سونگھتا میں میرے پیچھے آ رہا تھا۔ جلد ہی ہم وادی رونگالی کے کنارے پہنچ گئے جو ہزار فٹ تشیب میں دور تک پھیلی ہوئی تھی۔

افریقی سور ایک دلیر اور حوصلہ مند جانور ہوتا ہے مگر یہ زیادہ ذہین نہیں ہوتا اور بعض اوقات حماقت کر جاتا ہے۔ اس وجہ سے شکاری اسے بہ آسانی مار گراتے ہیں۔ یہ اپنے بچوں اور علاقے کے بارے میں بہت حساس ہوتا ہے اور ذرا سی مداخلت پر حملہ آور ہو جاتا ہے۔ ایسے وقت میں یہ شیر اور ہانسی جیسے جانوروں کی بھی پروا نہیں کرتا اور جان لڑا دیتا

ماہنامہ سرگزشت

147

ہے۔ ایسے وقت یہ بے حد خطرناک ہو جاتا تھا، اس کے ٹوٹیلے اور خمیدہ دانت مخالف کے لیے مہلک ثابت ہوتے تھے۔ یہ سن کر آپ شاید حیران ہوں کہ ایسے خطرناک جانور کے شکار کے لیے ہمارے پاس صرف نیزے اور تلواریں تھیں۔ ہم میں سے کسی کے پاس بارودی ہتھیار نہیں تھے۔ دراصل سور کے شکار میں یہ زیادہ کارآمد ثابت نہیں ہوتے، سور کا شکار اس وقت ممکن ہے جب یہ آپ پر حملہ آور ہو اور آپ نیزے سے اسے چھید ڈالیں۔ وہ اتنی برقی رفتاری سے حملہ کرتا ہے کہ بعض اوقات تو آدمی کو اپنے ہتھیار استعمال کرنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ میں پارٹی کی سب سے نا تجربہ کار رکن تھی اس لیے سب سے پیچھے تھی۔ مجھ سے پیچھے بلر تھا۔ اسے سور کے شکار کی مہارت تھی اور کئی بار وہ دست بہ دست لڑائی میں بری طرح زخمی ہوا تھا مگر کبھی اس کے جوش و خروش میں کمی نہیں آئی تھی۔ اسے شکار کی سنسنی پسند تھی اور وہ یوں اکثر کر چل رہا تھا جیسے کوئی جنگ جودن کے مورچے کی طرف پیش قدمی کر رہا ہو۔

افریقی سور کم از کم چار سو پونڈ وزن پر ہوتا ہے۔ ان کی تھو تھنی گول اور آنکھیں بہت سفید ہوتی ہیں۔ ان کی دم نالی کے چوہے کی طرح سخت اور سیدھی رہتی ہے۔ یہ بے حد مشکوک جانور ہے۔ ہر چیز پر اور ہر وقت شک کرنا اس کی عادت ہے اور جس چیز پر انہیں شبہ ہو جائے، یہ اس سے لڑنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔ ان کے دوڑنے کی رفتار حیران کن ہوتی ہے اور کھلے میدان میں ان کا شکار تقریباً ناممکن ہوتا ہے۔ انہیں صرف گھیر کر ہی زیر کیا جاسکتا ہے لیکن احتیاط ضروری ہے۔ گھر جانے پر یہ برا فروختہ ہو جاتا ہے اور ذرا سی غلطی سے زمین پر گرنے والے سور کے خون میں انسانی خون بھی شامل ہو جاتا ہے۔

اکتوبر 2012ء

زلزلوں سے پہلے جانوروں پر کیا ہوتی

| زلزلے کا ملک | تاریخ / مقام اور شدت | مشاہدے کا وقت | کیفیت |
|--------------|------------------------------------|--|---|
| چین | 18 جولائی 1969ء چین سن زو، 7.4 | دو گھنٹے | شیر پریشان اور ست تھے، ہمالیائی رینگھ چنے چلائے، کچھوے بے چین رہے، یاک نے کھانا پینا چھوڑ دیا، راج ہنس پانی سے دور رہے۔ |
| چین | 4 فروری 1975ء ہے چنگ، 7.3 | ڈیڑھ ماہ پہلے ایک دو دن پہلے بیس منٹ پہلے | سوروں نے کھانا پینا بند کر دیا اور دیواروں پر چڑھ گئے۔ کچھوے انی سے باہر آ گئے اور چلانے لگے۔ سانپوں نے بل چھوڑ دیے۔ |
| جاپان | 11 نومبر 1855ء | ایک دن پہلے | جنگلی بلیاں چلائیں، چوہے غائب ہو گئے۔ |
| جاپان | 3 مارچ 1933ء سانزیکو، 8.5 | ایک ہفتہ پہلے دو تین دن پہلے ایک دن پہلے چند گھنٹے پہلے | چوہے بالکل غائب ہو گئے۔ چوہے اور بلیاں خلاف معمول خاموش اور گم صم تھے۔ مرغابیوں نے اپنے مسکن خالی کر دیے۔ بطخیں اپنے دڑبوں سے دور رہیں۔ |
| اٹلی | 5 فروری 1783ء کیلیبریا | وقت نوٹ نہیں کیا گیا | قازیں زور زور سے آوازیں نکالنے لگیں۔ کتے مسلسل اور ناقابل برداشت آواز سے بھونکتے رہے حتیٰ کہ انہیں گولی مار کر خاموش کرنا پڑا۔ |
| چلی | 20 فروری 1835ء کنسپشن | ایک گھنٹا چالیس منٹ پہلے | آبی پرندوں کے غول اندرون ملک پرواز کر گئے۔ |
| امریکا | 18 اپریل 1906ء سان فرانسکو، 8.3 | ایک رات پہلے چند سیکنڈ پہلے | کتے ساری رات بھونکتے رہے۔ گھوڑے..... خوفناک آواز میں ہنہنائے اور بھگدڑ مچ گئی! بلیاں لوگوں کے سامنے تڑپنے لگیں۔ |
| جرمنی | 3 جولائی 1910ء لینڈز برگ | دو منٹ | شہد کی تمام کھبیوں نے بے چین ہو کر چھتے چھوڑ دیے اور زلزلہ آنے کے چند منٹ بعد واپس چھتے میں آئیں۔ |

غضب ناک سُر برآمد ہو کر اپنے دانت میرے پیٹ میں
گاڑ دے گا۔ اس دھند میں، میں تیزہ بھی استعمال نہیں
کر سکتی تھی کہ وہ کہیں بلر یا مورانی کو نہ لگ جائے۔ جیسے ہی
آخری سُر بھی گھاس میں غائب ہوا، بلر بھونکتا ہوا ان کے
عقب میں لپکا۔

میں نے اسے چیخ کر روکا۔ مورانی غار کے دہانے پر
زخمی حالت میں پڑا ہوا تھا۔ اس کی دائیں ران
میں آٹھ انچ لمبا اور آٹھ انچ بھر گہرا شکاف نظر آ رہا تھا۔ خون
تیزی سے بہہ رہا تھا۔ میں نے اپنا منظر پھاڑ کر اس کے زخم پر
باندھ دیا۔ کچھ دیر بعد خون رک گیا۔ میرے پکارنے پر بلر
واپس آ گیا تھا۔ اس نے مورانی کا زخم سونگھا اور پرتشویں
انداز میں بھونکا پھر وہ غضب ناک ہو کر واپس گھاس میں اس
طرف دوڑا جہاں سُر غائب ہوئے تھے۔ وہ اتنے غصے میں
تھا کہ میرے پکارنے پر بھی واپس نہ آیا۔

”مورانی! تم چل سکتے ہو؟“ میں نے پریشان ہو کر کہا ”بلر
خودکشی کرنے گیا ہوا ہے۔ سُر اکیلا پا کر اسے مار دیں گے۔“
مورانی پھیکے انداز میں مسکرایا ”کیوں نہیں مس! تم فکر
مت کرو۔ یہ زخم میری حماقت کا نتیجہ ہے۔ میں واپس چلا
جاؤں گا۔ تم جا کر بلر کو دیکھو۔ ویسے بھی سورج ڈوبنے میں
زیادہ وقت نہیں رہا۔ جلدی کرو مس! میں جا کر ماٹھا اور کوسوکی
کو بھیجتا ہوں۔“

گھاس میں گھستے ہی میرے اعصاب تن گئے۔ گھاس
سخت اور دھاری دار تھی۔ کھلے حصوں پر بلیڈ کی طرح لگ رہی
تھی۔ یہاں نظر کام نہیں کر رہی تھی۔ میں تمام تر توجہ سماعت پر
لگا کر ارد گرد کی آوازوں کو سننے کی پوری کوشش کر رہی تھی اور
نیزے کو مضبوطی سے تھامے محتاط قدموں سے آگے بڑھ رہی
تھی۔ فضا پر عجیب سا تناؤ تھا۔ جیسے کہیں کچھ ہو رہا ہو، معا بلر
کے جارحانہ انداز میں بھونکنے کی آواز آئی۔ میں احتیاط اور
خوف کو بالائے طاق رکھ کر اندھا دھند آواز کی سمت دوڑی۔
اس وقت میرے لیے بلر سے زیادہ اہم چیز کوئی اور نہیں تھی۔
معا میری نگاہ چلی ہوئی گھاس پر پڑے خون کے تازہ قطروں
پر پڑی۔ اب بلر کمزور اور اذیت کے احساس کے ساتھ
بھونک رہا تھا۔ میں ایک بار پھر محتاط انداز میں آگے بڑھنے
لگی۔ خون کے قطرے بڑھتے جا رہے تھے پھر یہ دھبوں میں
تبدیل ہو گئے۔

معا بلر ایک بار بھونک کر خاموش ہو گیا۔ میرا دل
دھڑک اٹھا۔ میں بے تحاشا دوڑی۔ اس وقت میں سوروں کے
لیے کھلا ہدف تھی۔ میری بے قرار نگاہیں بلر کو تلاش کر رہی

ایک طرف ہٹ گیا۔ اس کے قریب سے گزر کر سُر ماٹھا کے
سامنے جا پہنچا۔ اس نے اپنا تیزہ سُر کے تو منہ جسم میں
گھونپ کر اس کا خاتمہ کر دیا پھر ماٹھا نے ٹارزن کی طرح
چیخ مار کر مسرت کا اظہار کیا۔

اس اثنا میں دوسرا سُر کوسوکی پر حملہ آور ہوا اور باقیوں
نے شاید راہ فرار اختیار کی کیونکہ فوراً بلر بھونکتا ہوا گھاس میں
گھس گیا۔ میں اور آپ اس کے پیچھے دوڑے۔ گھاس قد
آدم سے کہیں اونچی تھی اور تین گز سے آگے کچھ نظر نہیں آ رہا
تھا۔ ہم بلر کی آواز کی رہنمائی میں دوڑے جا رہے تھے۔
یونہی بھاگتے ہوئے تین میل کا فاصلہ طے کر لیا۔ معا گھاس کا
میدان ختم ہو گیا اور ہم نے خود کو ایک پہاڑی کے دامن میں
ایک غار کے سامنے پایا۔ بلر اس طرف منہ کیے زور شور سے
بھونک رہا تھا۔ سُر غار میں جا چپے تھے۔ کچھ دیر بعد مورانی
اور کوسوکی بھی ہم سے آئے۔

ماٹھا شکار کے سوروں کی حفاظت کے لیے چلا گیا کہ
موقع پاکر کہیں دوسرے جانور انہیں چٹ نہ کر جائیں۔ سُر
اس بری طرح پسپا ہوئے تھے کہ وہ ہماری تمام تر کوششوں
کے باوجود غار سے باہر آنے کے لیے تیار نہیں ہوئے۔ بلر
کے بھونکنے کے علاوہ ہم لوگوں نے بھی خاصا شور مچایا مگر وہ
س سے مس نہ ہوئے۔

آخر میں نے کہا ”غار میں پھر پھینکنے پڑیں گے۔“
مورانی یہ تجویز سن کر کانپ اٹھا، بولا ”یہ بہت خطرناک
کام ہے۔ غار سیدھا نہیں ہے۔ پھر پھینکنے کے لیے اس کے
منہ پر جانا پڑے گا۔ نہیں مس، کوئی اور ترکیب بتاؤ۔“

دوسری ترکیب کا کام میں نے ان پر چھوڑ دیا۔ وہ
دونوں کچھ دیر سر جوڑے بحث کرتے رہے اور آخر کار میری
بات ماننے پر بادل ناخواستہ تیار ہو گئے۔ پھر پھینکنے کا کام
مورانی کے سپرد ہوا۔ وہ ست روی سے غار تک گیا اور ابھی
اس نے ایک ہی پھر پھینکا تھا کہ جیسے بھونچال آ گیا۔
پھنکار تے اور خوشیا تے سُر نہایت اشتعال کے عالم میں باہر
نکلے۔ میں مورانی کے پیچھے تھی۔ سوروں کے دوڑنے سے اتنی
دھول مٹی اڑی کہ کچھ دیر کے لیے فضا دھندلا گئی۔ بلر، مورانی،
حتیٰ کہ میرے نیزے کی انی بھی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔
کوئی چیز زن سے میرے قریب سے گزری اور میں بال بال
پچی۔ یہ ایک کٹاری نما دانتوں والا سُر تھا جو بھاگتا ہوا جا کر
گھاس میں روپوش ہو گیا۔ میں بری طرح بدحواس ہو گئی۔
سُر میرے قریب ہی دوڑ رہے تھے مگر نگاہوں سے پوشیدہ
تھے۔ ہر لمحے یوں لگ رہا تھا کہ ابھی گرد و غبار سے کوئی

قاتل

ایس صدیقی

جرم و سزا کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ جرم کو کتنا ہی مخفی رکھا جائے لیکن قانون کے ہاتھ سزا دینے کے لیے مجرم کی گردن تک پہنچ ہی جاتے ہیں۔



لحمہ بے لحمہ تجسّس سوا کرنے والی جرم کہانی

سوچا، یہ شخص کوئی خطی ہے۔ دنیا کے تمام بڑے شہروں میں ہونے والی قتل کی وارداتوں میں اکثر و بیشتر پولیس کا سابقہ ایسے لوگوں سے پڑتا ہی رہتا ہے جو ذہنی مریض ہوتے ہیں اور علی الاعلان اس بات کا اظہار بھی کرتے ہیں کہ وہی قاتل ہیں۔ ان کی اس حرکت کے پیچھے بہت سے عوامل ہوتے ہیں، بعض محض سستی شہرت کے لیے یہ حرکتیں کرتے ہیں اور بعض کبھار اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ان کے ذہن کے نہاں خانوں

وہ ہفتے کی رات تھی۔ اس وقت گیارہ بج کر تیس منٹ ہوئے تھے جب ملکہ سرمئی رنگ میں ملبوس وہ نائے قد کا آدمی تھانے میں داخل ہوا تھا۔ وہ سیدھا انسپکٹر کے کمرے میں گیا اور اعتراف کیا کہ سن سیٹ بولی وارڈ کے علاقے میں جن حسین عورتوں کی لاشیں آج دوپہر اور شام میں ملی ہیں، ان کا قاتل وہی ہے۔ ڈیوٹی آفیسر لانگ نے اس سے بات کرتے ہوئے

سرت سے اچھل پڑی اور چلا کر بولی۔

”ہم ادھر ہیں ماٹھا!“

فوراً ہی گھاس سے غصے سے بھرا ہوا ماٹھا نمودار ہوا اور غرا کر بولا ”تم اکیلی ہو لڑکی!“ پھر اس کی نگاہ میرے کپڑوں پر لگے خون پر پڑی اور اس کا لہجہ پُر تشویش ہو گیا ”تم زخمی ہو میری بچی! یہ سوراخی کہاں مر گیا، اس نے تمہیں اکیلا کیسے چھوڑ دیا؟ میں نے اس پر اعتماد کیا اور وہ تمہیں جنگل میں چھوڑ کر غائب ہو گیا۔“

”وہ بُری طرح زخمی ہے۔ سُر کے دانت سے اس کی ران پر بڑا زخم لگا ہے۔“

ماٹھا مزید خفا نظر آنے لگا۔ ”وہ کوئی بچہ نہیں ہے جو ذرا سا زخم بھی نہ سہم سکے۔ وہ جوان ہے اور جنگ جو ہے اور اسے زیادہ محتاط ہونا چاہیے تھا۔“

کچھ دیر بعد اس کا غصہ ٹھنڈا ہوا تو بولا ”اب آرام سے بیٹھ جاؤ۔ جب آدمی رات کو چاند چمکنے لگے گا تو ہم بلر کو فارم تک لے جائیں گے۔“

پھر میں نے اسے ساری رُوداد سنا دی اور اس نے میری بہادری کی داد دی مگر ساتھ ہی وہ بار بار واپس جا کر مورانی کی خبر لینے کا اعلان کرتا جو مجھے اکیلا چھوڑ گیا تھا۔ اس نے اپنی تلوار سے گھاس کاٹ کر بستر بنایا جس پر میں لیٹ گئی۔ بلر کا سر میں نے اپنے بازو پر رکھ لیا۔ کچھ دیر بعد شیر کی گرج سنائی دی اور جنگل بھانت بھانت کے جانوروں کی آوازوں سے گونجنے لگا۔

افریقا میں جنگل جاگ اٹھا تھا۔ اس دوران ماٹھا پوری چوکی سے پہرہ دے رہا تھا۔ اس نے بتایا کہ آج کا دن بھر پور گزرا اور انہوں نے درجن بھر سُر شکار کیے تھے۔ ان میں سے چھٹا حصہ میرا تھا۔ معاً ہی دن بھر کی تھکن مجھ پر حملہ آور ہوئی اور میں سو گئی۔ ماٹھا نے مجھے جھنجھوڑ کر بیدار کیا۔ وہاں کو سو کی اور کئی دوسرے افراد بھی آگئے تھے۔ انہوں نے کپڑے اور ڈنڈے کی مدد سے بلر کے لیے جھولا بنایا اور ہم چاند کی روشنی میں واپس فارم پر لوٹ آئے۔ پایا نے بلر کے زخم صاف کر کے اس کی ڈریسنگ کر دی۔ ایک لمبی مدت اس نے لیٹ کر گزاری اور اس کے زخم بھرنے لگے۔ وہ آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ ایک روز اس نے میرا نیزہ مجھے پکڑایا اور چمکتی ہوئی آنکھوں سے دیکھنے لگا، وہ شکار پر چلنے کی فرمائش کر رہا تھا۔ میرا دل رواٹھا۔ کیونکہ بلر اب شکاری کتا نہیں رہا تھا، اس کی زندگی کا شکاری دور ختم ہو چکا تھا۔ اب وہ صرف ایک گھریلو کتا تھا۔

تھیں۔ دوڑتے ہوئے مجھے ایک گرے ہوئے درخت کے تنے کے نیچے حرکت کا احساس ہوا میں نے جھک کر دیکھا تنے کے نیچے خون کا تالاب سا بنا ہوا تھا اور کچھ دور بلر بے سدھ پڑا تھا۔ اس کے جسم پر کمر سے سر تک ایک خوفناک چیرا تھا جو یقیناً کسی سُر کے دانت سے بنا تھا۔ سُر گھنی جھاڑیوں میں موجود تھے اور تنے کے نیچے پڑے بلر پر غرار ہے تھے۔ سب سے پہلے ایک بوڑھے سُر کی نظر مجھ پر پڑی۔ ایک اور شکار کو دیکھ کر اس کی باچھیں کھل اٹھیں۔ وہ خوخیانا ہوا میری طرف لپکا۔ میں غیر ارادی طور پر ایک طرف ہٹی اور جیسے ہی وہ میرے نزدیک آیا میں نے اپنا نیزہ ٹھیک اس کے دل میں اتار دیا۔ سُر گرا اور وہیں ساکت ہو گیا۔ اسے ترپنے کی مہلت بھی نہ ملی۔ باقی سُر اس کا انجام دیکھ کر فرار ہو گئے۔ اگر وہ مجھ پر حملہ کرتے تو میرے لیے دفاع کرنا بھی مشکل ہو جاتا۔

میں نیزہ سُر کے جسم میں چھوڑ کر نرم آنکھوں سے بلر کے پاس آ بیٹھی۔ وہ زندہ تھا اور ہوش میں تھا۔ اس نے خود کو ٹھیسٹ کر اپنا سر میری گود میں رکھ دیا اور دھیرے سے اپنی زبان میرے ہاتھ پر پھیرنے لگا۔ بلر تقریباً نوے پونڈ وزنی تھا اور میرے لیے اسے اٹھا کر سات میل دور فارم تک لے جانا ممکن نہیں تھا اور میں اسے وہاں اکیلا چھوڑ کر بھی نہیں جاسکتی تھی کیونکہ سورج ڈوبتے ہی اس علاقے پر شیروں اور چیتوں کا راج شروع ہو جاتا تھا۔ وہ بلر کو زخمی اور اکیلا پا کر اسے ترنوالہ سمجھ کر کھا جاتے۔ اگرچہ شیر یا چیتے کے مقابل میں اس کی حفاظت کس طرح کر سکتی تھی لیکن پھر مجھے خود اپنی بقا کا مسئلہ لاحق ہو جاتا۔ اس کے باوجود میں بلر کو تنہا چھوڑ کر جانے کے لیے تیار نہیں تھی۔ میرے پایا کا قول تھا کہ مصیبت کے وقت اپنے دوست کو اکیلا چھوڑ دینے والا شخص بزدل ہوتا ہے اور میں بزدل نہیں کہلانا چاہتی تھی۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ میں دوسروں کا انتظار کرتی۔

تاریکی بڑھتی جا رہی تھی، تنے کے عین سامنے مردہ سُر پڑا تھا اور میں سوچ رہی تھی کہ جلد یا بدیر درندے اس کی طرف متوجہ ہو جائیں گے اور پھر میری خیر نہیں۔ معاً سامنے گھاس سے سرسراہٹ کی آواز آئی جیسے کوئی جاندار اس میں سے گزر رہا ہو۔ بلر خوف کے مارے سکر سا گیا۔ میں نے اس کا سر زمین پر رکھا اور سرک کرتے سے باہر نکل آئی۔ مردہ سُر کے جسم سے نیزہ نکال کر میں نے اطراف کا جائزہ لیا۔ کوئی دائیں جانب تھا..... مگر کون؟ جانور یا انسان؟ سرسراہٹ قریب آتی جا رہی تھی، میں نے نیزہ تان لیا۔ ”لڑکی! تم کہاں ہو؟“ معاً ماٹھا کی آواز گونجی۔ میں

میں سزا کی کوئی پوشیدہ خواہش بھی اس کا محرک ہوتی ہے۔
بہر حال یہ کام لانگ کا نہ تھا کہ وہ اس گہرائی میں جائے
اس نے اس آدی کو کاشییل کے پاس چھوڑا جس کا نام
ریچرڈ تھا پھر وہ میسر جوڑن کے کمرے میں چلا گیا۔
”جناب، میرے پاس ایک آدی آیا ہے، وہ اپنے
آپ کو آج قتل ہونے والی تین عورتوں کا قاتل کہہ رہا ہے۔
میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ شخص واقعی قاتل ہے یا کوئی دہی
مریض۔“

میسر جوڑن نے اپنے ہاتھ میں دبا ہوا قلم میز پر رکھ دیا۔
وہ کوئی رپورٹ لکھ رہا تھا۔
”وہ خود یہاں آیا ہے؟“
لانگ نے اثبات میں سر ہلایا ”جی ہاں۔“
”نام کیا ہے؟“

”اس کے بیان کے مطابق اس کا نام اینڈریو نیوٹن
ہے۔“

”کیا کہتا ہے وہ؟“
”فی الحال تو اس نے بس اسی قدر بتایا ہے کہ یہ تینوں قتل
اسی نے کیے ہیں۔ ابھی میں نے زیادہ باتیں نہیں کی ہیں۔“
”ٹھیک ہے۔“ میسر نے کہا ”ذرا ریکارڈ چیک کر لوں،
فالکوں میں تو اس کا نام نہیں، اس کے بعد اسے سوال جواب
کے کمرے میں پہنچاؤ، میں بات کروں گا اس سے۔“
اس کے جانے کے بعد میسر جوڑن نے تھکے انداز میں
اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔ وہ لائے قد کا جوان العمر آدمی
تھا۔

اس نے وہ فولڈر کھینچ کر اپنے سامنے کر لیا جس میں ان
تینوں قتل کی وارداتوں کی ابتدائی رپورٹس تھیں۔ یہ رپورٹس
سرسری سی تھیں۔ بولی وارڈ تھانے کی ٹیلوگنک گفتگو، مقامی
لیب کی رپورٹس وغیرہ۔

پہلی لاش جو دستیاب ہوئی تھی، وہ جینیٹ نامی عورت کی
تھی۔ اسے اس کی پڑوسن نے چار بجے کے قریب دیکھا تھا۔
یہ ایک چھوٹی سی رہائش گاہ تھی۔ عورت کے سر پر کسی ایسے
آلے سے ضربات لگائی گئی تھیں جو چٹا اور خاردار تھا۔

دوسری لاش لیونا نامی عورت کی تھی۔ اسے بھی کوئی پانچ
بجے اس کی پڑوسن نے ہی دریافت کیا تھا۔ یہ ایک چھوٹا سا
صاف ستھرا کالج تھا جو ساحل سمندر سے نزدیک تھا۔ یہاں
بھی عورت کے سر پر جو ضربات تھیں اس سے اندازہ ہوتا تھا
کہ آلہ قتل چھپے سرے والا کوئی خاردار سا آلہ تھا۔

تیسری لاش ساڑھے چھ بجے ملی تھی، مقتولہ کا نام ایلن
ڈیٹیل تھا۔ یہ اس کے ایک ملاقاتی نے دیکھی تھی۔ یہ لاش
کیبن نما ایک معمولی درجے کے مکان سے ملی تھی جو ساحل
سمندر کے مغربی حصے میں بنا ہوا تھا۔ یہاں بھی آلہ قتل کے
طور پر کوئی چھپے سرے والی چیز استعمال کی گئی تھی۔

ان تینوں وارداتوں کے سلسلے میں انہیں ابھی تک کوئی
سراغ نہیں ملا تھا۔ نہ ہی ان کے درمیان کوئی باہمی رشتہ لگتا تھا
سوائے اس کے کہ طریقہ قتل یکساں تھا جس سے شبہ ہوتا تھا
کہ قاتل کوئی ایک ہی ہے۔

تینوں عورتیں عمر میں تیس پینتیس سال سے زائد عمر کی نہ
تھیں تینوں کا تعلق مل کلاس سے تھا۔
تینوں تنہا لگتی تھیں۔ کسی کے بھی عزیزوں کا کوئی علم ابھی
تک نہیں ہوا تھا۔

تینوں کے شوہروں کے بارے میں معلوم ہوا تھا کہ وہ
کسی ایسے کام سے منسلک تھے جن میں باہر سفر کرتے رہنا پڑتا
تھا۔ نفسیاتی آفیسر کی رپورٹ کے مطابق وہ گھروں سے باہر
گئے ہوئے تھے۔

اس کیس کی کڑیاں مربوط تھیں۔ اخبار والوں نے اسے
کسی جنونی کا کام قرار دیا تھا اور خیال ظاہر کیا تھا کہ اس طرح
کے مزید قتل بھی ہونے کے امکانات ہیں۔

میسر جوڑن ایک ذمے دار اور فرض شناس انسان تھا
اس نے فولڈر بند کر کے ایک طویل سانس لی۔
اور..... اب یہ اینڈریو نامی آدمی تھا جس نے آکر ایک
اور معائنہ دیا تھا۔

سوال وجواب کے کمرے میں کاشییل ریچرڈ آنے
والے آدمی کے ساتھ موجود تھا۔
اندر پہنچ کر لانگ اس شخص اینڈریو کے دائیں جانب
جا کھڑا ہوا اور کاشییل بائیں جانب۔ میسر نے وہاں پڑی
ایک لوہے کی ننگی میز کے سرے پر خود کو تھوڑا سا نکالیا۔

اینڈریو کا چہرہ گول تھا اور وہ صورت سے کسی بھی طرح
کوئی قاتل نہیں لگتا تھا۔ اس نے سلیقے سے کپڑے پہن رکھے
تھے۔ عمر میں وہ کوئی چالیس سال کا تھا۔ اس نے آنکھوں میں
سنہرے فریم کا چشمہ لگا رکھا تھا۔

میسر نے جیب سے ایک ہال پوائنٹ نکالا اور اسے اپنے
گال سے مس کرتے ہوئے خاموشی توڑی۔ اس کی عادت تھی،
سوال وجواب کرتے ہوئے وہ اپنے ہاتھ میں کوئی نہ کوئی چیز
ضرور رکھتا تھا۔

”میرا نام جوڑن ہے۔“ اس نے کہا ”میں یہاں
میسر ہوں۔ مسٹر اینڈریو، تم کسی قانونی مشیر کے بغیر میرے
سوالوں کے جواب دینا پسند کرو گے؟“

”جی!“
میسر نے کہا ”ٹھیک ہے تو تمہارا نام اینڈریو نیوٹن
ہے۔“

”جی!“
”رہائش!“
”اسی علاقے میں۔“
”پتا؟“
”نائٹن اسٹریٹ۔ گرین وچ اپارٹمنٹ!“

”ملازمت کرتے ہو؟“
”جی۔“
”کہاں؟“
”میں خود مختار طور پر کام کرتا ہوں، ایک مشیر ہوں۔“
”کس چیز کے؟“
”کمپیوٹر ٹیکنیج ڈیزائن کرتا ہوں۔“

”تمہاری آمدنی کیا ہے؟“
”چالیس پچاس ہزار تک۔“
میسر کے ماتھے پر شکنیں ابھر آئیں۔ وہ سوچ رہا تھا یہ
شخص جس پیشے میں ہے وہاں ذہانت پہلی شرط ہوتی ہے اور یہ

ایک معزز کلاس کا آدمی ہے۔ وہ یہاں ایک قاتل بن کر آیا
تھا۔ معاملہ بڑا عجیب سا تھا۔ اور ایک اور بات بھی اس کے
ذہن میں گلبلا رہی تھی۔ آخر ان عورتوں کو قتل کرنے کی وجہ کیا
تھی؟

”مسٹر اینڈریو، تم یہاں کیوں آئے ہو؟“
”اعتراف کے لیے۔ میں یہ بات انہیں بتا چکا ہوں۔“
اس نے لانگ کی طرف اشارہ کیا۔
”کس اعتراف کی بات کر رہے ہو؟“

”وہ قتل جو ہوئے ہیں۔“
”کون سے قتل؟“
اینڈریو نے لمبی سانس لی ”میں بولی وارڈ کے علاقے
میں مردہ پائی جانے والی تین عورتوں کی بات کر رہا ہوں۔“

”تم تینوں کے سلسلے میں آئے ہو؟“
”ہاں۔“
”ہو سکتا ہے کوئی اور لاش بھی ہو جو ہمیں ابھی نہ ملی ہو؟“
”نہیں، بس یہی تین تھیں۔“

WELCOME BOOK SHOP
SOLE DISTRIBUTOR
of U.A.E
WELCOME BOOK SHOP
SUSPENSE
PAKEEZA
SARGUZASHT
Box 27569 Karama, Dubai Tel: 04-3961016
Fax: 04-3961015 Mobile: 050-6245817
E-mail: welbooks@emirates.net.ae
Best Export From, Pakistan
WELCOME BOOK PORT
Publisher, Exporter, Distributor
kinds of Magazines, General Books
and Educational Books
Main Urdu Bazar, Karachi Pakistan
(92-21) 32633151, 32639581 Fax: (92-21) 32638086
mail: welbooks@hotmail.com
Website: www.welbooks.com



جال

سید احتشام

اس دنیا میں کیسے کیسے لوگ اور کیسی کیسی وارداتیں ہو رہی ہیں۔ لوگ خود کو عقل کل سمجھتے ہیں لیکن یہ بھول جاتے ہیں کہ جرم سے قانون بہت بڑا ہے۔

جرائم کی دنیا سے ایک دلچسپ داستان

اتنا دکھ نہیں ہے کہ انہوں نے مجھ سے دو لاکھ روپے ٹھگ لیے ہیں۔ دکھ تو اس بات کا ہے کہ دونوں دوست بن کر میرے جیون میں آئے اور اب اس جیون کو انہوں نے جہنم امیش نے منوج کی بات ختم ہونے پر کہا ”ہم ہر طرح سے آپ کی مدد کرنے کے لیے تیار ہیں۔ اب آپ بتائیے کہ آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”صاحب، میں ان دونوں سے کسی بھی طرح نجات حاصل کرنا چاہتا ہوں کیونکہ ان دونوں نے میرا جینا حرام کر رکھا ہے۔ صاحب، شیتل نے مجھے دھمکی دی ہے کہ اگر میں اسے پچاس ہزار روپے نہیں دوں گا تو وہ چھیڑ چھاڑ کرنے کے الزام میں مجھے جیل میں بند کر دے گی۔ اس نے کہا ہے کہ روپوں کا بندوبست ہوتے ہی میں اسے فون کروں۔“

”تو پھر دیر کس بات کی۔ ابھی اسے فون ملاؤ اور کہو کہ روپے تیار ہیں، وہ کب لینے آرہے ہیں؟“ امیش تیواڑی نے کہا ”اس طرح دونوں رگتے ہاتھوں پکڑے

منوج پاردا سانی ایک معزز شخص تھا۔ نیو مارکیٹ میں اس کی موبائل کی بہت بڑی دکان تھی۔ اس کے پاس دولت بھی تھی اور سماج میں اس کی عزت بھی تھی۔ اس کا کاروبار ایسا تھا کہ اس کی دکان پر مرد، عورت سبھی آتے تھے۔ شیتل نے جو دھمکی دی تھی اس کا اثر اس کے کاروبار پر بھی پڑ سکتا تھا۔ بات کاروبار اور عزت کی تھی اس لیے منوج بے حد پریشان تھا۔ چنانچہ کافی سوچ بچار کے بعد اس سے پہلے کہ شیتل تھانے میں رپورٹ درج کرائے جاتی خود اس نے ساری سچائی پولیس سے بیان کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

اپنے اس فیصلے کے تحت منوج پاردا سانی بمبویال کے تھانے ٹی ٹی نگر جا پہنچا۔ جب اس نے اپنی پریشانی تھانہ انچارج امیش تیواڑی کو بتائی تو وہ بھی ہکا بکا رہ گئے۔

”صاحب، پیسوں کی اتنی چتا نہیں جتنی چتا عزت کی ہے۔ شیتل اور اس کے پریمی گریش نے میرے دن کا چین اور رات کی نیند حرام کر دی ہے۔ صاحب، مجھے اس بات کا

آسان سا کیس کہا جاسکتا تھا۔ تقریباً ہر جید کھل گیا تھا۔ مستقبل میں کسی دوسری واردات کا امکان بھی نہیں رہا تھا۔ میسر کی نگاہیں افسردگی سے اس شخص کو دیکھ رہی تھیں جو معقول سا تھا۔ شریف اور معزز بھی تھا اور خاصا ذہین ہونے کے باوجود اس نے تین عورتوں کو جان سے مار دیا تھا۔ مگر کیوں.....؟

میسر کا ذہن اب اسی سوال کے ارد گرد گھوم رہا تھا۔ ”میسٹر اینڈریو! تم نے ان عورتوں کو کس لیے ہلاک کیا؟“ بالآخر اس نے یہ سوال پوچھ ہی لیا۔

اس کے مخاطب نے خشک ہوتے ہوئے ہونٹوں پر زبان پھیر کر اسے تر کیا اور بولا ”دیکھیے..... میں بے حد آسودہ تھا، بہت مطمئن..... اور خوش۔ میری زندگی بامعنی زندگی تھی۔ میرے سامنے ایک منزل تھی۔ یہی ذہنی اور جسمانی آسودگی جو مجھے ملی ہوئی تھی..... پھر..... پھر ایک دم سے مجھے لگا تھا کہ مجھ سے یہ سکون، یہ لطف، یہ آسودگی چھیننے والی ہے۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ یہ عورتیں مجھ سے وہ سب کچھ چھین لینے والی ہیں جنہیں میں نے بڑے جتن سے حاصل کر رکھا تھا۔“ رک کر اس نے اپنے ہاتھوں کو گھورا اور بولا ”پھر ان میں سے ایک کو حقیقت کا پتا چل گیا تھا۔ پتا نہیں کس طرح۔ پھر اس نے اسے بقیہ دونوں پر منکشف کر دیا۔ آج جب میں جینیٹ کے پاس گیا تو اس نے مجھ سے کہا کہ وہ تینوں مل کر اب میرے معاملے کو آگے لے جانے والی ہیں۔ بس، میرا دماغ تپ اٹھا تھا۔ میں نے پہلے ہی کہا کہ بعض اوقات میں بہت سے کام کسی ذہنی رو میں بہہ کر جاتا ہوں۔ یہاں بھی یہی ہوا تھا۔ میں نے پھر کچھ نہیں سوچا تھا۔ میں نے کدو کش اٹھایا تھا اور پھر اسے مارتا ہی چلا گیا تھا۔ اس کے بعد.....“ اس نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیری اور نظریں جھکاتے ہوئے بولا ”اس کے بعد میں وہاں سے چلا تھا اور پھر میں نے بقیہ دونوں عورتوں کو بھی مار ڈالا۔ میں یہ سب کچھ اس طرح کرتا گیا تھا جیسے کوئی خواب میں کرتا ہے۔“

”میسٹر اینڈریو! ہم تمہاری بات اچھی طرح سمجھ نہیں سکے۔“ میسر نے کہا ”ان تینوں عورتوں سے تمہارا کیا تعلق تھا؟ اور تم کس حقیقت کے انکشاف کی بات کر رہے ہو؟“

کمرے کی چھت پر لگی ٹیوب لائٹ کی روشنی میں اینڈریو نیوٹن نامی آدمی کی آنکھوں میں دو آنسو ابھرے۔ جیسے دو ننھے ننھے موتی..... اور اس نے مری مری آواز میں کہا ”وہ..... وہ تینوں..... میری بیویاں تھیں۔“



میسر نے پوچھا ”تم نے یہ قتل کس طرح کیے تھے؟“

”کیا مطلب؟“

”تم نے انہیں کس چیز سے ہلاک کیا تھا؟“

”کدو کش سے..... یہ لکڑی کے فریم میں تھا۔ عورتیں اس سے سبزیاں وغیرہ چھیلی ہیں۔“

کمرے میں ستایا چھا گیا۔ تینوں پولیس والوں کے ذہن میں ایک ہی بات تھی کہ جو بات آلہ قتل کے بارے میں ابھی ہوئی تھی، وہ اب بہت واضح ہو گئی تھی۔

”تم نے اس کدو کش کا کیا کیا؟“

”پھینک دیا تھا۔“

”کہاں؟“

”راستے میں، جھاڑیوں کے ادھر۔“

”تمہیں وہ جگہ یاد ہے؟“

”شاید۔“

”تمہیں اس کی نشاندہی کرنی ہوگی۔“

”ٹھیک ہے۔“

”ایلین نامی عورت..... کیا یہ آخری عورت تھی؟“

”ہاں۔“

”تم نے اسے کہاں قتل کیا تھا؟“

”اس کے بیڈروم میں۔“

”تم نے پہلے کسے مارا تھا؟“

”جینیٹ کو۔“

”تم نے اسے باتھ روم میں ہلاک کیا تھا؟“

”نہیں..... کچن میں۔“

”اس نے کیا پہنا ہوا تھا؟“

”پھول دار ساڑی۔“

”تم نے اسے بے لباس کیوں کیا تھا؟“

”بے لباس..... نہیں تو۔“

”آخری عورت کو تم نے کہاں قتل کیا تھا..... وہ بھی کچن میں تھی؟“

”نہیں، وہ کمرے میں بیٹھی تھیں میں بن ٹانگ رہی تھی۔“ اداسی سے اس آدمی نے بتایا۔

میسر نے اسے افسردگی سے دیکھا۔ وہ اب مطمئن ہو رہا تھا یہ آدمی کوئی ذہنی مریض نہ تھا۔ یہ قتل اسی نے کیے ہوں گے۔

اس نے متعدد سوالات ایسے کیے تھے جو انجانے آدمی کے بس کے نہ تھے مگر اس آدمی نے سب کے درست جواب دیے تھے۔

اس نے وہ باتیں بھی صحیح بتائی تھیں جن کے بارے میں پولیس نے پولیس کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ یہ کیس اس طرح ایک بالکل

جائیں گے۔“

منوج نے امیش تیواڑی کے دفتر ہی سے شیتل کو فون ملایا۔ دوسری طرف گھنٹی بجتی گئی تو تھانے دار امیش تیواڑی کی ہدایت پر سب کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا گیا اور منوج نے اٹھ کر آن کر دیا۔ دوسری طرف سے جیسے ہی شیتل کی ہیلو کی آواز آئی، منوج نے نمستہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے رقم کا بندوبست کر لیا ہے۔ اب آپ یہ بتائیے کہ آپ رقم لینے کب آرہی ہیں؟“

”میں لگی پنڈت سے مہورت پوچھ کر تو کام کرتی نہیں، جب من ہوگا، آ جاؤں گی۔“

شیتل کی اس بات سے امیش تیواڑی پریشان ہو گئے۔ دراصل وہ جتنی وقت جانا چاہتے تھے جس سے انہیں شیتل اور گریش کو پکڑنے میں آسانی ہوتی۔ اس لیے انہوں نے جب اس بارے میں منوج کو سمجھایا تو اس نے کہا ”شیتل، آپ وقت بتا دیتیں تو مجھے آسانی ہوتی کیونکہ دوپہر کے بعد مجھے کاروبار کے سلسلے میں باہر جانا ہے۔“

”بھئی کاروبار کے سلسلے میں باہر جانے سے تو میں آپ کو روک نہیں سکتی کیونکہ روپے کمانا ضروری ہے۔ روپے کمائے گئے نہیں تو دو گے کہاں سے؟ ٹھیک ہے، میں بارہ بجے تک رقم لینے آ جاؤں گی۔ اگر کسی وجہ سے میں نہ آ سکی تو آپ کو فون کر دوں گی۔“ کہہ کر شیتل نے فون کاٹ دیا۔

منوج نے ریسپورر رکھ کر امید بھری نظروں سے تھانے دار امیش تیواڑی کو دیکھا۔ انہوں نے اپنا پورا منصوبہ اسے سمجھاتے ہوئے یقین دلایا کہ پولیس اس کی ہر طرح سے مدد کرے گی۔ وہ دونوں کسی بھی طرح پولیس کے ہاتھوں سے بچ نہیں سکیں گے۔

منوج اٹھا اور ان کا شکریہ ادا کر کے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد امیش تیواڑی نے اپنی کارروائی شروع کی۔ سب سے پہلے تو انہوں نے اس معاملے کی جانکاری پولیس انسپکٹر جے دیپ پرشاد کے ساتھ ساتھ ایس ایس پی روچی سری واستوا اور... ایس پی گوپال بھٹنیل کو دی۔ تب پولیس انسپکٹر جے دیپ نے تھانے دار امیش تیواڑی کو ہدایت کی کہ یہ معاملہ پوری طرح بلیک میلنگ کا ہے اس لیے اس بات کا خاص دھیان رکھیں کہ دونوں کسی بھی حالت میں بچ کر جانے نہ پائیں۔ پھر امیش تیواڑی نے پولیس انسپکٹر جے دیپ کی ہدایت کے مطابق شیتل اور گریش کو پکڑنے کی پوری تیاری کر لی۔

اگلے دن 20 جون 2009ء کو شیتل اور گریش کو

دبوجے کی تیاری کرنے کے لیے ایس ایس پی روچی سری واستوا صبح ہی تھانہ ٹی ٹی ٹی آگئی تھیں۔ ان کی ہدایت کے مطابق ایک لیڈی پولیس اور ایک مرد کو سادہ کپڑوں میں گاہک کے بھیس میں ہی منوج کی دکان پر بٹھانے کا فیصلہ کیا گیا۔ باقی پولیس ٹیم تھوڑی دوری پر کھڑے رہ کر ان کے اشارے کا انتظار کرتی۔

☆☆☆

ادھر اپنے وقت پر منوج نے اپنی دکان کھول لی تھی۔ گیارہ بجے شیتل نے فون کر کے منوج سے کہا کہ وہ آدھے گھنٹے میں رقم لینے پہنچ رہی ہے۔ منوج نے فون کے ذریعے یہ اطلاع تھانے دار امیش تیواڑی کو دی تو وہ پندرہ منٹ میں پوری تیاری کے ساتھ نیو مارکیٹ پہنچ گئے۔ گاہک کے روپ میں سادہ کپڑوں میں آنے والے دونوں پولیس والے منوج کی دکان میں جا کر بیٹھ گئے۔ باقی لوگ دکان سے تھوڑی دوری پر آڑ میں کھڑے ہو کر شیتل اور گریش کا انتظار کرنے لگے۔

پندرہ، بیس منٹ کے بعد ایک اسمارٹ نوجوان لڑکی ایک خوبصورت نوجوان کے ہمراہ منوج کی دکان میں داخل ہوئی۔ پولیس والوں کو سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ یہ دونوں شیتل اور گریش ہیں پھر پولیس الرٹ ہو کر اشارے کا انتظار کرنے لگی۔ ادھر شیتل اور گریش نے جیسے ہی منوج کی دکان میں قدم رکھا، منوج نے کھڑے ہو کر بلند آواز میں کہا ”آؤ، آؤ گریش بھائی، بیٹھو۔“

گریش کا نام سننے ہی دکان میں گاہک کے بھیس میں سادہ کپڑوں میں موجود پولیس اہلکاروں کو سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ شکار آ گیا ہے۔ پھر ان میں سے ایک نے اپنے موبائل فون سے تھانے دار امیش تیواڑی کو مس کال دے دی۔ یہ شیتل اور گریش کے دکان میں آنے کا اشارہ تھا۔

اشارہ ہاتھ ہی بل بھر میں پوری کی پوری پولیس ٹیم نے دکان میں گھس کر شیتل اور گریش کو گھیر لیا۔ خود کو پولیس میں گھرا پا کر شیتل اور گریش حیران رہ گئے۔ گریش کے منہ سے ایک لفظ نہیں نکلا لیکن شیتل نے انگریزی میں پوچھا ”آپ لوگوں نے ہمیں کیوں گھیر رکھا ہے؟“

”آپ کو حراست میں لینے کے لیے۔“ تھانے دار امیش تیواڑی نے جواب دیا۔

”کیوں؟ میں نے ایسا کیا، کیا ہے کہ آپ لوگ مجھے حراست میں لیں گے؟“ شیتل فرارے سے انگریزی میں

بولی۔

”آپ نے ایک بھلے آدمی کو بلیک میل کیا ہے۔ آپ اس وقت بھی اسے گھنٹے ہی آئی ہیں۔ اس کے علاوہ بھی آپ نے نہ جانے کتنے لوگوں کو بلیک میل کیا ہوگا۔ ہم آپ کو گھنٹے اور بلیک میل کرنے کے الزام میں حراست میں لے رہے ہیں۔“

”شاید آپ مجھے نہیں جانتے، آپ لوگوں کی اس بدتمیزی کی شکایت میں آپ کے ایس پی سے کروں گی۔“

”میڈم! انگریزی بولنے والے کو نہ پکڑا جائے، ایسا کوئی فرمان ہمارے ایس پی صاحب کا نہیں ہے اس لیے آپ چپ چاپ ہماری جیب میں بیٹھیں اور تھانے چلیں۔“

امیش تیواڑی نے کہا ”ورنہ ہمیں اپنے حساب سے دونوں کو تھانے لے جانا پڑے گا۔“

تھانے دار امیش تیواڑی کی اس دھمکی سے مجبور ہو کر شیتل اور گریش پولیس جیب میں جا بیٹھے۔ پولیس انہیں لے کر تھانہ ٹی ٹی ٹی آگئی۔ تھانے میں جب ان سے پوچھ گچھ کی جانے لگی تو دونوں خود کو بے قصور ظاہر کرنے لگے۔ اس کے ساتھ ہی گریش نے منوج کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”یہ آدمی میری مگتیر کو فون کر کے قسب باتیں کرتا تھا۔ ہم لوگ اسی سلسلے میں بات کرنے کے لیے اس کی دکان پر گئے تھے۔ اپنی غلطی کو چھپانے کے لیے اس نے الٹا ہمیں ہی ٹھگ بنا کر پھنسا دیا ہے۔“

”کون کیا کرتا تھا، کس نے کسے پھنسا دیا ہے، ہمیں سب بتا ہے۔“ امیش تیواڑی نے کہا ”اب بھلائی اسی میں ہے کہ آپ لوگ شرافت سے سچائی اگل دیں۔“

تھانے دار امیش تیواڑی کی اس بات کے جواب میں اور اپنے پریمی گریش کی حمایت میں شیتل کچھ کہنے ہی والی تھی کہ اچانک ایس ایس پی روچی سری واستوا کمرے میں داخل ہوئیں۔ انہیں اپنے سامنے پا کر شیتل چپ ہو گئی۔ روچی سری واستوا بھی انہیں دیکھ کر دنگ رہ گئیں۔ انہوں نے شیتل پر نظریں گاڑ کر کہا ”اچھا، تو یہ تم دونوں ہو۔ ویسے مجھے پہلے سے ہی اندازہ تھا کہ اس واقعے کے پیچھے تمہی دونوں

ہو گئے۔“

روچی سری واستوا کے سامنے آنے پر نہ صرف ان دونوں کی بولتی بند ہو گئی تھی بلکہ ان کے چہرے لنگ گئے تھے۔ روچی سری واستوا کی باتیں سن کر اور ان کے سامنے آتے ہی شیتل اور گریش کے چپ ہو جانے پر تھانے دار امیش تیواڑی ششدر رہ گئے تھے۔ انہوں نے حیرت سے روچی سری واستوا کی طرف دیکھا۔ وہ مسکراتے ہوئے گویا

☆☆☆

شیتل تو مر، اندور کے بی سیکڑی رہنے والی تھی۔ اس کے باپ مسٹر جگدیش تو مر، اندور کے ایک معروف جیولری شوروم میں برسوں سے منجرتھے۔ اپنی ایمانداری اور اصول پسندی کی وجہ سے ان کا شمار معزز لوگوں میں ہوتا تھا۔ ویسے بھی وہ ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ جگدیش تو مر ٹیپلی میں بیوی شانتی کے علاوہ دو بچے تھے، جس میں بیٹا راجندر اور بیٹی شیتل تھی۔ ٹیپلی چھوٹی اور خوشحال تھی جس کی وجہ سے جگدیش اور شانتی نے اپنے بچوں کو بڑے ہی

پہلے سے پہلے بھی آمناسا منا ہو چکا ہے۔ انہیں میں نے پہلے بھی ایک نوجوان کو گھنٹے دیکھا ہے۔ یہ دونوں شاطر ٹھگ ہیں۔ اسی دن میں ان کے خلاف کوئی کارروائی کر پائی کہ اس سے پہلے ہی یہ دونوں فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

دراصل کچھ دنوں پہلے ایس ایس پی روچی سری واستوا تھانے حبیب بیج عام وزٹ کے لیے گئی تھیں۔ وہ اپنی گاڑی سے اتریں تو دیکھا کہ تھانے کی حدود میں شیتل اور گریش ایک موٹر سائیکل سوار کو دھمکا رہے تھے۔ گریش کا کہنا تھا کہ موٹر سائیکل سوار نے اس کی مگتیر شیتل کو زخمی کر دیا تھا جبکہ شیتل کہیں سے بھی گھائل نہیں دکھائی دے رہی تھی۔ تب روچی سری واستوا نے گریش سے کہا تھا کہ وہ واقعہ کی رپورٹ تھانے میں لکھوادے۔ قانون کے مطابق کارروائی ہوگی۔

اتنا کہہ کر وہ اندر چلی گئی تھیں۔ کافی وقت بیت گیا لیکن شیتل یا گریش اندر نہیں آئے تو انہوں نے دونوں کے بارے میں پتا کروایا۔ تب پتا چلا کہ شیتل اور گریش نے اس موٹر سائیکل سوار کو ڈرا دھمکا کر پانچ ہزار روپے وصول کر لیے تھے۔ اس کے بعد روچی سری واستوا نے ان دونوں کی ہی نہیں بلکہ اس موٹر سائیکل سوار کی تلاش میں پورے ضلع کی پولیس لگا دی تھی لیکن کسی کا کچھ پتا نہیں چل سکا تھا۔

روچی سری واستوا کے سامنے آنے پر شیتل اور گریش کی بولتی بالکل بند ہو گئی تھی۔ اس کے بعد پولیس نے ان سے پوچھ گچھ کی تو انہوں نے اپنا جرم قبول کر لیا۔ پھر انہوں نے جو کہانی سنائی، وہ چونکا دینے والی ایک الگ طرح کی کہانی تھی۔ شیتل اور گریش کے بیانات کے مطابق ان کا مقصد لوگوں سے رقم ایٹھ کر صرف مہو ج مستی کرنا تھا۔

☆☆☆

شیتل تو مر، اندور کے بی سیکڑی رہنے والی تھی۔ اس کے باپ مسٹر جگدیش تو مر، اندور کے ایک معروف جیولری شوروم میں برسوں سے منجرتھے۔ اپنی ایمانداری اور اصول پسندی کی وجہ سے ان کا شمار معزز لوگوں میں ہوتا تھا۔ ویسے بھی وہ ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ جگدیش تو مر ٹیپلی میں بیوی شانتی کے علاوہ دو بچے تھے، جس میں بیٹا راجندر اور بیٹی شیتل تھی۔ ٹیپلی چھوٹی اور خوشحال تھی جس کی وجہ سے جگدیش اور شانتی نے اپنے بچوں کو بڑے ہی

پہلے سے پہلے بھی آمناسا منا ہو چکا ہے۔ انہیں میں نے پہلے بھی ایک نوجوان کو گھنٹے دیکھا ہے۔ یہ دونوں شاطر ٹھگ ہیں۔ اسی دن میں ان کے خلاف کوئی کارروائی کر پائی کہ اس سے پہلے ہی یہ دونوں فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

دراصل کچھ دنوں پہلے ایس ایس پی روچی سری واستوا تھانے حبیب بیج عام وزٹ کے لیے گئی تھیں۔ وہ اپنی گاڑی سے اتریں تو دیکھا کہ تھانے کی حدود میں شیتل اور گریش ایک موٹر سائیکل سوار کو دھمکا رہے تھے۔ گریش کا کہنا تھا کہ موٹر سائیکل سوار نے اس کی مگتیر شیتل کو زخمی کر دیا تھا جبکہ شیتل کہیں سے بھی گھائل نہیں دکھائی دے رہی تھی۔ تب روچی سری واستوا نے گریش سے کہا تھا کہ وہ واقعہ کی رپورٹ تھانے میں لکھوادے۔ قانون کے مطابق کارروائی ہوگی۔

لاڈویار سے پالا تھا۔ بیس سالہ شیتل اعلیٰ تعلیم یافتہ تھی اور اس کے سینے بھی اعلیٰ تھے۔ کہتے ہیں کہ اگر لڑکی میں خوبصورتی کے ساتھ شرم و حیا بھی ہو تو اس کی خوبصورتی میں چار چاند لگ جاتے ہیں جبکہ اگر لڑکی کو اپنی سندرતા پر گھمنڈ ہو جائے تو یہ گھمنڈ اسے نقصان ہی پہنچاتا ہے۔

شیتل کے ساتھ یہی ہوا تھا۔ سندر شیتل کا نوٹیٹ میں پڑھی ہوئی تھی اور فرائے سے انگریزی بولتی تھی۔ وہ محنت کے بغیر ہی دنیا کا سارا عیش و آرام حاصل کرنا چاہتی تھی جبکہ اس کے ماں باپ چاہتے تھے کہ وہ بڑھ لکھ کر کوئی انفر بنے۔ شیتل جیسی تیز طرار تھی اور اس میں جتنی خود اعتمادی تھی، اس سے جگہ لیش تو مر کو پوری امید تھی کہ ایک دن ان کی بیٹی ضرور انفر بنے گی لیکن ہوا اس کے الٹ۔

شیتل کو جتنا اپنی قابلیت پر گھمنڈ تھا، اس سے کہیں زیادہ اپنے حسن و جمال پر فخر تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب وہ اسکول سے اپنی تعلیم مکمل کر کے کالج میں گئی تو اونچی اڑان بھرنے لگی۔ اسی دوران اسے یہ احساس ہونے لگا کہ اسے پانے کے لیے اس کے ہم جماعت کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ پھر اس میں مادی عیش و عشرت کی ہوس جاگ اٹھی۔ مادہ پرستانہ سوچ کی وجہ سے وہ اپنے ہم جماعتوں سے اس طرح مسکرا کر باتیں کرتی کہ اگر وہ اسے گھمائیں پھر انیں، اس پر پیسے خرچ کریں تو وہ ان کی ہو سکتی ہے۔ اس طرح وہ اپنی خوبصورتی کو کیش کرانے لگی۔

لیکن یہ سب کتنے دنوں تک چلتا۔ کچھ ہی دنوں میں اس کے کلاس فیلو اس کی اس ادا کو بھانپ گئے۔ انہیں احساس ہو گیا کہ وہ صرف پیسے کی یار ہے۔ پھر دھیرے دھیرے ایک ایک کر کے بھی نے کنارہ کر لیا۔ اسی دوران شیتل کو اس بات کا احساس ہوا کہ اگر وہ چاہے تو اپنے حسن کی بدولت ڈھیروں روپے کما سکتی ہے۔ اب تک اس کے سبھی کلاس فیلو اس سے دور بھاگتے گئے تھے، اس لیے شیتل اب شہر میں ایسے رئیس نوجوانوں کو ڈھونڈنے لگی جو اس پر اپنی دولت لٹا سکتے۔ کسی بھی نوجوان کو اپنے حسن کے جال میں پھنسانا اس کے بامیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ نوجوان پھنس جاتا تو وہ اس سے اس کے موبائل فون پر باتیں بھی کرتا تھا۔ اسی بات کا شیتل فائدہ اٹھاتی۔ پھر وہ اسے دھمکی دیتی کہ وہ فون پر فحش باتیں کرنے اور چیخڑ چھاڑ کرنے پر اس کے خلاف تھانے میں رپورٹ درج کرائے گی۔ اگر وہ جیل جانے سے بچنا چاہتا ہے تو اسے موٹی رقم دے۔

شیتل کے جال میں پھنسا نوجوان مجبور ہو جاتا۔ شیتل

کے موبائل پر اس کے فون کرنے کا ریکارڈ موجود ہوتا ہی تھا۔ پھر اس نوجوان کو اپنا پنڈا چھڑانے کے لیے شیتل کی مانگ پوری کرتی ہی پڑتی تھی۔ دھیرے دھیرے شیتل کو اس میں مزہ آنے لگا تھا۔ کیوں نہ مزہ آتا؟ گھومنے پھرنے، تفریح کرنے، اعلیٰ ہوٹلوں میں کھانے پینے کے ساتھ اسے موٹی رقم جوں رہی تھی۔ یہ سب کرتے ہوئے، اس کی اتنی ہمت بڑھ گئی تھی کہ اگر کوئی اس کے خلاف کچھ بولنے کی جرأت کرتا تو وہ مار پیٹ پر اتر آتی۔ اس کا یہ نتیجہ نکلا کہ اس کے خلاف تھانے میں رپورٹیں درج ہونے لگیں۔ پھر تو وہ نوجوانوں کے حلقوں میں گفتگو کا موضوع بن گئی۔ اب شہر کے نوجوان بھی اس سے بچنے لگے تھے۔ اس طرح وہ اندور میں بدنام ہونے لگی۔ ہر طرف اس کے چہرے ہونے لگے۔

☆☆☆

بات تھانے تک پہنچی تو شیتل کے کارنامے اس کے ماں باپ کے علم میں بھی آ گئے۔ شروع میں تو انہیں یقین ہی نہیں آیا کہ ان کی بیٹی ایسا بھی کر سکتی ہے۔ لیکن سچائی کو کیسے جھٹلایا جاسکتا تھا۔ سچائی معلوم ہونے کے بعد ماں باپ نے اپنا سر پیٹ لیا۔ انہوں نے اپنی نازوں پٹی بیٹی کے بارے میں جو سننے دیکھے تھے، سب بکھر گئے تھے۔ انہوں نے بیٹی کو سمجھانا شروع کیا۔ اس پر دباؤ بھی ڈالنے لگے۔ اب تک شیتل اندور پولیس کی نظروں میں آ گئی تھی۔ وہ بھی اس پر دباؤ ڈالنے لگی تھی۔ گھر والوں اور پولیس کے دباؤ سے پریشان ہو کر شیتل نے اندور چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ جب اس نے ماں باپ کو اپنے اس فیصلے سے آگاہ کیا تو وہ بہت خوش ہوئے۔ ان کا خیال تھا کہ شہر سے باہر جا کر شاید شیتل سدھر جائے۔ جگہ لیش اور شانتی نے بیٹی کو سمجھا بجا کر بھوپال بھیجا تھا۔ شیتل نے بھی ماں باپ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ آئندہ ایسا کوئی کام نہیں کرے گی جس سے ان کے دل کو ٹھیس پہنچے۔ بیٹی کے اس وعدے پر انہیں یہ امید بندھ گئی تھی کہ شیتل اب اپنے مستقبل کے بارے میں فکرمند ہو جائے گی۔

☆☆☆

پچھلے سال جون کے مہینے میں شیتل اندور چھوڑ کر بھوپال آ گئی تھی۔ یہاں وہ اپنے دور کے رشتے کے ایک بھائی دھرمیندر کے ساتھ رہنے لگی۔ شیتل نے شہر بھلے بدل دیا تھا لیکن فطرت نہیں بدلتی تھی۔ کچھ دن اسے اس نئے شہر کو سمجھنے میں لگے۔ پھر جب وہ شہر کے ماحول کو سمجھ گئی تو پیسے

کمانے کا اپنا پرانا طریقہ اختیار کر لیا۔ یہاں وہ شام کو سڑک پر گھومنے نکلتی پھر کسی موٹر سائیکل یا کار سے اس طرح ٹکرا جاتی جیسے موٹر سائیکل سوار یا کار والے نے ہی غلطی سے اسے ٹکرایا ہے۔ پھر اس گاڑی والے... کو ڈرا دھمکا کر موٹی رقم وصول کر لیتی۔

اسی طرح آتے جاتے ایک دن شیتل کی نظر گریش دریانی پر پڑی۔ 26 سالہ گریش، بھوپال کے قصبہ بورا گڑھ کے رہنے والے شیتل داس کا بیٹا تھا۔ شیتل داس کی بورا گڑھ میں اسٹیشنری کی دکان تھی۔ گریش ان کا ہاتھ بٹانے کے لیے دکان پر بیٹھتا تھا۔ شیتل کی نظر گریش پر پڑی تو وہ اسے نرم چارالگا۔ اس نے گریش کو بھی شکار کرنے کا ارادہ کر لیا لیکن جب وہ اسے شکار کرنے کے لیے اس کے پاس پہنچی تو خود ہی شکار ہو گئی۔ گریش نے اس سے اس انداز سے بات کی کہ شیتل کا اس پر دل آ گیا۔ تب اس نے اپنا ارادہ بدل دیا۔

دراصل بھوپال میں اسے ایک سہارے کی سخت ضرورت تھی۔ پھر یہ جس طرح راہ گیاروں کو اپنا شکار بناتی تھی، اس میں اسے ایک شریک کار کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ ایک سے دو ہونے پر کسی کو دھمکانے میں آسانی رہتی۔ اس کے لیے شیتل کو گریش ایک دم مناسب لگا تھا۔ پھر تو شیتل گریش کی دکان کے چکر لگانے لگی۔ شیتل کے چکر لگانے کا مقصد سمجھنے میں گریش کو دیر نہیں لگی۔ پھر وہ شیتل کے آنے پر گرم جوشی سے اس کا سواگت کرنے لگا۔

دونوں نے ایک دوسرے کے دل کی بات جانی اور پھر انہیں ایک دوسرے کے نزدیک آنے میں دیر نہیں لگی۔ شیتل کو گریش کی ضرورت تھی، اس لیے اس نے اپنی طرف سے تعلقات کی ڈور ڈھیلی چھوڑ دی۔ دونوں ساتھ گھومنے پھرنے لگے اور پھر گریش، شیتل کی لچھے دار باتوں اور اس کے حسن کے جال میں ایسا الجھا کہ اس نے دکان پر بیٹھنا لگ بھگ بندی کر دیا۔ شیتل، گریش کو اپنی راہ پر لگانا چاہتی تھی۔ اس لیے اس نے گریش کے سامنے ہی کسی کو لوٹنے کا ارادہ کر لیا۔

☆☆☆

ایک شام شیتل، گریش کے ساتھ سڑک پر چلی جاری تھی۔ گریش تو شیتل سے رومینک باتوں میں مصروف تھا جبکہ شیتل کی نظر سڑک پر آنے جانے والی گاڑیوں پر تھی۔ اسی دوران میں اس کی نظر ایک ایسے موٹر سائیکل سوار پر پڑی جو دیکھنے میں ٹھیک ٹھاک لگ رہا تھا۔ اس کے قریب آتے ہی شیتل جلدی سے گریش سے اپنا ہاتھ چھڑا کر اس موٹر سائیکل سے اس طرح ٹکرا گئی کہ کسی کی کچھ سمجھ میں نہیں

آیا۔ پھر تو شیتل نے چیخ چیخ کر بھیڑا کھٹا کر لی۔ وہ اس نوجوان پر چیخڑ چھاڑ کرنے کا الزام لگا رہی تھی۔

یہ سب دیکھ کر گریش حیران تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا تھا کیونکہ اس نے دیکھا تھا کہ شیتل جان بوجھ کر اس نوجوان سے ٹکرائی تھی لیکن وہاں صورت حال ایسی تھی کہ وہ سچائی بیان نہیں کر سکتا تھا۔ معاملے کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے اس نے چپ رہنا ہی مناسب سمجھا۔ موٹر سائیکل سوار، شیتل کے الزامات سے ڈر گیا تھا اس لیے جب شیتل نے اس کا کار پکڑ کر تھانے چلنے کی دھمکی دی تو وہ کاپٹنے لگا۔ اس نے گڑگڑا کر کہا ”میڈم! آپ کا جو بھی نقصان ہوا ہے، وہ میں پورا کرنے کو تیار ہوں۔ آپ یہ معاملہ یہیں ختم کر دیجئے۔“

اور پھر اس کے پاس جتنی بھی رقم تھی نکال کر اس نے شیتل کو تھما دی۔ اس طرح معاملہ رفع دفع ہو گیا۔ نوجوان چلا گیا تب شیتل مسکرا کر گریش سے مخاطب ہوئی ”روپے کمانے کا یہ بہترین طریقہ ہے نا؟“

”طریقہ تو بڑھیا ہے، لیکن اس میں خطرہ بھی تو ہے۔“

گریش نے حیرانی کے ساتھ کہا۔

”کوئی خطرہ نہیں ہے۔ ہر آدمی اپنی بے عزتی سے ڈرتا ہے۔ دیکھا نہیں، تھانے چلنے کی دھمکی دی تو اس نے جھٹ روپے نکال کر دے دیے۔“

”اگر وہ تھانے چلنے کے لیے تیار ہو جاتا تو.....؟“

گریش نے کہا۔

”تو پولیس میری سنتی ناکہ اس کی؟ تھانے میں پولیس والے اسی کو دو چار پھنر لگاتے۔ اس لیے کوئی بھی بھلا آدمی تھانے جانے سے ڈرتا ہے۔“

شیتل نے اسے سمجھایا پھر گویا ہوئی ”اگر تم بھی میرا ساتھ دیتے اور اسے دو چار ہاتھ جڑ دیتے تو وہ کچھ اور بھی دیتا۔“

”تب تو پیسے کمانے کا اس سے بڑھیا اور آسان طریقہ کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔“ گریش نے شیتل سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

اس دن کے بعد شیتل اور گریش روزانہ رات کو ملنے اور پیدل ہی سڑک پر چل دیتے۔ موقع دیکھ کر شیتل کسی گاڑی سے ٹکرا جاتی، اس کے بعد دونوں کار یا موٹر سائیکل سوار پر چیخڑ چھاڑ کا الزام لگا کر تھانے چلنے کی دھمکی دیتے۔ ڈر کر کار یا موٹر سائیکل سوار وہیں معاملہ رفع دفع کرنے کو کہتا اور سمجھوتے کے نام پر شیتل اور گریش اس سے موٹی رقم اینٹھ



دیویاں

محمد ایاز راہی

اللہ تبارک و تعالیٰ نے صراطِ مستقیم واضح کردی ہے۔ پھر بھی کچھ لوگ دانستہ اجتناب کرتے ہیں، شجر و حجر کی پرستش شروع کر دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہر خطہ ارض میں عجیب عجیب سے دیوی دیوتا پوجے جاتے ہیں۔ ایسے ہی چند دیوی دیوتاؤں کا تذکرہ۔

معلومات میں اضافے کی خاطر ایسے مضمون پسند کیے جاتے ہیں

علم الاٰصنام کے حوالے سے یونانی دیوی دیوتاؤں نے عالمگیر شہرت حاصل کی، دنیا بھر کے مختلف مصنفین نے اپنے اپنے طور پر انہیں اپنی تحریروں میں جگہ دی۔ ان کا تعارف اور تشریح کی اور انہیں اپنے اپنے انداز سے تشبیہوں استعاروں کی صورت برتا۔ ان خیالی دیویوں اور دیوتاؤں کا اک طویل سلسلہ ہے جو زندگی کے تمام شعبوں سے منسلک ہے۔ یونان کے علاوہ دیگر علاقوں کے ان خیالی اصنام نے مقامی اثرات مرتب کیے۔ مثلاً عرب کے لات و منات اور حبل، ایران کے اشنا و شیش مگر برصغیر خصوصاً ہندوستان تو اس حوالے سے بہت مالا مال ہے۔ یہاں لاتعداد دیوی دیوتا ہیں جن کے علیحدہ علیحدہ اوصاف اور دائرہ ہائے کار ہیں۔ دراصل ہندومت ہے ہی بت پوجا کا مذہب۔ صنم پرستی کا دین لیکن یہاں صرف دو دیویوں کا ذکر مذکور ہے۔ لکشمی اور سرسوتی۔ ہندو دیو مالا کے مطابق لکشمی اور سرسوتی دو دیویاں ہیں اور دونوں ہی آپس میں بہنیں ہیں لیکن دونوں بہنوں میں پیدا کی عداوت ہے۔ نہ تو دونوں ایک جگہ اکٹھی ہو سکتی ہیں نہ ہی ایک دوسرے کو

گریش اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ اب تک منوج، شیتل سے کافی متاثر ہو چکا تھا۔ شیتل نے سوچا کہ اب شکار چار انگٹھ کو تیار ہے چنانچہ اس نے ایک دن منوج کو بتایا کہ اس کے ایک شناسا ملک سے باہر جا رہے ہیں اس لیے اپنا سامان اونے پونے دام میں بیچ رہے ہیں۔ ان کے پاس لیٹس ماڈل کی ایک کار بھی ہے جسے وہ دو لاکھ روپے میں بیچ رہے ہیں۔ اگر وہ کار خریدنے کا خواہش مند ہو تو وہ اسے وہ کار دلا سکتی ہے۔

منوج کار خریدنے کے لیے تیار ہو گیا۔ اسے گریش اور شیتل کے ساتھ کار دیکھنے جانا تھا لیکن ایک دن اچانک شیتل، منوج کی دکان پر پہنچی۔ اس وقت منوج دکان میں بہت مصروف تھا۔ شیتل نے اس سے کہا کہ اس کا وہ شناسا آج ہی بیرون ملک جا رہا ہے۔ اگر اسے کار لینا ہے تو ابھی دو لاکھ روپے دے دے۔ منوج کو شیتل پر اتنا بھروسہ تھا کہ اس نے کچھ سوچے سمجھے اور کار دیکھے بغیر دو لاکھ روپے شیتل کو تھما دیے۔ اس کے بعد نہ تو اس کے پاس کار آئی اور نہ ہی شیتل اور گریش نے شکل دکھائی۔

جب منوج کو احساس ہوا کہ اسے ٹھگ لیا گیا ہے تو وہ شیتل سے اپنے روپے واپس مانگنے لگا۔ کچھ عرصے تک شیتل اور گریش اسے ٹالتے رہے لیکن جب منوج نے روپے واپس کرنے کے لیے دونوں پر دباؤ ڈالا تو شیتل نے اسے دھمکی دی کہ وہ اسے پچاس ہزار روپے ادا کرے ورنہ وہ چھیڑ چھاڑ کرنے کے الزام میں اسے جیل بھجوا دے گی۔ اس کی اس دھمکی سے منوج ڈر گیا۔ اپنی رقم کی واپسی کا تقاضا کرنا تو درکنار، وہ خود کو بچانے کی کوشش کرنے لگا لیکن شیتل اور گریش اس کے پیچھے بڑ گئے۔ جب اسے سمجھے کی کوئی راہ نظر نہ آئی تو اس نے پولیس کی مدد لینے کا فیصلہ کر لیا اور اسی فیصلے کے تحت وہ تھانہ ٹی ٹی مگر جا پہنچا جہاں تھانے دار امیش تیواڑی نے اپنی سوجھ بوجھ سے شیتل اور گریش کو روکے ہاتھوں گرفتار کر لیا تھا۔

پولیس نے شیتل اور گریش کو گرفتار کر کے ان کے خلاف مجریہ 658/09 کی دفعات 420، 349 اور 34 کے تحت مقدمہ درج کر کے 21 جون 2009ء کو عدالت میں پیش کیا اور پوچھ گچھ کے لیے ان کا جسمانی ریمانڈ مانگا۔ عدالت نے انہیں دو دن کاریمانہ دے دیا۔ پوچھ گچھ کے بعد شیتل اور گریش کو دوبارہ عدالت میں پیش کیا گیا جہاں سے دونوں کو قانون کے مطابق جیل بھیج دیا گیا۔



لیتے۔ اس طرح ان کی اچھی خاصی کمائی ہو جاتی۔ اس کمائی سے دونوں منوج کرتے۔ اس کے علاوہ شیتل نے کمائی کا ایک اور آئیڈیا سوچا۔ دراصل وہ اپنے اس دھندے کو وسعت دینا چاہتی تھی۔ اپنی کمائی بڑھانے کے لیے اس نے جو ترکیب سوچی، وہ یہ تھی کہ وہ کسی رئیس نوجوان سے دوستی کاغذی، یہ دوستی تھوڑی بڑھتی تو شیتل اپنا موبائل نمبر اسے دے دیتی۔ پھر اس نوجوان کے فون آنے لگتے۔ اس کے بعد اچانک ایک دن اس نوجوان کے پاس گریش پہنچ جاتا اور اس پر الزام لگاتا کہ وہ اس کی محبوبہ سے فون پر خوش باتیں کرتا ہے۔ وہ نوجوان یہ سن کر گھبرا جاتا اور معاملہ رفع دفع کرنے کو کہتا۔ معاملہ رفع دفع کرنے کے لیے گریش اس سے منہ مانگی رقم وصول کر لیتا۔

اس طرح شیتل اور گریش کی وارداتیں بڑھنے لگیں۔ اس کا یہ نتیجہ نکلا کہ ان کا چرچا شہر بھر میں ہونے لگا اور بات پولیس تک جا پہنچی۔ شیتل کے گھر والے تو دور تھے لیکن گریش تو اپنے ماں باپ کے ساتھ ہی رہتا تھا۔ بیٹے کے کرتوتوں سے ان کی بدنامی بھی ہو رہی تھی اور پریشانی بھی۔ گریش کی ان حرکتوں سے تنگ آ کر انہوں نے اسے گھر سے نکال دیا لیکن اس بات کا گریش پر کوئی اثر نہیں ہوا کیونکہ اب تک بے فکری کی زندگی جینا اور منوج مستی سے رہنا اس کا اصول بن چکا تھا۔ اس کا ایک ہی مقصد تھا، لوگوں کو ٹھگنا اور اس رقم سے منوج کرنا۔

☆☆☆

گریش کا ایک شناسا تھا، منوج پاردا سانی۔ گریش کو معلوم تھا کہ منوج بہت پیسے والا ہے۔ نیو مارکیٹ میں منوج کی موبائل کی دکان تھی۔ ایک دن ادھر سے گزرتے ہوئے گریش اس کی دکان پر چلا گیا۔ شیتل بھی اس کے ساتھ تھی۔ شناسا ہونے کے ناتے منوج نے گریش اور شیتل کی کافی آؤ بھگت کی۔ منوج کی اس آؤ بھگت سے شیتل بہت متاثر ہوئی۔ بات چیت کے دوران شیتل نے منوج کو اپنا موبائل نمبر دے دیا اور اس کا نمبر لے لیا۔

کچھ دیر تک باتیں کرنے کے بعد شیتل اور گریش وہاں سے چلے گئے۔ شیتل نے منوج کا ٹھٹھاٹھاٹ دیکھا تھا، اس لیے گریش سے اس کے بارے میں تفصیل سے پوچھا اور سب کچھ جاننے کے بعد اسے شکار کرنے کا ارادہ کر لیا۔ منوج سے اس کی جان پہچان ہوئی گئی تھی، اس لیے وہ اکثر اس کی دکان پر جانے لگی۔ کبھی وہ اکیلے ہوتی تھی اور کبھی

برداشت کر پاتی ہیں۔ جہاں لکشمی ہوگی وہاں سرسوتی کبھی نہ جائے گی اور جہاں سرسوتی قدم رکھے گی، وہاں سے لکشمی چلی جائے گی۔ ان دونوں کی یہ جنم دشمنی مستقل ہے کہ دونوں کی دنیا یکساں لگ اور مختلف ہے۔ لکشمی دیوی کا دوسرا نام بھی ہے، یہ دھن، دولت اور ثروت و شہرت کی دیوی ہے۔ ہندو منیات میں دراصل یہ سمندر کی بیٹی اور وشنو دیوتا کی استری یعنی بیوی ہے یا تسلیم کی گئی ہے۔ اس کے دیگر نام بھی ہیں یا اسے یہ نام دیے گئے ہیں مثلاً اندرا، سری، شری، پدم، رما، کلا اور لوک ماتا وغیرہ۔ مال و زر کی یہ دیوی جاہ و جلال، شان و شوکت، شہرت و دیدہ بیک بھی مالک ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ حسن و جمال پر بھی اس کا اجارہ ہے جسے چاہے دے نہ دے۔ خود بھی ان گنوں (حسن، جلال، دولت) سے مزین ہے۔ لوگوں کو بھی نوازی ہے۔ اس کے پجاریوں کی کثرت ہے۔ ظاہری بات ہے جاہ و جلال کی نسبت سے بہادر آدمی کی بیوی کو بھی لکشمی یا چچی کہا جاتا ہے۔ رام چندر کی بیوی سیتا جی کا لقب بھی لکشمی یا چچی ہے جس کی پاک دامنی ہندوؤں کے ہاں ضرب المثل ہے۔ ہندو سماج یا گھرانوں میں بیٹی اور بہو کو بھی پیار سے لکشمی یا چھمی کہہ کر پکارتے ہیں۔ ہندو دکاندار ہلدی کو اور ہندو ترکان زرد لکڑی کو لکشمی یا چھی کہتے ہیں۔ ہندو حکماء اور اطباء ایک جڑی بوٹی جسے وردھی یا ردھی بھی کہتے ہیں کو لکشمی یا چھی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ ہندو جو ہری موتی، دُر اور مروارید کو لکشمی یا چھی کا نام دیتے ہیں۔ ہندو معاشرے میں لکشمی دیوی کا عمل دخل ہمہ گیر ہے۔ ہندو مذہب میں لکشمی دیوی کی پوجا کا مخصوص دن ہوتا ہے جو اندھیرے پاک (دوسرا پندرہ واڑہ، مہینے یا چاند کا) کا آخری دن ہے یعنی دیوالی کی رات کو یہ پوجا ہوتی ہے، یہ ہندی کا ساتواں مہینا کا تک (پندرہ اکتوبر سے پندرہ نومبر تک) ہوتا ہے۔ دیوالی میں دیپ مالا کی صورت دیے جلا کر خوب روشنی کی جاتی ہے اور لکشمی پوجا کی جاتی ہے۔ گھر اور گھر سے باہر ہر جگہ روشن چراغ جھلملاتے نظر آتے ہیں۔ شادی بیاہ کے موقع پر ہندو لوگ بڑی رنگ ریلیں رکھیں مناتے ہیں۔ ناچ گانا ناٹے مہندی، برات، بری، جوڑا گھوڑی، سہرا، آری ڈھولک، گیت، یہ سب کچھ اور دیگر رسوم ہندو تہذیب کی دین ہیں لہذا جب دلہن بیاہ کر لائی جاتی ہے تو دو لہاؤں، دونوں لکشمی یا چھی دیوی کی پوجا کرتے ہیں۔ ہندو لوگ کھانا کھانے سے پہلے لکشمی کے نام کا حصہ نکال کر دان کرتے ہیں تاکہ کھانے میں برکت رہے، اسی طرح ہندو خصوصاً کاسٹھ قوم کے ہندو جو مسلمانوں سے متاثر اور مسلمانوں کے قریب ترین سمجھے جاتے ہیں یہی کاسٹھ ہندو

کھانا شروع کرنے سے پہلے بسم اللہ یا اجازت کے طور پر کچھ الفاظ دہراتے ہیں یا بولتے ہیں جسے سدھ داتا نکیش یا چھی نارائن کرنا کہتے ہیں، ایک کہات ہے چھی بن آدرکون کرے یعنی دولت کے بغیر کوئی نہیں پوچھتا، روپے کی سب عزت کرتے ہیں یا بیوی کے سوا کوئی خاطر داری نہیں کرتا۔ گھر میں بیٹی کا پیدا ہونا مبارک قدم، بہو کا آنا، دھن دولت کا گھر میں آنا، صاحب اقبال ہونا، کسی صاحب اقبال کی گھر میں آمد۔ نوندہ (نوخزانے) بارہ سدھ (بارہ طاقتیں) ہونا چھی گھر آنا کہلاتا ہے۔

لکشمی دیوی کی بہن سرسوتی دیوی علم و عرفان کی مالک ہے اسی لیے آپس میں ہمیشہ ہونے کے باوجود دونوں کی نہیں جنتی، نہ ہی ایک دوسرے کی قربت سہہ سکتی ہیں۔ دونوں کے مزاج ہی الگ ہیں۔ سرسوتی دیوی برہما دیوتا کی استری یعنی بیوی اور جملہ علوم و فنون کی موجد خیال کی جاتی ہے۔ علم سنسکرت کی مخترع بھی ہے۔ اس کی ایجاد کے زمرے میں دیوناگری رسم الخط اور سنسکرت زبان بھی آتی ہے۔ گفتگو کا فن بھی اس کی منت اور دین ہے۔ سرسوتی کے معنی بولنے کی طاقت، نظم، علم، عقل، آسمانی آواز، گائے اور نہایت اچھی عورت کے ہیں۔ ہندوؤں میں ایک سادہ و سرفروہ بھی ہے جو اپنے نام کے آگے سرسوتی لفظ لگا تا ہے۔ سرسوتی کے ایک معنی یوں بھی ہیں کہ وہ ملک جس میں تالاب اور پھیلیں ہوں۔ سرسوتی دیوی کا تہوار جسے سرسوتی پوجا یا سرسوتی پوجن کہا جاتا ہے ماگھ کے مہینے میں ہوتا ہے جو ہندی تقویم کا دسواں مہینا ہے۔ جب سرد ہوا کے چلنے سے ٹھنڈ پڑتی ہے۔ یہ تہوار اترتے چاند کے پانچویں دن ہوتا ہے یعنی پانچ ماگھ کی تاریخ ہوتی ہے۔ یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ ہندی مہینا چاند کے پندرہویں دن سے شروع ہوتا ہے یعنی قمری مہینے کی پندرہ تاریخ کو جب چاند پندرہ دن کا ماہ کامل ہوتا ہے، اس دن ہندی مہینے کا پہلا دن ہوتا ہے۔ سرسوتی پوجا کے تہوار کو عام لوگ بسنت چھی کا نام دیتے اور اسی نام سے جانتے پہچانتے ہیں۔ اہل ہندو اس تہوار میں سرسوں کے پھول چن کر آب خورے میں گل دستہ بنا کر سجاتے ہیں۔ آب خورے کے ارد گرد پنی وغیرہ لگا کر دیوی کے استھان پر لے جاتے اور بجینٹ چڑھاتے ہیں۔ ساتھ ساتھ گاتے بجاتے بھی ہیں کیونکہ سرسوتی علم موسیقی کی بھی دیوی ہے۔ اگرچہ تہوار کی اصل رُت بیسا کہ مہینے میں آتی ہے مگر اس کا میلاد بہار میں سرسوں کے پھولتے ہی ماگھ کے مہینے میں شروع ہو جاتا ہے چونکہ موسم سرما میں سردی کے باعث طبیعت کو انقباض ہوتا ہے اور آمد بہار میں سیلان خون کے باعث

طبیعت میں گفتگی اور ولولہ پیدا ہوتا ہے چنانچہ بسنت چھی کو سرسوتی پوجا ہوتی ہے۔ ہندوؤں کی ایک دعایا آ شیر باد ہے کہ سرسوتی سدا رہے رہے یعنی عقل و راستی ہمیشہ مدد پر ہے۔ سرسوتی دیوی کے پجاری لکشمی دیوی کے قریب نہیں جاتے یا اسے نزدیک نہیں آنے دیتے۔ اس کے لیے ان کا من ہی راضی نہیں ہوتا۔ لکشمی دیوی کو ڈنڈوت کرنے والے بھی سرسوتی دیوی سے کوئی تعلق نہیں رکھتے۔

ہندی دیویوں کے بعد اب ذکر ہو جائے یونان کے دیوتاؤں جو یونانیوں کے ہاں اپالو دیوتا کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس دیوتا کو یونانی اور رومی دونوں ہی اپالو کے نام سے یاد کرتے ہیں تاہم بعض اہل روم اسے سول (sol) اور فیوبس (pheobus) کے ناموں سے بھی پکارتے ہیں۔ اس کا شمار طاقت ور دیوتاؤں میں ہوتا تھا۔

یہ ظاہر یہ سورج دیوتا اور سچائی کے دیوتا کے نام سے مشہور تھا اور جھوٹ نہیں بول سکتا تھا تاہم گناہوں کی سزا دینا، بے گناہوں کو آفات سے بچانا، زخمیوں کا علاج کرنا، مستقبل کی خبریں دینا، دوسروں میں پیش گوئیوں کی صلاحیتیں پیدا کرنا، شہروں کی تعمیر اور طرز حکومت کے بارے میں قوانین وضع کرنا اس کے فرائض میں شامل تھا۔ پورے یونان سے لوگ اپنے مستقبل کے بارے میں باخبر رہنے کے لیے اس کے پاس آیا کرتے تھے۔ یہ موسیقی اور نغمے کا خدا بھی مانا جاتا تھا۔ گیوں، گھروں، دروازوں اور اجتماعات کی جگہوں کے محافظ کے طور پر اسے اگیوئیس (aguius) بھی کہتے ہیں۔

یہ زیوس اور لیٹو کی نانا نانا اولاد تھی اور آرتی مس کے ساتھ جڑواں پیدا ہوا لیکن بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس کے ساتھ لڑکی نہیں بلکہ لڑکا پیدا ہوا تھا جس کا نام اوئیس تھا۔ بعض روایتوں میں ہے کہ اپالو اور آرتی مس، زیوس اور لیٹا (ممکن ہے لیٹو کو لیٹا لکھا گیا ہو) کی اولاد تھے۔ لیٹو یا لیڈا، ہیرا دیوی کی جلدن میں ان دونوں ڈولس نامی جزیرے پر مقیم تھی اور وہیں زیوس نے اس سے ہم بستری کی جس کے نتیجے میں اپالو اور آرتی مس پیدا ہوئے۔

اس کی تصویر بناتے وقت لباس نیچا اور گھیر عورتوں جیسا بنایا جاتا ہے۔ یہ حیران دہن تھا اور چاندی کی کمان استعمال کرتا تھا۔ اس کے روزمرہ معمولات میں اپنے چار گھوڑوں کے تھ پر سوار ہو کر سورج کی سیر کرنا شامل تھا۔ ایک سدابہار درخت لادلی اس کا پسندیدہ درخت، کو پسندیدہ پرندہ اور ڈولفن پسندیدہ جانور تھے۔

یونان کا دوسرا اہم دیوتا ڈیوناس تھا۔ یونانی اسے

ڈیوناس (dionysos) اور رومی میکس (bacchus) کے نام سے پکارتے تھے۔ بنیادی طور پر میکس کے معنی شور مچانے والے کے ہیں لیکن یہ شراب اور رنگ رلیوں کا دیوتا تھا۔ اس نے انگوروں اور دیگر پھلوں سے شراب بنانے کا فن ایجاد کیا تھا۔

ڈیوناس کو ایک حسین نوجوان قرار دیا گیا ہے لیکن اس کی زیادہ تر عادتیں عورتوں جیسی تھیں تاہم اسے دہرے خصال کا مالک کہا جاتا ہے۔ ایک جانب یہ لطف و سرور اور لذت کا مالک تھا لیکن دوسری جانب یہ انتہائی ظالم، بے عقل اور غصہ ور تھا۔ پرلے درجے کا شرابی تھا اس لیے بعض کے نزدیک شراب نے ہی اسے متضاد عادات کا حامل بنا دیا تھا۔ یہ کسی کو بھی بہ آسانی پاگل بنا سکتا تھا۔

اس کے باپ کے خانے میں بھی زیوس دیوتا کا نام ہی لکھا ہوا ہے جس کے ڈیوناس کی ماں سی میلی سے ناجائز تعلقات تھے یوں یہ واحد دیوتا تھا جس کی ماں ایک انسان تھی۔ زیوس نے رات کے وقت سی میلی سے ہم بستری کی۔ سی میلی نہیں جانتی تھی کہ اس کے جسم سے کون کھیل رہا ہے تاہم وہ ایک دیوتا کی محبوبہ بن کر بے حد خوش تھی۔ بات چھی نہ رہ سکی اور ہیرا دیوی کو جلد ہی پتا چل گیا کہ سی میلی کے پاس جانے والا کون ہے۔ وہ ہمیں بدل کر سی میلی کے پاس گئی اور اسے اکسایا کہ وہ اپنے محبوب سے اصل صورت دکھانے کی ضد کرے۔ جب زیوس دوبارہ اس سے ملنے کے لیے آیا تو سی میلی نے اس سے اپنی ایک خواہش پوری کرنے کا وعدہ لے لیا۔ وہ اسے دریائے اسکی کس پر لے گئی اور قسم دی کہ وہ بات ٹالے گا نہیں۔ زیوس اس کی محبت میں اس قدر دیوانہ ہوا کہ رضا مند ہو گیا۔ تب اس نے زیوس کو اپنی اصل صورت دکھانے کے لیے کہا۔ زیوس اس بات پر بے حد ناخوش ہوا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس کا انجام کیا ہوگا تاہم چونکہ وہ وعدہ کر چکا تھا لہذا اسے پورا کیے بغیر چارہ نہ تھا۔ زیوس جو بھی اپنی اصل صورت میں آیا سی میلی اس کے جلوے کی تاب نہ لاسکی اور جل کر راکھ ہو گئی۔ زیوس نے بچے کو بچانے کے لیے اپنی ران چم کر اسے اس میں رکھ لیا۔ وقت مقررہ پہنچ کر زیوس کی ران سے صحیح سلامت پیدا ہوا۔

لیکن ڈیوناس کے ساتھ ہیرا کی عداوت کبھی ختم نہ ہو سکی۔ وہ اس سے ہمیشہ جلتی رہی اور بیٹھان کو بچنے کے قتل پر اکساتی رہی۔ بیٹھان نے اسے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا لیکن رہیہا دیوی نے اپنے پوتے کو پھر زندگی بخش دی۔ اس کے بعد زیوس نے اس کی حفاظت کا معقول انتظام کر دیا اور اسے کوہ ہیمکس پر بھیج دیا جہاں اس نے پرورش پائی۔

ڈایوناس اپنے مذہب اور رسوم کی ترویج کے لیے دنیا بھر کی سیاحت کرتا رہا۔ وحشی عورتیں مینا ڈر، شراب، آہنی سلاخیں اور دیگر ہتھیار اس کے ساتھ تھے۔ جب دیگر دیوتاؤں کے پیروکار معبدوں میں ان کی پرستش کرتے تھے، ڈایوناس کے پیجاری جنگلوں میں اس کی پوجا کیا کرتے تھے۔ ڈایوناس اپنے ہمراہیوں کے ساتھ جگہ جگہ گھومتا رہا اور درندوں کا شکار کرتا رہا اس کے علاوہ وہ جہاں بھی جاتا لوگوں کو انگور کی کاشت سکھاتا۔ یوں دنیا سے خود کو دیوتا منوا کر ڈایوناس تخت الٹری (پاتال) میں آیا۔ کچھ عرصہ اپنے چچا ہیڈس کے پاس مقیم رہا اور پھر دیوتاؤں کے شہر اولیمپیا میں جا بسا۔

ڈایوناس ان چند دیوتاؤں میں سے ایک تھا جو مردوں کو زندہ کر سکتے تھے اور انہیں پاتال سے واپس دنیا میں لاسکتے تھے۔ اس کے باوجود کہ اس نے بھی اپنی ماں یعنی سی میلی کو نہیں دیکھا وہ ہمیشہ اس کے لیے پریشان رہا۔ بعض کے مطابق وہ اسی کو تلاش کرنے کے لیے تخت الٹری گیا تھا۔ وہاں اس کی ملاقات تھیناٹوس سے ہوئی اور وہ اسے کوہ اولیمپس لے آیا۔ رفتہ رفتہ ڈایوناس روزمرہ زندگی کا اہم ترین دیوتا بن گیا۔ ڈایوناس کا تہوار موسم بہار میں انگور کی کاشت کے دنوں میں منایا جاتا تھا۔ اسے سال کا اہم ترین موقع کہا جاتا تھا جبکہ تہوار میں شرکت کرنے والے تمام افراد بلا تخصیص خود کو ڈایوناس کا غلام کہا کرتے تھے۔

اب آخر میں ایک اہم کتاب کا بھی ذکر کہ اسے زبردستی دیوتا کا عطیہ کہا جاتا ہے۔

لیلا! سنسکرت زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں کھیل، عیش و نشاط، کرتب، لہو و لعب، رنگ رس، کرپڑا، بلاس، رمسی، سیر و تماشا جیسے کرشن لیلا، دان لیلا۔ اس کے علاوہ تماشاخانے قدرت، مظہر قدرت جیسے رام لیلا، بھگوان لیلا۔ اسی تہ ورتہ معنوں والے پہلو دار لفظ سے نسوانی نام لیلواتی مرکب ہے جس سے یہ معنی نکلتے ہیں۔ عیش و نشاط والی عورت، ناز و نعم میں پٹی ہوئی، بلاس کرنے والی عورت، کھلندری عورت، کھلاڑن، زن باز پچہ پسند، خوبصورت عورت۔

لیلواتی، ایک باکمال ہندو ریاضی دان کی بیٹی کا بھی نام ہے جس کے نام پر حساب (ریاضی) کی ایک نادر اور گراں قدر کتاب وجود میں آئی اور علم ریاضی کے دامن میں بیش بہا اضافے کا موجب بنی۔ اس اصول اور عیش بہا کتاب کو ہر مسلک اور مذہب کے شائقین ریاضی نے ہاتھوں ہاتھ لیا، سر آنکھوں پر بٹھایا۔ اس کی اہمیت گہرائی و گیرائی اور لازوال خوبیوں کا کھلے ذہن و دل سے اعتراف کیا۔ مصنف کی تخلیقی

قوت، اعلیٰ کاوش اور خوبصورت تصنیف کو بے حد سراہا۔ اس کتاب کو کس نے، کب، کیسے اور کیوں کر تخلیق کیا، آئیے دیکھتے ہیں۔

سرزمین ہندوستان شروع ہی سے اعلیٰ علوم کا مرکز و منبع رہی ہے جہاں کی فنی ایجادات اور نئی نئی اختراعات گلزار علم میں انوکھے پھول کھلاتی رہی ہیں۔ سلطان محمود غزنوی کے عہد میں ابوریحان البیرونی اور علامہ ابوالفیض فیضی (شہنشاہ اکبر کے نورتوں میں سے ایک) جیسے علمائے بہ ظاہر ہندو بن کر اور ہندوؤں میں کھل مل کر سنسکرت سیکھی اور پھر ہندی علوم و فنون کو دنیا پر آشکار کیا۔ یوں ذہن ہندی کی بلند پروازیوں اور نکتہ دہی نے دنیا بھر سے اپنا لوہا منوایا اور داکٹری، ہندی علوم کے عربی، فارسی اور پھر دیگر زبانوں میں تراجم ہوئے۔ اسی لیے دانائے راز علامہ اقبال کہہ اٹھے۔

عظا مومن کو پھر درگاہ حق سے ہونے والا ہے
شکوہ ترکمانی، ذہن ہندی، نطق اعرابی

آج سے تقریباً نو صدی پہلے کا ذکر ہے، ملک ہندوستان... اعلیٰ دماغ ریاضی دان، ماہر نجوم اور عالم بے بدل کے وجود سے جگمگا رہا تھا جس کا نام نامی شری بھاسکر آچارج تھا۔ سنسکرت میں بھاسکر کے معنی ہیں سورج، سونا، آگ، چمک دار، منور، جبکہ آچارج روحانی مرشد، معلم، استاد، پیر، راہنما، پنڈت، کسی فرقے کا بانی اور پیجاری کے معنی دیتا ہے۔ ودیا ساگر شری بھاسکر آچارج کا عہد مختلف بتایا جاتا ہے۔ بعض کے نزدیک سلطان محمد غوری (1194 عیسوی) کے وقت یہ بے مثل عالم موجود تھا، کچھ اس سے پہلے کا زمانہ قرار دیتے ہیں۔ بہر حال شری بھاسکر آچارج کے ہاں پہلی اور اکلوتی بیٹی نے جنم لیا۔ بڑے پیار اور چاؤ سے گھر آئی، کشمی کا نام لیلواتی رکھا گیا۔ خوشی کی مختلف رسمیں ادا کرنے کے بعد جب لیلواتی کی جنم پتری (مستقبل کا زائچہ) بنایا گیا تو آنے والے دنوں کی جھلک سب کو سگوار اور فکر مند کر گئی۔ جنم پتری کے مطابق نوزائیدہ لیلواتی کا سہاگن ہونا ناممکن تھا یعنی اسے عمر بھر بن بیابانی (کنواری) ہی رہنا تھا۔ اس انکشاف نے شری بھاسکر آچارج کے دن کا چین اور راتوں کی نیند اڑا دی۔ وہ مسلسل اور مستقل تشویش میں مبتلا ہو گئے۔ بہت کچھ سوچنے کے باوجود بھی کوئی حل کوئی اپائے یا توڑ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ اسی ادھیڑ بن میں اک عرصہ گزر گیا تو ایک روز آج ایک انہیں یہ خیال آیا کہ پھیروں کے لیے یعنی نکاح کے لیے کوئی ایسی شہ گھڑی (مبارک لمحہ) مقرر کرنی چاہیے جس سے گرہ (سیارے کی گردش) کی سختی جاتی رہے اور ابھار کن بیٹی سہاگن

کر گھریا روالی ہو جائے۔ گود بھرے اور پوتوں تک نہ کھلائے۔ اہل ہندو میں بچپن کی شادی اور آگ کے گرد پھرنے کا رواج ہے۔ اب ایسی شہ گھڑی (مبارک لمحہ) اتفاق بلکہ حسن اتفاق سے ہی مل پاتی ہے۔ شری بھاسکر آچارج مدقوں منتظر اور چوکنے رہے۔ سیاروں کی گردش اور وقت کے کھیل پر نظر میں جمائے رہے۔ بالآخر جب وہ مخصوص دن آیا اور مطلوبہ شہ گھڑی (مبارک لمحہ) کے آنے میں کچھ ہی دیر رہ گئی تو شری بھاسکر آچارج نے ایک بڑے برتن کو پانی سے آدھا بھرا اور ایک کنورے کے پینڈے میں سوراخ کر کے کنورا پانی پر بڑے برتن میں چھوڑ دیا۔ اسے آبی گھڑی کہا جاتا ہے یعنی کنورے میں پینڈے کے سوراخ سے ٹھوڑا ٹھوڑا پانی آتا اور جس وقت کنورا پانی سے لہالب ہو کر اوب چلتا تو یہ عین وہی شہ گھڑی (مبارک لمحہ) ہوتی جس کا شری بھاسکر آچارج کو انتظار تھا۔ شری بھاسکر آچارج نے ایک ہوشیار نجوم کو کنورے پر نگہبانی کے لیے کھڑا کر دیا اور نہایت سختی سے تاکید کی جس وقت کنورا پانی میں ڈوب جائے اسی وقت ترنت آ کر مجھے اطلاع دو۔ خود شری بھاسکر آچارج پوجا اور پرارتھنا (دعا و زاری) میں جت گئے۔ مگر تقدیر کا لکھا کب نکلتا ہے۔ جو گھڑی شری بھاسکر آچارج نے اتنی مدت سے سانس رکھی تھی، جس مبارک لمحے کے لیے وہ عرصہ سے اپنا سکھ بچان تیار کر انتظار کی سولی پر لٹکے ہوئے تھے، وہ آن کی آن میں ہاتھ سے نکل گئی اور سب ہاتھ ملتے رہ گئے۔ تدبیر تقدیر کے ہاتھوں سر پیٹ کر رہ گئی۔ شری بھاسکر آچارج اپنی طویل تنیہا، خالص پوجا اور ولی پرارتھنا (دعا) کے باوجود بری طرح ہار گئے۔ کرم کا لکھا پورا ہونا تھا، سو ہو کر رہا۔ بے رحم وقت اپنی سی کر کے ہی رہا۔ ہوا یوں کہ بچوں کی یہ اکثر عادت ہوتی ہے کہ نئی چیز یا نئے کام کو بڑے چاؤ اور بار بار غور سے دیکھتے ہیں، لیلواتی کو سمجھ دار تھی مگر پھر بھی ابھی بچہ ہی تھی۔ جس بڑے برتن میں شری بھاسکر آچارج نے کنورا ڈال رکھا تھا۔ لیلواتی بار بار وہاں جاتی اور بڑے برتن پر جھک کر تیرتے ہوئے کنورے کو دیکھتی اور اس عمل کو سمجھنے بوجھنے کی کوشش کرتی۔ ایک بار جھکنے میں اس کی چوڑی کاموتی جھڑ گیا اور کنورے کے عین سوراخ پر ہاتھ لگا۔ نتیجتاً پانی آنے کا راستہ بند ہو گیا، جب اندازے سے زیادہ وقت گزر گیا اور نگہبان نجم نے آ کر کچھ خبر نہ دی تو شری بھاسکر آچارج کا ماتھا ٹھنکا کہ کہیں لیلواتی کے ستارے سے کوئی چٹکار نہیں دکھایا۔ انہوں نے کنورے کو دیکھا تو ان کے بھرنے میں ابھی بہت دیر تھی۔ کنورا ہار نکال کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک چھوٹے سے موتی نے روزن (پینڈے کا

سوراخ) بند کر رکھا ہے۔ اب کیا ہو سکتا تھا، شری بھاسکر آچارج بے بسی سے اک طویل سانس بھر کر رہ گئے۔ مگر شری بھاسکر آچارج کوئی عام آدمی نہیں تھے کہ بالکل ہی مایوس ہو کر ہاتھ پاؤں ڈال دیتے، وہ بہر حال ایک بلند پایہ عالم، خالص ہنرمند اور ذہین ترین منس تھے۔ انتہائی ناموافق صورت حال میں بھی اپنی صلاحیتوں اور فن کو مثبت رخ دینا بہ خوبی جانتے تھے سوانہوں نے لیلواتی کو گلے سے لگایا، پیار کیا اور کہنے لگے۔ ”سنو پیاری بیٹی! بیاہ شادی اس لیے کرتے ہیں کہ اولاد ہو اور اس سے دنیا میں نام چلے لہذا تقدیر اگر ایسا نہیں چاہتی نہ ہمیں کرنے دیتی ہے تو کوئی بات نہیں، میں تیرے نام کی ایسی کتاب تخلیق کروں گا کہ رہتی دنیا تک تیرا نام روشن رہے گا۔“ شری بھاسکر آچارج نے اپنے اس قول اور وعدے کو یوں نبھایا کہ دن رات ان تھک محنت کی، حساب اور ہندسہ عملی میں ایک نہایت اعلیٰ درجے کی عمدہ کتاب تخلیق کی اور کتاب کا نام لیلواتی رکھا۔ اس کتاب کی ترتیب اس طرح ہے کہ شروع سے آخر تک باپ بیٹی سے سوال کرتا چلا گیا ہے، یہ شری بھاسکر آچارج کی شبانہ روز محنتوں اور صلاحیتوں کا ٹھکانہ تھا اس طرح علمی حلقوں میں لیلواتی کا نام ہمیشہ کے لیے امر ہو گیا۔ کہا جاتا ہے کہ علم الاعداد کی درجہ بندی بھی شری بھاسکر آچارج سے منسوب ہے جس کے چار درجے ہیں۔ (1) ایک سے نو تک اکائی درجہ۔ (2) دس سے نوے تک دہائی کا درجہ۔ (3) سو سے نو سو تک سیکڑے کا درجہ۔ (4) اور ہزار سے آگے آخر تک ہزار بے کا درجہ۔ شری بھاسکر آچارج نے اپنی اکلوتی اور چہیتی بیٹی لیلواتی کو پوری دیکھی سے ہر طرح کے علوم سکھائے اور بن بیابانی کی عمر بھر کی تنہائی کا خوب حل نکالا۔ اس کے تاریک مستقبل میں مختلف علوم کی شمعیں روشن کیں۔ کہتے ہیں کہ لیلواتی نے حساب میں اس قدر مشق حاصل کی کہ ایک نگاہ ڈال کر بڑے سے بڑے درخت کے پھل اور پتوں کا شمار بتا دیتی تھی جسے مساوات کے جاننے والے بہ خوبی سمجھ سکتے ہیں۔ لیلواتی کی اسی مہارت کے سبب کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ کتاب لیلواتی خود لیلواتی ہی کی تخلیق کی ہوئی کتاب ہے جس کی ندرت اور خوبیوں کا اہل ہند تو کیا دنیا بھر کے اہل علم نے کھلے ذہن اور دل و جان سے اعتراف کیا اور اسے مستقل اہمیت کی کتاب قرار دیا۔ اس کتاب کا فارسی میں ترجمہ علامہ ابوالفیض فیضی (شہنشاہ اکبر کے نورتوں میں سے ایک) نے کیا۔ انگریزی ترجمہ ڈاکٹر ٹیلر اور مسٹر کولبرک صاحبان نے کیا۔



نردیٹی

ندابخاری

بعض واقعات ایسے ہوتے ہیں جن کی توجیہ مشکل ہے، عقل کی کسوٹی پر اسے پرکھنا ناممکن سی بات ہے لیکن وقت گزاری کے لیے پڑھنا اچھا لگتا ہے۔

ایک عقل سے ماورا رواد



یہ حیرت انگیز کہانی 1820ء میں سامنے آئی۔ یہ بھی عشق کی ایک کہانی ہے لیکن اتنی مختلف کہ جس کا تصور بھی محال ہے۔

جینی اور جان دو میاں بیوی جو آئرلینڈ سے ہجرت کر کے امریکا جا رہے تھے۔ ان دونوں کا ایک بیٹا بھی تھا، ولسن، جو اس وقت دس گیارہ برس کا رہا ہوگا۔ وہ ایک پیارا بچہ تھا۔ اس کی باتیں اتنی اچھی تھیں کہ اس جہاز میں سفر کرنے والے اس کے دوست بن گئے تھے۔

یہ سفر کئی ہفتوں کا تھا۔ اس زمانے میں جہاز اتنے تیز رفتار نہیں ہوا کرتے تھے۔ کونکوں سے چلائے جاتے تھے۔ آلات بھی اتنے مکمل نہیں ہوتے تھے۔ بس قسمت اور ہواؤں پر بھروسہ کرنا پڑتا تھا۔

ولسن اس جہاز کے مسافروں میں بہت مقبول ہو گیا تھا۔ اس کی پیاری باتیں سفر کی کوفت کو ختم کرنے کا سبب بن رہی تھیں۔

اس کے ماں باپ اپنے بیٹے کی ایسی پذیرائی پر بہت خوش ہو رہے تھے۔ اب تک کا سفر بہت آرام دہ اور خوش گوار تھا۔ کوئی پریشانی نہیں ہوئی تھی۔

لیکن ایک رات اس جہاز پر قیامت نازل ہو گئی۔

بحری قزاقوں کے ایک جہاز نے اس جہاز کو گھیر لیا تھا۔ ان لوگوں کا جہاز جنگلی نہیں تھا اور نہ ہی اس میں لڑنے والے لوگ موجود تھے۔

یہ سیدھے سادے لوگ تھے جو اپنے بہتر مستقبل کے لیے امریکا جا رہے تھے اور انہیں نہیں معلوم تھا کہ راستے میں انہیں اس طرح گھیر لیا جائے گا۔

یہ لوگ سنہلے بھی نہیں پائے تھے کہ قزاق اپنے جہاز سے کود کود کر ان کے جہاز میں داخل ہو گئے۔ قزاقوں کے سردار کا نام ڈان پیڈرو تھا۔

ایک طویل قامت، مضبوط بدن کا خونخوار انسان۔ جس کے ساتھ سات آٹھ برس کی ایک بچی بھی تھی جس کے بارے میں بعد میں معلوم ہوا کہ وہ سردار کی بیٹی تھی اور سردار اس سے اتنی محبت کرتا کہ ہر مہم میں اسے اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ اس طرح بچی کی تربیت بھی ہو رہی تھی۔ کیونکہ آگے جا کر اسی کو قزاقوں کی سردار بننا تھا۔

وہ بچی بھی اپنے باپ اور دوسرے ڈاکوؤں کے ساتھ اسی جہاز کے عرشے پر آ گئی تھی۔

ڈاکو اور اس کا سردار تو لوٹ مار میں مصروف تھے لیکن اس کی بیٹی میری ادھر ادھر دیکھتی ہوئی جینی اور جان کے پاس

آ گئی۔

دونوں میاں بیوی اور ان کا بچہ ولسن اس وقت بہت خوف زدہ، پریشان سے ایک طرف گھڑے ہوئے تھے۔ نہ جانے میری کے دل میں کیا آئی کہ وہ ولسن کے پاس آ گئی۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ اس نے ولسن سے پوچھا۔ ”ولسن!“ ولسن نے بتایا ”تم لوگ یہاں کیوں آئے ہو؟“

اسی وقت جہاز کے ایک مسافر نے جان کو اشارہ کیا کہ وہ اس بچی کو پکڑ کر اپنی ڈھال بنالے۔ اس طرح ڈاکوؤں کو واپس جانے پر مجبور کیا جاسکتا ہے۔

لیکن جان کا دل نہیں مانا۔ میری بھی اس کے بیٹے کی طرح بہت پیاری سی بچی تھی۔ اب اس کا کیا قصور تھا کہ اس کا باپ ایک ڈاکو بن گیا تھا۔

”آؤ، میں تمہیں اپنے پاپا سے ملواتی ہوں۔“ میری نے ولسن کا ہاتھ تھام لیا۔

”نہیں۔“ ولسن کی ماں کا نب کر رہ گئی تھی ”اس کو مت لے جاؤ، تمہارا باپ اس کو مار دے گا۔“

”نہیں آئی! اس کو کچھ نہیں ہوگا۔“ میری پورے اعتماد کے ساتھ بول رہی تھی ”پاپا اس کو کچھ نہیں کہیں گے۔“

جینی نے پھر روکنے کی کوشش کی لیکن جان نے اسے منع کر دیا ”جانے دو اس کو۔ ہو سکتا ہے اسی کی وجہ سے ہمارا کچھ بھلا ہو جائے۔“

”کیسی بات کرتے ہو، اگر اس نے ہمارے بچے کو پکڑ لیا تو.....؟“ جینی نے کہا۔

”اسے ہمارے بچے سے کیا لینا دینا۔“ جان اسے سمجھاتے ہوئے بولا ”وہ تو مال لوٹنے آئے ہیں۔ لوٹ کر چلے جائیں گے۔“

اتنی دیر میں میری ولسن کا ہاتھ تھامے اپنے باپ ڈان پیڈرو کے پاس پہنچ چکی تھی ”پاپا، یہ دیکھو، یہ کون آیا ہے؟“

پیڈرو نے حیرت سے دونوں کی طرف دیکھا ”کون ہے یہ؟ اسے کہاں سے لائی ہو؟“

”یہ میرا دوست ہے۔“ میری نے بتایا ”ولسن نام ہے اس کا۔“

”یہ تمہارا دوست کب سے بن گیا؟“

”ابھی اسی جہاز پر۔“ میری نے بتایا ”ہم دونوں بہت بچے دوست ہیں۔“

پیڈرو مسکرا دیا ”چلو ٹھیک ہے۔ مان لیا یہ تمہارا دوست ہے۔ اب تم اپنے جہاز پر واپس جاؤ۔“

”جیسے پاپا، میں اس طرح نہیں جاؤں گی۔“ میری نے کہا ”تم ان لوگوں کو چھوڑ دو۔ جانے دو ان کو۔“

”میری! یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”یہاں پاپا! جانے دو ان لوگوں کو۔“ میری باقاعدہ ضد کر رہی تھی ”یہ میرا دوست ہے۔ اس کو پریشان نہ کرو۔“

پیڑ روئے کچھ سوچ کر اپنی پیاری بیٹی کی بات مان لی۔ اس نے حکم دینا شروع کر دیا کہ جس جس کا سامان لوٹا گیا ہے، وہ سب واپس کر دیا جائے۔

میری ولسن کا ہاتھ تھام کر اسے ایک طرف لے آئی ”ولسن، دیکھو..... ہم دوست ہیں نا؟“

”ہاں میری!“

”تم مجھے یاد رکھنا۔ میں تم سے ضرور ملوں گی۔ پھر ہم ہمیشہ ساتھ رہیں گے، ٹھیک ہے نا؟“

ڈاکو، سردار اور میری جہاز والوں کو یوں ہی چھوڑ کر رخصت ہو گئے۔ یہ ایک بڑا معجزہ تھا۔ ورنہ یہ بے رحم ڈاکو کسی پر ترس کھانے والے نہیں تھے۔

ولسن تو پہلے ہی سے جہاز والوں میں مقبول تھا۔ سب اس سے پیار کرتے تھے۔ اس واقعے کے بعد تو وہ سب کی آنکھوں کا تارا بن گیا تھا۔

بہر حال یہ سفر ختم ہوا۔

جینی اور جان بوشن آ گئے۔ جہاں انہیں کلیم میں کچھ زمینیں مل گئیں اور انہوں نے زندگی کا آغاز کر دیا۔

بہت دنوں کے بعد انہیں یہ خبر ملی کہ ڈان پیڈ رو کے جہاز پر بغاوت ہو گئی تھی اور ڈان پیڈ رو مارا گیا جبکہ اس کی بیٹی کے بارے میں معلوم نہیں ہو سکا تھا۔

ولسن کی تعلیم شروع کر دی گئی۔ وہ اسکول کے بعد کالج چلا گیا اور پھر ایک دن ایک لڑکی اس سے آکر لگی۔

وہ بہت خوبصورت لڑکی تھی، دراز قد، نیلی آنکھیں، خوش لباس۔ اس کے ساتھ ایک عجیب بات یہ تھی کہ اس نے اپنی گردن پر زرد رنگ کی ایک چوڑی سی پٹی باندھ رکھی تھی۔ وہ لڑکی خود ہی ولسن کے پاس آئی تھی۔

”مجھے پہچانتے ہو؟“

”نہیں، میں تمہیں نہیں پہچان سکا ہوں۔“

”تم بے وفا لکے۔“ وہ لڑکی اُداس ہو گئی تھی ”میں میری ہوں، یاد کرو مجھے..... غور سے دیکھو۔“

”کون میری..... وہ جو جہاز پر ملی تھی مجھے؟“ ولسن بے تاب ہو گیا تھا۔

”ہاں وہی۔“

ولسن نے اسے غور سے دیکھا اور پہچان گیا۔ یہ تو وہی لڑکی تھی، وہی نقش و نگار، وہی خدو خال۔ بس صرف اتنا فرق ہوا تھا کہ جوان ہو گئی تھی اور پہلے سے کہیں زیادہ دلکش تھی۔

”میری تم..... میں نے تو سنا تھا کہ.....“

”ہاں، تم نے سنا ہوگا کہ میرے باپ کے جہاز پر بغاوت ہو گئی ہے۔“ میری نے کہا ”بالکل درست۔ ایسا ہی ہوا تھا، میرا باپ مارا گیا جبکہ میں اپنے ماموں کے ساتھ بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گئی۔ میرا ماموں بھی میرے باپ کے ساتھ ہی جہاز پر ہوا کرتا تھا۔

ہم کسی طرح امریکا آ گئے، میں تمہاری تلاش میں تھی۔ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ میں تم سے ملوں گی اور میں آ گئی ہوں تمہارے پاس۔ ماموں کا انتقال ہو چکا ہے۔ میں یہیں بوشن میں تنہا زندگی گزار رہی ہوں۔“

”میرے خدا!“ ولسن نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا ”میری! کیا تم یقین کر دو گی کہ میں ایک لمحے کے لیے بھی تمہیں بھول نہیں پایا ہوں۔ چونکہ تمہارا کوئی سراغ نہیں تھا، اسی لیے میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔“

”اب تو آ گئی ہوں نا تمہارے پاس۔“

”آؤ، میرے گھر چلو۔ میرے ماں باپ بوڑھے ہو گئے ہیں لیکن وہ تمہیں پہچان لیں گے، آؤ۔“

ولسن اسی وقت میری کو اپنے گھر لے آیا۔ اس کی توقع کے مطابق اس کے والدین نے میری کو پہچان لیا تھا۔ کیونکہ اس کے خدو خال میں زیادہ تبدیلی نہیں آئی تھی۔

وہ سب میری کے احسان مند تھے۔ میری نے ان سمجھوں کو اپنے باپ سے چھٹکارا دلوایا تھا۔

اب میری اور ولسن ساتھ ساتھ دیکھے جانے لگے۔ ولسن نے کئی بار دریافت کیا کہ میری اپنی گردن پر پٹی کیوں باندھے رہتی ہے لیکن میری ہر بار اس کے اس سوال کا جواب دینے سے گریز کرتی تھی۔

وہ ہر وقت اور ہر موقع پر پٹی باندھے رہتی تھی۔ اس پٹی کی وجہ سے گرچہ اس کی شخصیت پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا لیکن ولسن کو ابھن ہوا کرتی تھی۔ ایک دن میری نے اس سے پوچھا ”ایک بات بتاؤ، کیا تمہیں مجھ سے محبت ہے یا میری اس پٹی سے؟“

”ظاہر ہے کہ تم سے۔“

”تو پھر تم اس پٹی کی کہانی چھوڑ دو۔“ میری نے کہا ”ایک وقت آئے گا کہ میں تمہیں خود بتا دوں گی۔“

ولسن نے اس کے بعد پھر کبھی کچھ نہیں کہا۔

ماں باپ نے ایک دن دونوں کی شادی طے کر دی۔ ولسن کے ایک چھوٹے سے چرچ میں دونوں کی شادی اپنے انجام کو پہنچی تھی۔

اب دونوں کو ایک دوسرے کی بھرپور محبت مل رہی تھی۔ عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ شادی کے بعد محبت کی شدت میں کمی آ جاتی ہے لیکن ان کی محبت بڑھتی چلی جاتی تھی۔

ولسن نے ایک اسٹور کھول لیا تھا۔ میری اس کا ہاتھ بٹایا کرتی۔ دونوں کے درمیان کبھی کبھی کسی بات پر اختلاف نہیں ہوا تھا۔

دونوں ایک دوسرے کے ساتھ سرشار رہا کرتے۔ ولسن کے والدین کا انتقال ہو چکا تھا۔

ان کے یہاں تین اولادیں ہوئیں۔ چونکہ وہ دونوں بھی خوبصورت تھے، اسی لیے ان کی اولادیں بھی اسی طرح تھیں، خوبصورت اور شاندار۔

برسوں گزرنے کے باوجود اس زرد پٹی کا معاملہ نہیں ہوا تھا۔ ولسن نے بھی اب میری سے پوچھنا چھوڑ دیا تھا۔ میری نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ ایک دن خود ہی بتا دے گی۔

اس زرد پٹی کے علاوہ اور کوئی خاص بات نہیں تھی، سب کچھ ٹھیک تھا۔

ان کے بچوں نے بھی کبھی میری سے اس پٹی کے بارے میں دریافت نہیں کیا۔ ہو سکتا تھا کہ کسی نے پوچھا بھی ہو لیکن ظاہر ہے میری نے اس کا جواب نہیں دیا ہوگا۔

ایک بار میری سخت بیمار پڑ گئی۔ ولسن اسے فوری طور پر ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ ڈاکٹر نے ولسن کو بتایا۔

”تمہاری بیوی کا جگر خراب ہوتا جا رہا ہے..... خون نہیں بن پارہا۔ وقتی طور پر تو میں دوائیں وغیرہ دے رہا ہوں لیکن آگے چل کر پراہم ہو سکتی ہے۔“

وہ دن ولسن کے لیے قیامت کا تھا۔

اس نے میری سے بے پناہ محبت کی تھی۔ اس کے علاوہ اس نے کسی اور کے بارے میں کبھی سوچا بھی نہیں تھا اور اب ایک ڈاکٹر نے اس سے ایسی بات کہہ دی تھی۔

میری بھی بہت اُداس تھی۔ اس نے ولسن سے کہا ”میری اُداسی اس لیے نہیں ہے کہ میں سخت بیمار ہوں..... یا میری زندگی کے دن بہت کم رہ گئے ہیں۔ بلکہ مجھے تم سے اور بچوں سے جدا ہونے کا دکھ ہو رہا ہے۔“

”ماریسی کی باتیں نہ کرو۔“ ولسن جلدی سے بولا ”تمہیں اپنے بچوں کی جوانی تک زندہ رہنا ہے۔“

لیکن ایسا ہو نہیں سکا۔

احتیاط

ڈاکٹر صاحب کو ٹیلی فون آیا کہ ”ڈاکٹر صاحب میرے بیٹے نے ریت کھالی ہے۔ میں نے اسے پانی پلا دیا ہے، بتائیں میں اور کیا کروں؟“

ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا۔ ”اب آپ صرف یہ احتیاط کیجیے کہ وہ سینٹ ہرگز نہ کھانے پائے۔“

طریقہ

”ہاں، تو بیٹا! آج تم نے کیا سیکھا؟“ ماں نے بڑے شوق سے پہلے روز اسکول سے واپس آنے پر بچے سے پوچھا۔

بچے نے مصومیت سے جواب دیا۔ ”مرغا بننے کا طریقہ۔“

مراسلہ نگار: ریحان شیخ، پنڈی

میری کی حالت روز بہ روز خراب ہوتی چلی گئی۔ اور ایک وقت ایسا آیا کہ وہ بستر مرگ پر جا گئی۔ اپنی موت سے ایک گھنٹے پہلے اس نے ولسن کا ہاتھ تھام کر کہا ”میرے محبوب! اب وہ وقت آ گیا ہے کہ اپنا وہ راز ظاہر کر دوں جس کو جاننے کے لیے تم بے چین رہے ہو۔ میں صرف تمہاری وجہ سے واپس آئی ہوں۔ حالانکہ میں تو اسی دن مر چکی تھی جس دن پاپا کے جہاز پر بغاوت ہوئی تھی۔ میرا گلا بھی کاٹ دیا گیا تھا لیکن میری محبت بچی تھی اور میں تم سے ملنا چاہتی تھی اس لیے تمہارے پاس آ گئی۔“

ولسن ترحم آمیز نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔

”ولسن! شاید تم مجھے جھوٹا سمجھ رہے ہو، چلو آج اپنے ہاتھوں سے وہ پٹی کھول دو جو میری گردن کے گرد باندھی رہتی ہے۔“

ولسن نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے وہ زرد پٹی کھول دی اور میری کی گردن اس کے جسم سے الگ ہو کر ایک طرف جا گری۔

اس کی وہ گردن نہ جانے کب کی کٹ چکی تھی۔ یہ حیرت انگیز واقعہ بوشن کے ان لوگوں کو عرصہ دراز تک یاد رہا تھا۔ اخبارات نے خوب اچھالا تھا مگر کوئی بھی اسے جھوٹا ثابت نہیں کر سکا۔

کچھ اخبارات نے لکھا کہ بات صرف اتنی ہے کہ اس کی گردن پر زخم آئے تھے جسے بڑھا چڑھا کر پیش کیا گیا ہے۔

سراب

راوی : شہباز ملک

تحریر: کاشف زبیر

قسط: 66

وہ پیدائشی مہم جو تھا۔ بلند وبالا پہاڑ، سنگلاخ جٹائیں، برف پوش چوٹیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے یاری تھیں۔ اسے ان میں ایک کشش اور ایک للکار سی ابھرتی محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو، مستخر کرو اور ہمارے سحر میں مسحور ہو کر اپنا آپ مٹا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگتا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراب۔ ایسا سراب جو آنکھوں کے راستے ذہن و دل کو بھٹکاتا ہے، جذبوں کو مہمیز دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھین لیتا ہے۔ سیرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سراپوں کے ایسے دائروں میں گزرتی اور گزرتی رہتی۔ وقت کے گرداب میں ڈوبتے ہوئے نوجوان کی سنسنی خیز اور ولولہ انگیز داستان حیات۔

بلند حوصلوں اور بے مثال ولولوں سے گندھی ایک تہلکہ خیز کہانی



گزشتہ اقساما کا خلاصہ

بابا کا اصرار تھا کہ مجھے کیڈٹ کالج بھیج دیا جائے جبکہ میں آرمی میں جانا نہیں چاہتا تھا۔ سویرا جو میرے دل کا حصہ تھی وہ میرے بھائی کا مقدر بنا دی گئی اور میں ہمیشہ کے لیے حویلی سے نکل آیا۔ یہاں سے زندگی کا دوسرا دور شروع ہوا۔ میں نے کاروبار شروع کیا۔ ایک روز مری سے واپس آتے ہوئے تادر علی کا ہم سے ٹکراؤ ہو گیا پھر یہ ٹکراؤ ذاتی انا میں بدل گیا۔ دشمنی اور

ماہنامہ سرگزشت

در بدری کا ایک سلسلہ شروع ہوا جو دروازہ ہوتا چلا گیا۔ ایک طرف مرشد علی، فتح خان اور ڈیوڈ شاہی جیسے لوگ میرے دامن ہو رہے تھے تو دوسری طرف سفیر، ندیم اور وسیم جیسے جاں نثار دوست بھی تھے۔ اس کے بعد ہنگاموں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا جس کی کڑیاں سرحد پار تک چلی گئی تھیں۔ میں دوبارہ اپنے وطن لوٹا تو فتح خان سے ٹکراؤ ہو گیا۔ اس کے آدمیوں کو شکست دے کر میں اندرون ملک آ گیا۔ ایک دن میں زرین کو لے کر میرے لیے لکھا تھا کہ دشمنوں نے گھیر لیا۔ ان سے بچتے بچاتے ہم نکلے تو راستہ بھٹک کر ایک ایسے علاقے میں پہنچ گئے جو مری کی طرف جاتا تھا۔ ایک ڈاکٹر نے آبادی تک پہنچانے کا وعدہ کر لیا۔ جب اس کے بچنے پر پہنچے تو احساس ہوا کہ ہم قید ہو چکے ہیں۔ زرین کی طبیعت بھی خراب ہو گئی تھی۔ بعد میں پتا چلا کہ ڈاکٹر نے ہم پر ایک خطرناک وائرس کا تجربہ کیا ہے۔ زرین جانبر نہ ہو سکی۔ ڈیوڈ شاہ آ گیا۔ اس نے مجھے رہا کر لیا اور کہا کہ اگر تم مجھے پر اسرار وادی تک پہنچا دو تو میں مرشد سے بھی گلو خلاصی کرادوں گا۔ اس کے بعد شانے مجھے اپنے ایک آدمی مارشل کے ساتھ کر دیا کہ وہ مجھے شہر چھوڑ آئے مگر راستے میں ہی اس کی نیت بدل گئی۔ وہ دروازہ کھول کر نیچے کودا۔ وہ پستول سے فائر کرتا کہ ایک کتے نے مارشل کے پستول والے ہاتھ پر منہ مارا۔ وہ کتا موتا کا تھا۔ سفیر وغیرہ اس کی مدد سے مجھ تک پہنچے تھے۔ ان کے ساتھ میں شہر آ گیا۔ پھر ہم شہلا کی تلاش میں نکلے۔ شہلا کو راضی کیا کہ وہ مجھے بینک کے لاکر تک پہنچا دے تاکہ میں چائیز بریف کیس حاصل کر لوں۔ ہم بینک میں سیف سے بریف کیس نکال چکے تھے کہ باہر سے اطلاع آئی کہ کچھ لوگ ہمیں گھیر رہے ہیں۔ ہم باہر نکلے کہ شہلا نے پستول سے وسیم کو نشانے پر لے لیا۔ تب پتا چلا کہ شہلا نے فتح خان کے آدمیوں کو بلالیا ہے۔ وہ مجھے یرغمال بنا کر فتح خان کے گھر میں لے آئی۔ وہاں ایک خانہ بدوش عورت کو فتح خان کے آدمی پکڑ لائے تھے اور اس کی عزت سے کھیل رہے تھے کہ خانہ بدوش چڑھ دوڑے، انہوں نے لڑکی کو بھی برآمد کر لیا تھا۔ وہ عورت کی عزت لوٹنے والے کو قتل کر کے ہمیں سزا سنائے آئے تھے کہ ایک جیب آندھی طوفان کی طرح داخل ہوئی۔ وہ فتح خان کی تھی۔ فتح خان نے خانہ بدوشوں کو بھگا دیا۔ تب میں نے دیکھا کہ اس کے ساتھ سویرا بھی ہے۔ وہ اسے اغوا کر لایا تھا۔ پھر اس نے مجھے مجبور کر دیا کہ سویرا کو حاصل کرنے کے لیے مجھے ڈیوڈ شاہ کے ہیرے تلاش کر کے دینے ہوں گے، میں ہیروں کی تلاش میں نکل پڑا۔ اس نے میری جیکٹ پر ایک جیب چپکادی تھی۔ جو میرے بارے میں مطلع کر رہی تھی۔ فتح خان، برٹ شاہ کو لے آیا جو پاگل ہو چکا تھا۔ پھر اس نے میری طرف سے نیل کر کے ایمین کو بلوایا۔ وہ دور رہ کر ہم پر نظر رکھے ہوئے تھا کہ فتح خان کے آدمیوں پر فائرنگ شروع ہو گئی۔ برٹ شانے میرے پستول سے فتح خان کو نشانے پر لیا تھا کہ اس کے آدمی نے برٹ شاہ کو گولی مار دی۔ مرتے وقت برٹ شاہ بڑا بڑا "نار تھ..... ہکٹ" دم توڑتے برٹ شاہ کی آواز صرف میں نے سنی تھی، تھوڑی دیر میں اندازہ ہو گیا کہ فتح خان نے اندازہ لگالیا ہے کہ اس پوری کارروائی میں میرا ہاتھ ہے، بھی مائیک سے اعلان ہوا کہ جو بھی ہے، وہ ہاتھ اٹھا کر باہر آ جائے۔ وہ راجا صاحب کے آدمی تھے۔ وہاں سے میں نکل میں آیا۔ وہاں ایمین بھی موجود تھی۔ اگلے دن ہم پنڈی جانے کے لیے نکلے۔ راستے میں فتح خان نے گھیر کر بے بس کر دیا اور ایمین کو خود کش جیکٹ پہنا دی جسے اتارنے کی کوشش کی جاتی تو دھماکا ہو جاتا۔ ہم عبداللہ کی کوشی میں پہنچے تو فون آ گیا۔ آواز مرشد کی تھی۔ وہ مجھ سے بات کرنا چاہتا تھا۔ عبداللہ نے انکار کیا کہ یہاں شہباز نہیں رہتا مگر پیغام پہنچا دیا جائے گا۔ یہ ایک خطرناک بات تھی کہ میری موجودگی سے وہ آگاہ ہو گیا تھا۔ ہم دوسری جگہ منتقل ہو گئے۔ پھر اطلاع ملی کہ شہلا کا فون آیا تھا۔ میں نے اسے کال کر کے بریف کیس مانگا۔ اس نے بریف کیس دینے کے لیے ویران جگہ مقرر کی۔ ہم وہاں پہنچے اور بریف کیس لے کر چلے تو مجھے شک ہوا اور میں نے بریف کیس ڈھلان پر رکھ دیا۔ اندازہ درست تھا۔ وہ دھماکے سے پھٹ گیا۔ ہم واپس ہو رہے تھے کہ وسیم کا فون آیا کہ سویرا راستے سے لاپتا ہو گئی ہے۔ بعد میں فون آیا کہ اسے فتح خان نے حویلی پہنچا دیا ہے۔ میں شہلا کے گھر کی تلاشی لینے پہنچا تو باہر سے کیس بم پھینک کر مجھے بے ہوش کر دیا گیا۔ ہوش آنے کے بعد میں نے خود کو انڈین آرمی کے تحویل میں پایا مگر میں ان کو ان کی اوقات بتا کر پھر۔۔۔ نکل بھاگا۔ جیب تک پہنچا تھا کہ فتح خان نے گھیر لیا۔ ابھی زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ کرنل زرو کی نے ہم دونوں کو پکڑ لیا۔ وہ مجھے پھر سے انڈین آرمی کی تحویل میں دینا چاہتا تھا۔ میں نے کرنل کو زخمی کر کے بساط اپنے حق میں کر لی۔ میں زخمی فتح خان اور زرو کی کو لے کر چلا۔ راستے میں فتح خان کو اتار دیا۔ کچھ دور جانے کے بعد ایک کوشی نظر آئی جو ایک ملیٹری آفسر کی تھی۔ میں نے اسے حالات بتا کر مدد طلب کی آفسر زرو کی کو تو ملیٹری پولیس کے حوالے کرنے چلا گیا تھا کہ کوشی پر حملہ ہو گیا۔ میں نے حملہ پسپا کیا۔ ملیٹری افسر زخمی تھا، مجھے ملیٹری اعلیٰ جنس والے ساتھ لے گئے۔ انہی لوگوں نے مجھے پنڈی پہنچانے کا انتظام کر دیا۔ میں دوستوں کے درمیان آ کر ٹی وی دیکھ رہا تھا کہ ایک خبر نظر آئی کہ ایک کوشی میں بم دھماکا۔

(اب آگے پڑھیں)

کوشی نادر علی کی تھی۔ مرشد ہاؤس سے نکلنے کے بعد وہ ہمیں مقیم تھا۔ ٹی وی رپورٹر بتا رہا تھا کہ دھماکا اس کوشی کے ایک حصے میں ہوا تھا اور وہ طبع کا ڈھیر بن گئی تھی کم سے کم چار افراد مارے گئے تھے اور دو زخمی تھے۔ لیکن یہ نہیں بتایا کہ ہلاک و زخمی ہونے والے کون تھے؟ کیمرالا ہیڈ دکھا رہا تھا اور کوشی سے آگ کے شعلے بلند ہو رہے تھے۔ فائر بریگیڈ کی گاڑیاں آگئی تھیں اور آگ بجھانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ پولیس کی گاڑیاں بھی موجود تھیں لیکن فی الحال کوئی ایسا اعلیٰ افسر نہیں تھا جو صورت حال کی وضاحت کر سکتا۔

میں ساکت بیٹھا ہوا خبر دیکھ رہا تھا اور اندازہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس کا کیا نتیجہ نکل سکتا ہے۔ یہ میرے ساتھیوں کا کام نہیں تھا۔ امکان یہی تھا کہ مرشد نے از خود نادر کو مارنے کی کوشش کی اور اس میں کامیاب رہا یا ناکام ابھی اس کا پتا نہیں تھا۔ بہر حال مرشد کا دوسرا قدم یہ ہو گا کہ وہ اس کا الزام مجھ پر اور میرے ساتھیوں پر لگائے گا۔ پولیس میں میرے خلاف رپورٹ کرائے گا اور اپنے لوگوں کے مطمئن کرنے کے لیے میرے اور میرے ساتھیوں کے خلاف خود کارروائی کرے گا۔ یہ خیال آتے ہی میں بے چین ہو گیا اور میں نے فون اٹھا کر ایک بار پھر آپریٹر سے وسیم کا نمبر ملانے کو کہا اس نے کال ریسپونڈ کی۔ "وسیم میں بات کر رہا ہوں تم ٹی وی دیکھ رہے ہو؟"

"جی بالکل...." اس نے جواب دیا۔

"تب فوراً احتیاطی تدابیر کرو عبداللہ سے کہو سب کو الٹ کر دے۔"

"یہ کام ہم پہلے ہی کر چکے ہیں بلکہ میں نے حویلی کال کر کے آپ کے والد صاحب سے بھی بات کر لی ہے۔" اپنے ساتھیوں کی مستعدی پر میں نے سکون کا سانس لیا۔ "خواتین کہاں ہیں؟"

"جہاں ہوئی ہیں۔" وسیم نے جواب دیا اس کی مراد عبداللہ کی کوشی سے تھی۔

اس فون پر زیادہ کھل کر بات نہیں کی جاسکتی تھی میرا مقصد وسیم اور دوسروں کو خبردار کرنا تھا۔ مختصر بات کر کے میں نے فون رکھ دیا۔ بہ ظاہر معاملات الجھ رہے تھے۔ میرے سارے دشمن حرکت میں آ گئے تھے۔ ایک طرف بھارتی اور ڈیوڈ شاہ گروپ جس میں فتح خان اور کرنل شامل تھے، دوسری طرف مرشد اینڈ پارٹی تھی۔ یہ سب اپنے اپنے طور پر مجھے قابو کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ تیسرا معاملہ اس بریف کیس کا تھا جس کے لیے فتح خان اور شہلا کوشش

کر رہے تھے اور یقیناً انہوں نے اس کا کسی سے سودا کر لیا تھا۔ آرمی ریٹ ہاؤس کے اس پُر سکون اور محفوظ کمرے میں بھی مجھے سکون نہیں ملا تھا۔ ایک کے بعد ایک الجھنیں سامنے آرہی تھیں۔

میں نے محسوس کیا کہ میں اور میرے ساتھی اب تک غلط سمت میں جدوجہد کر رہے تھے۔ ہم بجائے مرشد اور فتح خان کی طرف توجہ دینے کے نادر علی اور شہلا پر اپنی توجہ مرکوز کیے ہوئے تھے جب کہ ہمارے مسائل کی اصل جڑ مرشد اور فتح خان ہیں۔ نادر اور شہلا مسائل کی شاخیں ہیں۔ جڑ کٹ جاتی تو یہ خود بیکار ہو جاتے۔ ڈیوڈ شاہ کے بھی اس سرزمین پر یہی دو آلہ کار تھے یہ نہ رہتے تو وہ ہمارے خلاف اتنا خطرناک نہیں رہتا۔ اس رات میں سونے کے لیے لیٹا تو فیصلہ کر چکا تھا کہ اب ہمارا نشانہ یہی دو لوگ ہوں گے۔ میں نے آپریٹر کو ہدایت کی کہ مجھے صبح چھ بجے اٹھا دیا جائے۔ اگر ہم سات بجے روانہ ہوتے تو سات آٹھ گھنٹے کے سفر کے بعد اسلام آباد پہنچ جاتے۔

میں سات بجے تک ناشتا کر کے باہر آیا تو ثاقب حسن جیب کے پاس مستعد موجود تھا۔ اس نے نہ صرف ناشتا کر لیا تھا بلکہ راستے کے لیے کھانا بھی پیک کر و لیا تھا تھرماس میں تازہ چائے موجود تھی۔ میں نے میجر آدم کا دیا ہوا آٹھ زبب تن کر رکھا تھا اپنے پرانے ہو جانے والے کپڑے میں ہونٹ میں ہی چھوڑ آیا تھا صرف جیکٹ اور جوتے لیے تھے۔ میرے ہتھتے ہی ہم روانہ ہو گئے۔ دوپہر میں ہم نے ایک جگہ رک کر بیچ کیا۔ چائے گرم تھی اور توانائی بخش تھی جس نے ہمیں مزید کئی گھنٹے سفر کے قابل بنا دیا تھا۔ ابھی مزید تین سے چار گھنٹے کا سفر تھا۔ میں نے اس دوران میں سوچ لیا تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ بے شک میجر آدم نے میری مدد کی تھی اور میری اتنی جلدی گلو خلاصی اسی کی وجہ سے ہوئی تھی۔ پھر اس نے تحفہ دے کر ثابت کیا تھا کہ وہ مجھ سے اپنائیت رکھتا تھا لیکن اس کے آدمی کو اپنے کسی ٹھکانے لے جانا مناسب نہیں تھا۔ مجھے عبداللہ کی کوشی تک نہیں جانا تھا اور نہ ڈرائیور کو فارم ہاؤس لے جانا چاہتا تھا۔ شام پانچ بجے ہم بھارہ کہو کے پاس تھے میں نے ثاقب حسن سے کہا۔

"مجھے یہیں اتار دو.... میں ٹیکسی لے لوں گا۔"

اس نے کسی قدر تعجب سے کہا۔ "یہاں کیوں جناب....؟ میں آپ کو وہاں پہنچا دوں گا جہاں آپ نے جانا ہے۔"

"نہیں مجھے یہاں کچھ کام بھی ہے بس یہاں روک جانا ہے۔"

لو۔ میں نے کسی قدر تحکمانہ لہجے میں کہا تو وہ مجبور ہو گیا۔ اس نے جیب واپس روک لی۔ یہاں ابھی آبادی شروع تھی واصل میں نہیں چاہتا تھا کہ لوگ مجھے یہاں آری جیب سے اترتا دیکھیں اور میں خواخواہ توجہ کا مرکز بنوں۔ میرے لیے گم نام رہنا بہتر تھا۔ نیچے اتر کر میں نے ثاقب حسن سے ہاتھ ملایا۔ ”میں میجر کے ساتھ تمہارا بھی شکر گزار ہوں ممکن ہے زندگی کے کسی موڑ پر ہم دوبارہ ملیں۔“

”انشا اللہ سر۔“ اس نے کہا اور جیب میں بیٹھ کر واپس روانہ ہو گیا۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ رات مری میں رکے گا اور کل صبح واپس چلا جائے گا۔ ابھی اتنا وقت تھا کہ وہ مری تک پہنچ سکتا تھا۔ اس کے روانہ ہوتے ہی میں بھی مین روڈ پر آگے چل پڑا۔ ٹیکسیاں کچھ آگے کھڑی ہوئی تھیں۔ یہاں سردی بہت کم تھی اگر میں جیکٹ کے بغیر ہوتا تب بھی کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔ یہاں بیشتر لوگ اب سویٹر اور جیکٹ کے بغیر گھوم رہے تھے۔ کچھ نے ہاف سویٹر اور ہاف جیکٹ پہن رکھی تھی۔ میں نے ایک بڑی یوکیب کا دروازہ کھولا اور اندر بیٹھ گیا۔ اس میں موجود ڈرائیور نے مڑ کر دیکھا اور برہمی سے بولا۔ ”ٹیکسی نہیں ہے۔ فوراً نیچے اترو۔“

وہ خاتون بلکہ لڑکی خاصی خوب صورت اور فیشن ایبل قسم کی تھی۔ مگر مجھے دفع ہو جانے کا مشورہ دیتے ہوئے اس کی آواز میں سُر پلا پن مفقود تھا اور وہ باقاعدہ غرائی تھی۔ میں بوکھلا گیا میں نے غور ہی نہیں کیا تھا کہ ڈرائیور کی جگہ ایک لڑکی بیٹھی ہے۔ میں نے معذرت کی۔ ”سوری میں نے دیکھا نہیں تھا۔“

”سوری کے بچے تم اترتے ہو یا۔۔۔“ لڑکی کا لہجہ مزید خراب ہو گیا اور وہ میری طرف مڑی تو اس کے ہاتھ میں پستول تھا۔ میں نے بے ساختہ دونوں ہاتھ اوپر کر لیے۔ یہاں اتنی گنجائش تو نہیں تھی کہ میں بالکل ہی ہینڈ زاپ ہو جاتا مگر ہاتھ اتارنے اور اٹھالے کے خاتون کو نظر آئے۔ یہاں کسی قدر اندھیرا تھا۔ میں حیران تھا کہ ٹھیک ہے میں غلطی سے ٹیکسی سمجھ کر بیٹھ گیا تھا لیکن اس میں اتنا برا فروختہ ہونے کی کیا ضرورت تھی کہ خاتون نے پستول نکال لیا۔

”اوکے۔۔۔ میں اتر رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”گولی چلانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

لیکن اس سے پہلے کہ میں اترتا چاٹک ہی دونوں طرف کے دروازے کھلے اور دو مرد اندر گھس آئے۔ جتنی ان کی آمد میرے لیے غیر متوقع تھی اتنی ہی میری موجودگی ان کے لیے غیر متوقع تھی۔ ان میں سے ایک مشتعل ہو کر

بولا۔ ”یہ کون ہے۔۔۔؟“

میرے بائیں طرف والا بولا۔ ”تم نے کسے بٹھالیا ہے؟“ ”مجھے کیا پتا کون ہے۔“ لڑکی غرائی اسے غرائی کا شوق تھا۔ ”ٹیکسی سمجھ کر اندر گھس آیا۔“

”اور تم نے بٹھالیا۔“ میرے رائٹ بیٹھے آدمی نے طنز کیا۔ وہ دونوں جوان اور صورت سے ہی جرائم پیشہ نظر آ رہے تھے۔ ”نیا پار بنالیا۔۔۔ اتنی جلدی۔“

”بکومت۔“ لڑکی مشتعل ہو گئی۔ ”یہ ابھی ایک منٹ پہلے آیا ہے اور تم لوگ کہاں مر گئے تھے؟“

لیفٹ والا بولا۔ ”ٹھیک ہے ابھی یہاں سے تو نکلو۔“ تب میں نے دیکھا وہ دونوں صبح تھے اور بائیں والے کے پاس ایک چرمی بیگ بھی تھا۔ میں نے کہا۔ ”اے۔۔۔ ایک منٹ۔۔۔ مجھے یہاں اتار دو۔۔۔ پھر جہاں مرضی جاؤ۔“

میں رائی سے مخاطب تھا اس لیے دیکھ نہیں سکا کہ لیفٹی نے اچانک میرے سر پر کچھ مارا اور میں کچھ دیر کے لیے بے ہوش ہو گیا۔ پھر شور اور ہنگامے نے مجھے جھنجھوڑا۔ ٹیکسی رکی ہوئی تھی لیکن وہاں نہیں تھی جہاں میں اس میں بیٹھا تھا بلکہ یہ سڑک پر ٹریفک میں پھنس گئی تھی۔ کٹ سے چند گاڑیاں بڑے غلط انداز میں مڑی تھیں اور انہوں نے سارا ٹریفک جام کر کے رکھ دیا تھا۔ میرے لیفٹ رائٹ بیٹھے دونوں بد معاش چلا رہے تھے اور ان کا ساتھ لڑکی دے رہی تھی۔ ہارنز کے شور نے الگ دماغ خراب کر رکھا تھا۔ لیفٹی بار بار چلا کر کہہ رہا تھا۔ ”نگلو یہاں سے۔۔۔“

کیا تمہاری۔۔۔ گاڑی نکال کر لے جاؤں۔“ لڑکی نے مردانہ وار جواب دیا۔ اس کی اصل بات ناقابل بیان تھی۔ میں بے سدھ تھا اور فی الحال میں نے بے سدھ رہنے کا فیصلہ کیا۔ وہ لوگ سخت مشتعل اور جذباتی ہو رہے تھے اگر میں کوئی حرکت کرتا تو مجھے گولی بھی مار سکتے تھے۔ اتنے پاس سے نشانہ خطا ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ جب تک میں ایک سے نمٹتا دوسرا مجھے شوٹ کر دیتا۔

”اس مصیبت کو بھی ساتھ ہی بٹھانا تھا۔“ لیفٹی زیادہ بھنایا ہوا تھا۔ ”اسے گولی مار کر نیچے پھینکو۔“

”تا کہ جن کو پتا نہ ہو ان کو بھی پتا چل جائے۔“ لڑکی بولی اس نے خود پر قابو پالیا تھا۔ ”گاڑیاں ہٹ رہی ہیں اپنا منہ بند رکھو اور پیچھے دیکھو کہیں جیولر کے گارڈ نہ دوڑے آ رہے ہوں۔“

”لیکن اس کا کیا کریں؟“ لیفٹی پھر بولا۔ ”اسے اپنا پاپ بنالینا۔“ لڑکی نے مشورہ دیا۔ ”یتیم

دہ اور ماں بھی ہے تمہاری۔“

اتنی دیر میں ان دونوں کو بھی احساس ہو گیا تھا کہ وہ جس مشکل میں پھنسے ہیں اس سے صرف صبر سے ہی نکل سکتے تھے جب گاڑیاں ہٹ جاتیں تو انہیں خود جگہ مل جاتی۔ اس وقت تک انتظار کرنا تھا۔ اصل خطرہ اس جیولر کے گارڈز سے تھا جسے وہ لوٹ کر آئے تھے۔ کم سے کم ان کی باتوں سے تو ایسا ہی لگ رہا تھا۔ اتنی دیر میں میرے حواس لوٹ آئے تھے اور اب میں پوری طرح ہوش میں تھا۔ وہ دونوں مڑ کر دیکھنے لگے۔ لڑکی اپنی باتوں سے ان کی پاس نہیں تو برابر کی ضرورت لگ رہی تھی کیونکہ وہ دونوں اس کی گالیاں کھا کر بھی بے مزہ نہیں ہوئے تھے۔ ایک زمانہ تھا جب خواتین کی قانون شکنی چند مخصوص شعبوں تک محدود سمجھی جاتی تھی۔ لیکن آج کل خواتین دیگر شعبوں کی طرح جرائم میں بھی مردوں کے شانہ بشانہ سرگرم عمل تھیں۔ اس کا ثبوت اسٹیرنگ وینل پر موجود لڑکی تھی۔ وہ گھبرائے بغیر بتدریج اپنی ٹیکسی کو ٹریفک جام سے نکال رہی تھی۔

یقیناً انہوں نے یہ ٹیکسی کسی سے چھینی تھی اور اب اس پر ڈکیتی کے بعد فرار ہو رہے تھے۔ اس سے ان کی چالاکی کا اندازہ ہوتا تھا کسی مخصوص گاڑی کے مقابلے میں ٹیکسیوں کی تعداد سڑک پر سب سے زیادہ ہوتی ہے۔ بالخصوص اسلام آباد میں رکشا اور کسی حد تک بلیک کب پر پابندی کی وجہ سے بلیک کب کی بھرمار تھی اور سڑک پر تقریباً ہر تیسری گاڑی یلو کب ہی ہوتی ہے۔ اگر پولیس کو بروقت اطلاع مل جاتی اور وہ روایتی حرام خوری ترک کر کے فوراً سیدھے ٹیکسی کو تلاش کرنا شروع کرتی تب بھی انہیں تلاش کرنا آسان نہیں تھا لیکن چالاکی کے ساتھ انہوں نے کسی قدر حجارت کا ثبوت بھی دیا تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر لڑکی کی موجودگی یقیناً پولیس کو متوجہ کرتی۔ مگر اس وجہ سے پولیس انہیں نظر انداز بھی کر سکتی تھی کیونکہ اب خواتین بھی ٹیکسی چلانے لگی ہیں۔

بالآخر ٹریفک جام ختم ہوا اور ٹیکسی اسلام آباد کی طرف روانہ ہو گئی۔ لڑکی نے پوچھا۔ ”یہ بے ہوش ہے اسے سیدھا تو ہٹاؤ باہر کوئی دیکھ لے گا تو ہم مشکل میں پڑ جائیں گے۔“

”پڑا رہنے دو۔“ لیفٹی بے پروائی سے بولا۔ ”اندھیرے میں کس کو نظر آئے گا۔“

”دکان میں تو گڑ بڑ نہیں ہوئی تھی؟“ ”نہیں۔۔۔ سب نے فوراً ہاتھ اٹھا لیے تھے اور سب سے پہلے گارڈ نے اپنی گن رکھی تھی دوسرا اندر تھا ہم نے اسے اہیں قابو کر لیا اور پھر سب کو بند کر دیا۔ آخر میں سیزمین کو بھی

بند کر آئے تھے۔“ رائی نے فخر سے کارروائی بیان کی۔ ”ججوری چھوڑ دی تھی؟“ لڑکی نے تشویش سے پوچھا۔ ”اصل مال تو اس میں تھا۔“ ”ججوری چھوڑ سکتے تھے۔“ لیفٹی ہنسا۔ ”زیادہ دیر اسے کھلوانے میں لگی، کم بخت مالک کے ہاتھ کانپ رہے تھے بار بار غلط نمبر ملا دیتا تھا۔“

”میرا خیال ہے کوئی دو کلو سونا تو ہوگا۔“ ”دو کلو۔“ لڑکی بد مزگی سے بولی اور پھر گالی دے کر کہا۔ ”آج کل اتنا کھوٹ ملانے لگے ہیں کہ ایک کلو بھی نکل آئے تو غنیمت سمجھنا۔“

میں سمجھ رہا تھا کہ وہ مجھے بے ہوش جان کر سکون سے بات کر رہے ہیں لیکن یہ ان کے ذہن میں بھی آ گیا تھا کہ میں ہوش میں ہو سکتا ہوں۔ ان میں سے کسی نے ماچس سے سگریٹ سلگائی اور تیلی اچانک میری گردن پر لگا دی رڈ عمل میں میرا ہاتھ بے ساختہ گردن کی طرف گیا اور لیفٹی نے گالی دے کر اس بار سخت وار کیا اور میں سچ سچ بے ہوش ہو گیا۔ وہ میری توقع سے زیادہ ہوشیار ثابت ہوئے تھے بھی کامیاب ڈکیتی کے بعد کامیابی سے فرار ہو رہے تھے۔ میں نے ان کی ہوشیاری کا اندازہ درست نہیں لگایا تھا اور مجھے دوسری بار اس کا خمیازہ بھگتنا پڑا تھا۔

مجھے ہوش آیا تو میں سخت اور سرد فرس پر کروٹ کے بل پڑا ہوا تھا۔ جیکٹ نے مجھے ٹھٹھرنے سے بچالیا تھا ورنہ یہاں بہت سردی تھی اور رات بھی ہو چکی تھی۔ میں نے آنکھ کھول کر جائزہ لیا۔ یہ لکڑی کی دیواروں والا کمرہ تھا اس کے ایک کونے میں پتھر سے بنا آتش دان تھا اور اس کے اوپر تین سے بنی چنی چھت کی طرف جارہی تھی۔ آتش دان بجھا ہوا تھا اور اس میں راکھ پڑی تھی۔ صاف ظاہر تھا اسے عرصے سے استعمال نہیں کیا گیا تھا۔ خالی کمرے کی حالت بتا رہی تھی یہ جگہ آباد نہیں تھی۔ فرش پر مٹی تھی اور مٹی پر میں پڑا ہوا تھا۔ فرنیچر کے نام پر کمرے میں صرف ایک ٹوٹی ہوئی کرسی پڑی تھی جس کے دوپائے غائب تھے۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ڈاکو مجھے یہاں لے آئے تھے اور شاید چھوڑ کر فرار ہو گئے تھے۔ لیکن نہیں وہ دوسرے کمرے میں موجود تھے۔ یہ کمرہ بالکل خالی تھا اور یہاں ایک پیلا بلب روشن تھا۔ البتہ دوسرے کمرے میں زیادہ روشنی تھی اور گنگو کی آواز بھی آ رہی تھی۔ میں اٹھ کر دے قدموں دروازے تک آیا۔ لڑکی کی آواز آئی۔ ”ڈرامہ بوطی سے پکڑو پیالی چھلک نہ جائے۔“ ”نہیں چھلکے گی تم بھی شعلہ زیادہ مت لہراؤ میرا ہاتھ نہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

فرار ہو رہی تھی جب میں باہر آیا تو ایک سیاہ چھوٹی جیب کچھ دور جا چکی تھی میں نے اس کے ٹائروں کا نشانہ لے کر کئی فائر کیے مگر وہ بھاگ گئی۔

یہ جگہ کسی جھیل کے کنارے تھی۔ یہاں چاروں طرف جھاڑ جھنکاڑ تھا اور درمیان میں لکڑی سے بنایہ کین کھڑا تھا۔ جھیل کچھ فاصلے پر تھی۔ وہ یلو کب ایک طرف موجود تھی جسے انہوں ڈاکا مارنے کے لیے استعمال کیا تھا۔ میں نے دروازہ کھول کر دیکھا چابی اندر نہیں تھی۔ میں واپس کین میں آیا۔ چابی لکٹی اور رائی کے پاس بھی نہیں تھی وہ یقیناً ماہا کے پاس تھی۔ وہ نہ صرف یلو کب کی چابی بلکہ سونے کی ڈلی بھی لے گئی تھی۔ لکٹی مارا جا چکا تھا اور رائی زخمی تھا لازمی بات ہے جلد یا بدیر وہ پولیس کے ہاتھ آجاتا۔ گویا سونے کی ڈلی اب ماہا کی ملکیت تھی اگر وہ ہوشیاری سے کام لیتی تو یہاں سے فرار ہو جاتی اور ہماری پولیس اسے گرفتار نہیں کر سکتی تھی۔ شاید اس کے ذہن میں شروع سے ایسا کوئی ارادہ تھا اور میری مداخلت نے اسے موقع فراہم کر دیا۔

ان لوگوں نے میری جیب سے رقم نہیں نکالی تھی اور نہ کلائی سے گھڑی اتاری تھی۔ میں نے رائی کو اس کے حال پر چھوڑا اور باہر آیا۔ کار کے ڈیش بورڈ سے ایک کثیر المقاصد اسکر و کارک مل گیا جس میں ایک چھوٹا سا جوتھی تھا۔ میں نے چاقو سے انجن سے آنے والی تاروں کا کچھا کاٹا اور پھر دو تاریں ملا ملا کر دیکھنے لگا۔ بالآخر انکیشن وائر مل گئیں اور انجن اشارت ہو گیا۔ میں نے ان تاروں کو ملارہنے دیا۔ میرے پاس وہ پستول تھا جس سے رائی پر گولی چلائی تھی۔ اسے میں نے وہاں نہیں چھوڑا کیونکہ اس پر میری انگلیوں کے نشانات تھے اسے میں نے صاف کر کے جھیل میں اچھال دیا اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔ ماہا کو فرار ہوئے دس منٹ ہو چکے تھے اور اس کے لیے اتنی مہلت کافی تھی۔ اب اس کے پیچھے جانا بیکار تھا وہ موقع سے فائدہ اٹھا کر نہ جانے کہاں نکل گئی تھی۔

مگر اس لڑکی کے بارے میں میرا اندازہ درست نہیں تھا۔ وہ فرار نہیں ہوئی تھی۔ میں یلو کب لے کر اس جگہ سے نکلا اور سڑک کی طرف جانے والا راستہ تلاش کرنے لگا۔ یہ راول جھیل نہیں تھی، اس کا کوئی ایسا حصہ تھا جو میں نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ چاروں طرف جھاڑیاں اور قد آدم گھاس تھی اور اس کے درمیان سے کچا راستہ نہ جانے کہاں جا رہا تھا یہ سارا علاقہ جھیل کا کنارہ تھا۔ ایک جگہ یہ راستہ جھیل کے بالکل ساتھ سے گزر رہا تھا اور جھیل یہاں کچھ گہرائی میں تھی۔ میں نے بے فکری سے اس جگہ سے گزرنا چاہا تو اچانک بائیں

طرف سے کسی گاڑی کی تیز روشنی چمکی اور انجن غرا نے کی آواز آئی۔ فوراً سیاہ جیب جھاڑیوں کو روندتی ہوئی نمودار ہوئی۔ اس کے فرنٹ پر فولادی جالی تھی اور اس سے پہلے کر میں سمجھتا جیب نے کسی بلند وزنی طرح ٹیکسی کو ٹکرا ماری۔ میں اس افتاد کے لیے بالکل تیار نہیں تھا کیونکہ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ لڑکی اتنی تیز طرار نکلے گی۔ اس کے اعصاب قابل رشک تھے اور جرات قابل داد۔ اس نے فرار ہونے کے بجائے مجھے ٹھکانے لگانے کا فیصلہ کیا۔ نہ صرف فیصلہ کیا بلکہ پلان بھی بنالیا اور اس پر عمل بھی کر دیا تھا۔ مگر نکلنے ہی ٹیکسی جھیل کی طرف لڑھکی اور پھر ایک دم الٹ کر پانی میں جا گری۔ میں نے سیٹ بیلٹ نہیں باندھی تھی کیونکہ ٹیکسی میں اس قسم کی کوئی چیز ہی نہیں تھی۔ ٹیکسی کے قلابازی کھانے کے دوران میں اندر ہی اندر الٹ بیلٹ ہوا۔ میرا معزوب سر کسی چیز سے ٹکرایا اور مجھے تارے نظر آ گئے۔ میرے کانوں نے چھپا کے کی آواز سنی اور میں اپنے ذہن پر حاوی ہوتی تاریکی سے لڑ رہا تھا۔ ٹیکسی میں پانی بھر رہا تھا اور اگر میں بے ہوش ہو جاتا تو ڈوب کر مر جاتا۔

میں اپنے حواس بحال رکھنے کی کوشش کے ساتھ ہاتھ پاؤں بھی چلا رہا تھا۔ ٹیکسی الٹ کر گری تھی اور اب پہلو کے بل پانی میں جا رہی تھی۔ پہلو بھی پایاں تھا جہاں میں پھنسا ہوا تھا۔ سر پر نکلنے والی چوٹ شدید تھی اور میرا ذہن رفتہ رفتہ تاریکی میں ڈوبتا جا رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا میں زیادہ دیر اپنے حواس برقرار نہیں رکھ سکوں گا۔ ایک بار میں بے ہوش ہو جاتا تو ڈوبنے سے کوئی معجزہ ہی بچا سکتا تھا۔ ایسے میں قدرت نے عجیب انداز میں مدد کی۔ وہ چیز جو انسان کی جان لے لیتی ہے اس نے میرے حواس بحال کر دیے۔ ٹیکسی پانی میں گری تو اس کی بیٹری تک پانی نے رسائی حاصل کی۔ بیٹری کے ٹرمینل شارٹ ہوئے اور بیٹری نے بیکار ہونے سے پہلے پانی میں کرنٹ چھوڑا۔

کرنٹ کا یہ جھٹکا مجھے ہوش میں لے آیا۔ مجھے یوں لگا جیسے ایک لمحے کو میرا جسم کسی نے جھنجھوڑ دیا ہو۔ میں چونکا اور اس کے ساتھ ہی ذہن پر چھاتی تاریکی صاف ہو گئی۔ میں سوچنے لگتا اور جان بچانے کے لیے حرکت کرنے کے قابل ہو گیا۔ سوائے میرے سر کے پورا جسم سرد پانی میں جا چکا تھا۔ میں نے سیدھا ہونے کی کوشش کی۔ یوں سمجھ لیں کہ ڈرائیونگ سیٹ کے دروازے پر قدم جما کر اٹھنے کی کوشش کی تو یک دم ہی ٹیکسی الٹی ہو گئی۔ اس کے پیسے آسمان کی طرف اٹھ گئے تھے اور چھت پانی میں چلی گئی تھی۔ پیچھے کا ایک شیشہ

کنزور تھا اور وہ پانی کے سامنے مزاحمت نہیں کر سکا تھا۔ اس کے ٹوٹنے ہی پانی بہت تیزی سے اندر بھرنے لگا۔ اب خود کو اندر رکھنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ میں نے بچ جانے والی ہوا میں چند گہرے سانس لیے اور پھر سانس روک کر اپنی طرف کا دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔

عام طور سے کسی حادثے کی صورت میں سب سے پہلے دروازے جام ہو جاتے ہیں مگر خوش قسمتی سے یہ دروازہ جام نہیں ہوا تھا اور پہلی کوشش میں کھل گیا۔ میں فوراً باہر آیا۔ ٹیکسی اب گہرائی میں جا رہی تھی۔ اس جگہ پانی کنارے پر ہی خاصا گہرا تھا۔ یہ بڑی اور وزنی گاڑی تھی اس لیے زیادہ دیر تیر نہیں سکی اور اب ڈوب رہی تھی۔ میں باہر آتے ہی زیر آب ہی ٹیکسی سے دور جانے لگا۔ خطرہ تھا وہ مجھ پر ہی نہ چڑھ جائے اور تھ میں اپنے وزن سے دبا دے۔ میں نے سطح کی طرف جانے کی کوشش بھی نہیں کی۔ مجھے یقین تھا ماہا اپنے کیے کا نتیجہ دیکھنے کے لیے کنارے تک آئے گی اور اگر میں اسے پانی میں تیرتا نظر آ جاتا تو وہ آسانی سے میرا شکار کر لیتی۔ اس کے پاس پستول تھا اور اس کا نشانہ میں دیکھ چکا تھا۔ یہ ظاہر ایسا لگا تھا جیسے اس نے مجھے نشانہ بنانے کی کوشش کی تھی لیکن اس کا بھی امکان تھا کہ موقع سے فائدہ اٹھا کر اس نے اپنا ایک شریک کم کر دیا اور پھر پورا سونا لے کر فرار ہو گئی۔

مگر یہ میری غلط فہمی تھی کہ وہ فرار ہو گئی تھی۔ وہ وہیں تھی پہلے وہ مجھ سے غمٹتی اور پھر واپس جا کر رائی کا کام بھی تمام کر دیتی۔ اس نے دیکھا نہیں تھا لیکن سن لیا تھا کہ رائی زخمی ہوا تھا۔ وہ اپنے خلاف کوئی گواہ نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ زیر آب تیرتے ہوئے میرے لیے سانس روکنا مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ بالآخر میں نے سطح کا رخ کیا اور صرف سر باہر نکال کر چند گہرے سانس لیے۔ اسی لمحے میرے کانوں نے جیب کے انجن کی آواز سنی اور تاریک کنارے پر اس کی روشنی لہرائی اور وہ دوبارہ کین کی طرف روانہ ہو گئی وہ یقیناً رائی کا کام تمام کرنے جا رہی تھی۔ اپنے طور پر مجھے تو ختم کر چکی تھی۔ میں تیرتا ہوا کنارے کی طرف آیا۔ یہاں سے اوپر جانے کی کوئی جگہ نہیں تھی البتہ ایک جگہ جھاڑیاں موجود تھیں میں انہیں پکڑ کر یہ مشکل اوپر آیا۔ سرد پانی کے بعد اب سرد ہوا مزاج پوچھ رہی تھی۔ شام میں اتنی ٹھنڈ نہیں تھی لیکن رات ہوتے ہی درجہ حرارت خاصا گر گیا تھا۔ کچے راستے پر آ کر میں نے کین کی طرف بڑھنا شروع کیا۔

اصولاً مجھے ایک بار بچ جانے پر خدا کا شکر ادا کرتے

ہوئے یہاں سے بھاگ لینا چاہیے تھا لیکن اب بچنے لینے کی عادت اتنی پختہ ہو گئی تھی کہ مسئلہ سامنے ہو تو فرار ہونے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ میں کین کے پاس پہنچا تو اندر سے آنے والی فائر کی آواز نے مجھے رک جانے پر مجبور کر دیا تھا۔ ماہا نے یقیناً رائی کا بھی خاتمہ کر دیا تھا اور اب کسی لمحے بھی باہر آ سکتی تھی۔ اس کے آنے سے پہلے میں نے جیب کا بیک ڈور کھولا اور اندر آ گیا۔ میں نے دروازہ بند کیا تھا کہ ماہا باہر آئی۔ اس کے ہاتھ میں پستول تھا اور وہ چوکنی ہر طرف دیکھ رہی تھی غالباً اس نے جیب کا دروازہ بند ہونے کی آواز سن لی تھی۔ مگر یہ نہیں سمجھ سکی تھی کہ یہ آواز کیسی ہے۔ بالآخر وہ جیب کی طرف آئی۔ اندر بیٹھ کر اس نے جیسے ہی انکیشن گھمایا میں نے عقب سے اس کی کن پٹی پر ہاتھ مارا۔ وہ تڑپ کر پٹلی لیکن فوراً ہی بے سدھ ہو کر رہ گئی۔ میں نے احتیاطاً دوسرا ہاتھ مارا اور اس کی بے ہوشی کو پختہ کر دیا۔ اس جھپسی سفاک قاتلہ کے ساتھ رعایت خود کشی بھی ہو سکتی تھی۔

میں اتر کر نیچے آیا اسے کھینچ کر نیچے اتارا اور اس کے عورت ہونے کی پروا کیے بغیر اس کی مکمل تلاشی لی۔ پستول اس نے اپنی جیکٹ میں رکھا تھا۔ اس کے علاوہ ایک چھوٹا سا والٹ تھا۔ میں نے اسے کھول کر جائزہ لیا تو اس میں ماہا کا شناختی کارڈ، اس کا ڈرائیونگ لائسنس، رقم اور کچھ دوسری اشیاء کے ساتھ ایک انرلکٹ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ یہ دیہی کا نکل تھا۔ فلائٹ دو دن بعد کی تھی۔ گویا وہ ملک سے فرار کے لیے بھی تیار تھی۔ جیب کے پیچھے ایک رسی پڑی تھی جو ہر عقل مند ڈرائیور لازمی رکھتا ہے کہ کہیں گاڑی جواب دے جائے اور اسے ٹوکر کے لے جانا پڑے۔ اس رسی سے میں نے اس کے ہاتھ پاؤں باندھے۔ اس کا پستول، پرس اور جیب کی چابی اپنے قبضے میں لے لی اور کین میں آیا۔

رائی کی لاش دیکھ کر افسوس ہوا ماہا نے اس کے سر میں گولی ماری تھی۔ اس عورت کی سفاکی نے مجھے حیران کر دیا تھا اس نے کتنی آسانی سے اپنے دونوں ساتھیوں کو گولی مار دی تھی۔ میں نے اپنے کپڑے اتار کر نچوڑے اور دوبارہ پہن لیے۔ مجبوری تھی ان کے سوا کوئی لباس نہیں تھا۔ ویسے بھی یہاں سردی تھی لیکن جان لیوا قسم کی نہیں تھی۔ میں واپس جیب کی طرف آیا تو ماہا کسمپاس رہی تھی۔ اسے جیب کے عقبی حصے میں ڈال کر میں نے انجن اشارت کیا اور بیٹرن آن کر دیا۔ ذرا دیر میں اندر گری ہو گئی اور میں سکون محسوس کرنے لگا۔ اس گرمی کا ماہا پر بھی خاطر خواہ اثر ہوا تھا۔ وہ تیزی سے ہوش میں آئی۔ صورت حال کا ادراک ہوتے ہی اس کی زبان چل

پڑی تھی۔ میں نے پلٹ کر پستول اس کے منہ پر رکھ دیا اور درشت لہجے میں بولا۔

”بک بک مت کرو ورنہ میں تمہیں شوٹ کر کے یہیں تمہاری لاش چھوڑ جاؤں گا۔“

”جھوٹ مت بولو۔“ وہ زہریلے لہجے میں بولی۔ ”اگر تمہیں مجھے قتل کرنا ہوتا تو اب تک میں زندہ نہ ہوتی۔“

”تمہارا کیا خیال ہے میں نے تمہیں کیوں زندہ رکھا ہے۔“

”کیونکہ میں ایک خوبصورت عورت ہوں اور میرا جسم....“ اس کی باقی بکواس ناقابل بیان تھی۔ میں نے بڑی مشکل سے اسے پھٹ مارنے کی خواہش پر قابو پایا۔

”تمہارا اندازہ غلط ہے مجھے تمہاری خوب صورتی یا جسم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں نے تمہیں صرف اس لیے چھوڑا ہے کہ تمہیں چوری کے سونے سمیت پولیس کے حوالے کروں تاکہ تمہیں ڈکیتی اور اپنے دو ساتھیوں کو قتل کرنے کی سزا ملے۔“

اس کی آنکھیں بے یقینی آمیز خوف سے پھیل گئیں۔ ”تم.... ایسا نہیں کر سکتے؟“

”کیوں نہیں کر سکتا اور مجھے یا کسی بھی قانون پسند شہری کو ایسا ہی کرنا چاہیے۔“

”سنو تم سونا لے لو یا جو چاہے کرو لیکن مجھے پولیس کے حوالے مت کرو۔ میں گرفتار ہونے پر موت کو ترجیح دوں گی۔“

”ٹھیک ہے اگر تم کہتی ہو تو میں تمہیں شوٹ کر دیتا ہوں لیکن تمہاری لاش تو پولیس کی تحویل میں جائے گی۔“ میں نے کہا اور اس کے سر پر یوں پستول رکھا جیسے گولی چلانے والا ہوں۔ وہ بوکھلا کر بولی۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”پھر کیا مطلب تھا؟“ میں نے کہا۔ ”تم نے ان دو بیوقوفوں کو راضی کر لیا کہ وہ تمہارے لیے ڈاکا ماریں۔“

”ہم سنا ہی تھے یہ ان کی پلاننگ تھی۔“

”اس کے بعد تمہاری پلاننگ یہ تھی کہ ان دونوں کو مار کر ان کے حصے پر بھی قابض ہو جاؤ۔“

”حقیقت تمہاری وجہ سے مارا گیا اور ماجرہ زخمی تھا اگر میں اسے نہیں مارتی تو وہ پولیس کو میرے بارے میں بتا دیتا۔“ وہ اپنا دفاع کر رہی تھی۔

”تمہارے پاس سے دہی کا ٹکٹ نکلا ہے دو دن بعد تمہاری فلائٹ ہے۔“

وہ چونکی۔ ”تم نے میری تلاشی لی ہے؟“

”ہاں سونے کی ڈلی سمیت سب میرے قبضے میں ہے۔“

”سنو۔“ وہ خوف زدہ ہو کر بولی۔ ”تم یہ سب لے لو اور مجھے جانے دو۔“

”مجھے بھی تمہارا اچار نہیں ڈالنا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن آزادی کی ایک ہی قیمت ہے مجھے اپنے بارے میں سب سچ بتا دو۔“

”کیا سچ بتا دوں؟“ وہ بدک جانے والے انداز میں بولی۔

”تم دو دن بعد یہاں سے جا رہی ہو کیا تمہیں یقین تھا کہ یہ ڈاکا کامیاب رہے ہیں۔“

”ہاں....“

”کس بنیاد پر یقین تھا؟“

وہ چپ رہی اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ بیڑی وجہ سے میرے کپڑے تقریباً خشک ہو گئے تھے اگرچہ ان کی شکل تباہ ہو گئی تھی۔ میں نے جیب اشارت کر کے آگے بڑھا دی۔ ”تم اس طرح سے جواب نہیں دو گی بہر حال میں نے وہ دونوں پستول محفوظ کر لیے ہیں جن سے یہاں گولیاں چلی ہیں اور دوسرے پستول پر بھی میں نے تمہاری انگلیوں کے نشانات حاصل کر لیے ہیں۔“ یہ بات میں نے اسے ڈرانے کے لیے کہی تھی۔ ”اگر تم مجھے مطمئن نہیں کر سکیں تو میں وہی کروں گا جو ابھی میں نے کہا ہے۔“

”تم ایسا نہیں کر سکتے۔“ وہ کسماسی۔ ”اگر تم نے مجھے نہیں چھوڑا تو میں راستے میں شور مچا دوں گی۔“

”تم نے اچھا کیا جو یہیں بتا دیا۔“ میں نے جیب روکی اور ایک کپڑے سے اس کا منہ بند کر دیا۔ قریب سے دیکھنے پر مجھے اندازہ ہوا کہ وہ بہت دلکش لڑکی ہے۔ لڑکی میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ اس کی جسمانی ساخت لڑکیوں والی تھی ورنہ اس کی گفتگو سے لگتا تھا کہ وہ خاصی تجربے کار ہے۔ اس نے جینز کے ساتھ شرٹ اور اوپر ہلکی جیکٹ پہن رکھی تھی۔ ان میں سے کسی کے پاس سے موبائل فون نہیں نکلا تھا ورنہ میں عبد اللہ یا وسیم سے رابطہ کر سکتا تھا۔ انہیں بلا لیتا تو میرا کام آسان ہو جاتا لیکن اب مجھے خود وہاں جانا تھا۔ اس آفت کے ساتھ ہوتے ہوئے میں راستے میں کہیں رککنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔

کچھ دیر بعد میں مری روڈ پر نکل آیا۔ یہ ایک ذیلی سڑک تھی جو اس جھیل کو تقریباً چھوٹی ہوئی گزر رہی تھی۔ میں نے احتیاطاً اندر کی لائٹس بند کر دیں۔ عبد اللہ کی کونھی کے بجائے میں نے فارم ہاؤس جانے کا فیصلہ پہلے ہی کر لیا تھا۔ عبد اللہ کی کونھی سارے دشمنوں کی نظر میں آچلی تھی اور وہاں

بار بار جانا ٹھیک نہیں تھا۔ فارم ہاؤس دور تھا مگر دشمنوں سے محفوظ تھا۔ مجھے وہاں پہنچنے میں تقریباً پون گھنٹا لگ گیا۔ جیب میں گیٹ کے سامنے روکی تاکہ مانی مجھے دیکھ لے پھر اندر سے کوئی نہ کوئی آ جاتا۔ میں نے اپنی صورت نمایاں کی تو اس کا خطر خواہ رد عمل سامنے آیا پہلے بیٹو باڑے سے فرار ہونے والے جانور کی طرح دوڑتا ہوا آیا اس کے پیچھے سفیر تھا۔ بیٹو مجھ سے لپٹ گیا اور سلام دعا کے بجائے اپنا فیصلہ سنایا۔

”اب ہم آپ کو کہیں اکیلا نہیں جانے دے گا آپ جا کر غائب ہو جاتا ہے۔“

”ٹھیک ہے مت جانے دینا لیکن ابھی تو چھوڑو۔“

میں نے ہنس کر کہا۔ اپنوں کے درمیان لوٹ آنے سے جو طمانیت محسوس ہوئی تھی اس نے میرے اعصاب کو ہلکا کر دیا تھا۔ سفیر کے تیور جا رہا نہ تھے۔ میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”نی الوقت خاکسار بہت دھکے کھا کر آ رہا ہے اور مرتے مرتے بچا ہے مگر ساتھ ہی ایک خاتون بھی ہیں۔“

”خاتون۔“ سفیر کا غصہ اشتیاق میں بدل گیا۔ ”کون ہیں اور کہاں ہیں۔“

میں جیب اندر لے آیا باہر رونمائی مناسب نہیں تھی۔ پھر بیک ڈور کھول کر تعارف کرایا۔ ”مس ماہا.... پیشہ ور ڈکیت ہیں اور اپنے ہی دو ساتھی مار چکی ہیں.... میری قسمت اچھی تھی ورنہ تیسرا شکار میں ہوتا۔“

”کاش تیری جگہ میں ہوتا۔“ سفیر نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”ساری حسینا میں تجھے ہی ملتی ہیں۔“

وسیم بھی آگیا مجھ سے مل کر اس نے ماہا کا معائنہ کیا اور پھر اسے کھینچ کر جیب سے نیچے اتارا۔ ماہا نے مزاحمت نہیں کی تھی اب وہ کچھ خوف زدہ نظر آ رہی تھی۔ ”میرا تیل ہے اندر چلتے ہیں یہاں خاصی سردی ہے۔“

”یہ جیب پیچھے لے جاؤ پتا نہیں اس کی ہے یا چوری کی ہے۔“ میں نے بیٹو کو کہا۔ جیب ابھی تک اشارت تھی چابی کے بغیر اسے کیسے بند کرتا۔ میں نے بیٹو کو وائر کا بھی بتا دیا تھا جس کو الگ کرنے سے انجن بند ہو جاتا۔ اندر آ کر مجھے وہی سکون ملا تھا جو کہیں سے تھکے ہارے انسان کو گھر آنے کے بعد ملتا ہے۔ میں نے اپنے کمرے کا رخ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں بھوک سے فوت ہونے والا ہوں اس لیے احتیاطاً غسل کرنے جا رہا ہوں۔“

میں نے نہا کر کپڑے بدلے اور نیچے آیا تو سفیر نے بچا کھانا گرم کر دیا تھا اور یہ بچا کچھ بھی نہایت شاندار قسم کا تھا۔ چکن کڑا ای، مشائی پرانے اور ایک عدد سالم ترکا تھا جو نہ

جانے کیسے بیٹو اور مانی کی دست برد سے بچ گیا تھا۔ کھانے کے اختتام پر لا جواب کافی تھی۔ میں نے خود کو بہت آسودہ محسوس کیا تھا۔ جب تک میں کھاتا رہا وسیم مجھے یہاں کے حالات اور واقعات سے آگاہ کرتا رہا۔ اس نے بتایا کہ شہینہ ہمارے ساتھ تعاون کے لیے تیار ہو گئی تھی۔ گزشتہ رات ہونے والا دھماکا کسی ٹائم بم کا تھا۔ اس میں نادر کے چار گارڈ مارے گئے تھے اور دو زخمی ہوئے تھے لیکن وہ خود محفوظ رہا تھا۔ نادر کے بچ جانے کی خبر سن کر میں نے اطمینان کا سانس لیا تھا اور اس سے بھی زیادہ اچھی بات یہ تھی کہ اس نے ایف آئی آر میں اپنے بھائی مرشد پر شبہ ظاہر کیا تھا۔ لازمی بات ہے یہ مرشد کا ہی کام تھا۔ وہ اپنے بھائی کو اس دنیا سے رخصت کرنے کے لیے بے قرار تھا۔

”نادر اب کہاں ہے؟“

”یہ معلوم کرنا پڑے گا کیونکہ پولیس کی آمد سے پہلے ہی وہ وہاں سے نکل گیا تھا۔ میرے آدمی نے تعاقب کیا لیکن اس کی گاڑی کو نادر کے محافظوں نے فائرنگ کر کے ناکارہ کر دیا۔“

”نادر نے خود رپورٹ درج کرائی ہے؟“

”ہاں عبد اللہ نے معلوم کیا ہے وہ متعلقہ تھانے خود آیا تھا اور اس نے یہ نفس نفیس رپورٹ لکھوائی ہے۔“

”یہ اچھا ہوا کہ نادر زندہ بچ گیا اور اس نے رپورٹ بھی لکھوا دی۔ ورنہ وہ مارا جاتا تو مرشد کو اس سے نجات مل جاتی اور وہ نادر کے قتل کا الزام بھی ہم پر لگا دیتا۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے، کونھی کے جس حصے میں دھماکا ہوا وہ نادر کا عشرت کدہ ہے اور اس رات وہاں شہینہ کو بلایا گیا تھا لیکن اس کی طبیعت خراب ہو گئی اور اس نے جانے سے انکار کر دیا۔ دوسری کو تلاش کرنے میں وقت لگا۔ دھماکا ٹائم بم کا تھا اور وہ یقیناً کئی گھنٹے پہلے وہاں لگا دیا گیا تھا۔ نادر وہاں نہیں پہنچا اور بم اپنے ٹائم پر پھٹ گیا۔“

”اچھا ہوا وہ مرنے سے بچ گیا ورنہ مرشد ایف آئی آر ہمارے خلاف درج کراتا۔“ میں نے کہا۔

”البتہ یہ بُرا ہوا کہ نادر ہماری نظروں سے اوجھل ہو گیا ہے۔“ سفیر نے کہا۔

”اسے جہنم میں جھونکو۔“ میں نے کہا۔ ”کل رات میں نے آرمی ریست ہاؤس میں غور و فکر فرمایا تو انکشاف ہوا کہ ہم گمراہ تھے۔“

”تیرے بارے میں مجھے یقین ہے۔“ سفیر نے کہا۔ ”پہلے زرین ملی تھی اور اب یہ نئی گونا گونا ناری اٹھا لایا

ہے۔ ہم ہیں شریف لوگ نکاح کر کے گھر میں ڈالا ہے۔“
”آپ بکواس بند کریں گے یا میں مونا کو آپ کے ارشادات سے آگاہ کروں جو آپ نے ماہا کو دیکھ کر فرمائے تھے۔“ میں نے کہا۔ ”میں دشمنوں کے خلاف اپنی حکمت عملی کی بات کر رہا ہوں۔“

وسیم جو مسکرا رہا تھا سنجیدہ ہو گیا۔ ”شہباز صاحب یہ خدا چند دن سے میں بھی اسی بات پر غور کر رہا ہوں کہ ہمارا اصل نشانہ رخ خان اور مرشد کو ہونا چاہیے۔ نادر علی اب ایک بے بس سانپ ہے۔ اصل اثر دھامر شد ہے۔ اسی طرح ہم شہلا کے پیچھے لگے رہے اور رخ خان کو نظر انداز کر دیا۔“
”بالکل، نتیجے میں یہ آزاد ہیں ہمارے خلاف کچھ بھی کرنے کے لیے۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”مرشد ایک تیر سے دو شکار کرنا چاہ رہا ہے۔ وہ نادر سے چھٹکارے کے ساتھ اس کے قتل کا الزام ہم پر لگانا چاہ رہا ہے۔ اگر نادر مر جاتا تو وہ اس وقت قتل کر ہمارا دشمن بنا ہوتا۔ اسی طرح رخ خان مسلسل میرے پیچھے ہے وہ مجھے استعمال کر کے اپنی مقصد براری چاہتا ہے۔“

”کیا چاہتا ہے شوبی بھائی۔“ بیٹو جو غور سے سن رہا تھا گڑبڑا کر بولا۔

”اپنا مفاد حاصل کرنا چاہتا ہے۔“ مانی نے سمجھایا۔
”اب آپ بتائیں کہ آپ پر کیا گزرا۔“ بیٹو نے پوچھا۔ ”آپ پورا تو دن بعد آیا ہے۔“

”یار بہت کچھ ہوا اور داستان بڑی لمبی ہے لیکن میں اختصار سے سناتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اللہ کا کوئی بندہ اس دوران میں چائے کافی کی سپلائی جاری رکھے۔“

”یہاں سارے اللہ کے بندے ہیں۔“ سفیر نے انکار کر دیا۔ ”میں اکیلا کچن انچارج نہیں ہوں۔“
”میں بنا کر لاتا ہوں۔“ مانی نے کہا۔ ”لیکن تب تک آپ انہیں کچھ نہیں بتائیں گے۔“

”بالکل میں ہونٹ سی لوں گا۔“ میں نے کہا اور وسیم سے ماہا کے بارے میں پوچھا۔ ”اسے کہاں رکھا ہے؟“
”اوپر ایک اسٹور ہے جس کا دروازہ باہر سے بند ہو جاتا ہے اسی میں ہے۔ میں نے کھول دیا تھا اور ایک کبل اور تکیہ دے دیا ہے۔“

”کھانے کو نہیں دیا؟“
”نہیں... صبح تک بھوکی پیاسی رہے گی تو دماغ درست ہو جائے گا۔“

”بڑی خطرناک چیز ہے، اس نے اتنے آرام سے دو

قتل کے اور پھر فرار ہونے کے بجائے مجھے بھی قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ تو زندگی تھی ورنہ اس نے اپنے طور پر کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔“

”تب میری درخواست ہے، اس پر رحم کھانے کی ضرورت نہیں ہے اگر یہ ہمارے کام کی نہیں ہے تو اسے پولیس کے حوالے کریں وہ خود اس سے نمٹ لے گی۔“

”بالکل خاتون نے اپنے ساتھیوں کی مدد سے ایک جیولر کو لوٹا۔“ میں نے ایک سونے کا ڈالا نکال کر میز پر رکھا۔ ”حاصل ہونے والے زیورات اب اس میں شامل ہیں۔“

سفیر نے ڈالا اٹھایا۔ ”میرے خدا یہ تو ایک کلو سے زیادہ وزنی ہے۔“

”پندرہ سو بیس گرام اور خالص سونا ہے۔“ میں نے تصحیح کی۔ ”بازار میں اتنے سونے کی قیمت ساٹھ لاکھ روپے سے زیادہ ہے۔“

”ساٹھ لاکھ یعنی انہوں نے لمبا ہاتھ مارا۔“ بیٹو بولا۔
”لیکن کیا فائدہ... ان میں سے دو ہمیشہ کے لیے لے ہو گئے اور تیسری یہاں ہماری قید میں ہے۔ اس کا مقدر بھی جیل یا پھانسی کا پھندا بنے گا۔“

مانی کافی بنا کر لایا تو وہ بھی سونے کا ڈالا دیکھ کر حیران ہوا اس نے اٹھا کر کہا۔ ”یہ اصلی ہے؟“

”اتنا ہی اصل جتنا خالص بھوسا تمہارے سر میں بھرا ہے۔“ سفیر نے یقین سے کہا۔

”سفیر بھائی آپ میرے پیچھے کیوں پڑے رہتے ہیں۔“ مانی بھنا کر بولا۔ ”خود آپ کے سر میں کیا ہے؟“

”وہ جو بھوسا کھائے جانے کے بعد وجود میں آتا ہے۔“ سفیر نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”ورنہ شادی کیوں کرتا۔“

”شکر کرو مونا دیدی اتنا اچھا کھانا بناتا ہے۔“ بیٹو نے کہا۔

سفیر نے بیٹو کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”ابھی بتچے ہو عورت کا بس یہی فائدہ تمہارے ننھے سے دماغ میں آتا ہے۔“

مانی کا موڈ آف ہو گیا تھا۔ بڑی مشکل سے اسے ٹریک پر لایا گیا اور میں نے اپنی کہانی شروع کی۔ چند منٹ سب اس میں کم ہو گئے تھے۔ واقعات بہت زیادہ تھے اور اختصار کی ساری کوششیں ان سب کے سوالات نے ناکام بنا دیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ بات ختم ہوتے ہوتے رات کے دو بج

گئے تھے۔ میں حشک اور نیند محسوس کر رہا تھا لیکن اتنی بھی نہیں کہ اپنی بات پوری کیے بغیر سو جاتا۔ اس دوران میں باری باری سب چائے کافی بناتے رہے تھے۔ مانی کے بعد وسیم نے بنائی اور پھر بیٹو نے چائے بنائی جو خلاف توقع بہت اچھی تھی۔ سفیر نے اٹھنے سے انکار کر دیا تھا۔ ایاز کے بارے میں پتا چلا کہ وہ عبداللہ والی کوشی میں تھا اور وہاں سیکورٹی کا انچارج بن گیا تھا۔ کیونکہ سابق انچارج اب وسیم کے ساتھ تھا اور موبائل سیکورٹی دین اس کے پاس ہوتی تھی۔

”وہ بہت اچھا ڈرائیور اور کمپیوٹر استعمال کرنا بھی جانتا ہے۔“ وسیم نے بتایا۔ ”ایاز ڈرائیور اس سے اچھا ہے لیکن کمپیوٹر استعمال نہیں کر سکتا ہے۔“

مانی اسٹڈی کی طرف چلا گیا۔ بیٹو وہیں صوفے پر بیٹھے بیٹھے سو گیا اور سفیر نے اپنے کمرے کا رخ کیا۔ سینٹرلی ہیڈ ہونے کی وجہ سے اندر سردی کا اثر نہ ہونے کے برابر تھا۔ میں وسیم کے ساتھ اوپر آیا۔ رخ خان اور شہلا کے بارے میں بتایا تھا لیکن بریف کیس والا معاملہ میں نے سامنے نہیں رکھا تھا میں وسیم سے اس بارے میں بات کرنا چاہتا تھا اس لیے اسے اپنے ساتھ لے آیا۔ ”شہلا کا کچھ پتا چلا؟“

”کسی حد تک....“ وہ بولا۔ ”عبداللہ نے اسے ٹریفک میں ایک گاڑی میں دیکھا تھا بد قسمتی سے وہ دوسری طرف جا رہی تھی کچھ دیر کے لیے دونوں طرف ٹریفک جام ہوا تو دونوں گاڑیاں بالکل پاس پاس رکیں اور عبداللہ نے شہلا کو دیکھ لیا۔ اس نے بھی عبداللہ کو دیکھ لیا تھا اس لیے نہایت عجلت میں فرار ہوئی۔ عبداللہ بس اس کی کار کا نمبر نوٹ کرنے میں کامیاب ہوا۔ جب تک وہ اگلے کٹ سے گھوم کر اس سڑک پر آتا شہلا غائب ہو چکی تھی۔“

”نمبر سے کیا پتا چلا؟“
”گاڑی صابر ترمذی کے نام پر رجسٹر ہے۔ یہ ایک مقامی بد معاش ہے۔ میرے آدمی اس کی گرائی کر رہے ہیں لیکن ابھی تک اس کا شہلا سے کوئی تعلق سامنے نہیں آیا ہے۔“

”تعلق سامنے نہیں آیا ہے۔“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”وہ اس کے نام رجسٹر گاڑی میں پھر رہی ہے اور تم کہہ رہے ہو تعلق سامنے نہیں آیا ہے۔“

”میرا مطلب ہے ان کا آپس میں لنک واضح نہیں ہے۔“

”اگر وہ آپس میں رابطہ رکھتے ہیں تو تمہارے یا کسی کے سامنے تو نہیں رکھیں گے۔ یا تمہاری عقل کو کیا ہوا ہے؟ تم

نے اس کے فون یا گھر کو بگ کیا ہے؟“
”نہیں.... دراصل آپ کی فکر میں ہم سارے کام بھولے ہوئے تھے۔“

”میری فکر کا کوئی فائدہ نہیں تھا اس کے بجائے وہ کام کرتے جس کا فائدہ ہوتا۔“ مجھے غصہ آ گیا تھا۔

”سوری شہباز صاحب۔“ وسیم شرمندہ ہو گیا۔

”خیر آئندہ ان چیزوں کا خیال رکھنا۔“ میں نے نرم لہجہ میں کہا۔ ”میں ایک خاص بات کے لیے تمہیں یہاں لایا ہوں۔“ میں نے اسے بریف کیس کے بارے میں بتایا۔ ”مجھے شبہ ہے رخ خان اور شہلا اس کی اہمیت سے واقف ہو گئے ہیں یا ہمارے نئے دشمن کرنل بریسکی عرف عبدالرحمن نے انہیں احساس دلایا ہے اور وہ بھاری قیمت کے عوض اس بریف کیس کا سودا کسی ایسی طاقت سے کرنا چاہتے ہیں جسے چین سے دشمنی ہو۔ بلکہ امکان ہے وہ بھارتیوں سے اس کا سودا کر بھی چکے ہیں۔“

”چین کے دشمن ممالک کی کوئی کمی نہیں۔“ وسیم بولا۔ ”امریکا تو دشمن ہے بھارت بھی چین کا بڑا بھتیجہ کی کوشش میں چین کے سامنے کھڑا ہونا چاہتا ہے اور روس بھی چین کا بہت اچھا دوست نہیں ہے۔ جب ان دونوں ممالک کا نظریہ ایک ہی تھا تب بھی وہ چین کی پیٹھ میں چھرا گھونپ چکا ہے۔ ان میں سے ہر ملک چین کے فوجی راز حاصل کرنا چاہے گا۔“

”بریف کیس شہلا کے پاس تھا۔ مجھے شبہ ہے کہ وہ اسے گنوا چکی ہے رخ خان اور کرنل ل کر اسے دوبارہ حاصل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“
”گنوا چکی ہے۔“ وسیم چونکا۔ ”یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں۔“

”اگر بریف کیس ان کے پاس ہوتا تو وہ اب تک اس کا سودا بھی کر چکے ہوتے۔ مگر وہ اسے کھو چکے ہیں اور اب اسے تلاش کر رہے ہیں۔ اسی وجہ سے رخ خان نے مجھے راستے سے ہٹانے کی کوشش کی کہ میں اس کی تلاش میں رکاوٹ نہ بنوں۔“

”اس صورت میں ہمیں پہلے معلوم کرنا چاہیے کہ وہ بریف کیس کہاں ہو سکتا ہے؟“

”یہ بات شاید ہمیں شہلا بتا سکتی ہے۔ رخ خان تک بھی وہی رہنمائی کر سکتی ہے۔ میرا اندازہ ہے بریف کیس کے بارے میں رخ خان ہی جانتا ہے۔“
”یعنی ہمارا پہلا ٹاسک شہلا کو تلاش کرنا ہے؟“

”بالکل۔“ میں نے کہا۔ ”دوسرے کوئی ایسی جگہ تلاش کرنی ہے جہاں ہم بے خوف و خطر اپنے قیدیوں کو رکھ سکیں۔“

وسیم مسکرایا۔ ”یہ کام میں پہلے ہی کر چکا ہوں جناب۔“

وسیم نے نوشہرہ جانے والی سڑک پر ایک پرانی حویلی حاصل کر لی تھی۔ یہ زیادہ بڑی نہیں تھی لیکن ہمارے لیے نہایت موزوں تھی۔ ایک تو یہ تقریباً تمام شہروں کے آس پاس تھی۔ دوسرے اس کے نزدیک کہیں کوئی آبادی نہیں تھی اور تیسرے یہاں بجلی کی سہولت تھی۔ سب سے بڑھ کر اس میں ایک ایسا تہ خانہ تھا جس میں کسی کو بند کیا جاتا تو اس کی روح ہی وہاں سے نکل سکتی تھی۔ وسیم نے اسے ہیڈ کوارٹر کے طور پر منتخب کیا تھا اور سارا سامان وہاں منتقل کر دیا تھا۔ حویلی کا ظاہری روپ ویسا ہی چھوڑ کر اس کے اندر چند کمروں اور تہ خانے کو صاف اور رہائش کے قابل بنالیا تھا۔ آنے جانے کے لیے سامنے کے بجائے عقب میں موجود چھوٹے گیٹ کا انتخاب کیا تھا۔ گاڑیاں بھی وہیں کھڑی کی جاتی تھیں اگر کوئی سامنے سے آکر دیکھتا تو اسے عمارت اور اجاطہ ویران ہی نظر آتا۔ کمپیوٹرائزڈ وین بھی وہیں موجود تھی۔

”یہ تم نے اچھا کام کیا ہے اب سب سے پہلے صابر ترمذی کے گھر کو بگ کرو۔ وہ کرتا کیا ہے؟“

”بہ ظاہر اسٹیٹ کا کام ہے لیکن سنا ہے زمینوں پر قبضے کرتا ہے اور جعلی کاغذات بنوا کر بیچ دیتا ہے۔ کسی زمانے میں بد معاش بھی رہا ہے لیکن بہ ظاہر شریف ہو گیا ہے۔“

”شہلا کا سراغ اسی سے ملے گا۔“

”میں ابھی روانہ ہوتا ہوں۔“

”اتنی رات گئے؟“

”ایسے کام رات ہی میں ٹھیک ہوتے ہیں۔“ وسیم نے کہا۔ ”ویسے میں نے سوچا ہے ہمیں دن میں باہر جانے سے گریز کرنا چاہیے اور رات کو اپنے کام نمٹانے چاہئیں کیونکہ اس طرح نظروں میں آنے کا امکان کم ہوتا ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن مسئلہ یہ ہے کہ حالات پر ہمارا کنٹرول نہیں ہے۔“

”وہ بھی ہو جائے گا اگر ہم چند اصول اپنائیں اس میں سب سے پہلا اصول حفاظت اور دشمن سے دور رہنے کا ہے۔“ وسیم نے اٹھتے ہوئے کہا۔ اس کے جانے کے بعد میں لیٹ گیا اور کچھ دیر بعد سوچا تھا۔ میری آنکھ صبح سویرے

کھلی۔ دروازے پر دستک ہو رہی تھی۔ پھر سفیر اندر آیا اس نے کہا۔

”بھائی اب اٹھ جا سورج سر پر آنے والا ہے۔“

”بکواس نہ کر سورج وہ سامنے طلوع ہو رہا ہے۔“

میں نے کھڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

”میرا مطلب ہے چار پانچ گھنٹے بعد سر پر آجائے گا۔“ وہ ڈھٹائی سے بولا۔ ”دیگر احوال یہ ہے کہ وسیم تجھ سے بات کرنا چاہتا ہے۔“

میرا موبائل ہمیشہ کی طرح غائب ہو گیا تھا۔ آخری موبائل میں نے خود کموڈ میں پھینک کر برباد کیا تھا تاکہ دشمن اس میں سے کوئی نمبر نہ حاصل کر سکیں۔ سفیر اپنا موبائل لایا تھا میں نے اس سے موبائل لیتے ہوئے کہا۔ ”یار میرے لیے کسی موبائل کا بندوبست کر۔“

”یہ تیرے لیے ہی لایا ہوں اس میں موجود ہم میں سب کے نمبرز ہیں۔“ سفیر نے جاتے ہوئے وضاحت کی۔ ”آدھے گھنٹے بعد ناشتا تیار ملے گا۔“

میں نے وسیم کا نمبر ملایا۔ ”کیا ہو رہا ہے؟“

”کام ہو گیا اب آرام ہو رہا ہے۔“ وسیم نے کہا۔ ”میں صابر ترمذی کے گھر کے پاس ہوں۔ اس کا گھر رات کو بگ کر دیا تھا اس کا فون بھی بگ گیا ہے۔“

”کوئی کام کی بات معلوم ہوئی؟“

”ابھی تک تو نہیں ہوئی، میں خود دین میں ہوں۔“

”رات میں بھول گیا تھا اور اتفاق کی بات ہے کہ دشمن کی قید سے نکل کر جب عبد اللہ سے بات کرنے کا موقع ملا تب بھی بھول گیا۔“

”اگر آپ کرل بریکسی کا بیٹا نا چاہ رہے تھے تو اس کا پول تو آپ کے غائب ہوتے ہی کھل گیا تھا۔ وہ محل کے کنٹرول روم سے فتح خان کو کال کرتا تھا اور اسے علم نہیں تھا کہ سیکریٹری بیک بھی اس جگہ کی نگرانی کرتا ہے لیکن پول کھل جانے کے بعد وہ چھلاوے کی طرح محل سے فرار ہو گیا۔“

”چلو اچھا ہوا کہ راجا صاحب کو بے خبری میں کوئی نقصان نہیں ہوا۔“ میں نے اطمینان کا سانس لیا۔

”میں چاہتا ہوں کہ آپ اور سفیر فارم سے حویلی میں شفٹ ہو جائیں۔“

”نہیں سفیر کے لیے میں نے کچھ اور سوچا ہے، یہاں کے معاملات میں خود دیکھوں گا۔ یہ جگہ بھی بہت ضروری ہے۔ ہمارے پاس ہمیشہ ایک سے زیادہ کمزور ٹھکانے ہونے چاہئیں۔ حویلی تم چلے جاؤ۔“

”نہیں سفیر کے لیے میں نے کچھ اور سوچا ہے، یہاں کے معاملات میں خود دیکھوں گا۔ یہ جگہ بھی بہت ضروری ہے۔ ہمارے پاس ہمیشہ ایک سے زیادہ کمزور ٹھکانے ہونے چاہئیں۔ حویلی تم چلے جاؤ۔“

”نہیں سفیر کے لیے میں نے کچھ اور سوچا ہے، یہاں کے معاملات میں خود دیکھوں گا۔ یہ جگہ بھی بہت ضروری ہے۔ ہمارے پاس ہمیشہ ایک سے زیادہ کمزور ٹھکانے ہونے چاہئیں۔ حویلی تم چلے جاؤ۔“

”نہیں سفیر کے لیے میں نے کچھ اور سوچا ہے، یہاں کے معاملات میں خود دیکھوں گا۔ یہ جگہ بھی بہت ضروری ہے۔ ہمارے پاس ہمیشہ ایک سے زیادہ کمزور ٹھکانے ہونے چاہئیں۔ حویلی تم چلے جاؤ۔“

”ٹھیک ہے لیکن فارم میں آمد و رفت کم سے کم ہو تو بہتر ہے۔ یہ مصروف جگہ ہے اور دشمن کی نگاہ میں آنے کے امکانات زیادہ ہیں۔“

میں نے وسیم سے اتفاق کیا۔ ”شمینہ کس طرح قابو میں آئی؟“

”زیادہ مشکل پیش نہیں آئی۔“ وسیم ہنسا۔ ”وہ پہلے ہی نادر سے نفرت کرتی ہے۔ وہ جنس کے معاملے میں ناکارہ ہونے کے بعد نفسیاتی مریض بن گیا ہے۔ اپنی تسکین کے لیے وہ ان عورتوں کو بلواتا ہے اور ان کے ساتھ نہایت ذلت آمیز سلوک کرتا ہے۔ وہ پیسے کی خاطر چلی جاتی ہیں اور اس کی زیادتیاں بھی برداشت کرتی ہیں لیکن اس سے شدید نفرت بھی کرتی ہیں۔“

”شمینہ نے نادر کے بارے میں کوئی کام کی بات بتائی؟“

”کچھ اہم باتیں بتائی ہیں۔ ایک تو یہ کہ فاضلی اصل میں مرشد کا آدمی ہے لیکن وہ نادر کا اعتماد بھی رکھتا ہے۔“

”یہ حیرت انگیز بات ہے کہ نادر ایک ایسے شخص پر کس طرح اعتماد کر رہا ہے۔“

”پتا نہیں۔“ وسیم نے کہا۔ ”مجھے بھی یہ بات سمجھ نہیں آئی ہے نادر ذہنی طور پر پہلے کی طرح شاطر ہے اور اسے اچھی طرح پتا ہے کہ فاضلی مرشد کا خاص آدمی ہے۔ بہر حال.... دوسری بات یہ معلوم ہوئی ہے کہ نادر نے شمینہ کے ساتھ جانے والی ایک کال گرل کو اپنے ہاتھ سے قتل کر دیا تھا۔ اس کا صبر و ضبط جواب دے گیا تھا اور اس نے نادر کو نہایت گندی گالیاں دی تھیں۔ نہ صرف گالیاں بلکہ دھمکی بھی دی تھی کہ وہ سب کے سامنے اس کا پول کھول دے گی۔ نادر جیسے لوگ کسی کی دھمکی کہاں برداشت کرتے ہیں۔ اس نے کال گرل کو خود کوڑے مار مار کر مار ڈالا تھا اور شمینہ کو یہ منظر دیکھنے پر مجبور کیا تھا بعد میں فاضلی نے اس کال گرل کی لاش کہیں ٹھکانے لگا دی تھی۔ شمینہ کا کہنا ہے نادر خطرناک قسم کا نفسیاتی مریض بن گیا ایسے لوگ ساری دنیا کو تباہ کرنا چاہتے ہیں۔“

”تم فاضلی کی نگرانی کرنا وہ نادر سے رابطے میں ہوا تو اس کا سراغ پھر مل جائے گا۔“

”میں نے یہ کام پہلے ہی کر لیا ہے۔ میرے دو آدمی مرشد ہاؤس کے پاس ہیں اور جیسے ہی فاضلی وہاں سے نکلا اس کی نگرانی شروع ہو جائے گی۔ ایک منٹ شہباز صاحب صابر کے گھر میں کوئی سرگرمی ہو رہی ہے۔ میں اسے چیک

”تم فاضلی کی نگرانی کرنا وہ نادر سے رابطے میں ہوا تو اس کا سراغ پھر مل جائے گا۔“

”میں نے یہ کام پہلے ہی کر لیا ہے۔ میرے دو آدمی مرشد ہاؤس کے پاس ہیں اور جیسے ہی فاضلی وہاں سے نکلا اس کی نگرانی شروع ہو جائے گی۔ ایک منٹ شہباز صاحب صابر کے گھر میں کوئی سرگرمی ہو رہی ہے۔ میں اسے چیک

”تم فاضلی کی نگرانی کرنا وہ نادر سے رابطے میں ہوا تو اس کا سراغ پھر مل جائے گا۔“

”میں نے یہ کام پہلے ہی کر لیا ہے۔ میرے دو آدمی مرشد ہاؤس کے پاس ہیں اور جیسے ہی فاضلی وہاں سے نکلا اس کی نگرانی شروع ہو جائے گی۔ ایک منٹ شہباز صاحب صابر کے گھر میں کوئی سرگرمی ہو رہی ہے۔ میں اسے چیک

”تم فاضلی کی نگرانی کرنا وہ نادر سے رابطے میں ہوا تو اس کا سراغ پھر مل جائے گا۔“

”میں نے یہ کام پہلے ہی کر لیا ہے۔ میرے دو آدمی مرشد ہاؤس کے پاس ہیں اور جیسے ہی فاضلی وہاں سے نکلا اس کی نگرانی شروع ہو جائے گی۔ ایک منٹ شہباز صاحب صابر کے گھر میں کوئی سرگرمی ہو رہی ہے۔ میں اسے چیک

”تم فاضلی کی نگرانی کرنا وہ نادر سے رابطے میں ہوا تو اس کا سراغ پھر مل جائے گا۔“

”میں نے یہ کام پہلے ہی کر لیا ہے۔ میرے دو آدمی مرشد ہاؤس کے پاس ہیں اور جیسے ہی فاضلی وہاں سے نکلا اس کی نگرانی شروع ہو جائے گی۔ ایک منٹ شہباز صاحب صابر کے گھر میں کوئی سرگرمی ہو رہی ہے۔ میں اسے چیک

”تم فاضلی کی نگرانی کرنا وہ نادر سے رابطے میں ہوا تو اس کا سراغ پھر مل جائے گا۔“

”میں نے یہ کام پہلے ہی کر لیا ہے۔ میرے دو آدمی مرشد ہاؤس کے پاس ہیں اور جیسے ہی فاضلی وہاں سے نکلا اس کی نگرانی شروع ہو جائے گی۔ ایک منٹ شہباز صاحب صابر کے گھر میں کوئی سرگرمی ہو رہی ہے۔ میں اسے چیک

کرتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے تم اپنا کام کرو میں ناشتا کرتا ہوں۔“

میں نیچے آیا تو سفیر دودھ، ڈبل روٹی، مکھن، شہد اور اورنج جوس کا ناشتا میز پر لگا چکا تھا۔ مانی اور بیٹو سو رہے تھے لیکن جب وہ اٹھ کر یہ ناشتا دیکھتے تو ان کی بھوک مر جاتی۔ ”آج تمہیں ان مضر صحت چیزوں کا خیال کیسے آگیا؟“

”میری ہمت جواب دے گئی ہے پراٹھے بنایا کر۔“

سفیر بولا۔ ”یہ مانی ہی کم نہیں تھا اوپر سے بیٹو بھی آگیا اور لگتا ہے دونوں میں خوش خوراک کا مقابلہ ہو رہا ہے۔“

”یار وہ یہ سب نہیں کھائیں گے۔ تم ایسا کیوں نہیں کرتے کہ تیار پراٹھے لے آتے۔ ان کو بس گرم کرنا پڑتا ہے۔“

”گرم تو کرنا پڑتا ہے بھائی۔“ اس نے فریاد کی۔ ”یہ لوگ مل کر پانی پینے کے روادار بھی نہیں ہیں اور سب مجھ پر چھوڑ رکھا ہے۔“

”تب ایسا کر حویلی چلا جا۔۔۔۔۔“

”نہیں میں یہیں ٹھیک ہوں۔“ اس نے فوراً انکار کر دیا۔ ”یہاں کم سے کم آرڈر ڈیلیور کرنے والے تو آجاتے ہیں۔ اس سے میری تھوڑی بہت بچت ہو جاتی ہے۔“

”بٹے کسی دن ڈیلیور کرنے والوں کے پیچھے دشمن بھی آجائیں گے اور سب کو ایک ساتھ سمیٹ کر لے جائیں گے۔“

”خواہش تو میری بھی یہی ہے۔“ وہ بولا۔ ”ان کم بختوں سے کسی اور طرح جان چھوٹی نظر نہیں آرہی ہے۔“

”اچانک مجھے خیال آیا۔“ ماہا کا کیا کیا ہے؟“

”اس کا کیا کرنا ہے سچ وادش روم کی سیر کر کے ناشتا ڈال دیا تھا اب آرام سے اپنے نفس میں ہے۔“

ناشتے کے بعد میں اوپر آیا۔ اسٹور کی کنڈی صرف باہر سے لگتی تھی اور خاصی مضبوط تھی۔ میں نے کنڈی کھولی۔

ماہا کونے میں ہاتھوں میں دونوں گھٹنے سمیٹ کر بیٹھی تھی۔ اس نے میری آمد کا کوئی نوٹس نہیں لیا تھا اور اسی طرح بیٹھی رہی۔

”میرا خیال ہے تم نے سوچ لیا ہو گا کچ بول کر اپنے لیے آزادی حاصل کرو گی یا جھوٹ بول کر پھانسی کے تختے یا ساری عمر کے لیے جیل جانے کو ترجیح دو گی۔“

”اگر میں کچھ کہوں گی تو تم کیسے فیصلہ کرو گے کہ میں سچ بول رہی ہوں یا جھوٹ؟“ اس نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔

”اگر میں کچھ کہوں گی تو تم کیسے فیصلہ کرو گے کہ میں سچ بول رہی ہوں یا جھوٹ؟“ اس نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔

”اگر میں کچھ کہوں گی تو تم کیسے فیصلہ کرو گے کہ میں سچ بول رہی ہوں یا جھوٹ؟“ اس نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔

”اگر میں کچھ کہوں گی تو تم کیسے فیصلہ کرو گے کہ میں سچ بول رہی ہوں یا جھوٹ؟“ اس نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔

”ج یا جھوٹ کا جاننا کوئی مشکل نہیں ہے صرف ایک دن لگے گا تصدیق ہونے میں۔“

”تمہیں مجھ سے کیا دلچسپی ہے؟“

”کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ میں نے تسلیم کیا۔ ”لیکن تم نے مجھے قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”میں تمہیں کیسے چھوڑ سکتی تھی اگر تم پولیس کے پاس چلے جاتے تو میرا اس ملک سے نکلنا ممکن نہ رہتا۔“

میں چونکا۔ ”اس کا مطلب ہے پولیس کے پاس تمہارا ریکارڈ موجود ہے۔“

وہ چپ رہی پھر کچھ دیر بعد کہا۔ ”مجھے جانے دو مجھے پولیس کے حوالے کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا مجھے عادی مجرم انہوں نے بنایا ہے۔ ورنہ میرا قصور صرف اتنا تھا کہ میں ایک چور کی بیٹی ہوں۔ ایک دن پولیس والے اسے پکڑنے آئے تو ساتھ میں مجھے بھی لے گئے۔ رات بھر میرے ساتھ وہاں کیا ہوا تم اس بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے۔“ اس کے لہجے میں تشویش آگئی۔ ”میرے باپ کے سامنے میری آمدورزی کی گئی اور وہ چور تھا بے غیرت نہیں تھا صدمے سے مر گیا۔ اس کے مرنے کے بعد بھی۔۔۔“

”مجھے یہ سب بتانے کا فائدہ۔۔۔“ میں نے اس کی بات کاٹی۔

وہ طنزیہ انداز میں مسکرائی۔ ”بس ہمت جواب دے گئی۔ تم تو جتنا سنا چاہتے تھے۔ میری زندگی میں اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔ میں نے بعد میں ان تمام پولیس والوں کو ایک ایک کر کے مارا۔ ایک بار پکڑی گئی، کئی مہینے تک تھانوں اور جیل میں اسی عذاب سے گزری پھر کوشش کر کے فرار ہو گئی۔ اب بھی مفروز ہوں۔“

”اسی وجہ سے تم اس ملک سے بھاگنا چاہتی ہو۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”میں نے بہت کچھ جمع کر لیا ہے لیکن وہ تم مجھ سے حاصل نہیں کر سکتے وہ سب دہی میں محفوظ ہے۔ اگر تم یہ سونا رکھنا چاہو تو رکھ لو۔“

سفر میرے پیچھے آیا تھا۔ اس نے آواز دے کر مجھے باہر بلایا۔ میں نے باہر آ کر کنڈی بند کی سفر مجھے ایک طرف لے گیا اور آہستہ سے بولا۔ ”اس مصیبت کو بلا وجہ لے آئے اب اس سے جان چھڑاؤ۔۔۔ یہ ہمارا مسئلہ نہیں ہے۔“

”کہہ دو تم ٹھیک رہے ہو مونا کے شوہر۔“

”بس تو اس کا سونا اس کے حوالے کر دو اور یہاں سے چلتا کرو۔“

”ایسے نہیں یا راسے آنکھیں باندھ کر کہیں چھوڑنا ہے

تاکہ یہ جگہ نہ دیکھ سکے۔ یہ کام بعد میں کریں گے، ابھی اسے یہاں پڑا رہنے دو اور سونا اس کے حوالے نہیں کرتا یہ چوری کا مال ہے اس کے اصل مالک تک واپس پہنچانا ہے۔“

”چل ٹھیک ہے۔“ سفر نے سر ہلایا۔ ”اب اس پر وقت مت ضائع کر۔“

”یہ بتا کہ خواتین کو بیردن ملک بھیجنے کا جو پروگرام تھا اس کا کیا بنا؟“

”کیا بنا تھا انہوں نے انکار کر دیا ہے۔“ سفر نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”وہ ہمیں چھوڑ کر نہیں جانا چاہتے۔“

”عبداللہ والی کوشی تمام دشمنوں کی نظروں میں آ چکی ہے اور کسی اور جگہ ہم ان کو اتنی سیکورٹی مہیا نہیں کر سکتے۔“

”فارم ہاؤس اور حویلی جیسی جگہیں ان کے لیے نہایت ناموزوں ہیں۔“ سفر نے سر ہلایا۔ ”مونا تو اس قابل بھی نہیں ہے کہ بھاگ دوڑ کر سکے۔“

میں چونکا۔ ”کیا مطلب۔۔۔؟“

سفر شرمیلے انداز میں مسکرایا تو میں سمجھ گیا اور اس کے شانے پر ٹمکنا مار کر چلایا۔ ”ابے ہم سے استادی۔۔۔ چوری چوری باپ بنے جا رہا ہے۔“

شور سن کر بیٹو دوڑا آیا اور خوش ہو کر بولا۔ ”کیا ہوا شوبی بھائی۔۔۔ سفر بھائی کا مرڈر کر رہا ہے صبح صبح۔۔۔“

سفر خفا ہو گیا۔ ”تم سب سالے میرے دشمن ہو رہے ہو میرے بچے کو پیدا ہونے سے پہلے جیم کرنا چاہتے ہو۔“

”بچہ۔“ بیٹو نے غور کیا اور پھر چلایا۔ ”سفر بھائی آپ باپ بننے والے ہو۔“

”یہ واقعہ کب ہوا۔۔۔ اور میرا بھتیجا یا بھتیجی کب دنیا میں آئے گی۔“

”یار اتنی تازہ خبر ہے کہ آج کے اخبار میں بھی نہیں ہے۔ مونا نے صبح فون کر کے بتایا ہے رات اس کی طبیعت خراب ہوئی تھی تو لیڈی ڈاکٹر بلائی گئی تھی اس نے ٹیسٹ کے بعد تصدیق کر دی ہے۔“

”بس یار اتنی تفصیل کافی ہے۔“ میں نے جھینپ کر کہا۔

بیٹو بھی کھسیا ہوا تھا وہ خاموشی سے کھسک گیا۔ سفر کو جوش جذبات میں احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ وہ کیا بیان کر رہا ہے۔ میں سنجیدہ ہو گیا۔ ”سفر اب بہت ضروری ہو گیا ہے کہ مونا کسی محفوظ جگہ رہے جہاں اس حوالے سے اس کی مکمل دیکھ بھال کی جائے۔“

”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں ایسی جگہ میری حویلی ہو

سکتی ہے۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہاں عام سی سکیورٹی ہوگی اور تو جانتا ہے ہمارے دشمنوں کے لیے یہ کچھ بھی نہیں۔ مونا کی وجہ سے دوسرے بھی مشکل میں پڑ سکتے ہیں۔“

”پھر۔۔۔؟“

”میرا مشورہ مان تو مونا اور سعد یہ کو میری حویلی بھیج دیتے ہیں وہاں سکیورٹی بھی ہے اور ماں جی بھی ہیں دیکھ بھال کے لیے۔ آپا بھی آگئی ہیں۔ اتنی خواتین میں ان کا دل بھی لگا رہے گا۔“

”کہہ دو ٹھیک رہا ہے لیکن کیا یہ مانیں گی؟“

”کیوں نہیں مانیں گی۔“ میں نے کسی قدر برہمی سے کہا۔ ”کیا انہیں ہمارے حالات کا اندازہ نہیں ہے وہ نہیں جانتیں کہ ان کی حفاظت کی خاطر ہم بعض اوقات کتنے مجبور ہو جاتے ہیں۔ میری ماں تو تو بھی حویلی چلا جا۔۔۔“

”آپ اپنی تجویز اپنے پاس رکھیں۔“ اس بار سفر برہم ہو گیا۔ ”میں کہیں نہیں جا رہا۔“

”دیکھو تو مستقل وہاں نہیں رہے گا جب تیری ضرورت ہوگی تجھے واپس بلا لیں گے اور یہ سوچ کہ اس حالت میں عورت کو اپنے شوہر کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ مونا تیرے بغیر نہیں رہ سکتی۔۔۔ وہ جانے سے انکار کر دے گی اور تو کیا چاہتا ہے وہ مشکل میں رہے۔“

سفر نرم پڑ گیا۔ ”میں ایسا کب چاہتا ہوں لیکن تیرا ساتھ بھی نہیں چھوڑ سکتا۔“

”تو نے میرا ساتھ دیا ہے اور آئندہ بھی دیتا رہے گا۔ یہ جنگ نہ جانے کب تک چلے۔ ضروری نہیں ہے دوران جنگ ہر سا ہی محاذ جنگ پر رہے۔ وہ آرام کرنے یا کسی وجہ سے پیچھے بھی جاسکتا ہے۔ سمجھ لے تیرے ساتھ بھی ایسا ہی مسئلہ ہے آخر تم لوگ اتنے عرصے دہی میں رہے ہو اور جب مجھے ضرورت محسوس ہوئی تو واپس آ گئے۔ اسی طرح مونا کو لے کر حویلی چلا جا۔ تیرے ہونے سے وہاں حفاظت بھی ہو گی اور مونا بھی مطمئن رہے گی اسی طرح کچھ عرصے بعد ویم چلا جائے گا اور تو واپس آ جانا۔“

سفر خاموش ہو گیا لیکن وہ مطمئن نہیں تھا۔ میں نے اپنی کوشش جاری رکھی۔ ”دیکھ سب کا سامنے ہونا ٹھیک بھی نہیں ہے۔ دشمن کا داؤ چل سکتا ہے اور وہ سب کو ایک ہی بار میں مار ڈالے یا سمیٹ کر لے جائے گا۔ ہمارا الگ ہونا اور دور ہونا بھی ضروری ہے۔“

”منتشر ہونے سے ہماری طاقت کمزور پڑ جائے

گی۔“ سفر نے دلیل دی۔

”نہیں تو اتنا دور نہیں ہوگا کہ چند گھنٹوں میں یہاں نہ آ سکے۔ پھر ہمارا مستقل رابطہ رہے گا۔ دیکھ اس وقت سب سے اہم بات ہے کہ ہمیں کسی بھی مہم کے لیے آدی میسر ہوں لیکن حال یہ ہے کہ نصف درجن آدی صرف خواتین کی حفاظت پر ہیں اور ہم یہاں ان کی سکیورٹی میں کسی قسم کی کمی نہیں کر سکتے۔“

”تیری حویلی میں کر سکتے ہیں؟“ سفر نے سوال اٹھایا۔

”وہاں کی سکیورٹی بھائی جان نے کرائی ہے وہ ان کے جانے پہنچانے لوگ ہیں۔ روٹین کے تحت ایک گروپ جاتا ہے تو دوسرا آ جاتا ہے۔ وہ سب اپنے کام میں ماہر ہیں پھر انہوں نے حویلی کی الیکٹرانک سکیورٹی بھی کر دی ہے۔ اس لیے وہ جگہ اتنی ہی محفوظ ہے جتنی عبداللہ کی کوشی ہے۔ شہر کی نسبت گاؤں میں کسی قسم کی کارروائی آسان کام نہیں ہے۔“

سفر سنجیدہ ہو گیا۔ ”تو جتنی آج ایسا ہی چاہتا ہے۔“

”نہیں میں مذاق کر رہا ہوں۔“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔

سفر ہنسا۔ ”اب تو سنجیدہ ہو گیا ہے۔“

”سفر یہ بہت ضروری ہو گیا ہے کہ ہم انتظار کرنے کے بجائے خود اپنے دشمنوں سے نمٹنے کی کوشش کریں۔ اس طرح فائدہ صرف ان کو ہوتا ہے وہ حملہ کرتے ہیں اور ہمیں دفاع پر مجبور کر دیتے ہیں۔ ہماری مجبوری ہے کہ ہم ایک حد سے زیادہ کھل کر کارروائی نہیں کر سکتے کہ دشمن آخری حد تک نہ چلے جائیں۔ اس کے باوجود وہ آخری حد تک جاتے رہے ہیں۔ میرے گھر پر حملہ ہوا میرے بھائی کو مار دیا سویرا کو اغوا کیا۔ پھر مجھے احساس بے بسی میں مبتلا کرنے کے لیے سویرا کو دوبارہ اغوا کیا اور حویلی پہنچا دیا۔ لیکن اب بہت ہو گیا ہے۔“

میرا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور غصے سے میری آواز بھی بلند ہونے لگی تھی۔ اس جدوجہد کے دوران بہت کم مواقع ایسے آئے جب صبر کا دامن میرے ہاتھ سے چھوٹا ہو۔ اپنی صبر و تحمل والی پالیسی کی وجہ سے میں مشکل ترین مراحل سے گزر گیا تھا۔ مگر اب مجھ میں شاید برداشت نہیں رہی تھی۔ مسلسل مشکلوں نے میرے اعصاب پر اثر ڈالا تھا۔ سفر نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”ہمیں سبق سکھانا ہے اور خود تیرا ریڈی ایٹر گرم ہو رہا ہے ایسے گاڑی نہیں چلے گی۔“

ہم نیچے آئے سفر نے مجھے پانی پیش کیا اور ایک

اکتوبر 2012ء

187

ماہنامہ سرگزشت

گلاس ٹھنڈا پانی نوش کر کے میں نے سکون محسوس کیا تھا چند گہرے سانس لے کر میں نے اپنے اعصاب پر قابو پا لیا۔ اس دوران میں سفیر نے چائے نکالی۔ تھرماس میں گرم چائے موجود تھی۔ مانی آنکھیں ملتا ہوا آیا اور میز پر موجود ڈبل روٹی اور مکھن کو دیکھ کر برا سامنہ بنایا۔ ”پھر وہی ڈبل روٹی مکھن....“

”تو کیا روز پراٹھے پیش کروں؟“ سفیر نے آنکھیں نکال کر کہا۔

مانی ٹھنڈی سانس لے کر میز پر بیٹھ گیا۔ ”سفیر بھائی آپ اتنے اچھے پراٹھے بناتے ہو کہ لڑکی ہوتا تو میں آپ سے شادی کر لیتا۔“

سفیر جھینپ گیا اور میں نے قہقہہ لگایا۔ ”بد معاش۔“ سفیر نے فوراً موضوع بدل دیا۔ ”وسیم کہاں ہے؟“

”وہ صابر ترمذی کے گھر کے باہر مورچہ بنائے بیٹھا ہے۔ اس کے گھر کو بگ کر دیا ہے اور ممکن ہے اس سے ہمیں شہلایا خان کا پتلا جائے۔“

بیٹو تن رہا تھا اس نے کہا۔ ”شونی بھائی.... ہم کب تک دشمن سے اس طرح دب کر رہے گا۔ ادھر انڈیا میں دشمن اتنا زیادہ تھا اور ہم تین چار ہوتا تھا ادھر بھی ہم کبھی دب کر نہیں رہا تو پھر یہ آپ کا اپنا ملک ہے.... ادھر اتنا سا بھی ہے سب کچھ ہے۔“

”بیٹو اپنا ملک ہونے کا احساس ہے اسی لیے میں اب تک صرف اپنا دفاع کر رہا تھا لیکن اب میں نے سوچ لیا ہے دشمن کو مزید مہلت نہیں دینی ہے۔“

”ٹھیک ورنہ وہ وار کرتا رہے گا۔“ مانی نے مکھن لگی ڈبل روٹی نکتے ہوئے کہا۔ ”دشمن سے کبھی اچھائی کی توقع نہ رکھیں۔“

”سفیر، مونتا اور سعدیہ کے ساتھ میری حویلی جا رہا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”خواتین یہاں محفوظ نہیں ہیں۔“

”آپ نے ٹھیک فیصلہ کیا۔“ مانی خوش ہو کر بولا۔ ”سفیر بھائی حویلی میں بالکل محفوظ ہوں گے۔“

”اور یہاں ہم ان سے محفوظ ہوگا۔“ بیٹو نے اس کی تائید کی۔

اس سے پہلے سفیر انہیں کچھ کہتا میں نے ہاتھ اٹھایا۔ ”لڑائی بعد میں ابھی چند معاملات طے کرنے ہیں۔ مانی یہ بتاؤ کہ اگر ہمیں یہاں سے فرار ہونا پڑے تو تمہارا اہم سامان کتنا ہے؟“

”بس اتنا ہے کہ ایک بڑے سوٹ کیس میں آجائے

گا۔ کیمرے اور مائک چھوٹے ہوتے ہیں اگر انہیں اتارنے کی مہلت نہ ملے تو بازار سے اور مل جاتے ہیں۔ میرے کمپیوٹر اور سیٹلائٹ ریسیور تو ایک منٹ میں پیک ہو جائے گا۔“

”بس تو سب اس پوزیشن میں رکھو کہ ہم کسی بھی وقت یہاں سے نکل سکیں۔“ میں نے کہا تو وہ سب تشویش زدہ ہو گئے۔

”خیریت شونی کیا دشمن یہاں تک آ گیا ہے؟“

”آیا تو نہیں ہے مگر ہمیں اس لحاظ سے تیار بھی رہنا چاہیے تاکہ اگر ایسا موقع آئے تو بہ حفاظت فرار میں مشکل نہ پیش آئے۔“ میں نے وضاحت کی۔ ”یہ جگہ کسی قدر غیر محفوظ ہے کیونکہ ایک مصروف سڑک کے ساتھ ہے اور اتفاق سے بھی دشمنوں کی نظر میں آ سکتی ہے۔ اسی وجہ سے اہم اشیاء یہاں سے منتقل کر دی گئی ہیں۔“

”اہم اشیاء۔“ مانی نے غور کیا۔ ”یعنی میں اور بیٹو فالٹو چیزیں ہیں۔“

”بیٹے نتائج اخذ کرنے میں اتنی جلدی کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ سفیر نے چکار کر کہا۔ ”شونی نے اہم چیزوں کا ذکر کیا ہے۔“

بیٹو خوش ہو گیا۔ ”ہم تو انسان ہے۔“

سفیر نے پھر چھیڑا۔ ”اگرچہ یہ جھوٹ ہے لیکن تمہارا دل رکھنے کو ہم مان لیتے ہیں۔“

”آپ کو ماننے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ مانی جل بھن کر بولا۔ ”انسان ہونے کے لیے آپ کا سرٹیفکیٹ نہیں چاہیے۔“

سفیر نے اس کی تائید کی۔ ”ٹھیک کہا تمہارے لیے تو کم سے کم ایک میڈیکل بورڈ چاہیے جس میں آدھے ماہرین زولوجی کے ہوں گے اور وہ فیصلہ کریں گے کہ تم اصل میں کیا ہو۔“

ان لوگوں کو جھگڑتا چھوڑ کر میں اسٹڈی میں آیا کیونکہ وسیم کی کال آرہی تھی۔ میں نے کال ریسیو کی تو اس کی پُر جوش آواز آئی۔ ”شہباز صاحب کام بن گیا ہے۔“

”کیسے؟“

”ابھی شہلانے اس صابر کو کال کی ہے اور ان کی گفتگو سے ظاہر ہے کہ کسی زمانے میں شہلا کے اس سے بھی غلط قسم کے تعلقات تھے۔“

”اب تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ آدھا اسلام آباد اس کے عشاق میں شامل رہا ہے۔“ میں نے سرد آہ بھر کر کہا۔ ”باقی

نصف عورتوں پر مشتمل ہے۔“

”کام کی بات یہ ہے کہ شہلا دوپہر اس سے کہیں ملے گی؟“

”کہیں سے کیا مراد ہے؟“

”باہر کہیں.... جگہ پہلے سے ملے ہے اس لیے اس نے یا صابر نے نام نہیں لیا۔ وقت کے بارے میں بھی نہیں بتایا ہے۔“

”ٹھیک ہے تب کم سے کم دو یا تین افراد اس کے تعاقب کے لیے تیار رکھو۔ ایک گاڑی میں میں اور تم ہوں گے۔“

”میں نے پہلے ہی تین بائک سوار بلوائے ہیں، وہ ہم سے رابطہ رکھ کر گائیڈ کریں گے اور ہم ان کے پیچھے چلیں گے۔“

”ٹھیک ہے میں آ رہا ہوں مجھے پتا سمجھاؤ۔“

وسیم نے مجھے پتا بتایا۔ یہ سیکٹر ایف سکس کا تھا۔ میں نشست گاہ میں آیا اور ان تینوں کو تازہ ترین صورت حال سے آگاہ کیا۔ ”میں وسیم کی طرف جا رہا ہوں۔“

”شونی ہم بھی چلے گا۔“ بیٹو نے کہا۔

”ٹھیک ہے تم چلو اور تم۔“ میں نے سفیر کی طرف دیکھا۔ ”عبداللہ سے بات کر کے خواتین کی حویلی منتقلی کا بندوبست کرو۔“

”میرا خیال ہے وہی طریقہ بہتر رہے گا جو تم نے راجا عمر دراز سے ملنے کے لیے استعمال کیا تھا۔“

”ہائی ائر۔“ میں نے کہا۔ ”یہ ٹھیک رہے گا ہیلی کاپٹر تم سب کو مشکل سے آدھے گھنٹے میں حویلی پہنچا دے گا۔ ہائی روڈ یہ فاصلہ کسی طرح پانچ گھنٹے سے پہلے طے نہیں ہو گا۔ راستے میں خطرات الگ ہوں گے۔“

”ٹھیک ہے میں عبداللہ سے بات کرتا ہوں۔“

میں اور بیٹو روانہ ہوئے۔ فارم ہاؤس میں سفیر کی سفاری جیپ کے ساتھ ایک عدد بائک بھی تھی۔ میں اور بیٹو اسی پر روانہ ہوئے۔ ہیلیمٹ نے ہمیں چھپا لیا تھا۔ یہ وہی ون ٹو فائیو تھی جو میں نے ایاز کے جاتے والے آٹو ڈیلر سے لی تھی۔ ایاز نے اس کی نمبر پلٹیں بدل دی تھیں۔ اس کی اصل نمبر پلٹیں نیچے اوزاروں والے خانے میں موجود تھیں اور ضرورت پڑنے پر صرف دو دوا سکرو کھول کر انہیں لگایا جا سکتا تھا۔ ٹینکی فل تھی۔ ایاز نے فارم ہاؤس پر بھی پیٹرول کا اچھا خاصا ذخیرہ جمع کر دیا تھا۔ دس دس لیٹر زوالے کوئی بیس لیٹر دہاں رکھے تھے مقصد یہی تھا کہ ہم جب کسی جگہ پر روانہ ہوں تو اپنی گاڑیوں کے ٹینک فل کر لیں۔ بائک کا

ٹینک پہلے ہی فل تھا اس لیے ضرورت نہیں پڑی۔ سردی بہت کم رہ گئی تھی اس لیے میں نے ڈراڈھیلی پوری آستین کی شرٹ پہن لی اور میرا پستول اس کے نیچے چھپ گیا جو پتلون کی بیلٹ میں لگا رکھا تھا۔ اس کے دو عدد اضافی میگزین پتلون کی جیبوں میں تھے۔ میں نے روانگی سے پہلے وسیم کو اطلاع دی کہ میں آ رہا ہوں۔

آدھے گھنٹے بعد ہم ایک پارک کے ساتھ پارک وین کے پیچھے رکے، بائک کی آواز سن کر وسیم نے عقبی دروازے کے اوپری شیشے سے جھانکا اور دروازہ کھول دیا۔ ہم اندر آ گئے۔ میں نے ہیلیمٹ اتارا۔ وسیم کے ساتھ وہاں وین انجارج شہاب الدین بھی تھا۔ میں نے اسے عبداللہ والی کوٹھی میں کئی بار دیکھا تھا لیکن بات کرنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اس نے گرم جوشی سے ہم سے ہاتھ ملایا۔ ”شہباز صاحب آپ سے مل کر ہمیشہ خوش ہوتی ہے۔“

”یہ تم لوگوں کی محبت ہے۔“ میں نے جواب دیا اور رسمی باتوں کے بعد وسیم سے پوچھا۔ ”کوئی نئی پروگریس ہوئی ہے۔“

”نہیں.... لیکن شہلا سے بات کر کے صابر نے کسی اور کو کال کی ہے اور اسے اس ملاقات کے حوالے سے تیار رہنے کا حکم دیا ہے۔“

”تیار رہنے کا حکم....؟“

وسیم نے شانے اچکائے۔ ”اس نے صرف ایک جملہ کہا تھا کہ شہلا سے ملنے اسی جگہ جا رہا ہے وہ تیار رہے۔“

”دوسرا آدمی کون تھا؟“

”مرد ہے کوئی اور آواز سے جوان ہی لگ رہا ہے۔ اس نے صرف ہائی بھری تھی کہ وہ تیار رہے گا اس کے بعد کال کاٹ دی گئی۔“

میں سوچ میں پڑ گیا۔ ”کیا خیال ہے یہ صابر شہلا کو چکر تو نہیں دے رہا ہے؟“

”یہ پورا کھیل ہی چکر ہے۔“ وسیم نے سر ہلایا۔ ”معاملہ کروڑوں ڈالر مالیت کے اس قیمتی بریف کیس کا ہے جو شہلا کے پاس ہے یا کم سے کم اسے معلوم ہے کہ بریف کیس کہاں ہے۔ اس کھیل میں جو حلیف ہیں.... وہی فریق بھی ہیں۔“

”یعنی سب ایک دوسرے کو دھوکا دے رہے ہیں۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”دیکھو شہلا اور فتح خان میں اتنی اہلیت نہیں ہے کہ وہ اس قسم کا سودا کر سکیں یہ ان کی اوقات سے بڑا کھیل ہے۔ اسی لیے فتح خان کرٹل زرنسکی کی مدد حاصل کرنے پر

مجبور ہوا۔ مہر کی یہاں موجودگی ثابت کرتی ہے کہ وہ بھی اس معاملے میں ملوث ہے۔

”آپ کا مطلب ہے کہ کرل سودا کر رہا ہے؟“
”لازمی بات ہے مجھے بھارتیوں کے حوالے کرنے کا صاف مطلب ہے کہ اس کے بھارتیوں سے روابط ہیں۔ اگر معاملہ اس کے ہاتھ میں ہوتا تو وہ بغیر کسی رعایت کے مجھے بھارتیوں کے حوالے کر دیتا لیکن فتح خان نے مجھے اس شرط کے ساتھ اس کے حوالے کیا تھا کہ میں بھارتیوں کے ہاتھ میں جا کر بھی بچ سکوں۔“

”آپ نے پھر فتح خان کو چھوٹ دی۔“ وسیم سنجیدگی سے بولا۔ ”وہ ہمارا سردار رہا ہے اس کی وجہ سے ہم مرشد کی طرف پوری توجہ نہیں دے پارہے ہیں ورنہ شاید اب تک اس کا کاٹا نکل گیا ہوتا۔“

”یار اس نے مجھ پر دو بوجھ لاد دیے، ایک تو اس نے ایمن کو چھوڑ دیا اور دوسرے مجھے بھارتیوں کے ہاتھ جانے سے بچایا، اسی وجہ سے میں اسے بھی چھوٹ دینے پر مجبور ہوا لیکن ساتھ ہی میں نے اسے بتا دیا کہ اب وہ مجھ سے یا میرے ساتھیوں سے کسی رعایت کی توقع نہیں رکھے وہ جہاں ملا ہم اسے مار دیں گے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے اسے مزید رعایت دینا سانپ کو دودھ پلانے کے مترادف ہے۔“

وسیم فتح خان کا شدید دشمن بن گیا تھا اس کا بس چلتا تو وہ اسے پہلے ہی دوسری دنیا بھیج چکا ہوتا لیکن میری وجہ سے وہ بھی مجبور ہو جاتا تھا۔ تقریباً ہر معاملے میں میری اور وسیم کی سوچ ایک جیسی ہوتی ہے سوائے فتح خان کے۔ اس نے بھی کھل کر تو نہیں کہا لیکن وسیم کے انداز سے لگتا تھا کہ اسے فتح خان کے لیے میری پالیسی سے اختلاف ہے۔

فتح خان نے اندازہ لگا لیا تھا کہ میں اس کی جان کا دشمن نہیں ہوں۔ اسی سے اس نے اکثر فائدہ اٹھایا اور مجھے اغوا کرنے سے لے کر میرے ہوتے کاموں میں ٹانگ اڑائی۔ اس کی وجہ سے مجھے بارہا نقصان ہوا بس اتنا تھا کہ اس کی دشمنی میں اور میرے ساتھی کسی جانی نقصان سے محفوظ رہے تھے اور یہی وجہ تھی کہ بارہا قیام میں آنے کے بعد میں نے اسے بخش دیا۔ لیکن اس بار اس نے مجھے مارنے کی کوشش کی تھی اور سابق مروت بالائے طاق رکھ دی تھی اس وقت میں سمجھا نہیں تھا کہ فتح خان اچانک میری جان کا گاہک کیوں بن گیا ہے لیکن اب یہ بات سمجھ میں آگئی تھی۔

فتح خان ایک دم شریف یا رحم دل نہیں ہو گیا تھا۔ برٹ

شا اور ایمن کے لیے تو اس کے دل میں پہلے ہی کدورت تھی۔ بلکہ اس کی وجہ بریف کیس تھا۔ اسے پہلے بھی علم تھا کہ شہلا پروفیسر نفیس کے لاکر کے چکر میں ہے اس وقت فتح خان صرف شہلا کے چکر میں تھا اور اسے لاکر سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ مگر بعد میں کی طرح فتح خان کو علم ہو گیا کہ لاکر میں ایک بریف کیس ہے جس میں چین کے فوجی راز ہیں اور وہ اس بریف کیس کے چکر میں پڑ گیا۔ اس کے شاطر دماغ نے اندازہ لگا لیا کہ اس بریف کیس کے بدلے بھاری رقم مل سکتی ہے۔ کوئی بھی چین دشمن مملکت ہنسی خوشی اسے خریدنے کے لیے تیار ہو جاتی۔ مگر ساتھ ہی فتح خان نے بجا طور پر درست اندازہ لگا لیا کہ اس میں اتنی اہمیت نہیں ہے کہ اس بریف کیس کو فروخت کر سکے۔

مجھے نہیں معلوم کہ کرل بریف کیس سے فتح خان کا پہلے بھی رابطہ تھا میں اس کی اور کرل کی بات پر یقین نہیں کر سکتا۔ وہ دونوں جھوٹ بولنے کے ماہر تھے بہر حال یہ بات یقینی ہے کہ بریف کیس کی حد تک ان میں اشتراک تھا اور مالی مفادات تاہوا تھا کہ کرل نے مہر کی بے حرمتی بھی فراموش کر دی جو فتح خان کے ساتھیوں نے کی تھی۔ بے شک مہر نے اپنے مجرموں کو مار کر کسی حد تک بدلہ لے لیا تھا لیکن اصل مجرم فتح خان تھا اور وہ ابھی زندہ تھا۔ فتح خان کو یقین تھا کہ میں اس معاملے میں ٹانگ اڑاؤں گا کیونکہ میں نے پہلے بھی صرف اس بریف کیس کے لیے شہلا سے اشتراک کیا تھا اور بنک لاکر کھولنے کے لیے واردات میں شامل ہوا تھا لیکن شہلا نے عین موقع پر چالاکی سے بساط الٹ دی اور لاکر سے نکلنے والے دوسرے سامان کے ساتھ بریف کیس بھی لے گئی تھی۔ اس کے بعد ہی فتح خان کے علم میں بریف کیس کی اہمیت آئی۔

”کافی جناب۔“ وسیم نے مگ میری طرف بڑھایا تو میں چونکا دین میں کافی کا تھرماس موجود تھا۔

”شکریہ... یہ صابر کس قسم کا شخص ہے؟“

”قبضہ گروپ سے تعلق رکھتا ہے، راولپنڈی میں کئی جگہوں پر اس گروپ نے سرکاری املاک یا عام لوگوں کی زمینوں پر قبضے کر کے ان کے جعلی کاغذات بنوائے اور دوسروں کو فروخت کر دیں۔ دیکھنے میں تقریباً پچاس برس کا متوسط جسامت اور قامت کا شخص ہے رنگ سرخ و سفید ہے لیکن چہرے پر چچک کے پرانے داغ ہیں۔ بال سرخی مائل ہیں یا وہ انہیں اسی رنگ میں رکھتا ہے۔“

”اتنا کافی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”شاید ہمارے دشمنوں میں اضافہ ہو رہا ہے۔“

”کیونکہ آپ ان میں کی نہیں کرتا۔“ بیٹو نے بے ساختہ کہا تو میں حیران رہ گیا۔ اس نے بچے کی بات کی تھی۔ دشمن ختم کرنے کے دو طریقے ہیں ایک دشمنی ختم کر دی جائے اور دوسرا طریقہ ہے کہ دشمن کو ختم کر دیا جائے۔ مرشد جیسے لوگ دشمنی پالتے ہیں اسے ختم نہیں کرتے اور نہ میں ان سے یہ توقع کر سکتا تھا۔ دوسرا طریقہ بھی زیادہ کارآمد نہیں تھا اگر مرشد یا نادر کو مارتے تو ان کی گدی کے جانشین گدی کے آداب کے مطابق مجھ سے دشمنی نبھانے پر مجبور ہو جاتے۔ ورنہ ان کے مرید نہیں چھوڑتے۔ نعوذ باللہ یہ لوگ ان پیروں کو زمین پر خدا سے کم نہیں سمجھتے ہیں۔ اس کے باوجود بیٹو کی بات درست تھی۔ میں دشمن کم کرنے کی کوشش نہیں کر رہا تھا اور اس بات کو فراموش کر بیٹھا تھا کہ میرے دوست میرا ہمیشہ ساتھ نہیں دے سکتے تھے۔

وسیم، سفیر، بیٹو، عبداللہ اور ایاز کی اپنی زندگی تھی اس میں صرف بیٹو اکیلا تھا اور مجھ سے منسلک تھا لیکن باقی سب کی اپنی فیملی اور اپنی زندگی تھی۔ مجھے کیا حق تھا کہ میں اپنی دشمنی میں انہیں استعمال کروں اور یہ بات بھول جاؤں کہ میں انہیں ہمیشہ ساتھ دینے پر مجبور نہیں کر سکتا تھا۔ بلکہ یہ کہنا درست ہو گا کہ میں انہیں ساتھ دینے سے روک نہیں سکتا تھا۔ کسی مشکل اور آزمائش میں وہ مجھے اکیلا نہیں چھوڑتے اور اگر میں چاہتا کہ وہ مجھ سے الگ ہو کر اپنی زندگی سکون سے اور بغیر کسی خطرے کے گزاریں تو وہ یہ بھی نہ مانتے۔ بیٹو کی بات نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا تھا کہ میں کب تک اپنے دوستوں کا امتحان لیتا رہوں گا۔ وہ اپنے خلوص میں آخر تک میرے ساتھ رہیں گے اور اپنی زندگی کو فراموش کر دیں گے۔

”کیا بات ہے آج آپ بار بار کہاں غائب ہو رہے ہیں۔“ وسیم نے کہا تو میں چونکا۔

”کچھ نہیں یار۔“ میں نے کہا اور بات بدل دی۔

”کچھ اندازہ ہے وہ کب تک رواں ہوگا۔“

”کسی وقت بھی... میرے آدمی بالکل تیار ہیں۔“

”ہم بانک پر آئے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”کیا بانک یہیں چھوڑنی پڑے گی؟“

”ہم بانک پر آجائے گا۔“ بیٹو نے حل پیش کیا۔ ”پھر

اسی پر اسی طرح واپس چلا جائے گا۔“

”مکان کس طرف ہے؟“

”پچھلی گلی میں۔“ وسیم نے پارک کے سامنے والی

لائن کی طرف اشارہ کیا۔ ”گلی کے دونوں سروں پر میرے

آدمی موجود ہیں اور وہ کسی بھی طرف سے نکلے گا ہمیں پتا چل جائے گا۔“

وین میں وسیم اور شہاب ہی تھے۔ ضرورت پڑنے پر شہاب ڈرائیو کرنا وسیم اور شہاب وین کے سارے سسٹم سیکھ چکے تھے وہ مانی کے ساتھ گھنٹوں اس میں سرکھپاتے رہے تھے۔ وہ مجھے بھی بتانے لگا کہ وین کے دوسرے نظام کس طرح اور کیا کام کرتے ہیں۔ میں دیکھتا اور ذہن نشین کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ یہ بہت زیادہ مشکل چیز نہیں تھی بس پریکٹس کی ضرورت تھی آدمی ایک دو دن میں سب سیکھ لیتا۔ اچانک اسپیکر سے آواز آئی۔ ”نمبر دو سر... وہ نکل رہا ہے۔“

”لوکیشن۔“ وسیم نے پوچھا۔ شہاب تیزی سے ڈرائیوگ کمپارٹ میں چلا گیا۔ ڈرائیوگ کمپارٹ اور پچھلے حصے کے درمیان ایک فابریکا کردہ تھا اس سے آگے تو نظر آتا تھا لیکن کوئی ونڈ اسکرین یا کھڑکی سے دیکھتا تو اسے پردے کے پیچھے کچھ نظر نہیں آتا۔

”وہ شمالی طرف سے نکلا ہے... نمبر ون اس سے آگے جا چکا ہے میں اس کے پیچھے ہوں۔“

”تھری کہاں ہے؟“

”میرے پیچھے ہے۔“ دو نمبر نے بتایا وہ سب آپس میں چھوٹے اور جدید قسم کی واک ٹاکی سے رابطے میں تھے۔ وسیم نے بتایا تھا کہ اس وین میں ایک ایسا سسٹم بھی تھا جو چھوٹے واک ٹاکی سے ایک کلومیٹر کی دوری سے بھی رابطہ کر لیتا تھا اور سارے واک ٹاکیز کو آپس میں ملا دیتا تھا۔ لیکن پانچ سو میٹر کے دائرے میں تمام واک ٹاکیز خود کام کرتے تھے یہ پہلے سے طے شدہ فریکوئنسی پر کام کرتے تھے۔ وسیم نے ایک ایک واک ٹاکی مجھے اور بیٹو کو دیا۔ ان کا ایک حصہ کان میں لگا لیا جاتا تھا اور اصل سیٹ چھوٹے موبائل کے برابر تھا اسے سامنے جیب میں رکھا جاسکتا تھا۔ بیٹو ہیلمیٹ پہنتے ہوئے وین سے اتر گیا وہ بانک پر آتا۔

”بہت ہوشیاری سے چھچھا کرنا ہے۔“ وسیم نے اپنے آدمیوں کو ہدایت دی۔ ”یہ شاطر آدمی ہے اسے شک نہیں ہونا چاہیے کہ کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہے۔“

”آپ بے فکر رہیں۔“ نمبر دو نے کہا۔ جب کوئی

بات کرتا تو پہلے اپنا نمبر بتاتا اور پھر بات کرتا۔ ”ہم اس کے آگے پیچھے رول ہو رہے ہیں۔“

نمبر دو اپنے ساتھیوں کا انچارج تھا اور وہی تعاقب کا

طریقہ کار طے کر رہا تھا۔ وسیم نے ان کی تربیت اس طرح

سے کی تھی کہ ان میں ذتے داریاں بانٹ کر ان کو اپنے اپنے شعبے کا انچارج بنا دیا تھا اور وہ نتائج کے ذتے دار بھی ہوتے۔ اس لیے ہر ایک اپنا کام پوری آزادی اور پوری ذتے داری سے کرتا تھا۔ شہاب نے وین آگے بڑھا دی۔ ایک ہیڈ سیٹ اس کے کان پر بھی تھا اور وہ نمبر دو کی رہنمائی میں تعاقب کرنے لگا۔ اصلی گاڑی کہیں آگے اور ہماری نظروں سے اوجھل تھی۔ مگر اپنے رائیڈرز کی رہنمائی میں ہم کامیابی سے ان کا تعاقب کر رہے تھے۔ یہ جدید الیکٹرانکس کا کمال تھا۔ صابر ترمذی کو پتا ہی نہیں تھا کہ کتنے لوگ اس کے تعاقب میں ہیں۔ کچھ دیر میں واضح ہو گیا کہ صابر دامن کوہ کی طرف جا رہا ہے۔ ہمیں دو سنگل پر رکنا پڑا اور صابر اور وسیم کے سامنے آگے نکل گئے ان سے رابطہ ٹوٹ گیا۔ وسیم نے وین کا مخصوص مواصلاتی نظام آن کیا اور رابطہ دوبارہ بحال ہو گیا اب سب وین کے طاقتور مواصلاتی نظام کی مدد سے آپس میں منسلک تھے۔ یہ ایک کلومیٹر تک بہ خوبی کام کرتا تھا۔

سنگل سے نکل کر ہم دامن کوہ والی سڑک پر آئے۔ نمبر دو نے بتایا۔ ”یہ دامن کوہ سے اوپر جا رہا ہے۔“
”اوپر کہاں..... مارگلہ پر.....؟“ وسیم نے کہا۔
”اوپر عید سوہاوا نامی جگہ ہے۔“ میں نے اسے آگاہ کیا۔

ذرا دیر میں پہاڑی قسم کی چڑھائی شروع ہوئی اور وین کا منہ آسمان کی طرف ہو گیا۔ اس راستے پر گھماؤ بہت زیادہ تھے۔ مجھے بیٹو کی فکر ہوئی اور میں نے اس سے کہا۔ ”تم نیچے رک جاؤ۔ تمہیں اس قسم کے راستوں پر ڈرائیو کا تجربہ نہیں ہے۔“

”آپ فکر مت کرو ہم کر سکتا ہے۔“
”اچھا لیکن تم نے خیال رکھ کر آنا ہے یہ ایک ہی سڑک ہے اگر ہم آگے نکل جائیں تب بھی تم ہماری طرف ہی آؤ گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ بیٹو نے جواب دیا وہ دیکھ چکا تھا کہ واکی ٹاکی پر بات کرتے ہوئے کوئی کسی کا نام نہیں لے رہا ہے۔ اس لیے اس نے بھی میرا نام نہیں لیا۔ سفر مسلسل بلندی کی طرف جاری تھا۔ یہاں دامن کوہ پر اسلام آباد کی بلندی پندرہ سو فٹ تھی لیکن صرف چند کلومیٹر کے اندر عید سوہاوا پر یہ بلندی بڑھ کر چار ہزار فٹ سے زیادہ ہو جاتی تھی بلکہ پانچ اوپری حصے میں بلندی پانچ ہزار فٹ سے زیادہ چلی جاتی تھی اس سے آگے سڑک مانسہرہ کی طرف چلی جاتی تھی۔ اسلام

آباد کی حدود یہیں تک تھی۔ عید سوہاوا تک آتے آتے موسم اتنا سرد ہو چلا تھا کہ ہمیں باقاعدہ سردی محسوس ہونے لگی۔ مگر یہ سردی اتنی بھی نہیں تھی کہ وین کا ہیٹر آن کرنا پڑتا۔
”یہ کہاں جا رہا ہے؟“ وسیم نے پوچھا۔
”ممکن ہے شہلانے اسے یہیں کہیں بلایا ہو یا اس نے جگہ طے کی ہو۔“ میں نے کہا۔ ”سردیوں میں یہ جگہ ویران ہوتی ہے اور یہاں کوئی نہیں آتا ہے۔“

”سریہ آرمی چیک پوسٹ سے آگے نکل گیا ہے۔“
”اب تم لوگ ذرا پیچھے ہو جاؤ۔“ وسیم نے اسے ہدایت دی۔ ”اتنی دور رہ کر تعاقب کرو کہ وہ تمہیں دیکھ نہ پائے۔“

”اس صورت میں وہ بھی ہماری نظروں سے اوجھل ہو جائے گا۔“
”نہیں ہوگا، سڑک کے پیچ و خم میں وہ تمہیں اوپر جاتا نظر آئے گا۔“
”میں سمجھ گیا سر۔“ نمبر دو نے مستعدی سے کہا۔ وہ اپنے ساتھیوں کو ہدایت دینے لگا۔ کیونکہ سب ایک ہی فریکوئنسی پر تھے اس لیے سب ایک دوسرے کی بات سن رہے تھے۔ کچھ دیر بعد ہم چیک پوسٹ پہنچ گئے تھے۔ وسیم بات کرنے کے لیے پہلے ہی آگے جا چکا تھا اور اس نے درمیانی پردہ بند کر لیا تھا۔ یہ معمول کی چیک پوسٹ تھی اور یہاں سرسری سی پوچھ گچھ ہوتی تھی۔ گاڑیوں کے نمبر اور کاغذات دیکھے جاتے تھے۔ ایک منٹ بعد وین کو جانے کی اجازت مل گئی۔ وین کے آگے بڑھتے ہی وسیم واپس آ گیا۔ اس دوران میں صابر ترمذی کی گاڑی پہاڑ کے دوسری طرف اترنا شروع ہو گئی تھی۔ وسیم تشویش زدہ ہو گیا۔

”یہ نہ جانے کہاں جا رہا ہے؟“
”کہیں بھی جا رہا ہو اگر یہ شہلا سے ملنے جا رہا ہے تو ہم پاکستان کے آخری کونے تک اس کا پیچھا کریں گے۔“ میں نے کہا۔
”آپ بھول رہے ہیں اس نے اپنے آدمیوں کو آنے کو کہا تھا لیکن ابھی تک ہمیں راستے میں کوئی آدمی نظر نہیں آیا ہے اور نہ ہی شہلا نظر آئی ہے۔“ وسیم نے کہا۔
”اپنے آدمیوں سے پوچھو..... جب صابر روانہ ہوا تو اکیلا تھا یا اس کے ساتھ کوئی اور بھی تھا؟“
نمبر دو نے فوری جواب دیا۔ ”اس کے ساتھ ایک آدمی اور بھی تھا اور وہی ڈرائیو کر رہا تھا۔“
”یہ بات تم اب بتا رہے ہو۔“ میں نے برہمی سے

کہا۔ ”فوراً آگے جا کر دیکھو گاڑی میں صابر ہے یا نہیں۔“
وسیم بھی چونکا تھا۔ ”شہباز صاحب کوئی چکر ہے؟“
”ہاں میرا خیال ہے وہ چالاک آدمی تعاقب بھانپ گیا اور جان بوجھ کر اس طرف آیا تھا۔“
”آپ کا مطلب ہے وہ راستے میں کہیں اتر گیا ہے؟“
”اندازہ ہے ابھی پتا چل جاتا ہے۔“
”جناب جیسے ہی ہم نے گاڑی کے نزدیک جانے کی کوشش کی اس نے رفتار بڑھا دی ہے وہ پاس نہیں آنے دے رہا ہے۔“
”کوشش کرو۔“ وسیم غرایا۔ ”نہیں رک رہا تو فائر کر کے ٹائر پھاڑ دو۔“
”نہیں یہاں فائر مت کرنا اور ٹائر پھٹا تو وہ کسی کھائی میں گر جائے گا اس کے پاس جانے کی کوشش کرو۔“ میں نے کہا اور اسی لمحے مجھے احساس ہوا کہ بیٹو کچھ دیر سے خاموش ہے۔ میں نے اسے آواز دی۔ ”بیٹو تم کہاں ہو؟“
لیکن اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا تھا۔ میں نے دو تین بار پکارا۔ اس کی طرف بدستور خاموشی تھی۔ میں نے وسیم کی طرف دیکھا۔ ”وین واپس موڑو..... بیٹو کسی مشکل میں پڑ گیا ہے۔“
وسیم نے نمبر دو کو ہدایت کی کہ وہ تصدیق کرے کہ گاڑی میں صابر ترمذی ہے یا نہیں اور موبائل سے اسے کال کرے جب تک تصدیق نہ ہو جائے وہ تعاقب جاری رکھے۔ اس دوران میں شہاب نے وین واپس موڑ دی تھی۔ کچھ دیر بعد ہم تیزی سے نیچے کی طرف جا رہے تھے ابھی ہم نے پہاڑ کے دوسری طرف قدم نہیں رکھا تھا۔ واپسی کے سفر میں وقفے وقفے میں بیٹو کو پکار رہا تھا۔ مگر ابھی اس کی طرف سے خاموشی تھی نہ جانے وہ کہاں رہ گیا تھا اور اس سے ہمارا رابطہ ٹوٹ گیا تھا۔ وین کا طاقتور مواصلاتی سسٹم پہلے ہی آن تھا۔ مجھے خطرہ تھا کہ بیٹو جوش میں آکر حد رفتار سے تیز بانک نہ چلائے۔ یہ سڑک درحقیقت مری جانے والی سڑک سے زیادہ خطرناک تھی۔ مگر ساتھ ہی میں ایک دوسرا خطرہ محسوس کر رہا تھا۔ صابر نے ہمیں دھوکا دیا اور خاموشی سے راستے میں کہیں اتر گیا ہو۔ اسے وین کا بھی علم تھا اور تین عدد بانک والوں کا بھی لیکن اسے ایک چوتھے بانک سوار کا پتا نہیں تھا بیٹو پیچھے آ رہا تھا۔

آرمی چیک پوسٹ سے گزرنے کے بعد میں مسلسل بیٹو کو پکار رہا تھا اور اس کی طرف سے خاموشی میرے

خداشات کو بڑھا رہی تھی۔ اچانک اس کی طرف سے جواب ملا۔ ”میں ٹھیک ہوں۔“
”تم کہاں ہو؟“
”میں یہاں جنگل میں ہے آپ کہاں ہو؟“
”ہم واپس نیچے آ رہے ہیں۔“
”ہاں میں طرف دیکھتے رہو میرا بانک نظر آئے گا درختوں کے درمیان۔“

اتفاق سے اسی وقت بانک نظر آ گئی۔ وسیم آگے چلا گیا تھا اس نے وین رکوائی۔ میں نیچے اتر آیا۔ وسیم نے ایک خود کار راکفل نکال لی تھی۔ یہاں سڑک ایسی نہیں تھی کہ اس پر وین روکی جاسکتی۔ وسیم نے شہاب کو کہیں آگے جا کر رکنے کو کہا۔ میں نے بیٹو کو بتایا۔ ”تمہاری بانک دیکھ لی ہے لیکن تم یہاں کیوں رکے ہو؟“

”میرے کو ایک آدمی دکھائی دیا تھا۔ وہ چھپ کر اوپر وین کو دیکھ رہا تھا ہم پیچھے تھا اسے دیکھ کر رک گیا۔ پھر اس نے فون نکال کر کسی سے رابطہ کیا اور جنگل میں داخل ہو گیا۔“
”ابھی کہاں ہو؟“

”اس آدمی سے کچھ دور ہے وہ ایک چٹان پر بیٹھا ہے اور ایسا لگتا ہے کسی کا انتظار کر رہا ہے۔“
”ٹھیک ہے، میں اور وسیم آ رہے ہیں۔“

میں اور وسیم محتاط قدموں سے آگے بڑھے۔ یہاں سناٹا تھا اور پیروں تلے آکر پتے چرمانے کی آواز بھی نمایاں تھی کوئی شاخ چھتی تو بہت دور تک آواز جاتی۔ اس لیے ہم پھونک پھونک کر قدم رکھ رہے تھے۔ اچانک بیٹو کی سرگوشی کان میں گونجی۔ ”شوہی یہ تو وہی حرافہ ہے شہلا ادھر آئی ہے۔“

”شہلا وہ کہاں سے آئی؟“
”پتا نہیں نیچے سے آئی ہے۔ اب وہ اس آدمی سے بات کر رہی ہے۔“

وہ پہلے وسیم کو نظر آئے، اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ میں نے دیکھ لیا یہ سرخ پتھر کی چٹان تھی اور اس کے نیچے ایک ادھیڑ عمر شخص شہلا کے ساتھ موجود تھا۔ چلے سے وہ صابر لگ رہا تھا اور وسیم نے تصدیق کی۔ ”یہ صابر ہے۔“
شہلا حسب معمول تروتازہ اور بہت نمایاں کرنے والے لباس میں تھی۔ اس نے تنگ جینز کے ساتھ تقریباً جسم سے چپکی پوری آستین کی ہانکی نیک ریڈ جرسی پہن رکھی تھی جس میں اس کے جسمانی خدو خال کچھ زیادہ ہی نمایاں تھے۔ بیٹو نے کہا۔ ”شوہی آپ نے دیکھ لیا کتنا دہلیز عورت ہے۔“

”ہم نے دیکھ لیا ہے اور یہ بھی جانتے ہیں کہ تم کیا دیکھ رہے ہو۔“ وسیم نے اسے ڈانٹا۔ ”تمہیں شرم آنی چاہیے۔“

”شرم اس عورت کو آنی چاہیے۔ ہم اسے نہیں دیکھ رہے۔“

میں نے بیٹو کو دیکھ لیا وہ ایک درخت کے پیچھے تھا۔ شہلا اور صابر ہم سے اتنے فاصلے پر تھے کہ ہم ان کی آواز نہیں سن سکتے تھے۔ میں نے وسیم کو اشارہ کیا کہ وہ دوسری طرف چلا جائے اور میں اس سے مخالف سمت جاتا ہوں اس طرح ہم شہلا اور صابر کو گھیر سکتے تھے۔ ساتھ ہی میں نے انہیں صابر کے آدمیوں سے ہوشیار رہنے کو کہا۔ ان دونوں میں کسی بات پر بحث چل رہی تھی۔ شہلا کے چہرے پر نفرت اور ناپسندیدگی کے تاثرات صاف دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے کہا۔ ”شاید ان میں کوئی اختلاف ہے۔“

”بھی صابر کی نیت خراب ہے اور اس نے اپنے آدمیوں کو بلوایا ہے۔“

”لیکن ادھر کوئی اور نظر نہیں آ رہا ہے۔“ بیٹو نے کہا۔ ”تم آس پاس بھی نظر رکھو۔“ میں نے اسے ہدایت دی۔ اسی لمحے شہلا پلٹ کر واپس جانے لگی۔ صابر وہیں کھڑا رہا جیسے اس کا ارادہ سڑک کی طرف جانے کا ہو۔

”وہ واپس جا رہی ہے۔“ وسیم نے کہا۔ ”سنو تم دونوں صابر کے پیچھے جاؤ اور اسے وین میں لے کر نیچے آؤ میں شہلا کے پیچھے جاتا ہوں۔“

وسیم اور بیٹو نے اوکے کہا اور میں چٹان کے پیچھے سے گھوم کر جانے لگا سامنے سے تو میں صابر کی نظر میں آ جاتا۔ اب صابر واپس سڑک کی طرف جا رہا تھا۔ جب میں چٹان کے پیچھے سے نکلا تو کچھ دور جاگنگ ٹریک دکھائی دیا اور شہلا غائب تھی۔ وہ اسی جاگنگ ٹریک سے آئی تھی میں اس طرف لپکا۔ کوئی سوگز بعد وہ مجھے نیچے جانی دکھائی دی۔ دامن کوہ میں اس قسم کے واک ٹریک بنے ہوئے ہیں جن پر صبح سے شام تک لوگ واک کرتے یا جاگنگ کرتے نظر آتے ہیں۔ زیادہ زور صبح اور شام کو ہوتا ہے ابھی دوپہر کا وقت تھا اس لیے بہت کم لوگ نظر آ رہے تھے۔ شہلا اپنی سرخ جرسی کی وجہ سے نمایاں تھی۔ ہر آتا جاتا اسے بہ غور دیکھ رہا تھا اور اسے کسی کی پروا نہیں تھی۔ ایک بڑے میاں جو یہ ظاہر کوئی ریٹائرڈ اور معزز بیوروکریٹ لگ رہے تھے شہلا کے پاس سے گزرے تو اس وقت تک اسے سڑک دیکھتے رہے جب تک مجھ سے نہیں ٹکرائے اور پھر کھیا کرتیز

قدموں سے آگے چلے گئے۔ شہلا یقیناً نیچے دامن کوہ کی طرف جا رہی تھی۔

میں نے بیٹو اور وسیم کو پکارا لیکن وہ شاید ایک کلومیٹر سے زیادہ دور جا چکے تھے ان کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ بہر حال انہیں وین آنا تھا اور جیسے ہی میرا رابطہ ہوتا میں انہیں گائیڈ کر سکتا تھا۔ نیچے ریستوران تھے اور تفریحی پارک تھے یہاں فیملیز آتی تھیں اور بچوں کا رش ہوتا تھا جیسے ہی ہم پارک میں داخل ہوئے شہلا نے پارکنگ کا رخ کیا۔ اچانک مجھے خیال آیا پارکنگ میں اس کی گاڑی ہوگی اور وہ اس میں بیٹھ کر یہاں سے رخصت ہو جائے گی اور میں تاپتا رہ جاؤں گا۔ میں نے رفتار تیز کی۔ وہ پارک کے دروازے سے نکلی تھی۔ سامنے ہی پارکنگ تھی میں دروازے کی طرف لپکا لیکن بد قسمتی سے اسی لمحے باہر سے لڑکیوں کا ایک رپلا آیا۔ وہ کسی کالج کی لڑکیاں تھیں کیونکہ سب یونیفارم میں تھیں اور یقیناً کالج کی طرف سے تفریح پر آئی ہوئی تھیں۔ شوخ و شنگ، ہنسی کھکھلائی لڑکیاں جو بچپن کی شوخی کے ساتھ جوانی کے احساس سے سرشار تھیں۔

انہیں راستہ دینے کی کوئی جلدی نہیں تھی بلکہ کچھ شری لڑکیوں نے بھانپ لیا کہ مجھے گزرنے کی جلدی ہے اور میں ان کی وجہ سے رکا ہوا ہوں اس لیے وہ رک گئیں اور آپس میں بات کرنے لگیں۔ ان کے رکنے سے جو رپلا پیچھے آ رہا تھا اس نے راستہ مزید جام کر دیا اور وہ شور کرنے لگیں۔ مگر شری لڑکیوں کو کوئی جلدی نہیں تھی۔ شہلا پارکنگ میں پہنچ گئی تھی۔ میں نے بے تابی سے کہا۔ ”لڑکیو..... مجھے جانے دو۔۔۔۔۔“

لڑکیاں اب پوری طرح شرارت پر آمادہ تھیں۔ انہوں نے یوں ظاہر کیا جیسے میری آواز سنی ہی نہ ہو۔ شہلا اب ایک مسٹرڈ رنگ کی نئی کار کے پاس رکی تھی۔ اسی لمحے میرے کانوں میں وسیم کی آواز آئی۔ ”آپ کہاں ہیں؟“

”یار میں یہاں پھنس گیا ہوں دروازے پر لڑکیاں جمع ہیں اور راستہ دینے کو تیار نہیں ہیں۔“ میں نے بے بسی سے کہا۔ ”شہلا نیچے ریستوران والی پارکنگ میں ہے اور ایک مسٹرڈ کار میں بیٹھ رہی ہے۔“

میری بات ادھوری رہ گئی کیونکہ اسی لمحے میں نے دو آدمیوں کو شہلا کی طرف جھپٹتے دیکھا۔ ان میں سے ایک نے شہلا سے تقریباً چپک کر کچھ کہا تو اس کا رنگ اڑ گیا تھا۔ صاف ظاہر تھا وہ صابر کے آدمی تھے اور انہوں نے اسے اسلحے کے زور پر پرغمال بنا لیا تھا۔ انہوں نے اسے گاڑی میں بٹھایا اور ایک ڈرائیونگ سیٹ پر آگیا۔ میں ان لڑکیوں کو

بے نقطہ سنا تا ہوا دوسرے دروازے کی طرف بھاگا۔ ”وسیم صابر کے آدمی شہلا کو کسی کی گاڑی میں لے جا رہے ہیں۔“ ”آپ فکر نہ کریں وہ ہمارے پاس ہے۔“ وسیم نے جواب دیا۔

”لیکن تم کہاں ہو؟“

”ہم نیچے آ رہے ہیں۔“

جب تک میں دوسرے دروازے سے نکل کر اور گھوم کر پارکنگ میں آیا مسٹرڈ کار سڑک کی طرف جا چکی تھی میں نے اس کی ایک جھلک دیکھی اور پھر تیز قدموں سے سڑک کی طرف بڑھا۔ ”وہ نکل گئی ہے جلدی کرو۔“

”یہاں بھی ایک مصیبت ہے جناب ایک ٹرک ہے آگے جو نہایت ست روی سے جا رہا ہے اور رفتار بڑھانے پر آمادہ نہیں ہے۔“

”لعلت ہو۔“ میں نے سڑک پر آ کر بے بسی سے مسٹرڈ کار کو دیکھا جو مین ہائی وے پر بائیں طرف گھوم گئی تھی۔ مگر یہ واضح نہیں تھا کہ اس کا رخ کس طرف تھا۔ ممکن ہے وہ آگے سمتل سے گھوم کر دوسری سمت میں چلی جاتی یا اسی سڑک پر آگے جاتی جہاں بے شمار سڑکیں نکل رہی تھیں وہ کہیں بھی جا سکتی تھی۔ وین کوئی پارچ منٹ بعد نمودار ہوئی اور میرے پاس رکی۔ عقبی دروازہ کھلا۔ میں اندر گھس گیا اور برہمی سے بولا۔ ”بیٹو کہاں ہے وہ آگے کیوں نہیں آیا؟“

”بانک نہیں اشارت ہو رہی تھی۔“ وسیم نے کہا۔ اسی لمحے پیچھے سے بیٹو بھی آگیا۔

”وہ بائیں طرف گئے ہیں۔ مسٹرڈ رنگ کی نئی کار ہے۔“

”یہ صابر ہے۔“ وسیم نے فرش پر بے سدھ پڑے صابر کی طرف اشارہ کیا اس کے سر پر ایک ابھار بتا رہا تھا کہ وہ کیسے بے ہوش ہوا تھا اس نے یقیناً مزاحمت کی تھی۔ ”اگر ہم نے اسے مس بھی کر دیا تو یہ بتائے گا کہ شہلا کو کہاں لے جایا گیا ہے۔“

”مگر ابھی ہمیں کوشش کرنی ہے۔“ میں نے شہاب کی طرف دیکھا۔ ”وہ زیادہ سے زیادہ دو کلومیٹر آگے نکلے ہوں گے اور مسٹرڈ رنگ دور سے نمایاں ہوگا۔“

شہاب نے سر ہلاتے ہوئے رفتار بڑھا دی۔ بیٹو اس سے پہلے نکل گیا تھا۔ اس نے کہا۔ ”سوری بانک مسئلہ کر رہا تھا ورنہ میں پہلے نکل جاتا۔“

”کوئی بات نہیں۔“ میں نے کہا اور وسیم سے پوچھا۔ ”تمہارے آدمیوں نے رابطہ کیا؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”ان کی کال آئی تھی اگلی کار میں ایک بی آدمی تھا اور وہ صابر کا ڈرائیور ہے۔“

”اس کا کیا کیا؟“

”میرا ایک آدمی اس کے ساتھ آ رہا ہے۔ ایک بانک پر ہے اور تیسرا بانک سمیت وہیں رہ جانے والی بانک کے ساتھ ہے۔ صابر کے ڈرائیور کو حویلی پہنچا کر وہ پھر بانک لے جائیں گے۔“

”نہیں بانک کی نگرانی کرنے والے سے کہو وہ بھی آجائے بانک وہیں کہیں چھوڑ دے۔ ممکن ہے یہاں اس کی ضرورت ہو۔“

شہاب نے رفتار خاصی تیز رکھی تھی لیکن مسٹرڈ کار کہیں نظر نہیں آئی تھی۔ میں نے صابر کی طرف دیکھا۔ ”یہ ہوش میں ہوتا تو اس سے پوچھ سکتے تھے کہ شہلا کو کہاں لے جایا گیا ہے۔“

”آدمی تیز ہے لڑنے مرنے پر تیار ہو گیا تھا، قابو میں نہیں آ رہا تھا مجبوراً مجھے پیچھے سے سر پر وار کرنا پڑا۔“

کچھ آگے جا کر ایک سڑک بائیں طرف نکل رہی تھی یہ آگے جا کر شاہ فیصل مسجد یا اس کے گرد و نواح میں نکلتی تھی اور شاہ مارگلہ کے دامن میں گھومتی تھی اس طرف کئی دیہات اور بستیاں تھیں۔ شہاب نے سڑک پر پوچھا۔ ”اب کس طرف جانا ہے؟“

”ذیلی سڑک پر نکلنا ممکن ہے انہوں نے چانس لیا ہو۔“ میں نے کہا اور واکی ٹاکی میں بیٹو سے پوچھا۔ ”تم کہاں ہو؟“

”ہم بہت آگے دیکھ چکا ہے کار نہیں ہے۔“

”سروس روڈ ہے تو اس سے سڑک واپس آ جاؤ۔ ہم بائیں ہاتھ پر نکلنے والے پہلے کٹ پر جا رہے ہیں۔“

”ہم سمجھ گیا ابھی واپس آتا ہے آپ آگے جاؤ۔“

شہاب نے وین اس طرف موڑ لی۔ مجھے مایوسی ہو رہی تھی شہلا سامنے آ کر ایک بار پھر ہاتھ سے نکل گئی تھی۔ مایوسی اس لیے تھی کہ یہ پہلی بار نہیں ہو رہا تھا۔ شہلا اس سے پہلے بھی کئی بار چلتی پھلتی کی طرح ہمارے ہاتھوں سے نکل گئی تھی۔ اس بار یہ اس کا کمال نہیں تھا بلکہ اسے اغوا کر لیا گیا تھا۔ اس ذیلی سڑک پر خاصی دیر تک تیز رفتاری سے سفر کے باوجود ہم مسٹرڈ کار کو نہیں پاسکے تھے۔ وہ کسی اور طرف سڑک نکلی اور ہم غلط سمت میں اسے تلاش کر رہے تھے۔ وسیم نے مایوسی سے کہا۔

”اب ہمارے پاس بس یہی ہے۔“

”وسیم واپس چلو فی الحال ہم جو ملی نہیں جاسکتے۔۔۔ اسے فارم ہاؤس لیے چلتے ہیں۔ اس سے شہلا کا پتا معلوم کرنا بہت ضروری ہے۔“

وسیم نے میری طرف دیکھا۔ ”آپ کے خیال میں اس کی جان خطرے میں ہے؟“

”مجھے لگ رہا ہے صابر کے ارادے اس کے بارے میں ٹھیک نہیں ہیں۔“

شہاب نے وین واپس موڑ دی تھی۔ وسیم نے پوچھا۔ ”اس کے ڈرائیور کا کیا کرنا ہے؟“

”ڈرائیور محرم راز ہوتے ہیں۔ وہ بہت کچھ جانتا ہوگا اسے بھی فارم ہاؤس پر بلالو۔“

وسیم اپنے آدمیوں کو ہدایت دینے لگا۔ پھر اس نے ایک خانے سے ایک عدد مضبوط پلاسٹک ٹیپ برآمد کیا اور اس سے صابر کے ہاتھ پاؤں باندھ دیے آخر میں ٹیپ کا ایک ٹکڑا اس کے منہ پر بھی چکا دیا۔ اب وہ ہوش میں آ جاتا تب بھی کوئی حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ دو بج رہے تھے اور ہم ڈھائی بجے واپس فارم ہاؤس پہنچ گئے۔ صابر کا ڈرائیور اسی کی گاڑی میں لایا گیا تھا اور اس کی آنکھوں پر پٹی باندھی تھی۔ اسے ہاتھ پاؤں باندھ کر تہ خانے میں منتقل کر دیا گیا۔ صابر کی گاڑی لے کر وسیم کے ہاتھ سوار واپس چلے گئے تھے وہ اسے کہیں چھوڑ دیتے۔ ابھی انہیں اپنی ہاتھ بھی لانی تھی۔ وسیم نے بے ہوش صابر کو اٹھایا اور مکان کے اندر لے آیا۔ سفیر نے اسے دیکھ کر کہا۔ ”یہ کیا چیز ہے اور یہاں لانے کی کیا ضرورت تھی؟“

”یہ بڑی صابر چیز ہے اور اس سے جلد از جلد پوچھ کچھ کرنی ہے اس لیے یہاں لائے ہیں۔“

وسیم اور بیٹو صابر کو اوپر ایک خالی کمرے میں لے گئے اور پھر اس کے ہاتھ پاؤں کھول کر اس کے تمام کپڑے اتار کر اسے بالکل برہنہ کر کے ڈال دیا۔ اس کے ہوش میں آنے کے آثار نظر آنے لگے تھے۔ سفیر نے کھانا لگا لیا تھا۔ کھانے کے دوران میں اسے واقعات بتاتا رہا۔ شہلا کے ایک بار پھر نکلنے کا سن کر اس نے سرد آہ بھری۔ ”کاش کے وہ ہاتھ آ جاتی بہت عرصہ ہوا اسے دیکھے ہوئے۔“

”ہم بتائے گا مونا دیدی کو۔“ بیٹو نے آگاہ کیا۔

”ہم مگر جائے گا۔“ سفیر اطمینان سے بولا۔

”آپ دیدی سے جھوٹ بولے گا؟“

”بیٹا یہ شادی شدہ لوگوں کی پالکس ہے ابھی تمہیں سمجھ نہیں آئے گی۔“

وسیم نے سر ہلایا۔ ”جب تک تم خود شادی شدہ نہیں ہو جاتے۔ اگر بیوی سے سو فیصد سچ بولو تو وہ یقیناً نہیں کرتی ہے اگر جھوٹ بولو گے تب بھی بات نہیں بنے گی۔“

”یہ شوہر کی مہارت پر منحصر ہے کہ وہ کتنی مہارت سے جھوٹ میں سچ کی پانچ میں جھوٹ کی آمیزش کرتا ہے جس سے بیوی سو فیصد مطمئن ہو جائے۔“

”میرا خیال ہے آج کا ایجنڈا میاں بیوی نہیں ہیں۔“ میں نے انہیں یاد دلایا۔ ”اوپر دو عدد چیزیں ہیں ان کا کچھ کرنا ہے۔“

”ایک چیز تو آپ لائے تھے اس لیے اس کا فیصلہ آپ خود کر لیں۔“ سفیر نے جواب دیا۔ ”دوسری چیز بھی آپ دونوں لائے ہیں۔“

”تم نے عبد اللہ سے بات کی ہے؟“

”ہاں لیکن اس کا کہنا ہے اس قسم کی گفتگو فون یا موبائل پر مناسب نہیں ہے وہ خود آ کر بات کرے گا وہ رات میں کسی وقت آئے گا۔“

”تب تک ہم صابر سے نمٹتے ہیں۔“ میں نے میز سے اٹھتے ہوئے کہا۔ جب تک میں واش روم سے آیا وسیم دو عدد نقاب لے آیا تھا۔ یہ نقاب اس قسم کے تھے جو بچے لگائے پھرتے ہیں ایک گوریلے کا نقاب تھا جو میرے حصے میں آیا۔ سفیر نے ہنس کر کہا۔ ”اب ذرا صورت نکلی ہے تیری۔“

”تیری پیدائش نکل آئی تھی۔“ میں نے جواب دیا۔

وسیم شیر کا نقاب پہن چکا تھا۔ اب سفیر نے اسے چھیڑا۔

”اس کے لیے بس دم کی کمی رہ گئی ہے۔“

مافی مظلوظ ہو رہا تھا۔ ”ممکن ہے بادشاہ سلامت کی دم کٹ گئی ہو کسی حادثے میں۔“

”شیر بغیر دم کا بھی شیر ہی ہوتا ہے۔“ وسیم نے متانت سے جواب دیا۔ ”اب چلیں۔“

صابر ہوش میں آ گیا تھا اور اندر سے دروازہ پیٹ پیٹ کر گالیاں دے رہا تھا۔ ہم نے دروازہ کھولا تو وہ جلدی سے کونے میں جا کر سکڑ سٹ کر بیٹھ گیا اور کپکپاتی آواز میں بولا۔ ”میرے کپڑے دے دو ورنہ۔۔۔“

”ورنہ تم کیا کر لو گے۔“ میں نے اندر آ کر کہا۔ ”تم کچھ نہیں کر سکتے۔“

”میں تم سب کو جہنم رسید کر سکتا ہوں سوڑ کے بچو۔۔۔“ وہ حلق پھاڑ کر چلا یا۔ صاف ظاہر تھا غصے نے اسے پاگل کر دیا تھا۔

وسیم ہنسا۔ ”اسے دیکھو تن پر کپڑے نہیں ہیں اور ہمیں

جہنم جہنم کی بات کر رہا ہے۔“

”اگر تمہیں اسی حالت میں باہر نکال دیا جائے تو لوگ ہر مار مار کر تمہیں ہی جہنم بھیج دیں گے۔“ میں نے کہا۔

”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کپڑوں کے ساتھ ہم تمہیں تمہارے کسی جسمانی اعضا سے بھی محروم کر دیں۔“

”مثلاً آنکھیں۔۔۔ آدی بغیر بیٹائی کے کچھ نہیں ہوتا ہے۔“ وسیم بولا۔

”یا تمہارے دونوں ہاتھ کاٹ دیں یا ایک ہتھ سے محروم کر دیں۔“

”تمہارے ساتھ ایسی سرجری بھی کی جاسکتی ہے جس کے بعد تم صرف نام کے مرد رہ جاؤ گے سرجری کے بعد ہم تمہاری تصاویر شہر میں مفت بانٹیں گے۔“

”جہاں ابھی تمہاری دہشت ہے اور پھر لوگ تمہیں کیا کہیں گے تمہیں بھی اچھی طرح علم ہے۔“

میں اور وسیم مسلسل بول رہے تھے اور آہستہ آہستہ اس کے چہرے پر خوف نمودار ہونے لگا۔ اس نے تسلیم کر لیا کہ وہ بہت مشکل میں گھر گیا ہے اور کسی قسم کی جذباتیت اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتی تھی۔ وہ ہمارے قبضے میں تھا اور اچھی طرح جانتا تھا کہ ہم جو کہہ رہے تھے وہ اس کے ساتھ کر بھی سکتے تھے۔ جب ہم خاموش ہوئے تو اس نے کسی قدر معقول لہجے میں کہا۔ ”تم لوگ کون ہو اور مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”ہم کون ہیں اس سے تمہیں کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے۔“ وسیم نے کہا۔ ”ہاں یہ بتا سکتے ہیں کہ تم سے کیا چاہتے ہیں۔“

”شہلا کو تمہارے آدی کہاں لے گئے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

اس کا چہرہ ایک لمحے متغیر ہوا تھا پھر اس نے خود کو سنبھال لیا اور انجان بن کر بولا۔ ”کون شہلا۔۔۔؟“

میں اس کی طرف بڑھا تو اس نے اچانک اٹھ کر اتنی پھرتی سے مجھ پر حملہ کیا کہ میں حیران رہ گیا۔ مجھے اس پچاس سالہ شخص سے اتنی پھرتی کی توقع نہیں تھی۔ وہ اچھل کر میری طرف آیا اور سینے پر سر سے ٹکرائے کی کوشش کی۔ میں نے ذرا ترچھا ہوتے ہوئے اس کا سراپا بغل میں لیا اور پھر اسے کھما کر فرش پر دے مارا۔ وہ اذیت سے چلا یا۔ اس سے پہلے وہ اٹھتا میں نے اسے الٹا کر کے گھٹنا اس کی کمر پر رکھا اور اس کے بال پکڑ کر پیچھے کی طرف کھینچا۔ اس کی گردن اوپر ہوئی تو ریڑھ کی ہڈی کمان کی صورت اختیار کر گئی۔ وسیم نے اس کے سیدھے ہاتھ پر اپنا جوتا رکھ دیا۔ اب وہ اذیت سے ٹل کھا رہا

تھا اور خود کو چھڑانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ اس میں شبہ نہیں کہ وہ خاصا چاند آدی تھا اور لڑنے بھڑنے سے بھی واقف تھا لیکن شراب اور تمباکو نے اسے اندر سے کھوکھلا کر دیا تھا ذرا سی جدوجہد نے اسے ہانپنے پر مجبور کر دیا تھا۔ میں نے سکون سے کہا۔

”اس طرح اپنی ریڑھ کی ہڈی تم خود توڑ لو گے اور اس کے بعد ساری عمر بستر یا وہیل چیئر پر رہو گے۔“

”چھوڑو مجھے۔۔۔“ وہ چلا یا۔ ”زبان سے بات کرو۔“

”ہم نے زبان سے بات کی تھی۔“ میں نے اس کی گردن کو جھککا دیا۔ ”لیکن تم نے بھی نہیں۔۔۔“

ریڑھ کی ہڈی پر دباؤ ناقابل برداشت ہوتا جا رہا تھا۔ وہ زیادہ دیر مزاحمت نہیں کر سکتا تھا۔ بالآخر اس کی اکڑ جواب دے گئی اور وہ بلبلانے لگا کہ اسے چھوڑ دیا جائے وہ ہر سوال کا جواب دے گا لیکن مجھے معلوم تھا وہ کتے کی دم بھی نکلتے ہی پھر ٹیڑھی ہو جاتی۔ میں نے سر کو ذرا ڈھیلا چھوڑا اور کہا۔ ”سوال تمہیں یاد ہوگا اس کا جواب چاہیے۔“

”مجھے نہیں معلوم۔۔۔ وہ اسے کہاں لے۔۔۔ آہ۔۔۔“

وہ بولتے ہوئے تڑپا کیونکہ میں نے سر کو دوبارہ پیچھے کھینچ لیا تھا۔ اس بار دباؤ شدید تھا اس کی ریڑھ کی ہڈی چٹختے لگی تھی۔ وہ فرش پر پاؤں بچ رہا تھا اور بائیں ہاتھ سے مجھے خود سے ہٹانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ اس بار میری گرفت پہلے سے زیادہ سخت تھی۔ میں نے غرا کر کہا۔ ”اپنا نقصان کر کے مانو گے تو پھر کیا فائدہ میں جواب تو حاصل کر کے رہوں گا۔ اگر تم سے نہیں ملا تو تمہارے گھر والوں کو لے آؤں گا اور پھر پوچھوں گا۔“

”اس کی بیٹی ہے کالج میں پڑھتی ہے اور دیکھنے میں بھی خوبصورت ہے۔“ وسیم نے اوبا شوں والے انداز میں کہا۔

”نہیں۔“ اس نے تڑپ کر کہا۔ ”بتاتا ہوں۔۔۔“

”بتاتا ہوں۔“

”بتاؤ۔۔۔ تمہارے پاس صرف ایک منٹ ہے۔“

”وہ شہلا۔۔۔ کو۔۔۔“ اس نے ایک نئی آباد ہونے والی بستی کا نام لیا۔ یہ پنڈی کی حدود میں تھی اور دوسری کسی آبادی سے خاصے فاصلے پر تھی۔

”وہاں کس جگہ؟“

”وہاں ایک کٹھی ہے جو کالی کٹھی کہلاتی ہے۔“

”یہ کس کی ہے؟“

اس نے کسی قدر حیرت سے کہا۔ ”تم نہیں جانتے

....وہ مرشد علی کی کوشی ہے۔“

مجھے واقعی نہیں معلوم تھا اور مرشد کا نام سن کر مجھے جھٹکا لگا تھا۔ ”مرشد.... کا شہلا سے کیا تعلق ہے؟“

”میں نہیں.... جانتا۔“ اس نے تڑپ کر کہا۔ میری گرفت غیر ارادی طور پر سخت ہو گئی تھی۔

”پھر تمہارے آدمی اسے وہاں کیوں لے گئے؟“

”مجھ سے مرشد نے کہا تھا اسے شہلا اور فتح خان کی تلاش ہے۔“

”شہلا کا تم سے کیا تعلق ہے؟“

”پرانا تعلق ہے ایک زمانے میں ہم کچھ عرصہ ساتھ بھی رہے پھر اس نے شادی کر لی۔“ اس نے مبہم انداز میں کہا۔ ”کچھ عرصے پہلے اس نے مجھ سے رابطہ کر کے مدد مانگی تھی۔“

”اور تم نے اس کی یوں مدد کی کہ اسے مرشد کے حوالے کر دیا۔“ میں نے ایک جھٹکا دے کر کہا۔ ”کیا لیا تم نے مرشد سے اس کے بدلے؟“

”میری کیا مجال۔“ وہ کراہ کر بولا۔ ”شہر کے تمام بدمعاش مرشد کے غلام ہیں وہ جس کو حکم دیتا ہے وہ بلا چون و چرا تعمیل کرتا ہے ورنہ پولیس حرکت میں آ جاتی ہے اور اس کے خلاف کیس کھل جاتے ہیں۔“

”گویا مرشد اب بدمعاشوں کا بدمعاش بن گیا ہے۔“ میں نے کہا اور اسے چھوڑ دیا۔ وہ فرش پر گر گیا۔ اس کی کمر اتنی دیر تک ٹیزھی رہی تھی کہ اب فوری طور پر اس کے لیے سیدھا ہونا ممکن نہیں تھا۔

”ایک معاملہ اور بھی ہے۔“ وہ ہانپتے ہوئے بولا۔ ”مرشد نے کچھ عرصے پہلے مجھ سے میری بیٹی سارہ کا رشتہ مانگا تھا اور میں نے اس کا جواب نہیں دیا تھا۔“

”تم نے انکار کر دیا تھا؟“

”نہیں میں انجان بن گیا تھا چپ کر کے بیٹھ گیا۔“

”جیسے شتر مرغ ریت میں سر دبا کر سمجھتا ہے کہ خطرہ ٹل گیا ہے۔“ میں نے طنز کیا۔ ”لیکن خطرہ ٹلا نہیں۔“

اس نے سہلایا۔ ”مرشد نے مجھ سے رابطہ کر کے کہا کہ اگر میں شہلا یا فتح خان میں سے کسی ایک کو تلاش کر دوں تو وہ میری خطا بھول جائے گا۔“

”حالانکہ وہ بھولنے والا شخص نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ مجھے اب اس شخص پر ترس آنے لگا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ مرشد اس سے کام بھی نکلوائے گا اور اس کی بیٹی کو بھی اٹھوالے گا۔ وہ معاف کرنے کا قائل نہیں تھا۔ ”شہلا تم پر بھروسہ کرتی

تھی اور تم نے اس کے اعتماد کو دھوکا دیا۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ بھروسہ نہیں کرتی تھی۔ میں نے اس کی مدد کی اور اس نے مجھے یہ بھی بتایا کہ وہ مرشد جیسے خطرناک آدمی سے دشمنی مول لے بیٹھی ہے۔ اس نے مجھے بھی مردانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔“

اس نے شہلا کے بارے میں بالکل ٹھیک کہا تھا کہ وہ صرف اپنا مطلب نکالنا جانتی تھی۔ ”تم نے اسے کس بہانے سے بلایا؟“

”میں نے اس سے کہا کہ میں نے اسے جو گاڑی دی تھی اس میں کچھ مسئلہ ہے کاغذات کا چکر ہے وہ مشکل میں پڑ سکتی ہے اس لیے یہ گاڑی واپس کر کے دوسری لے جائے۔“

”اس کام کے لیے تم نے اسے دامن کوہ بلایا تھا؟“

میں نے شک سے کہا۔ ”یہ کام تو وہ تمہارے گھر آ کر بھی کر سکتی تھی؟“

”اسے شک ہو گیا شاید اس لیے اس نے کسی ایسی جگہ ملنے سے انکار کر دیا جہاں میں اس پر قابو پاسکوں۔“

”اور اس ویرانے میں چلی آئی۔“ میں نے طنز کیا۔ ”صبر تم ہمیں بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہے ہو۔ تم کیا سمجھتے ہو اس وقت جھوٹ بول کر بیچ جاؤ گے۔ نہیں تمہارے ایک ایک لفظ کی تصدیق کی جائے گی اور بیچ جھوٹ کو کھنگال کر تمہارے اور تمہارے گھر والوں کے بارے میں فیصلہ کیا جائے گا۔“

”میں نے سچ کہا ہے۔“ اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔ وہ بدستور اوندھے منہ پڑا تھا تاکہ اپنی ستر پوشی کر سکے۔

”کالی کوشی کہاں ہے؟“

صابر نے اس کا نفسیاتی پتا بتایا۔ ”اس جگہ کے بارے میں ہر کوئی نہیں جانتا ہے کہ یہ مرشد کے استعمال میں ہوتی ہے۔ وہ اسے خاص مقاصد کے لیے ہی استعمال کرتا ہے۔“

”مرشد کی شہلا سے کیا دشمنی ہو سکتی ہے۔“

”میں نہیں جانتا لیکن یہ دشمنی کا معاملہ نہیں ہے۔ دشمنی ہوتی ہے برابر کے لوگوں میں اور شہلا کا مرشد سے کوئی مقابلہ نہیں ہے۔“

”چلو دشمنی نہ سہی لیکن مرشد کو کوئی تکلیف تو ہوگی شہلا سے تبھی اس نے اسے اغوا کر لیا ہے۔“

”میں نہیں جانتا مرشد نے مجھے کچھ نہیں بتایا بس اس نے مجھے حکم دیا کہ میں شہلا کو تلاش کر کے کالی کوشی پہنچا دوں۔“

”تم نے ہمیں چکر دیا تمہارا ڈرائیور گاڑی دامن کوہ سے اوپر لے گیا اور اس نے چالاکی سے تمہیں راستے میں اتار دیا۔ تمہیں کیسے پتا چلا کہ تمہارا تعاقب ہو رہا ہے؟“

”مستل ایک ہی جیسے تین یا تک والے اپنی گاڑی سے آس پاس دیکھ کر مجھے شک ہو گیا تھا اس لیے میں نے بدستور ان جانے کے بجائے اوپر کا رخ کیا اور ایک جگہ اتر گیا۔“

”شہلا کو پروگرام کی تبدیلی کی اطلاع کیسے دی؟“

”کال کر کے.... لیکن تم لوگوں کو کیسے پتا چلا کہ میں اتر گیا ہوں؟“

”ہمارا ایک آدمی پیچھے بھی تھا۔ اس نے تمہیں دیکھ لیا۔“

اس کا چہرہ اتر گیا تھا۔ ”جب آدمی کی شامت آتی ہے تو اس کی چالاکی بھی دھری رہ جاتی ہے۔“

”صابر ترندی.... تم نے جو بتایا ہے ہم اس کی تصدیق کریں گے اور اگر اس میں سے کوئی بات غلط نکلی تو ہم اپنی دھمکی پر عمل کریں گے اور تمہیں نمونہ عبرت بنا کر چھوڑ دیں گے۔“ میں نے اسے دھمکایا۔

وسیم نے مجھے اشارہ کیا اور ہم کمرے سے باہر آ گئے۔ مجھے سے صابر چلاتا رہ گیا تھا کہ اس کے کپڑے دے دیے جائیں لیکن ہم نے کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ باہر آ کر وسیم نے تشویش سے کہا۔ ”یہ مسئلہ تو مزید الجھ گیا ہے شہلا کے مرشد کے ہاتھ لگنے کا مطلب ہے بریف کیس بھی اس کے علم میں آ جائے گا۔“

”تم نے ٹھیک کہا ہے اور ساتھ ہی مجھے شک ہے صابر نے شہلا کو صرف کار تبدیل کرنے کے بہانے نہیں بلایا تھا اس کے پس پشت کوئی اور چکر بھی ہے وہ بتائیں رہا ہے۔“

”اس سے ہم بعد میں پوچھ لیں گے۔“ وسیم بولا۔ ”اب بتائیں کیا کرنا ہے۔“

”میرا خیال ہے ہمیں کالی کوشی پر دھاوا بول دینا چاہیے۔ اگر فوری طور پر نہیں تب بھی ہمیں اس کی نگرانی شروع کر دینی چاہیے۔“ میں نے کہا اور کہتے ہوئے مجھے ایک خیال آیا۔ ”مانی کے پاس گوگل اترتھ کا اکاؤنٹ ہے وہ اس کی مدد سے کالی کوشی کی مکمل تصویر دکھا سکتا ہے۔“

”یہ تو اچھی بات ہے ہم ابھی دیکھ سکتے ہیں۔“

ہم نیچے آئے تو مانی میز پر ٹانگ رکھے اور ہیڈ فون پہن چکے ایک نئے کالے راک اشار کا نہایت سنسنی خیز ویڈیو دیکھ رہا تھا۔ ہمیں دیکھ کر اس نے جلدی سے ویڈیو بند کر دی

اور ہیڈ فون اتار دیا۔ وسیم نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”ناشا اللہ بچہ خاصی ترقی کر رہا ہے۔“

”وہ تو میں بس ایسے ہی....“ مانی نے جھینپ کر کہا۔

میں نے مطلب کی بات کی۔ ”مانی گوگل اترتھ پر ایک کوشی کی مکمل تصویر دیکھنی ہے۔“

”کوئی مسئلہ نہیں ہے کہاں پر ہے۔“ مانی مستعدی سے بولا اس نے گوگل اترتھ کھول لیا تھا اس کے پاس لائیو اکاؤنٹ تھا یا اس نے کسی کا اکاؤنٹ ہیک کیا تھا اور اب دھڑلے سے استعمال کر رہا تھا۔ صابر نے کالونی کا نام اور کالی کوشی کی لوکیشن بیان کی تھی۔ میں نے اسے کالونی کا نام بتایا جو اس نے ایک منٹ میں نکال لی۔ یہ کالونی زیادہ بڑی نہیں تھی۔ مشکل سے چند سو ایکڑ پر ہوگی اور اس کے گرد باؤنڈری وال بھی تھی۔ کالی کوشی کالونی کی مسجد سے شمال میں کوئی سو گز کے فاصلے پر تھی اور اس کے آس پاس کوئی اور کوشی یا تعمیر نہیں تھی۔ مانی کو کالی کوشی تلاش کرنے میں بھی کوئی دشواری پیش نہیں آئی تھی۔

”یہ ہے آپ کی کالی کوشی۔“ مانی نے لیپ ٹاپ میری طرف گھما دیا۔

”اسے بڑا اور واضح کرو۔“ میں نے کہا۔

”انٹرکاشن دبانے سے تصویر بڑی اور واضح ہوگی اور اسکیپ کا بٹن دبانے سے چھوٹی ہو جائے گی۔“ اس نے آسان ترکیب بتادی۔ میں نے انٹرکاشن تو تصویر بڑی ہوئی۔ یہ تقریباً چار کنال پر بنی کوشی تھی اور اصل عمارت کے چاروں طرف اونچی اور خاردار تاروں سے بھری باؤنڈری وال تھی۔ یہ باؤنڈری وال بتانے کے لیے کافی تھی کہ یہ مرشد جیسے کسی شخص کا ٹھکانا ہے۔ عمارت بہت بڑی نہیں تھی لیکن یہ دو منزلہ تھی۔ میں نے مانی سے پوچھا۔

”کیا یہ لائیو ہے؟“

”نہیں تصویر ہے اس لیے اتنی واضح ہے۔ لائیو میں اتنا واضح نہیں آئے گی۔“

”تم اسے لائیو کر دو۔“

مانی نے چند بٹن دبائے اور اسکرین دوبارہ میری طرف کر دی۔ ”اب یہ لائیو ہے۔“

کوشی دھندلا گئی تھی لیکن اس کے صحن میں موجود دو افراد صاف محسوس ہو رہے تھے۔ وہ چہل قدمی کر رہے تھے۔ ایسا ہی ایک آدمی کوشی کی چھت پر تھا۔ پورچ میں دو بڑی سیاہ گاڑیاں کھڑی تھیں۔ صحن میں ٹپکتے دو افراد اصل میں گیٹ کے محافظ تھے۔ وہ اتنے واضح نہیں تھے کہ ان کے پاس اسلحہ

نظر آتا لیکن ان کا مسلح ہونا یقینی تھا۔ کوشی میں داخلے کا ایک ہی راستہ تھا۔ کوشی کا نقشہ دیکھتے ہوئے میرا ذہن مسلسل سوچ رہا تھا۔ سامنے کی طرف سے داخل ہونا مشکل تھا۔ لازمی شدید مزاحمت کا سامنا کرنا پڑتا اور ناکامی کا امکان بھی تھا۔ سب سے بڑھ کر جانی نقصان کا اندیشہ تھا۔ ہمارے لیے ہمارا ایک ایک فرد قیمتی تھا۔ وسیم میرے تاثرات دیکھ رہا تھا۔ اس نے اچانک کہا۔

”میں اپنے آدمیوں کو کال کر دیتا ہوں وہ پوری طرح تیار ہو کر آجائیں گے اور اگر آپ نے کوئی فیصلہ کیا تو اس پر عمل درآمد میں دیر نہیں لگے گی۔“

”ٹھیک ہے ویسے میرے ذہن میں ایک خیال آ رہا ہے۔“ میں نے اسکرین پر کالی کوشی کے عقبی حصے پر ہاتھ رکھا۔ ”یہ دیکھو یہاں سے ایک نالا گزر رہا ہے۔ یہ برساتی نالا ہے اور اس کی مدد سے کوشی کے پاس پہنچا جاسکتا ہے۔ آج چاند کی کون سی تاریخ ہے؟“

”شاید چار۔“ وسیم نے کہا۔ ”لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا کیونکہ رات کے وقت یہاں یقیناً لائننگ کی جاتی ہوگی۔“

”چھت پر موجود شخص خطرناک ہے کیونکہ وہ اوپر سے چاروں طرف اور دور تک دیکھ سکتا ہے۔“

”ممکن ہے اس کے پاس نائٹ وژن ہو۔“ وسیم نے سر ہلایا۔ ”اسے اڑانا ہوگا آپ کے ذہن میں کیا پلان ہے۔“

”اگر ہم ایک چھوٹا فکس بم استعمال کر کے دیوار میں سوراخ کر دیں اور اس کے راستے اندر داخل ہوتے ہیں تو یہ کوشی کا عقبی حصہ ہوگا اور ان کی توجہ سامنے کی طرف ہے۔ میرا خیال ہے ہم کوشی میں داخل ہو سکتے ہیں۔ ایک بار اندر پہنچ گئے تو سب پر قابو پا سکتے ہیں۔“

”ہمارے پاس جدید قسم کے فکس کیے جانے والے بم ہیں۔“ وسیم نے سر ہلایا۔ ”اگر اندر بھی اتنے ہی گارڈز اور ہوئے تو ان پر قابو پانا کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔ البتہ ہمیں رعایت سے گریز کرنا ہوگا کیونکہ وہ بھی ہمارے ساتھ کوئی رعایت نہیں کریں گے۔“

میں نے سوچ کر سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے۔“

”ہمارے پاس ہم سب کے علاوہ دس افراد ہیں۔“ میں، تم، بیٹو اور ایاز کے علاوہ چھ افراد بلا لو۔ ان کے پاس فکس کرنے والے بم ہوں اور خود کار رائلٹوں کے ساتھ کم سے کم ایک اسٹائپر رائلٹ بھی ہو۔ باقی ہینڈ گرنیڈز اور

دھویں کے بم ہوں۔“

مافی کا رنگ اڑ گیا تھا اس نے کبھی اس قسم کی باتیں سامنے نہیں سنی تھیں جن سے آگ و خون کی بو آتی ہو۔ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ ”شوٹی کیا یہ سب سچ ہوگا؟“

”تو بر خوردار کیا تم مذاق سمجھ رہے ہو؟“ وسیم نے سنجیدگی سے کہا۔ ”کبھی ہمارے دشمن یہاں آئے تو وہ اس سے زیادہ خطرناک جتھیاروں سے مسلح ہوں گے۔“

مافی فکر مند ہو گیا۔ ”کیا وہ ایٹم بم ماریں گے؟“

”نہیں لیکن اس سے کچھ ہی چھوٹا بم استعمال کریں گے۔ یہ فارم تو سمجھو یوں غائب ہو جائے گا جیسے کبھی تھا ہی نہیں۔“

”اور جو ادھر ہوں گے؟“

”وہ بھی غائب....“ وسیم اسے ڈر رہا تھا۔

”تب مجھے معاف رکھیں۔ میں یہاں اکیلا نہیں رہوں گا۔“ مافی نے انکار کر دیا۔ ”میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گا۔“

”نہیں تمہیں یہیں رہنا ہے۔“ وسیم نے کہا۔ ”یہ شہباز صاحب کا حکم ہے اور فارم کا دفاع بھی تمہیں کرنا ہے۔“

”تمہیں پستول یا رائلٹ چلانی آتی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”صرف گیمز کی حد تک۔“ مافی نے مردہ لہجے میں کہا۔

”تمہیں صرف زبان چلانی آتی ہے لیکن افسوس ہمارے دشمن یہ زبان سمجھتے نہیں ہیں۔“

”آپ مجھے اکیلا چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔“ مافی نے رو دینے والے انداز میں کہا تو مجھے ہنسی آگئی۔

”بر خوردار اتنا ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ جگہ محفوظ ہے، دشمن کو ابھی اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم ہے دوسرے وہ اگر آئے تو تمہیں پہلے علم ہو جائے گا اور تم اپنا مال سمیٹ کر پیچھے سے فرار ہو جانا۔“

”اور اگر وہ پیچھے بھی آئے۔“

”تب تمہیں شہادت نصیب ہوگی۔“ وسیم نے زبردستی اس سے ہاتھ ہٹایا۔ ”یہ اعزاز سب سے پہلے تمہیں ملے گا۔“

”مجھے کیوں، آپ لے لیں۔“ اس نے ہاتھ چھڑایا۔

مجھے مافی کی بات نے سوچنے پر مجبور کر دیا۔ ہم اسے اکیلا نہیں چھوڑ سکتے تھے کیونکہ اس میں اپنا دفاع کرنے کی صلاحیت نہیں تھی یہاں اس کے ساتھ کسی کا ہونا ضروری تھا۔

سفیر فوری نہیں جا رہا تھا۔ ”سفیر تمہارے ساتھ رہے گا۔“

”اچھا۔“ وہ بے دلی سے بولا۔ ”یہ دشمن کے آنے سے کچھ ہی بہتر ہوگا۔“

”تم دونوں کا وقت اچھا گزرتا ہے۔“ وسیم ہنسا اور باہر چلا گیا وہ اپنے آدمیوں سے رابطہ کر کے انہیں بلا رہا تھا۔ فارم ہاؤس میں معمول کا اسلحہ تھا جیسے پستول اور رائلٹیں وغیرہ لیکن اس مہم کے لیے جو اسلحہ درکار تھا وہ حویلی میں تھا۔

میں نے عبداللہ کو کال کی۔ ”ایاز کہاں ہے؟“

”یہاں موجود ہے جناب۔“ اس نے کہا۔ ”کیا اسے بھی ساتھ لے آؤں؟“

”ہاں اسے ابھی بھیج دو اور ہو سکے تو تم بھی آ جاؤ۔“

”میں آ جاتا ہوں۔“

”ایک کام ہے تیار ہو کر آنا۔“

”میں سمجھ گیا۔“ اس نے کہا۔ ”آپ کی ایاز سے بات کراؤں؟“

”نہیں اب تم دونوں آؤ گے تو بات بھی ہو جائے گی۔“

سفیر کو پتا چلا تو وہ دوڑا آیا۔ ”یار کیا کرنے کا ارادہ ہے؟ یہ تیار یاں کس لیے۔“

”بہت دنوں سے کچھ کیا نہیں ہے ہاتھ میں کھلی ہو رہی ہے۔“

”لیکن اس طرح مرشد سے براہ راست پنکا....“

”براہ راست نہیں.... ہم شہلا کو لینے جا رہے ہیں اب وہ مرشد کے پاس ہے تو یہ اس کا قصور ہے ویسے ہم کامیاب رہے تو اسے پتا بھی نہیں چلے گا کہ کس نے کام کیا ہے۔“

سفیر نے ٹی ٹی میں سر ہلایا۔ ”اسے احسن مت سمجھو.... وہ کارروائی کے انداز سے جان جائے گا کہ یہ کس کی کارروائی ہے۔“

”وہ احسن نہیں ہے لیکن اتنا عقل مند بھی نہیں ہے وہ شک کر سکتا ہے لیکن ہم پر الزام نہیں لگا سکتا.... اور ابھی تو اسے شک ہو گا کہ یہ نادر یا اس کے ہمدردوں کی جوابی کارروائی ہے۔“

سفیر کے خدشات کم نہیں ہوئے تھے۔ ”تم بہت عجلت میں بہت بڑا قدم اٹھانے جا رہے ہو۔“

”یار ہم تمام حفاظتی تدابیر کریں گے اور دشمن کو وار کرنے کا موقع ہی نہیں دیں گے۔ دوسرے خطرے میں تو ہم سب ہمہ وقت ہوتے ہیں۔ ہم صرف دفاع کر کے بچ نہیں سکتے۔“

سفیر سمجھ گیا کہ میں فیصلہ کر چکا ہوں۔ ”ٹھیک ہے یار

اب میرے لیے کیا حکم ہے۔“

”عبداللہ آ رہا ہے تم اس کے ساتھ مل کر خواتین کو حویلی منتقل کرنے کا پروگرام بناؤ گے۔ یہ بات یقینی ہے کہ عبداللہ والی کوشی کی نگرانی کی جا رہی ہوگی۔ یہ منتقلی آنے والے ایک دو دن میں ہو جانی چاہیے۔“

جو خدشات سفیر کی زبان پر تھے وہی میرے دل میں بھی تھے لیکن میں سمجھ رہا تھا اگر شہلا ماری جانی یا ہمارے ہاتھ سے نکل جاتی تو ایک اہم مہرہ مرشد کے ہاتھ میں چلا جاتا اور وہ بریف کیس حاصل کر لیتا تو ہمارے خلاف پہلے سے زیادہ مضبوط پوزیشن میں آ جاتا۔ پھر فتح خان کے بارے میں بھی صرف شہلا سے پتا چلایا جاسکتا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ شہلا کی مرشد سے براہ راست کوئی دشمنی نہیں تھی بلکہ اس نے اسے فتح خان کا پتا چلانے کے لیے اٹھوایا تھا۔ مرشد کو فتح خان سے جو نقصان ہوئے تھے وہ یقیناً پاگل ہو گیا تھا۔ شہلا کو اس کے قبضے میں گئے خاصی دیر ہو گئی تھی اور مجھے خدشہ تھا کہ اگر وہ زندہ بھی ہوئی تو مرشد کے درندوں نے اسے ادھیڑ کر رکھ دیا ہوگا۔ رحم و مروت کے الفاظ ان کی لغت میں شامل نہیں تھے اور میں کئی بار ان کی درندگی کے نمونے دیکھ چکا تھا۔

شہلا کو آزاد کرانے کے ساتھ میں مرشد کو احساس دلانا چاہتا تھا کہ وہ اور اس کے ٹھکانے اتنے محفوظ نہیں تھے جتنا وہ سمجھ رہا تھا۔ باہر سے عبداللہ اور ایاز کی آوازیں آرہی تھیں میں باہر نکل آیا۔ سلام دعا کے بعد میں نے اپنا مقصد بیان کیا تو ایاز خوش ہو گیا۔ ”بہت دنوں سے ہاتھ پاؤں چلانے کا موقع نہیں ملا ہے۔“

”جناب میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گا؟“ عبداللہ نے پوچھا۔

”نہیں تم سفیر کے ساتھ مل کر لیڈرز کو حویلی منتقل کرنے کی تیاری کرو۔“

عبداللہ مایوس ہوا۔ ”اچھا میں تو سمجھا تھا کہ آپ مجھے بھی ساتھ لے کر جائیں گے۔“

”تم بیک اپ میں رہو گے اور اپنے ساتھیوں کو بھی تیار رکھنا۔“ میں نے کہا۔ ”ممکن ہے تمہاری مدد کی ضرورت پڑ جائے۔“

”تب میں انہیں تیار رہنے کا حکم دیتا ہوں بلکہ بلوا لیتا ہوں۔“

”گارڈز میں سے مت بلوانا۔“

”نہیں، چار آدمی الگ سے ہیں۔ انہیں کہاں

بلاؤں؟“

میں نے عبداللہ کو کالونی کے بارے میں بتایا جہاں مرشد کی کالی کوٹھی تھی وہ کوٹھی کا نام سن کر حیران ہوا۔ ”یہ کیا نام ہے؟“

”جیسے مرشد کے کروت ہیں ویسا ہی نام ہے.... ویسے میرا خیال ہے کسی وجہ سے مشہور ہو گیا ہوگا اور مرشد نے دہشت قائم کرنے کے لیے یہی نام رکھ لیا ہوگا۔“

ایک گھنٹے بعد وسیم نے اطلاع دی۔ ”آدی اور گاڑیاں پہنچ گئی ہیں۔“

اس دوران عبداللہ کے آدی بھی اپنی گاڑی میں کالونی کے پاس پہنچ گئے تھے۔ اس نے کہا۔ ”سینس میں بھی چلتا ہوں میں اپنے آدمیوں کے ساتھ باہر رہوں گا اپنا کام میں یہاں واپسی کے بعد کر لوں گا۔“

”ٹھیک ہے تم بھی چلو۔“ میں نے کہا اور وسیم کی طرف دیکھا۔ ”وین بھی جائے گی؟“

”بالکل.... یہ آپس میں سب کا رابطہ رکھے گی۔“ وسیم نے جواب دیا۔ ”یہاں سے ہم اسی میں جائیں گے۔“

”پھر بھی وین اس جگہ سے دور کھڑی کرنا یہ کسی کی نظروں میں نہ آئے۔“

چھ بجے ہم فارم ہاؤس سے نکلے تو ہاتھ کی چھاری تھی۔ عبداللہ اور ایاز تعاقب سے بچنے کے لیے ایک متبادل راستے سے آئے تھے۔ ایاز اور عبداللہ ہمارے ساتھ آگئے۔

ڈرائیونگ کپارٹ میں شہاب اور وسیم تھے جب کہ میں، عبداللہ، بیٹو اور ایاز پیچھے تھے۔ حویلی سے دو گاڑیوں میں وسیم کے چھ آدی آئے تھے میرے خیال میں یہ تسلی بخش نفری تھی۔ چھ ہم تھے اور چار عبداللہ کے آدی تھے۔ جو اس کے ساتھ بیک اپ میں رہتے اور ضرورت پڑنے پر ہماری مدد کو آ جاتے۔ راستے میں عبداللہ کو اس کے آدمیوں کے پاس اتار کر ہم ساڑھے چھ بجے کالونی میں داخل ہو گئے تھے۔

ایک چوکیدار بیریز بند کیے بیٹھا تھا لیکن اس نے گاڑیاں دیکھ کر بغیر کوئی سوال کیے ہوئے بیریز ہٹا دیا اور ہم اندر داخل ہو گئے۔ وسیم نے وین کا سیٹلائٹ میپ سسٹم آن کیا اور اب یہ ہماری رہنمائی کرنے لگا۔ کالی کوٹھی سے کوئی ایک فرلانگ دور نالے کے ساتھ گاڑیاں روک لیں۔ یہاں تاریکی تھی اور گاڑیوں کی تمام لائٹس بند تھیں اس لیے امید تھی کہ کوٹھی کی چھت سے یہ گاڑیاں نظر نہیں آئیں گی۔

وسیم نے وین کی چھت پر موجود دوربین کا رخ کوٹھی کی طرف کر دیا اور اس کا رات کو دیکھنے والا نظام آن کیا فوراً ہی بڑے ایل سی ڈی اسکرین پر کوٹھی نمودار ہوئی اور یہ بڑی

ہونے لگی۔ وسیم چھت کو فوکس کر رہا تھا۔ ماحول ہرے رنگ کا تھا اور اس میں فوراً ہی وہ سرخ دھبہ نظر آ گیا جو کسی آدی کا تھا۔ وہ چھت پر ٹھہل رہا تھا۔ وسیم نے دوسری گاڑی میں موجود اپنے ایک آدی سے کہا۔ ”اسے احتیاط سے نشانہ بناؤ۔ ایک فائر میں اس کا کام تمام ہو جانا چاہیے۔“

مجھے عجیب سا لگا.... میری جدوجہد کے دوران بہت کم مواقع ایسے آئے تھے جب میں نے کسی آدی کو یوں مارا ہو یا مارنے کو کہا ہو جسے میں جانتا بھی نہیں تھا حالانکہ وہ مرشد جیسے شیطان کا خاص ملازم تھا اور اس سے شریف ہونے کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ مرشد اس قسم کے کاموں کے لیے چھپے ہوئے سفاک بد معاش رکھتا تھا جو اکثر پولیس کو بھی مطلوب ہوتے تھے۔ اس کے باوجود میرے دل پر ایک بوجھ سے آیا تھا۔ ہم سب دم سادھے اسکرین پر نظر جمائے بیٹھے تھے۔ فائر کی آواز نہیں آئی لیکن چھت پر ٹھہلتا آدی اچانک غائب ہو گیا۔ وہ جس طرح جھٹکے سے گرا تھا صاف لگ رہا تھا اسے گولی لگی ہے۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ وہ زندہ ہے یا مر گیا تھا اور اس کے گرنے سے نیچے والوں کی طرف سے کوئی رد عمل سامنے آتا ہے یا نہیں۔

”ہمیں پانچ منٹ انتظار کرنا ہوگا۔“ وسیم نے آہستہ سے کہا۔ ”اس کے بعد سب حرکت میں آ جائیں گے۔ شہباز صاحب آپ وین میں....“

”میں ساتھ چلوں گا۔“

”اوکے بیٹو وین میں رہے گا۔“ وسیم نے فیصلہ سنایا وہ مشن کمانڈر تھا۔ وہ گھڑی پر نظر جمائے بیٹھا تھا۔ جیسے ہی پانچ منٹ پورے ہوئے اس نے اشارہ کیا اور ہم وین سے نیچے اتر آئے۔ بیٹو نے اندر سے دروازہ بند کر لیا۔ اب نگرانی کی ذمہ داری شہاب کی تھی۔ وہ ہمیں گائیڈ کرتا۔ ہم نو افراد خاموشی سے نالے میں اتر گئے۔ یہ بہت گہرا نالہ نہیں تھا لیکن ہم جھک کر چلتے تو دور سے نظر نہیں آتے۔ وسیم اور آگے چلنے والے اس کے ایک ساتھی نے ٹائٹ وژن لگا رکھی تھی۔ وہی ہماری رہنمائی کر رہا تھا۔ ورنہ یہاں اتنی تاریکی تھی کہ مشکل سے ہی کچھ نظر آ رہا تھا۔ میں درمیان میں تھا اور نصف راستے کے بعد ہمیں کوٹھی کی عقبی دیوار نظر آنے لگی تھی تو قلع کے عین مطابق یہاں دیوار پر لائٹیں روشن تھیں اور آس پاس سب صاف دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے آہستہ سے وسیم سے کہا۔

”اگر یہاں کیمرے ہوئے تو ہم فوراً نظر میں آ جائیں گے۔“

”کیمرے نہیں ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”وین کا کپیوٹر

ہمیں کی نشان دہی کر سکتا ہے اور اس نے بتایا کہ یہاں کوئی کیمرہ نہیں ہے۔“

میں مطمئن ہو گیا۔ وسیم نے دو آدی کوٹھی کے سامنے کی طرف بھیج دیے۔ وہ مسلح تھے اور اگر کوئی اس طرف سے خطرے کی کوشش کرتا تو وہ اسے مار گراتے۔ گاڑی ہوتی تو اس کا ہاتھ برسٹ کر دیتے۔ وہ اسی نالے میں آگے روانہ ہو گئے۔ وسیم کا وہ بگڑا ہوا لگاؤ تھا کہ اس نے کہا کہ اس نے دو آدی کوٹھی کی دیوار کے کچھ جدید قسم کے چھوٹے لیکن تباہ کن بم منگوائے تھے۔ اس کا یہ آدی انہیں استعمال کرنے کا ماہر تھا۔ اس نے دیوار کی جڑ میں بیٹھ کر اپنی کارروائی کی اور مشکل سے دو منٹ بعد واپس آ گیا۔ اس نے آتے ہی مطلع کیا۔

”ایک منٹ بعد دھماکا ہوگا۔“

”اندر جاتے ہی تمام افراد تین پارٹیوں میں بٹ جائیں گے۔ تم میں سے دو میرے ساتھ ہوں گے، ایک ایاز اور ایک شہباز صاحب کے ساتھ ہوگا۔“

ابھی اس کی بات مکمل ہوئی تھی کہ دھماکا ہوا اور گرد و غبار کا ایک چھوٹا سا طوفان اٹھا۔ اس کے ساتھ ہی اس طرف کی تمام روشنیاں بند ہو گئیں۔ دھماکا دبا ہوا تھا لیکن اتنا دبا ہوا بھی نہیں تھا کہ اندر والوں کو اس کی خبر نہ ہوتی۔ ہم ایک ساتھ اٹھ کر بھاگے اور باری باری دیوار میں بننے والے خلا سے گزر کر اندر داخل ہو گئے۔ ہم تین حصوں میں بٹ گئے تھے۔ وسیم دو آدمیوں کے ساتھ کوٹھی کے بائیں طرف سے اگلے والے حصے کی طرف بڑھا۔ ایاز کے ساتھ ایک نے وہیں درختوں میں مورچہ بنا لیا جب کہ میں ایک آدی کے ساتھ دائیں طرف بڑھا۔ یہ وہی بم ماہر تھا۔ یہاں کوٹھی کا پچھلا حصہ محدود اور کچا تھا۔ میں نے اندر آتے ہی دیکھ لیا تھا کہ عقب میں کوئی دروازہ نہیں ہے صرف کھڑکیاں ہیں اور ان پر بھی فولادی گرل تھی۔ ابھی میں اور میرا ساتھی عمارت کے پاس پہنچے تھے کہ اوپر سے شیشہ ٹوٹنے کی آواز آئی اور کسی نے نشیمن گن سے برسٹ مارا۔

ایک لمحے کو میرا دل رک گیا کہ شاید اوپر سے کسی نے ہمیں دیکھ لیا تھا اور برسٹ ہماری طرف مارا گیا تھا۔ مگر صرف آواز پاس سے آئی تھی گولیاں کہیں اور گئیں۔ وسیم اور اس کے دونوں ساتھی آگے جا چکے تھے مجھے ایاز اور اس کے ساتھی کا خیال آیا میں نے سرکوشی میں پوچھا۔ ”ایاز تم دونوں ٹھیک

ہو؟“

”ہاں بالکل ہے جناب۔“ اس نے کہا اور اپنے بیک سے ایک چھوٹا سا سیاہ ڈبا نکالا۔ یہ مشکل سے بیس سگریٹ والے پیکٹ کے برابر تھا۔ اس نے اسے ایک جگہ سے دبایا اور فولادی گرل پر رکھ کر تیزی سے دیوار کے کونے کی طرف بڑھا۔ یہ وہی ایک منٹ بعد خود بخود پھٹ جانے والا بم تھا۔ جیسے ہی ہم دیوار کی آڑ میں ہوئے دھماکا ہوا اور فولادی گرل دیوار سے نکل کر نیچے گری ہم دونوں بیک وقت اس طرف دوڑے۔ میرے ساتھی نے مجھے پیچھے رکھا اور خود تیزی سے اندر کود گیا۔ ایک منٹ بعد اس کی آواز آئی۔ ”آل کیلیر سر۔“

میں بھی اندر کود گیا اور ریڈیو پر سب کو اطلاع دی۔ ”ہم اندر داخل ہو گئے ہیں۔“

”ہمیں سامنے مزاحمت کا سامنا ہے۔“ وسیم کی آواز آئی۔ ”کم سے کم ایک آدی مارا گیا ہے اور اندر دو اور موجود ہیں۔“

گویا کوٹھی کے اندر پانچ افراد تو تھے اور ممکن ہے اس سے زیادہ ہوں۔ ہم جس کمرے میں تھے یہ خواب گاہ تھی مگر اس وقت یہاں کوئی نہیں تھا۔ میرے ساتھی نے ملحقہ دروازے کو کھول کر دیکھا تو یہ واش روم نکلا تھا۔ ڈرائنگ

روم کی کمرے میں تھے۔

”ایک منٹ بعد دھماکا ہوگا۔“

”ہاں بالکل ہے جناب۔“ اس نے کہا اور اپنے بیک سے ایک چھوٹا سا سیاہ ڈبا نکالا۔ یہ مشکل سے بیس سگریٹ والے پیکٹ کے برابر تھا۔ اس نے اسے ایک جگہ سے دبایا اور فولادی گرل پر رکھ کر تیزی سے دیوار کے کونے کی طرف بڑھا۔ یہ وہی ایک منٹ بعد خود بخود پھٹ جانے والا بم تھا۔ جیسے ہی ہم دیوار کی آڑ میں ہوئے دھماکا ہوا اور فولادی گرل دیوار سے نکل کر نیچے گری ہم دونوں بیک وقت اس طرف دوڑے۔ میرے ساتھی نے مجھے پیچھے رکھا اور خود تیزی سے اندر کود گیا۔ ایک منٹ بعد اس کی آواز آئی۔ ”آل کیلیر سر۔“

میں بھی اندر کود گیا اور ریڈیو پر سب کو اطلاع دی۔ ”ہم اندر داخل ہو گئے ہیں۔“

”ہمیں سامنے مزاحمت کا سامنا ہے۔“ وسیم کی آواز آئی۔ ”کم سے کم ایک آدی مارا گیا ہے اور اندر دو اور موجود ہیں۔“

گویا کوٹھی کے اندر پانچ افراد تو تھے اور ممکن ہے اس سے زیادہ ہوں۔ ہم جس کمرے میں تھے یہ خواب گاہ تھی مگر اس وقت یہاں کوئی نہیں تھا۔ میرے ساتھی نے ملحقہ دروازے کو کھول کر دیکھا تو یہ واش روم نکلا تھا۔ ڈرائنگ

روم کی کمرے میں تھے۔

”ایک منٹ بعد دھماکا ہوگا۔“

”ہاں بالکل ہے جناب۔“ اس نے کہا اور اپنے بیک سے ایک چھوٹا سا سیاہ ڈبا نکالا۔ یہ مشکل سے بیس سگریٹ والے پیکٹ کے برابر تھا۔ اس نے اسے ایک جگہ سے دبایا اور فولادی گرل پر رکھ کر تیزی سے دیوار کے کونے کی طرف بڑھا۔ یہ وہی ایک منٹ بعد خود بخود پھٹ جانے والا بم تھا۔ جیسے ہی ہم دیوار کی آڑ میں ہوئے دھماکا ہوا اور فولادی گرل دیوار سے نکل کر نیچے گری ہم دونوں بیک وقت اس طرف دوڑے۔ میرے ساتھی نے مجھے پیچھے رکھا اور خود تیزی سے اندر کود گیا۔ ایک منٹ بعد اس کی آواز آئی۔ ”آل کیلیر سر۔“

میں بھی اندر کود گیا اور ریڈیو پر سب کو اطلاع دی۔ ”ہم اندر داخل ہو گئے ہیں۔“

”ہمیں سامنے مزاحمت کا سامنا ہے۔“ وسیم کی آواز آئی۔ ”کم سے کم ایک آدی مارا گیا ہے اور اندر دو اور موجود ہیں۔“

گویا کوٹھی کے اندر پانچ افراد تو تھے اور ممکن ہے اس سے زیادہ ہوں۔ ہم جس کمرے میں تھے یہ خواب گاہ تھی مگر اس وقت یہاں کوئی نہیں تھا۔ میرے ساتھی نے ملحقہ دروازے کو کھول کر دیکھا تو یہ واش روم نکلا تھا۔ ڈرائنگ

روم کی کمرے میں تھے۔

ٹھیل پر ایک چھوٹا آئینہ رکھا تھا میں نے وہ اٹھایا اور کمرے کی لائٹس بند کرتے ہوئے باہر کا دروازہ کھولا اور آئینہ باہر نکال کر دیکھا۔ یہ راہداری تھی اور خالی لگ رہی تھی لیکن یہ دھوکا بھی ہو سکتا تھا دشمن کہیں تاک میں بیٹھا ہو سکتا تھا اور جیسے ہی ہم باہر جاتے وہ اپنا کام کر جاتا۔ میں نے بستر سے نکلیا اٹھایا اور اسے راہداری میں پھینکا فوراً ہی ایک طرف سے کسی نے شاٹ گن کا فائر کیا۔ محدود جگہ میں اس کا دھماکا کچھ زیادہ ہی محسوس ہوا۔ فائر کرنے والا دائیں طرف اسی قطار میں کسی کمرے میں چھپا ہوا تھا۔ اس نے اضطرابی طور پر فائر کیا تھا ورنہ وہ ایک لمحے کے لیے بھی رکتا تو انسان اور نیکی میں فرق محسوس کر لیتا۔ میں نے اپنے ساتھی کی طرف دیکھا۔

”اس کا کوئی حل ہے۔“

اس نے سر ہلایا اور اپنے بیگ سے دو عدد مختصر اور آسان سے گیس ماسک نکالے ایک اپنے چہرے پر چڑھایا اور دوسرا مجھے دے دیا۔ میں نے بھی پہن لیا تو اس نے بیگ سے ایک چھوٹی پاڈی اسپرے قسم کی دھانی بوتل نکالی اور اس کی اوپری چابی گھما کر اسے راہداری میں اس طرف پھینک دیا جہاں سے فائر ہوا تھا۔ چابی گھماتے ہی اس سے دھواں نکلنے لگا تھا۔ ایک منٹ کے اندر راہداری دھواں دھار ہو گئی تھی اور شاٹ گن چلانے والا کھانسا ہوا کمرے میں روپوش ہو گیا تھا۔ ہم باہر نکل آئے جس کمرے سے آدمی کے کھانسنے کی آواز آرہی تھی میں نے اس کے دروازے کا لاک فائر کر کے توڑ دیا اور پھر پیچھے ہو گئے فوراً ہی اندر سے شاٹ گن کا فائر آیا تھا۔ اس نے رہی سہی کسر پوری کر دی اور دروازہ کھل گیا۔ میرے ساتھی نے فرش پر پڑا گیس بم پاؤں کی ٹھوک سے اندر پھینک دیا جس سے بدستور دھواں خارج ہو رہا تھا۔ اندر موجود آدمی کھانستے اور گالیاں دیتے ہوئے بالآخر ڈھیر ہو گیا۔

ماہنامہ سہ گزشت 204

داخل ہوئے دس منٹ ہونے والے تھے اور ہمیں آدمی کے اندر اپنا کام کر کے یہاں سے نکل جانا تھا۔ شہاب کا رابطہ موبائل پر عبداللہ سے تھا جو کالونی کے باہر مین روڈ پر موجود تھا اگر پولیس آجاتی تو وہ ہمیں خبردار کرتا اور پولیس کو روکتا۔ اگرچہ ہماری پولیس سے منٹوں والی مستعدی کی توقع نہیں تھی لیکن معاملہ مرشد کا تھا اس لیے آدمی گھٹنے میں اس کی آمد متوقع تھی۔ اس سے پہلے ہمارا یہاں سے نکل جانا ضروری تھا۔

دو آدمی شہاب نے مار گرائے تھے۔ ایک ایاز کا نشانہ بنا تھا اور ایک کو ہم نے بے بس کر دیا تھا۔ وسیم اور اس کے ساتھیوں نے سامنے موجود دونوں گارڈز کو نشانہ بنایا تھا لیکن ابھی سامنے والے حصے میں موجود کم سے کم دو افراد مزاحمت کر رہے تھے۔ راہداری آگے جا کر گھوم رہی تھی۔ میں نے آگے جھانکا۔ کوٹھی کی اندرونی روشنیاں جل رہی تھیں۔ دھماکے سے صرف متعلقہ حصوں کی لائٹ متاثر ہوئی تھی اس کا مطلب تھا کہ ہر حصے کے لیے الگ وائرنگ تھی اس قسم کی کوٹھی میں اس قسم کا انتظام ہونا چاہیے تھا۔ میں پوری طرح محتاط تھا جس طرح اس کمرے میں ایک آدمی موجود تھا اسی طرح اس راہداری کے کسی کمرے میں کسی دشمن کی موجودگی ممکن تھی۔ میرا ہاتھ رائل کے ٹریگر پر تھا اور میں ایک لمحے کے چوتھے حصے میں فائر کرنے کے لیے تیار تھا۔

205

فلک کر دینے والا منظر سامنے آئے گا۔ میرے سامنے نکلے فرش پر ایک عورت کا بے لباس وجود یوں بڑا تھا کہ زخموں نے اس کی ستر پوشی کر دی تھی سر سے پاؤں تک جسم کا کوئی حصہ ایسا نہیں تھا جو زخموں سے خالی ہو۔ اس کے زخموں سے بننے والا ہفرش پر پھیلا ہوا تھا۔ اس کے بال جلا لیے گئے تھے اور آنکھیں نکال دی گئی تھیں۔ بلیڈ جیسے تیز دھار آلے کے زخم تھے یا سگریٹ سے جلانے جانے کے نشانات تھے۔ اس قدر زخم سہہ کر وہ نہ جانے کیسے زندہ تھی فرش پر پھیلا ہوا خون بھی کم نہیں تھا اور صاف پتا چل رہا تھا کہ اس کے جسم سے بیشتر خون نکل چکا ہے۔ وہ سخت تکلیف میں تھی اس کے باوجود زندہ تھی۔ کیونکہ وہ کوئی عام عورت نہیں.... بلکہ شہلا تھی۔ جب ہم کالی کوٹھی کی طرف آ رہے تھے تب بھی مجھے امید نہیں تھی کہ میں شہلا کو صحیح سالم یا زندہ پاسکوں گا لیکن جس حال میں اسے دیکھ رہا تھا اس کا تو میں نے سوچا نہیں تھا۔

اسے اس حال تک پہنچانے سے پہلے مرشد کے کتوں نے اس کے جسم کو بھی روندنا تھا۔ شہلا کوئی بانگ باز عورت نہیں تھی لیکن عورت تو تھی اس کے ساتھ یہ سلوک کرنے والوں کے لیے شہلا اور کوئی بھی عورت برابر تھی کیونکہ ان کے آقا نے اسے ایسے ان کے سامنے ڈال دیا تھا جیسے کتوں کے سامنے رات ب ڈالا جاتا ہے اور انہوں نے اس کے ساتھ وہی سلوک کیا تھا جو کتے رات ب کے ساتھ کرتے ہیں۔ شہلا میری دشمن تھی آخری بار اس نے مجھے مارنے کی کوشش کی تھی بریف کیس میں بم تھا اور اللہ نے مجھے عقل دی ورنہ میں مارا جاتا۔ اس کے علاوہ بھی شہلا نے مجھ سے دشمنی میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ موقع ملنے پر ہمیشہ مجھے دھوکا دیا اور نقصان پہنچانے کی کوشش کی۔ اس کے باوجود اسے اس حال میں دیکھ کر میرا دل دکھی ہونے لگا تھا اور ان لوگوں کے لیے میرے اندر آتش فشاں سا بھٹنے لگا تھا جو شہلا کی اس حالت کے ذمے دار تھے۔ میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہے اور لاشعوری طور پر تکلیف سے کراہ رہی ہے لیکن بیٹھتے ہوئے رائل کا دستہ فرش پر لگا تو وہ چوکی۔

”کک... کون؟“ وہ دھیمی اور تقریباً کراہ نما آواز میں بولی جسے یہ مشکل میرے کانوں نے سنا تھا۔

”ڈرو نہیں... شہلا! یہ میں ہوں۔“ میں نے دھیمی آواز میں کہا۔

”میں... مر رہی ہوں۔“ وہ کراہی۔ ”شہباز تم اچھے آدمی ہو... میری آخری خواہش پوری کرو گے؟“

میں اس کے انداز سے سمجھ گیا تھا کہ وہ کیا خواہش ظاہر کرنے والی تھی۔ ”نہیں شہلا یہ مجھ سے نہیں ہوگا۔ جب تک تم دشمن تھیں میں شاید تمہیں مار دیتا لیکن اب...“

”میں اب بھی دشمن ہوں۔“

”میں مرتے شخص سے دشمنی نہیں بھاتا۔“ میں نے کہا۔

”پلیز شہباز۔“ وہ گڑ گڑائی۔ ”تم نہیں جانتے...“

میں کتنی اذیت میں ہوں۔

میں دیکھ رہا تھا وہ کتنی اذیت میں تھی۔ وہ چاہتی تھی میں اسے گولی مار کر اس اذیت سے نجات دلا دوں اور یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا تھا۔ ”مرشد تم سے کیا چاہتا تھا اس نے تمہیں کیوں اٹھوایا؟“

”میں بتاؤں گی۔“ وہ رونے والے انداز میں بولی۔ ”لیکن تمہیں وعدہ کرنا ہوگا مجھے مار دو گے... بولو شہباز مجھے شوٹ کرو گے؟“

”میں ایسا وعدہ نہیں کر سکتا۔“

”بریف کیس۔“ وہ جلدی سے بولی۔ ”تمہیں بریف کیس چاہیے نا... تم اس کی خاطر میری تلاش میں تھے میں تمہیں بتاؤں گی وہ بریف کیس کہاں ہے؟“

شہلا نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ میں اسے مارنا نہیں چاہتا تھا لیکن اگر میں اس سے وعدہ کر لیتا تو مجھے یہ وعدہ نبھانا ہی پڑتا۔ دوسری طرف بریف کیس تھا وہ لازمی تھا۔ میں نے اس کے حصول کے لیے بہت کوشش کی تھی اور بہت ساری مشکلات برداشت کی تھیں۔ میں اسے نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے سوچا اور دل کڑا کر کے شہلا سے وعدہ کیا۔ ”ٹھیک ہے اگر تم مجھے بریف کیس کے بارے میں بتا دو گی تو میں تمہیں اس اذیت سے نجات دلا دوں گا۔“

اس نے گہرا سانس لیا۔ ”مجھے تمہارے وعدے پر اعتبار ہے۔ شہباز میرے پاس آ جاؤ اس بریف کیس کے بارے میں کسی اور کو علم نہیں ہونا چاہیے۔ پہلے یہ بتاؤ کہ تم یہاں کیسے آئے؟“

”ہم نے حملہ کیا ہے اور یہاں قبضہ کر لیا ہے۔“

”سنو یہاں مانگ لگے ہیں اور ایسے خفیہ الارم ہیں جو کہیں اور اطلاع دیتے ہیں۔“

شہلا کا انکشاف تشویش ناک تھا میں نے فوراً ریڈیو پر وسیم کو اس خطرے سے آگاہ کیا۔ پھر میں شہلا کی طرف متوجہ ہوا۔ ”تم فکر مت کرو تم جو بتاؤ گی وہ صرف مجھ تک

یہاں کیسے آئے؟“

”ہم نے حملہ کیا ہے اور یہاں قبضہ کر لیا ہے۔“

205

ماہنامہ سہ گزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

204

(نوشین صاد، کراچی کا جواب)

فتح علی خان..... چکوال

زندگی ایک جہوم گزراں ہے لیکن
آدمی اپنی جگہ عالم صد تنہائی
(محبوب علی خان، فیصل آباد کا جواب)

عزیز احمد..... لاہور

وطن کے بارے میں سوچا کسی نے بھی نہیں راہی
نمک کھاتے رہے ہیں لیڈران قوم گوروں کا
تمکین زیدی..... ملتان

وہ اور چیز ہے ہوتے ہیں جس سے دل شاداب
تیری بہار سے ویرانی خزاں نہ گئی
کاوش اختر..... جہلم

وہ ہاتھ آنکھوں پہ رکھ لوں تو ٹھنڈ پڑ جائے
اگرچہ لاکھ رنم فعلہ حنا دیکھوں
(شہادت حسین، لڈن دھاڑی)

نسرین امتیاز..... کاموٹی

ساون آیا بھادو بیتا چیت اسارٹھ کی دھوپ جو دہکی
وصل کے سب گل بوٹے سوکھے لیکن یاد امرتا ہے
(نوید احمد، کراچی کا جواب)

نجم الدین نجم..... سلطان پور

یوں تو بھول جاتا ہوں خراشیں تلخ باتوں کی
مگر جو زخم گہرے دیں رویے یاد رکھتا ہوں
عاصی اختر..... ٹھٹھہ

میرے چاہنے والے مجھ کو بھول گئے تو کیا
موسم ہو تبدیل تو پتے جھڑنے لگتے ہیں
نذرت زاہد..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

مجھے اکثر ستاروں سے ہی آواز آتی ہے
کسی کے ہجر میں نیندیں گنوا کر کچھ نہیں ملتا
نذر الاسلام..... حیدر آباد

میں ترے دست سخاوت کو بھلا کیا کرتا
میرے آگے تو کبھی میری ہتھیلی نہ ہوئی
اشرف ممتاز..... کراچی

موت سے خوف زدہ جینے سے بے زار ہیں لوگ
اس لیے پر ہنسا جائے کہ رویا جائے
اکتوبر 2012ء

(فہیم مگریز خان کوٹ ادو کا جواب)

ناہید خان..... اسلام آباد

نرم دھاگے کو مسلتا ہے کوئی چٹکی میں
سخت ہو جائے تو موتی میں پرویا جائے
جاوید بیٹ، فیصل آباد

نہ دو کسی کو اپنی زندگی کا اتنا حق ساگر
کہ کچھ نہ رہے باقی اس کے روٹھ جانے سے
(نعمین جاوید، اسلام آباد کا جواب)

نذر احمد، لاہور

ہم پس پشت دیا کرتے ہیں جن کو گالی
”ان کی صورت نظر آئے تو غزل کہتے ہیں۔“
(نعمان اسد، لاڑکانہ کا جواب)

مقبول خالد..... لاڑکانہ

دلوں کو اپنی جانب کھینچتا ہوں
کسی گھائل پرندے کی صدا ہوں
محمد واحد..... پشاور

دن کا دیدار تجھی فردوس نظر تھا لیکن
رات چٹکی تو عجب نقش نمودار ہوئے
طاہر خان..... کراچی

دیکھا تو ہر تبسم لب والہانہ تھا
پر تھا تو ایک حیلہ صنعت گرانہ تھا
فتح علی..... میانوالی

ان کے سینوں میں کبھی جھانک کے دیکھو محسن
کتنے افسردہ ہیں اوروں کو ہنسانے والے
جنید افسر..... حسن ابدال

محبت، عداوت، وفا، بے رخی
کرائے کے گھر تھے بدلتے رہے
(نصرت جاوید، چنیوٹ کا جواب)

محمد افسر الدین..... پشاور

یہ جو ہم کبھی کبھی سوچتے ہیں رات کو
رات کیا سمجھ سکے ان معاملات کو
امتیاز ملک..... سیلی

یہ کیسی دھوپ نفرت کی بڑی ہے
محبت بھاپ بن کر اڑ گئی ہے
ماہنامہ سرگزشت

میں ہے۔“

”لیکن تمہیں کیسے پتا چلا؟“

”مجھے مہرونے اطلاع دی ہے وہ اس قبیلے کے پیچھے ہے۔“
”اس نے اپنے شوہر کو قتل کو کیوں نہیں بتایا؟“
”کیونکہ وہ اس سے نفرت کرنے لگی ہے۔“

دھوکے باز شخص ہے اس نے مہرون کو بھی مسلمان ہونے کا دھوکا
دیا تھا۔ اب وہ واپس اس کے پاس جانا نہیں چاہتی۔
”مہرون کہاں ہے؟“

”میں نہیں جانتی اس کی کال آئی تھی۔“ وہ سر ہٹتے لگی
اور چلانے لگی۔ ”اب مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا۔“
”شہلا بس ایک سوال اور ہے۔“ میں نے نرمی سے

کہا۔ ”مرشد نے تمہیں کیوں اغوا کرایا ہے؟“
”اسے فتح خان کی تلاش ہے۔“
”تو تم اسے بتا دیتیں کہ فتح خان کہاں ہے اس حال کو

تو نہ پہنچتیں۔“
”مجھے اس حرامی کا پتا ہوتا تو بتا نہ دیتی۔۔۔ وہ ذلیل شخص
خود مجھ سے رابطہ کرتا تھا۔“ شہلا کا لہجہ ہڈیانی ہو گیا۔ ”تم بھی
اسی کی طرح ذلیل اور اذیت پسند ہو۔۔۔ مجھے ماردو۔۔۔“

اسی لمحے وسم اندر آیا وہ بھی ساکت رہ گیا جب اس
نے شہلا کو پہچانا۔ ”یہ اس حال میں۔۔۔؟“
”مرشد کے گتوں کا کمال ہے۔“ میں نے تلخی سے

کہا۔ ”ان کے ساتھ کیا کیا ہے؟“
”کوئی نہیں بچا سب مارے گئے۔“
میں نے شہلا سے کہا۔ ”ساتم نے تمہارے تمام مجرم

مارے گئے ہیں۔“
”مرشد زندہ ہے۔“ وہ بولی۔ ”شہباز اپنا وعدہ پورا
کرو۔۔۔ پلیز۔۔۔“

اس کے لہجے میں ایسا درد تھا کہ میں انکار نہیں کر سکا۔
..... میں نے پستول نکال کر اس کی طرف سیدھا کیا وہ
اکھڑے انداز میں سانس لے رہی تھی۔ نال کارخ اس کی

کپٹی کی طرف کر کے میں نے منہ پھیر لیا۔ میں کوشش کے
باوجود فائر نہیں کر پا رہا تھا اسی کشمکش میں نہ جانے کتنی دیر
گزری اور پھر وسم نے کہا۔ ”شہباز صاحب اب کوئی

فائدہ نہیں ہے۔“
میں نے پلٹ کر دیکھا تو شہلا کی سانس رک چکی
تھی۔ وہ مر گئی تھی۔ اسی لمحے فضا میں پولیس سائرن کی
آواز گونجی۔

جاری ہے

محمد ودر ہے گا۔“

”تمہیں یاد ہے جب ہم تمہیں اور سویرا کو اغوا کر کے
لے گئے تھے اور ویران جگہ رکھا تھا پھر وہاں خانہ بدوشوں نے
حملہ کیا تھا؟“

”ہاں وہ سب فتح خان کے آدمیوں کی وجہ سے ہوا تھا۔“
”خانہ بدوشوں نے سب کو یرغمال بنا لیا تھا پھر فتح
خان اور اس کے ساتھیوں نے حملہ کیا تو وہ افراتفری میں فرار

ہو گئے۔ اس وقت ہمیں بھی خیال نہیں رہا تھا بعد میں پتا چلا
کہ بریف کیس اور بلیک میلنگ کا دوسرا اسٹف غائب ہے۔
وہ خانہ بدوش لے گئے تھے۔“

میں دم بہ خود رہ گیا تھا۔ وہ بریف کیس اتنے عرصے
سے غائب تھا اور میں یہ سوچ کر شہلا کے پیچھے پڑا رہا کہ
بریف کیس اس کے پاس ہے۔ اس نے اور فتح خان مجھے ہوا

بھی نہیں لگنے دی تھی کہ بریف کیس ان کے ہاتھ سے نکل گیا
ہے۔ اس کے بجائے وہ مجھے ایسا تاثر دیتے رہے تھے کہ
بریف کیس ان کے پاس ہے۔ ”تم لوگوں نے اسے خانہ

بدوشوں سے واپس حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی؟“
”کی تھی لیکن اتنی دیر میں خانہ بدوش غائب ہو چکے تھے۔“
”یہ غلط ہے کیونکہ اس واقعے کے کوئی ایک ہفتے بعد فتح

خان نے جب مجھے اور مہرون کو اسلام آباد میں آزاد کیا تو ساتھ
ہی اس نے خانہ بدوشوں کو اطلاع کر دی تھی کہ میں کہاں
ہوں اس کا مطلب ہے اس کا ان سے رابطہ تھا۔“

”تم سمجھ نہیں رہے ہو، فتح خان نے خانہ بدوشوں کو
اس وقت تلاش کرنے کی کوشش کی جب اسے بریف کیس کی
اہمیت کا علم ہوا اور اس وقت تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ وہ قبیلہ

یہاں سے غائب ہو گیا تھا۔“
اچانک میں سمجھ گیا کہ میں نے ایک دوسرے خانہ
بدوش قبیلے میں مہرون کی جھلک دیکھی تھی۔ اس کی یہاں

آمد کا مقصد کیا تھا۔ وہ اصل میں اپنے قبیلے کی تلاش میں
تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”مہرون کو اسی مقصد کے لیے یہاں
لایا گیا تھا؟“

”ہاں۔“ وہ کسی قدر بے چینی سے بولی۔ ”شہباز جو
پوچھنا ہے جلد پوچھ لو اور اپنا وعدہ پورا کرو۔“
”لیکن تم نے مجھے بریف کیس کا پتا تو نہیں بتایا ہے۔“

جب اس خانہ بدوش قبیلے کو تم لوگ تلاش نہیں کر سکے تو میں
کیسے تلاش کروں گا؟“
”سنو، مجھے ان کے بارے میں پتا چل گیا تھا اور میں

نے فتح خان کو نہیں بتایا۔ وہ واوی نیلم سے آگے نہیں پہنچاؤں
ماہنامہ سرگزشت

عذافیل.....کریم نگر (جی بی)
ماتھے جھکے ہزار خداؤں کے سامنے
بجو دعا اور کوئی نشانی نہ پاسکے
سلطانہ فیض.....کراچی
منزل ہے نہ چارہ ہے نہ سایہ ہے نہ پانی
تہائی کا احساس فقط راہ نما ہے
(شیخ محسن لاڑکانہ کا جواب)

سلیم کامریڈ.....کھاناں
ناکمل ہیں ابھی مظلوم کی رسوائیاں
پھر ذرا ترتیب دیجئے ظلم کی روداد کو
رقیہ قیصر.....سرگودھا
نام خدا لے کر اٹھ جاتے ہیں جو لوگ
منزل کے پاس وہ نہیں منزل ان کے پاس آتی ہے
(سعید احمد چاند، کراچی کا جواب)

اقبال طاہر.....ڈی آئی خان
ان دیوں کو بجھانہ دے یہ ہوا
اک درتے میں جو جلے ہیں ابھی
منظر جبین.....میرپور خاص
اجالوں کی کندیں پھیکتا ہوں
اندھیری رات میں تنہا دیا ہوں
نوشاد اسلم.....بہاولپور
آتا نہیں یقین مگر ہے واقعہ
شیشے کے گھر سے آئے ہیں پتھر سمجھی کبھی

شائستہ زید.....حاصل پور
اتنی جلدی تو بدلتے نہیں ہوں گے چہرے
گرد آلود ہے آئینے کو دھویا جائے
راجا ناصر.....ایک ٹی
آگ کے شہر میں تنکے کی حقیقت کیا تھی
دشت پہ پھول کے سایہ تھا محبت کیا تھی
میرزا افتخار.....شکیدیاری ماسہرہ
آنکھوں کی یہ شمعیں اسی چوکھٹ پہ رہیں گی
تم جاؤ پردیس تو یہ دھیان میں رکھنا
نعیم بھٹی.....راولپنڈی

اس لیے بھی تیری تصویر جلادی میں نے
اور کچھ تھا ہی نہیں دل کو جلانے کے لیے
(حبیب الرحمن، گوجرہ کا جواب)

ارشاد حسن.....لاہور
یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لیے

لورج جہاں پہ حرف مکر نہیں ہوں میں
(سندس رفیق کراچی کا جواب)
تنویر رفیق.....کراچی
الہی آبرو رکھنا بڑا نازک زمانہ ہے
دلوں میں بغض رکھتے ہیں یہ ظاہر دوستانہ ہے
(مرزا فرحان بیگ، حیدرآباد کا جواب)

نسرین اختر.....کراچی
یہ کار بے ثمر ہے اگر کر لیا تو کیا
ان دائرے میں ہم نے سفر کر لیا تو کیا
مریم.....خوشاب
یہ بات نہیں معلوم تھے
وہ کون سوچوں میں ڈوبی ہے
(سعید قاسمی، ڈالوال کا جواب)

نوشین عارف.....چیچہ وطنی
اے جمال ان پہ بھی نظر رکھیے
سامنے وہ جو مرچے ہیں ابھی
سقاوت کریم.....لاہور
اے شکم پرور اے میرے حاکم شہر ستم
خاک تربت ہی بھرے گی ایک دن معدہ ترا
احتشام حسین.....ملتان
اے دوست عرض حال کسی نے سنا کہاں
پوچھے مگر کوی تو اب مدعا کہاں
منگھور حسین.....چنیوٹ

اصل شہود و شاہد و مشہور ایک ہیں
حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب سے
زاہد وجدانی.....لاہور
آنسوؤں کی جھڑی ہے آنکھوں میں
ہم نے پایا نصیب بادل کا

☆☆☆

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہو رہا ہے اسی
لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔ اکثر قارئین
اس اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان کے شعر تلف
کر دیے جاتے ہیں۔ اس اصول کو مد نظر رکھ کر ہی شعر
ارسال کریں۔

ہم نے خیال سے اس مرتبہ دریافت کی گئی شخصیت کا نام



نام:
پتا:
انعام یافتہ ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی □ سپنس □ پاکیزہ □ سرگزشت □ بھجوا یا جائے
کسی ایک پر ☒ کیجیے۔

کاپی کے ہمراہ اپنے جوابات مورخہ 30 اکتوبر 2012ء تک علمی آزمائش 84 پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200 پر ارسال کریں۔

مقابلہ بیت بازی

قارئین کے مسلسل اصرار پر ادبی ذوق کی
تسکین کے لیے اک نیا سلسلہ ”بیت بازی“
شروع کیا گیا ہے۔ آپ اپنے پسندیدہ شعر
کے آخری حرف سے شروع ہونے والا شعر
ارسال کر سکتے ہیں۔

نام:

پتا:

محترم! متحرّمہ..... کے شعر کے جواب میں
شعر ارسال کر رہا ہوں اسے شامل اشاعت کر لیں
(شعرا لگ کاغذ پر ہے) **45**

مقابلہ بیت بازی

پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی، 74200

اگر آپ کو

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

ماہنامہ سپنس ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

کے حصول میں دقت پیش آرہی ہے یا آپ کو اپنے
علاقے کے بک اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور
آپ کے علاقے میں بروقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

شکایت فیکس کریں

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

شمر عباس 0301-2454188

بدارالدین سرکولیشن مینجر 35802552-35386783-35804200

فیکس نمبر 35802551

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیروز بکسٹیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی

فون: 35895313 فیکس: 35802551

اکتوبر 2012ء

علمی آزمائش - 84

ادارہ

ماہنامہ سرگزشت نامنبرہ انعامی سلسلہ

علمی آزمائش کے اس مفرد سلسلے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھیجیے۔ درست جواب بھیجنے والے پانچ قارئین کو ماہنامہ سرگزشت، سسپینس ڈائجسٹ، جامسو می ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری ”یک مٹی سرگزشت“ کے عنوان تلے مفرد انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرز پر مرتب کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بوجھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچیے کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوپن پر درج کر کے اس طرح سپرد ڈاک کیجیے کہ آپ کا جواب ہمیں 30 اکتوبر 2012ء تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے مستحق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

آفریدی النسل تھے۔ ایسٹ انڈین ریلوے میں ٹی ٹی آئی کی نوکری کی۔ 1932ء میں آل انڈیا ریڈیو اور 1942ء میں پنجولی اسٹوڈیو میں نوکری کی۔ قیام پاکستان کے بعد کراچی آ گئے۔ 1952ء سے 1963ء تک ریڈیو پاکستان سے واسطہ رہے۔ نغمہ نور، کیف و سرور، چراغ طور، کفر و ایمان، بتکدہ، وجد و حال، نغمہ روح، کرم بالائے کرم، ثنائے حبیب اور حکیم بڑھن مشہور تصنیف۔ کراچی ہی میں انتقال کیا۔

علمی آزمائش 82 کا جواب

راجندر سنگھ بیدی کا جنم پہلی ستمبر 1915ء کی صبح 3 بج کر 47 منٹ پر لاہور میں ہوا۔ وہ لکھتے ہیں میرے باپ کی تمنائیں کہ میرا بیٹا بڑا ہو کر کلکٹر بنے۔ میرے باپ کی بھی یہی تمنائیں تھیں۔ ایسا نہیں کہاں معلوم تھا کہ ایک زمانہ وہ بھی آئے گا جب کلکٹر بھی میرے ادب میں کھڑے ہو جائیں گے۔ میری ماں برہمن تھیں اور باپ چھتری۔ اسکول جانے کی عمر تک شرلاک ہومز کے کارنا سے پڑھ ڈالے۔ میرے چچا نے ایک اسٹیم پریس خریدی جو جہیز میں پانچ چھ ہزار کتابیں لائی۔ پرائمری سے مڈل تک پہنچتے پہنچتے وہ میں نے ہضم کر لیں۔ اردو میں خوب شاعری کی، کہانیاں لکھیں اور قلم نگری میں بھی وقت گزارا مگر وہی 12 بجے والی بات کہ 12 بجتے ہی سردار جی محل کو جیب میں رکھ لیتے ہیں، میں بھی سب بھول بھال بیٹھا اور وہی قلم گھینتا رہا۔

انعام یافتگان

1- ناصر حسین، فیصل آباد 2- شیریں بانو، کوئٹہ 3- نصرت جاوید، پشاور

4- نوید احمد، کراچی 5- سلطان فتح عالم، حب (بلوچستان)

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

کراچی سے نور احمد، عارفہ سلطان، مہوش اختر، نعیم احمد نعیم، نصرت فاروقی، جاوید علی، خلش مظفر، نگار ہمدانی، کہکشاں نسیم، علی احمد، نجم الدین سید، نامرہ فوز، وجیہ الحسن، ماسٹر فیض الاسلام، بختاورشاد، ابرار احمد، منور علی، نواز علی شاہ، سرفراز گوندل، نعیم الحسن، محمد سرفراز، احمد شیخ، عنایت مسیح، کاوش اختر، علی احمد، کلیم اللہ نعیمی، فخر الدین صدیقی، رجب علی بیگ، انیسار حسن، رجب علی مرزا، تنویر حسین زیدی۔ لاہور سے ناصر حسین، نازش خان، عفان صدیقی، تابش عطاری، نصیر بٹ، نصیر، سید ممتاز احمد، عروج اختر، زبیر اسلم، ارشاد علی، نعمان بٹ، حمیرا خاتون، ہما جبین، ابرار حیدر، احمد علی مشرقی، ملک جاوید، نازش خان، ابرار احمد، انعام الحق، ثار اختر، نعمان اشرف، نیاز احمد ملک۔ راولپنڈی سے تنویر الحسن، سید محمد تقی، بخت خان، زاہد عباسی، نسreen اشرف، نرجس علی، نعیم الاسلام خان، زویا بخاری، کائنات بانو، زبیر شاہ، پروین حیدر۔ اسلام آباد سے شمیم جاوید، محمد شہزاد، شہناز فیض، ردا ممتاز، سعید اختر، نصرت حیات، انور یوسف زئی، بشری فاروقی، شاہین اشفاق، محمد متین، خضر حیات عباسی، انور یوسف زئی۔ ملتان سے مناف سید، جمیل ملک، نعیم اللہ فاروقی، توفیق سلطان، زبیر شاہ، نیاز احمد ملتان، بیگم احمد دین، ندا یونس، عزادار حسین، مہوش زرولی خان، فضل الحق، بہادر خان، کوبک جہاں، خالد ڈار، جنید ارشد، اشرف علی شیردانی، نگار سلطانی، ابریز بشیر۔ جہلم سے صدر الدین، سرفراز حسین زیدی، نذر کلیم ممتاز، شاد درتزی، عثمان علی شاہ، ملک شفاعت، کمال احسن کمال، ارباز خان اچکزئی، اقبال حسن سید۔ چکوال سے عنایت علی سید، ناصر غنی، امتیاز احسن، نوشاہہ صفدر ملک، اقبال حمیدی۔ کوئٹہ سے ممتاز احسن ملک، تقی چنگیزی، مداحسان، راؤ رشید، ضمیر اچکزئی، نگار بٹ، نصرت چنگیزی، خاقان اعوان، صالح بشیر، قتیل سید پوری، فیض اللہ خان، ارباز خان۔ سرگودھا سے حیات خان، غلیق الحق، عظمیٰ اکمل ٹوانہ، خضر حیات، نادر شاہ۔ شجاع آباد سے زوار حسین زیدی، سید عباس علی، ارباز خان۔ حیدر آباد سے نواز عثمان آبادی، تمینہ سلطان، عبدالقیوم، حسن خان، انوار علی زبیری، نظیر علی بھٹو، ممتاز خان، نصیر بھٹو، رام مل، چوکھال اسرانی۔ ساہیوال سے ممتاز فخر، فداحسین، امجد سروس، نوازش حسن۔ حاصل پور سے خالد بن ماجد، مہوش ملک۔ ڈی جی خان سے فرحت اللہ شیراز، گل شیر میو۔ بہاولپور سے شمیم وٹو، نازش کریم، آمنہ ملک۔ میرپور خاص سے نواز علی نوازش، ابرار صدیقی، دیر دل، ضوریز اختر۔ شادی خان سے عرفینہ اقبال خان۔ جہانیاں سے زبیر خان، خضر حیات، انیس احمد صالح، وزیر حسن، خوش خان۔ کوٹ ادو سے نعمت اللہ، اطہر حسین سید۔ رانی پور حسن ابدال سے سید محمد رضا، کرم الہی، نعمت خان۔ چوٹالہ سے ملک شاہ، شاد احمد، ناہید شیخ۔ پاک پتن سے سید شتیق۔ جھنگ سے زویا رفیق، امتیاز حسن، ملک سرفراز، عجب گل، احباب زیدی، ناصر افروز، نیاز حسن۔ سکھر سے نعمان شیخ، کامل حسن۔ پشاور سے نوید نعیم، محمود اچکزئی، دردانہ شاہ، نسیم نیازی، جویریہ بشیر نواز، اطہر نواز، نسیم فردوس، ضیا الحق، نسیم نیازی، جمال شاہ، شمیم فاروقی۔ اوکاڑہ سے ملک حیدر، راجا احسن، اطہر الدین، سعید احسن محمود۔ سیالکوٹ سے ام حبیبہ، ناصر خان، جاوید محمود ملک، فیض الحسن، نرجس زیدی، نوید شہزاد خواجہ، محمد مستقیم، احمد رضا، مد جبین فلک، اسلام الدین۔ اٹک سے زبیر اللہ، خان عرفان، رانا حبیب۔ حافظ آباد سے خالد جاوید، اسلم شیخ، منیر فاضل، نگار سلطان۔ نواب شاہ، عزیز حسن، نوید اسلم، ارجم شاہ، فلک ناز۔ شہر سلطان سے نوید انصاری۔ میرپور آزاد کشمیر سے کاشف حسین، بھکر سے غازی شاہ، نعمان نیازی، کاشف عباسی، شند و آدم سے فاطمہ عباسی۔ گولارچی سے خالد خان۔ نارووال سے شبیہ الحسن۔ تربیلہ ڈیم سے ملک احمد ریاض۔ کمالیہ سے ناصر ملک۔ لیہ سے راجہ ابرار۔ ایبٹ آباد سے میاں احسن۔ مردان سے تاشیر خان۔

ممالک غیر سے: نصیر خان ناصری (جدہ) ملک تنویر تنولی (کینیڈا) زاہد فاروق (لورنٹو) احسن فاروقی (البحین یو اے ای) محمد طفیل نیازی (سلطنت اومان) ارباب زیدی، نسیم صدیقی (جرمنی)

خالی ہاتھ

جناب معراج رسول
السلام علیکم

میں عرصہ دراز سے سرگزشت کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ آج تک کئی ہزار آپ بیتیاں جگ بیتیاں پڑھ چکا ہوں۔ خود میری آپ بیتی بھی ان آپ بیتیوں سے کم دلچسپ نہیں۔ شاید آپ کو بھی پسند آجائے اور سرگزشت کا حصہ بن جائے اسی امید پر یہ آپ بیتی بھیج رہا ہوں۔

الف شین
(اسلام آباد)

مجھے تنہائی سے بہت ڈر لگتا ہے۔ شاید اس لیے کہ میں نے بچپن سے ہی ہنگامہ پرور زندگی گزاری، ہمیشہ اپنے ساتھ لوگوں کا ہجوم دیکھا۔ مجھے اپنے بچپن کا زمانہ اچھی طرح یاد ہے۔ ہم ایک بڑی سی کوٹھی میں رہا کرتے تھے جو ابانے کلیم میں حاصل کی تھی۔ ابا جان پاکستان بننے کے فوراً بعد یہاں آئے تھے۔ پہلے انہوں نے برنس روڈ پر ایک کرائے کا قلیٹ لیا اور جو جمع پونجی ساتھ لائے تھے۔ اس سے گوردھن داس مارکیٹ میں کپڑے کی ایک چھوٹی سی دکان کھول لی۔ شروع میں تو اس دکان سے اتنی زیادہ آمدنی نہیں تھی لیکن اتنا مل جاتا کہ دال روٹی چل جاتی۔ آہستہ آہستہ دکان کی آمدنی بڑھتی گئی اور تین ماہ بعد ہی ابا جان نے ہم لوگوں کو بھی اپنے پاس بلا لیا۔ اس وقت ہمارا گھر انہوں نے کل پانچ افراد پر مشتمل تھا۔ یعنی میں، مجھ سے بڑی بہن صفیہ، دو چھوٹے بھائی اور امی۔ اس وقت میری عمر چھ سال تھی۔ ابا نے میرا داخلہ پاکستان چوک پر واقع ایک سرکاری اسکول میں کروا دیا۔ دونوں چھوٹے بہن بھائی بھی میرے ساتھ اسی اسکول میں جاتے تھے۔ البتہ صفیہ آپا کا اسکول ذرا دور تھا۔ ابا انہیں صبح دکان جاتے وقت اسکول چھوڑتے ہوئے جاتے اور دوپہر میں امی انہیں لے کر آتیں لیکن چند دنوں بعد جب صفیہ آپا یہاں کے راستوں اور ماحول سے واقف ہو گئیں تو خود ہی اپنی سہیلیوں کے ساتھ آنے لگیں۔

کچھ ہی عرصہ بعد زندگی معمول پر آگئی لیکن ابا کو اپنے بہن بھائیوں کی بڑی فکر تھی۔ ہندوستان میں ہمارے دادا کا بہت بڑا مکان تھا۔ جہاں وہ سب ساتھ رہا کرتے تھے۔ ابا کے سب بہن بھائی شادی شدہ اور اپنی اپنی زندگیوں میں گن تھے لیکن ابا کو بڑا

بھی ان کی ہم نوا تھیں اور شوہر سے زیادہ انہیں اپنے گھر میں شفٹ ہونے کی جلدی تھی۔ شاید ہر عورت کی طرح وہ بھی اپنا گھر سجانے اور سنوارنے کی آرزو مند تھیں۔ چنانچہ امی اور ابا کے بے حد اصرار کے باوجود وہ اپنے شوہر اور تین بچوں کے ساتھ سرکاری مکان میں شفٹ ہو گئیں۔

ان کے جانے کے چند ماہ بعد چھوٹے پھوپا کی غیرت بھی جاگ اٹھی۔ جیسے ہی ان کے حالات کچھ بہتر ہوئے انہیں سسرال میں رہنا ناگوار گزرنے لگا۔ انہوں نے زبان سے تو کچھ نہیں کہا لیکن اشاروں کنایوں سے ضرور ظاہر کر دیا کہ انہیں پرائیویسی درکار ہے جو اس کوٹھی میں میسر نہیں آسکتی تھی۔ اس مرتبہ ابا نے روکنے کی کوشش نہیں کی کیونکہ وہ جانتے تھے کہ اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلے گا۔ ان کے جانے کے بعد بھی کوٹھی کی رونق میں کوئی کمی نہیں آئی۔ نیم چچا کے چار اور شیم چچا کے دو بچے تھے، دن بھر کوٹھی میں اودھم برپا رہتا۔ ہم سب مل کر خوب ہنگامہ کرتے۔ لڑنا جھگڑنا، کھیلنا، شرارتیں کرنا

اور ہم سب مل کر خوب ہنگامہ کرتے۔ لڑنا جھگڑنا، کھیلنا، شرارتیں کرنا

اور ڈھیر ساری باتیں کرنا یہی ہمارے مشاغل تھے۔ وقت گزرتا گیا۔ جیسے جیسے بچے بڑے ہوتے گئے۔ یہ کوٹھی بھی چھوٹی پڑنے لگی۔ اس ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے دونوں چچاؤں نے ایک بعد دیگرے اپنی ذاتی رہائش کا بندوبست کیا اور بڑے غیر محسوس طریقے سے الگ ہو گئے۔ اب اس کوٹھی میں صرف ہماری فیملی کے چھ افراد رہ گئے تھے۔ شیم چچا اور شیم چچا کے جانے کے بعد ہمیں تنہائی کا احساس ہونے لگا۔ جس گھر میں ہر طرف لوگ ہی لوگ نظر آتے، وہاں اب سناٹے کا راج ہو گیا۔ ابا جان کا روبرواری مصروفیات کے سبب دیر سے گھر آتے، صفیہ بانی کی تعلیم مکمل ہو چکی تھی۔ وہ دن بھر امی کے ساتھ گھر کے کاموں میں لگی رہتیں۔ ہم تینوں بھائی اپنی مصروفیات میں گم تھے۔ پڑھائی، کھیل، دوستوں کے ساتھ گھومنا پھرنا، ہم سب رات کے کھانے پر ہی اکٹھے ہوتے یا صبح ناشتے کی میز پر ملاقات ہوتی۔

مجھے یہ تنہائی بہت بری لگتی تھی۔ کالج سے واپس آنے کے بعد پاگلوں کی طرح پوری کوٹھی میں پھرنا رہتا پھر شام کو دوستوں کے ساتھ کرکٹ کھیلنے چلا جاتا اور رات کو کھانے



شروع شروع میں تو سب لوگ بڑے پیار محبت سے رہتے رہے لیکن جیسے جیسے وقت گزرتا گیا۔ رویوں میں بھی تبدیلی آنے لگی۔ سب سے پہلے بڑے پھوپا نے علم بغاوت بلند کیا۔ وہ جب تک بے روزگار تھے۔ بڑے مزے سے ہمارے ساتھ رہتے رہے لیکن جیسے ہی انہیں ملازمت مل گئی۔ انہوں نے اپنے گھر میں شفٹ ہونے کا اعلان کر دیا۔ ابا نے انہیں روکنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ نہیں مانے۔ بڑی پھوپا

کے بعد پڑھنے بیٹھ جاتا۔ مجھے شدت سے چھٹی والے دن کا انتظار رہتا کیونکہ ابانے اپنے بہن بھائیوں کو اس پر راضی کر لیا تھا کہ وہ چھٹی کا دن ہمارے یہاں گزاریں گے۔ چنانچہ کئی برس تک یہ معمول رہا کہ چھٹی والے دن دونوں چچاؤں اور دونوں پھوپھوں کی فیملیز ہمارے گھر اکٹھی ہو جاتیں اور پھر سب مل کر خوب انجوائے کرتے۔ کیرم، لوڈو، مودی، گپ شب، غرض دن بھر یہی ہلا گلا رہتا۔ رات کے کھانے کے بعد جب سب لوگ اپنے اپنے گھروں کا رخ کرتے تو میں ایک بار پھر اس ہو جاتا۔

انہی دنوں صفیہ آپا کی شادی کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ میں نے تو بھی اس پہلو پر غور ہی نہیں کیا تھا کہ ایک دن صفیہ آپا بھی چلی جائیں گی اور ہمارے گھر میں ایک فرد کی اور کمی ہو جائے گی۔ سب لوگ شادی کی تیاریوں میں مصروف تھے اور میری وحشت بڑھتی جا رہی تھی، میں ہر وقت یہی سوچتا رہتا کہ کاش صفیہ آپا اس گھر سے نہ جاتیں۔ کوئی ایسی سبیل بن جائے کہ وہ اپنے دولہا کے ساتھ ہمارے گھر میں ہی رہیں۔ جب میں نے یہی بات امی سے کہی تو وہ میرے سر پر چیت مارتے ہوئے بولیں۔

”پگے، کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ لڑکی شادی کے بعد میکے میں رہے۔ اسے اپنے گھر جانا ہی ہوتا ہے۔ صدیوں سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔ دنیا کے ہر خطے، ہر مذہب اور ہر معاشرے میں یہی رواج ہے کہ لڑکی بیاہ کر اپنے دولہا کے گھر جاتی ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے امی لیکن صفیہ آپا کے جانے کے بعد ہمارا گھر کتنا سونا سونا ہو جائے گا۔ ان کی کسی طرح پوری ہوگی؟“

”اس کی تم فکر نہ کرو۔“ امی میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں۔ ”یہ سونا پن عارضی ہے۔ تم تینوں بھائی اپنی تعلیم مکمل کر لو تو تمہاری شادیاں ہو جائیں گی، اس گھر میں تین بہوئیں آجائیں گی اور اس کے بعد ڈھیر سارے بچے۔ خوب رونق رہے گی۔“

امی کی بات سن کر میں مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ مجھے بچہ سمجھ کر بہلا رہی تھیں حالانکہ اتنی عقل تو مجھ میں بھی تھی کہ اچھی میری تعلیم مکمل ہونے میں کافی وقت باقی ہے۔ اس کے بعد ملازمت کی تلاش پھر سیٹ ہونے میں بھی کچھ مدت درکار ہوگی۔ اس حساب سے میری شادی کم از کم سات آٹھ سال بعد ہی ہوتی۔ تب تک ہم پانچ افراد ہی ایک دوسرے کی شکلیں دیکھ کر وقت گزارتے۔

صفیہ آپا کی شادی ہو گئی اور وہ اپنے ساتھ گھر کی ساری رونقیں بھی لے گئیں۔ کالج سے آنے کے بعد میں دیوانوں کی طرح پورے گھر میں ٹھکتا رہتا۔ دونوں چھوٹے بھائی اپنی اپنی دلچسپیوں میں مگن تھے۔ ویسے بھی ہماری عمروں کے درمیان کافی فرق تھا۔ میں امجد سے چار سال بڑا تھا جبکہ ارشد اس سے دو سال چھوٹا تھا۔ وہ دونوں آپس میں کافی کھوڑتے جبکہ میں بڑا ہونے کی وجہ سے ان کے ساتھ گھلنے ملنے سے قاصر تھا۔ اپنی تنہائی دور کرنے کے لیے میں نے دوستوں کا سہارا لیا۔ کپاسنڈ اسٹڈی کے بہانے اپنے دوستوں کو گھر پر بلانے لگا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے باقاعدگی سے جم جانا بھی شروع کر دیا۔ امی کو میری تنہائی کا احساس تھا۔ انہوں نے ہی مجھے مشورہ دیا کہ کبھی کبھی اپنے چچاؤں اور پھوپھوں کے یہاں بھی جاتا رہوں۔ میں نے ان کے اس مشورے پر بھی عمل کرنا شروع کر دیا اور ہفتے میں ایک دو مرتبہ ان میں سے کسی ایک کے یہاں چلا جاتا۔ اس طرح میرا وقت اچھا گزرنے لگا اور تنہائی کا احساس بھی کسی قدر کم ہو گیا۔

انہی دنوں میں نے محسوس کیا کہ شمیم چچا کی بیٹی عالیہ مجھ سے کچھ زیادہ ہی بے تکلف ہو رہی ہے۔ یہ بھی ایک اتفاق ہی تھا کہ دوسرے گھروں کی نسبت اس گھر میں میری آمدورفت زیادہ تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ عالیہ اور اس کا بھائی نعیم تقریباً میرے ہم عمر تھے۔ عالیہ مجھ سے چھ مہینے اور نعیم دو سال چھوٹا تھا۔ اس لیے میرا وہاں دل لگتا تھا جبکہ شمیم چچا اور دونوں پھوپھوں کی اولادیں مجھ سے بہت چھوٹی تھیں۔ عالیہ ان دنوں انٹر کے امتحان کی تیاری کر رہی تھی۔ میں جب بھی اس کے گھر جاتا وہ مجھے گھیر کر بیٹھ جاتی۔ اسے بولنے کا مرض تھا۔ ناچ بھی اچھی تھی۔ خصوصاً کرکٹ کے کھلاڑیوں اور شو بزنس کے اشارز کے بارے میں اس کی معلومات بڑی اپ لوڈیٹ تھیں۔ ہم گھنٹوں مختلف موضوعات پر باتیں کرتے۔ میں جب بھی انھیں کی کوشش کرتا وہ میرا ہاتھ پکڑ کر بٹھا دیتی اور کہتی۔ ”ارے بیٹھو، اتنی جلدی کیا ہے۔ ابھی تو مجھے تم سے بہت ساری باتیں کرنا ہیں۔“

اس کے پاس باتوں کا کبھی نہ ختم ہونے والا ذخیرہ تھا جبکہ مجھے زیادہ بولنے کی عادت نہیں تھی۔ میں اس کی باتوں کے جواب میں ہوں ہاں کرتا رہتا۔ وہ دس جملے بولتی تو میری زبان سے بمشکل آدھا جملہ ادا ہوتا۔ اس پر وہ ہنسنے لگتی اور کہتی۔

”تم کس مٹی کے بنے ہوئے ہو۔ میں اتنی دیر سے

بک بک کیے جا رہی ہوں اور تم میری کسی بات کا جواب نہیں دے رہے۔“

وہ اسی طرح کی باتیں کیا کرتی تھی۔ بے ربط اور معصومانہ جن کا کوئی سرچر نہ ہوتا۔ میں ایک اچھے سامع کی طرح اس کی ہر بات سنتا اور کبھی کبھی ایک آدھ جملہ بول کر اس کی تائید بھی کر دیتا۔ اسے خوش رکھنا بھی ضروری تھا ورنہ اختلاف کرنے کی صورت میں وہ ناراض ہو جاتی اور بحث و تکرار برپا آتی جبکہ میں اس کا عادی نہیں تھا اور نہ ہی اسے ناراض کرنا چاہتا تھا کیونکہ اس کے پاس بیٹھ کر، اس سے باتیں کر کے میری تنہائی دور ہو جاتی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے اس کے پاس بیٹھنا اچھا لگتا تھا۔ وہ جب بولتی تو اس کی آنکھوں میں چمک آ جاتی اور ہونٹ مسکرانے لگتے۔ مجھے اس کا یہ انداز اچھا لگتا تھا۔ کبھی کبھار وہ مجھ سے پڑھائی میں بھی مدد لے لیا کرتی تھی۔ اس کی انگریزی کمزور تھی جبکہ میں انگلش میڈیم میں پڑھنے کی وجہ سے اس مضمون میں کافی ہوشیار تھا۔ وہ نثر کی نسبت نظم میں زیادہ دلچسپی لیتی تھی اور جب میں کسی رومانی نظم کی تشریح کر رہا ہوتا تو اس کی آنکھوں میں ایک خاص چمک ابھرنے لگتی۔ پہلے پہل تو میں نے اس پر کوئی توجہ نہیں دی لیکن آہستہ آہستہ مجھے اس کے رویے میں ایک خاص تبدیلی محسوس ہونے لگی۔ یوں لگا جیسے وہ باتیں کرتے کرتے اچانک ہی چپ ہو جاتی ہے جیسے کسی گہری سوچ میں گم ہو۔ کبھی آپ ہی آپ مسکرانے لگتی۔ پہلے وہ مجھ سے بڑے نارمل انداز میں ملا کرتی تھی لیکن اب اس کی نظروں کا زاویہ یہ ہی بدل گیا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس کے چہرے پر گلاب کھل اٹھتے، روشن آنکھوں کی چمک اور بڑھ جاتی اور لبوں پر دلکش مسکراہٹ بکھر جاتی۔ یوں لگتا تھا کہ اسے میری آمد کا شدت سے انتظار ہو۔ جب میں واپسی کا ارادہ کرتا تو وہ مختلف حیلے بہانوں سے مجھے روکنے کی کوشش کرتی۔

عالیہ نے زبان سے کچھ نہیں کہا لیکن اس کی آنکھیں بہت کچھ بتا رہی تھیں۔ ان میں ایک واضح پیغام تھا جسے میں یہ آسانی سمجھ سکتا تھا۔ میرے لیے یہ بہت نعن صورت حال تھی۔ وہ جو کچھ چاہتی تھی، اس کا جواب دینا فی الوقت میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ ابھی میری پڑھائی چل رہی تھی اور اگر میں عشق کا روگ لگا لیتا تو اس سے میری تعلیم متاثر ہو سکتی تھی۔ دوسرے یہ کہ وہ میری چچا زاد تھی۔ میرا حد سے زیادہ آنا جانا اور وہاں دیر تک بیٹھے رہنا، شکوک و شبہات کو جنم دے سکتا تھا۔ لہذا میں نے اس کا حل یہ نکالا کہ پڑھائی کا

بہانہ بنا کر شمیم چچا کے یہاں اپنی آمدورفت محدود کر دی۔ عالیہ کو یہ حرکت پسند نہیں آئی اور ایک دن اس نے مجھے آڑے ہاتھوں لے لی۔ ”تمہیں اپنی پڑھائی کی بہت فکر ہے اور میرا کچھ خیال نہیں۔ اگر انگریزی میں اچھے نمبرز نہیں آئے تو میرا گریڈ خراب ہو جائے گا۔“

”تم پڑھنے سے زیادہ باتوں میں دلچسپی لیتی ہو ورنہ اب تک تمہاری تیاری مکمل ہو چکی ہوتی۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”میں کچھ نہیں جانتی۔ جب تک میرے امتحان نہیں ہو جاتے، تم مجھے روزانہ پڑھانے آؤ گے۔“

”روزانہ تو نہیں البتہ ہفتے میں ایک دو دفعہ آ سکتا ہوں۔ وہ بھی اس شرط پر کہ تم باتوں سے زیادہ پڑھائی پر توجہ دو گی۔“

”مجھے منظور ہے۔“ وہ خوش ہوتے ہوئے بولی۔

میں نے زندگی میں کبھی کوئی جذباتی فیصلہ نہیں کیا اور ہمیشہ دل کی بجائے دماغ سے سوچا ہے۔ یہ اندازہ تو مجھے ہو ہی گیا تھا کہ عالیہ مجھے پسند کرنے لگی ہے۔ اب مجھے اپنے دل کو ٹٹولنا تھا کہ میں اسے پسند کرتا ہوں یا نہیں؟ شاید میری یہ سوچ قبل از وقت تھی لیکن عالیہ جس تیزی سے میری طرف بڑھ رہی تھی، اسے دیکھتے ہوئے مجھے بھی اپنے رویے کے بارے میں سوچنا تھا۔ اگر میرے دل میں اس کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی تو مناسب یہی تھا کہ میں عالیہ کی حوصلہ افزائی کرنے کی بجائے مکمل طور پر سرد مہری اختیار کر لوں۔

میں نے اپنے دل کو ٹٹولا۔ کیا میں بھی عالیہ کو پسند کرنے لگا ہوں۔ میرے پاس اسے ناپسند کرنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ خاندان کی لڑکی، خوش شکل، خوش مزاج، خوش لباس، ہنس مکھ، مہذب، سلیقہ شعار اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ مجھے پسند کرنے لگی تھی۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ اگر وہ مجھے پسند کرتی ہے تو مجھے بھی اسے ناپسند کرنے کا کوئی حق نہیں۔ اب رہا یہ سوال کہ کیا میں اس سے محبت کرتا ہوں تو اس بارے میں میرا فلسفہ بہت مختلف ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ محبت کی نہیں جاتی بلکہ ہو جاتی ہے اور اس وقت تک میرے دل میں اس کے لیے ایسا کوئی جذبہ نہیں بیدار ہوا تھا لیکن ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ میرا دل اس کی جانب کھینچا چلا جا رہا ہے۔ وقت اپنے حساب سے آگے بڑھتا رہا۔ میں نے سوچ لیا کہ اگر امی نے کبھی اس موضوع پر بات کی تو میں بلا جھجک عالیہ کا نام لے دوں گا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ کبھی بھی

میری خواہش کے خلاف فیصلہ نہیں کریں گی گوکہ ابھی تک میری اور عالیہ کی زبان پر ایک لفظ بھی ایسا نہیں آیا تھا جس سے ہمارے درمیان کسی تعلق کا اظہار ہوتا۔ ہم خاموشی کی زبان میں گفتگو کرتے۔ ہونٹ بند ہوتے لیکن آنکھیں بولتی رہتیں۔ میں سمجھ رہا تھا کہ ہم دونوں کے درمیان جو خاموش تعلق پروان چڑھ رہا ہے، اس کی کسی کو خبر ہی نہیں لیکن یہی میری بے خبری تھی۔ تاڑنے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں۔ زبان سے تو کسی نے کچھ نہیں کہا لیکن دہلی دہلی سرگوشیاں میرے کانوں تک ضرور پہنچ گئیں جن کے مطابق پورے خاندان کو یہ معلوم ہو چکا تھا کہ عالیہ اور میں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔

صفیہ آپا کی شادی میں عالیہ نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ اس کی وجہ سے امی کا بہت سا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ وہ اس کی تعریفیں کرتے نہیں تھکتی تھیں پھر نہ جانے کب اور کیسے انہوں نے اسے اپنی بہو بنانے کا فیصلہ کر لیا۔ مجھ سے پوچھنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی۔ میں نے بھی دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ مجھے اپنی زبان سے کچھ نہیں کہنا پڑا۔ ان کا بس چلنا تو وہ ایک لمحہ ضائع کیے بغیر اسے بہو بنا کر اپنے گھر لے آئیں لیکن مجبور تھیں۔ انہیں اس وقت تک انتظار کرنا تھا جب تک میں تعلیم مکمل کر کے اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہو جاتا۔

میں نے ماسٹرز کرنے کے بعد سی ایس ایس کی تیاری شروع کر دی۔ انہی دنوں امی کے کانوں میں کہیں سے بھنک بڑ گئی کہ عالیہ کے لیے ایک دور شے آئے ہوئے ہیں۔ یہ کوئی انہونی بات نہیں تھی۔ جس گھر میں پیری ہو وہاں پھر تو آتے ہی ہیں لیکن امی کچھ زیادہ ہی گھبرا گئیں اور اس سے پہلے کہ چچا اور چچی، عالیہ کے مستقبل کے بارے میں کوئی فیصلہ کرتے، وہ میرا رشتہ لے کر پہنچ گئیں۔ اندھا کیا چاہے، دو آنکھیں۔ چچا اور چچی کے لیے مجھ سے بہتر اور کون ہو سکتا تھا، ویسے بھی انہیں اپنی بیٹی کی پسند کے بارے میں کچھ اندازہ ہو گیا ہوگا۔ اس لیے انہوں نے بہ خوشی یہ رشتہ قبل کر لیا اور ہم دونوں کی منگنی کر دی گئی۔ عالیہ کا میڈیکل میں داخلہ نہیں ہو سکا تھا چنانچہ اس نے وقت گزاری کے لیے یونیورسٹی جوائن کر لی تھی۔

میں نے مقابلے کا امتحان پاس کر لیا اور میری پوسٹنگ ایک سرکاری محکمے میں ہو گئی۔ میری نوکری کو چھ مہینے بھی نہیں ہوئے تھے کہ امی کو میری شادی کی دھن سوار ہو گئی جبکہ مجھے مالی طور پر مستحکم ہونے کے لیے کچھ وقت درکار تھا

لیکن میری ایک نہ سنی گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے شادی کی تاریخ بھی طے پا گئی۔ عالیہ کی آمد ہمارے لیے بہار کا جھونکا ثابت ہوئی۔ جس گھر میں تنہائی اور اداسی نے ڈیرا ڈال رکھا تھا وہاں تقصیر کو بجھنے لگے۔ عالیہ میں ویسے تو بہت سی خوبیاں تھیں لیکن اس کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ زندگی کو ہر رنگ میں انجوائے کرنا جانتی تھی۔ اس نے ہمارے پورے گھر کو ہنسا بولنا اور زندگی کی رنگینیوں سے لطف اندوز ہونا سکھا دیا۔ وہ کھانا پکانے کی ماہر تھی۔ اس کے علاوہ اسے نئی نئی ڈشز بنانے کا شوق تھا۔ وہ مختلف رسالوں اور کتابوں سے یہ ڈشز بنانے کی ترکیبیں سیکھتی اور روزانہ ہی کوئی نہ کوئی ڈش بنانے کی کوشش کرتی۔ اس نے اپنے آپ کو بچن تک ہی محدود نہیں رکھا بلکہ اپنے دوسرے شوق بھی پورے کرتی رہی۔ مثلاً اخبار پڑھنا، ٹی وی دیکھنا، شاپنگ کرنا، فیشن کے مطابق ڈریسز بنوانا، گھر کی صفائی ستھرائی اور سجاوٹ، مہمانوں کی خاطر مدارات اور سیر و تفریح۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ ان سب کاموں کے لیے وقت کیسے نکال لیتی تھی۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ ہو کہ وہ ہر کام بڑے سلیقے، ترتیب اور ڈسپلن سے کرتی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس نے ہم سب کو بھی ڈسپلن کا پابند بنا دیا۔ پہلے ہم لوگ اپنی چیزوں کو ڈھونڈتے پھرتے تھے، عالیہ نے کچھ ایسا سسٹم بنا دیا کہ ہر چیز اپنی مقررہ جگہ پر ملنے لگی۔

ایک سال بعد میرے یہاں پہلے بیٹے کی ولادت ہوئی۔ اس کی آمد کے بعد گھر کی رونق میں اور اضافہ ہو گیا۔ یوں لگتا تھا کہ گھر کے سب لوگوں کو ایک کھلونا مل گیا ہے اور وہ باری باری اس سے کھیلنے رہتے۔ ابا جان نے اس کا نام نوید رکھا۔ امی تو اسے ایک پل کے لیے بھی اپنے سے جدا نہ کرتیں اور ابا جان بھی گھر آنے کے بعد بقیہ سارا وقت اسی کے ساتھ گزارتے۔ صفیہ آپا بھی ہفتے میں ایک دو مرتبہ ہمارے گھر کا چکر لگاتی تھیں۔ اتوار والی گیدرنگ حسب معمول جاری تھی۔ اس روز تو ہمارے گھر میں ایک ہنگامہ برپا ہوتا تھا۔ میں اس ہنگامہ آرائی سے خوب لطف اندوز ہوتا۔ لوگ سکون کی تلاش میں رہتے ہیں لیکن مجھے یہ بھیڑ بھاڑ اور شور شرابا اچھا لگتا تھا۔

اسی طرح ہفتے کھیلنے دو سال گزر گئے۔ عالیہ ایک بار پھر امید سے تھی کہ اچانک ہی ہمارے خوشگوار ازدواجی سفر میں پہلا اسپید بریکر آیا۔ ایک روز میں دفتر پہنچا تو تباہ لے کے احکامات میرے منتظر تھے۔ مجھے تو یہ یاد ہی نہ رہا تھا کہ سرکاری ملازمت میں تباہ لے بھی ہوتا رہتا ہے۔

میں وہی طور پر اس کے لیے تیار نہیں تھا۔ عالیہ کی حالت ایسی نہیں تھی کہ اسے اپنے ساتھ لے جاسکتا اور نہ ہی اسے چھوڑ کر جاسکتا تھا۔

میں نے اپنے طور پر تباہ لے رکوانے کی پوری کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ امی، ابا جان اور عالیہ میں سے کوئی بھی نہیں چاہتا تھا کہ میں اپنا شہر چھوڑ کر کسی دوسری جگہ چلا جاؤں۔ ابا جان کا خیال تھا کہ میں ملازمت سے استعفا دے کر ان کے کاروبار میں ہاتھ بناؤں لیکن میں ایسی کوئی حماقت کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ میں نے گریڈ سترہ سے اپنے کیریئر کا آغاز کیا تھا اور میرے سامنے ایک شاندار مستقبل تھا۔ ابا جان کوئی بہت بڑے سرمایہ دار نہیں بلکہ کپڑے کے ایک معمولی تاجر تھے۔ میں ان کے کاروبار کے سائز سے اچھی طرح واقف تھا اور میرے لیے وہاں کوئی گنجائش نہیں بن سکتی تھی۔

مرتا کیا نہ کرتا کہ مصداق میں اپنے شہر کی رونقیں اور بہاروں سے جدائی کا داغ لیے اسلام آباد کی طرف روانہ ہو گیا۔ ان دنوں یہ شہر نیا آباد ہوا تھا۔ اس لیے کراچی کے مقابلے میں یہاں کی رونق بہت کم تھی۔ میں نے اپنے طور پر عالیہ کو تسلی دی تھی کہ وہ جونہی زچگی سے فارغ ہوگی تو میں اسے اپنے پاس بلا لوں گا۔ وہ جانتی تھی کہ میں اسے طفل تسلیاں دے کر بہلارہا ہوں۔ ایک چھوٹے سے اجنبی شہر میں اتنی جلدی رہائش کا بندوبست نہیں ہو سکتا تھا۔ اس میں سال چھ مہینے بھی لگ سکتے تھے۔ اس کے باوجود اس نے میری باتوں پر یقین کر لیا۔ اس کے علاوہ اس کے پاس چارہ بھی کیا تھا۔ وہ میری مجبوریوں کو سمجھتی تھی لہذا اس نے ایک مرتبہ بھی یہ نہیں کہا کہ تمہارے بغیر میں کس طرح رہوں گی۔

ان دنوں اسلام آباد میں مکانوں ہی کی نہیں بلکہ ہوٹلوں کی بھی شدید قلت تھی چنانچہ میں نے راولپنڈی اسٹیشن پر اتر کر ایک چھوٹے سے ہوٹل میں کمرہ کر لے کر اپنے لیے میرا خیال تھا کہ دو چار دن بعد اسلام آباد کے کسی ہوٹل میں شفٹ ہو جاؤں گا۔ مجھے جلد از جلد مکان کا بندوبست بھی کرنا تھا تا کہ عالیہ جیسے ہی ڈیوری سے فارغ ہو تو اسے اپنے پاس بلا لوں۔

چند روز بعد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ میرے لیے فوری طور پر اسلام آباد شفٹ ہونا ممکن نہیں۔ وہاں کتنی کے چند ہوٹل تھے جو میرے حساب سے انتہائی غیر معیاری اور مہنگے تھے جبکہ راولپنڈی اسٹیشن سے اسلام آباد سیکر ٹریٹ کا طویل فاصلہ طے کرنے میں مجھے کافی وقت پیش آرہی تھی

چنانچہ وقتی طور پر فیض آباد کے ایک ہوٹل میں شفٹ ہو گیا جو راولپنڈی اور اسلام آباد کے سنگم پر واقع ہے۔ اس طرح وقت کی کچھ بچت ہوئی لیکن ہوٹل میں زیادہ عرصہ رہنا ممکن نہیں تھا۔ اس لیے میں نے زور و شور سے مکان کی تلاش شروع کر دی۔ جیسا کہ پہلے بتا چکا ہوں کہ ان دنوں اسلام آباد بہت چھوٹا ہوا کرتا تھا۔ شہر میں ذاتی مکانات کی تعمیر شروع نہیں ہوئی تھی اور کل رہائشی علاقہ سرکاری مکانوں پر مشتمل تھا۔ میرے سامنے دو ہی راستے تھے، راولپنڈی میں کرائے کا مکان ڈھونڈنا یا پھر سرکاری کوارٹر کی الاٹمنٹ کا انتظار کرنا۔ میں نے دوسرے آپشن کو ترجیح دی۔ ابھی میرے پاس چھ مہینے کا وقت تھا۔ اس وقت تک سرکاری مکان ملنے کی امید تھی کیونکہ راولپنڈی میں بھاری کرایہ پر مکان لینا اور ویکن میں مرعابن کر اسلام آباد آنا جانا میرے بس سے باہر تھا۔

دفتر میں ایک ساتھی راجا نواز سے میری اچھی خاصی بے تکلفی ہو گئی۔ وہ میرے مسئلے سے واقف تھا اور اس کے حل کے لیے اپنے طور پر کوشش بھی کر رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ مجھے عارضی طور پر راولپنڈی میں ہی کر لے کا مکان لے لینا چاہیے کیونکہ ہوٹل کا کھانا کھا کر میری صحت خراب ہونے کا اندیشہ تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اگر میں مکان لے لوں تو وہ میرے لیے ایک ملازم کا بندوبست کر دے گا جسے کھانا پکانا بھی آتا ہو لیکن میں اس تجویز کے حق میں نہیں تھا اور میری کوشش تھی کہ مجھے اسلام آباد میں مکان مل جائے تاکہ میں آنے جانے کی مصیبت سے بچ سکوں۔

ہمارے دفتر کے سپرنٹنڈنٹ انصاری صاحب بڑے مخلص اور مہربان افسر تھے۔ ایک دن میں کسی کام کے سلسلے میں ان کے پاس گیا تو انہوں نے مجھے اپنے پاس بٹھالیا اور بولے۔

”مجھے تمہارا چہرہ کچھ جانا پہچانا سا لگتا ہے۔ شاید میں نے تمہیں پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے سر!“ میں نے تعجب سے کہا ”مجھے اسلام آباد آئے ہوئے چند روز ہی گزرے ہیں اور اس سے پہلے ہماری کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔“

”میں نے یہ کب کہا کہ ہم اس سے پہلے بھی مل چکے ہیں۔ میں نے تو صرف یہ کہا تھا کہ تمہارا چہرہ کچھ شناسا لگ رہا ہے۔ تم مجھے اپنے بارے میں بتاؤ۔ والد صاحب کیا کرتے ہیں؟ انڈیا میں کس جگہ سے تعلق ہے؟ وہاں ان کا کیا مشغلہ تھا، وغیرہ وغیرہ۔“

میں نے انہیں ابا جان کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ ناگپور کا ذکر آتے ہی وہ چونک پڑے۔ ان کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ وہ کچھ دیر تک مجھے دیکھتے رہے پھر بولے ”تم فرید احمد کے بیٹے ہو۔ میرا اندازہ بالکل درست نکلا۔ تمہاری شکل بالکل اپنے باپ پر مبنی ہے۔ ہم دونوں نے تقسیم سے قبل بہت سا وقت ناگپور میں ایک ساتھ گزارا تھا پھر ہجرت کے ہنگاموں نے ہمیں ایک دوسرے جدا کر دیا۔ تمہیں دیکھ کر یوں لگا جیسے میرا دوست میرے سامنے آ گیا۔“

اس کے بعد انہوں نے میری ایک نہ سنی اور چھٹی کے بعد زبردستی مجھے اپنے ساتھ گھر لے گئے۔ اپنی فیملی سے ملوایا۔ ان کی بیگم بھی ناگپور کے دنوں کو یاد کر کے آبدیدہ ہو گئیں۔ انصاری صاحب کا ایک ہی بیٹا ہمایوں تھا جسے انجینئرنگ کی ڈگری ہونے کے باوجود ابھی تک ملازمت نہیں ملی تھی اور اسی لیے وہ کچھ زور و زنج اور چڑچڑا ہو گیا تھا۔ مجھ سے مل کر بھی اس نے کسی خوشی کا اظہار نہیں کیا اور رسی علیک سلک کے بعد اپنے کمرے میں چلا گیا۔ انصاری صاحب کی دو بیٹیاں زرینہ اور علیہ بھی تھیں۔ زرینہ گریجویشن کر رہی تھی جبکہ علیہ انٹر کے امتحان کی تیاری کر رہی تھی۔ دونوں بہنوں کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ زرینہ بہت کم گو اور سنجیدہ مزاج کی حامل تھی جبکہ اس کے برعکس علیہ کافی شوخ اور چنچل واقع ہوئی تھی۔ اس کے پاس بھی نہ ختم ہونے والی باتوں کا ذخیرہ تھا اور وہ اپنے دلچسپ انداز گفتگو سے دوسروں کو متاثر کرنے کا فن جانتی تھی جبکہ زرینہ میں ایسی کوئی خوبی نہ تھی لیکن اس کا ملکوتی حسن دیکھنے والوں کو اپنی جانب متوجہ کر لیتا تھا۔ وہ بے حد پُرکشش تھی۔ گوارنگ، ستواں ناک، بڑی بڑی آنکھیں، تراشیدہ ہونٹ اور سیاہ لمبے گھنے بال۔ سچ تو یہ ہے کہ میں نے اپنی زندگی میں اتنی حسین لڑکی نہیں دیکھی تھی۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ مرد و کتنا بے ایمان ہوتا ہے، جہاں کوئی اچھی شکل دیکھی، فوراً پٹری سے اتر گیا۔ زرینہ کو دیکھنے کے بعد میرے ذہن میں بھی پہلا خیال یہی آیا کہ اگر میں کنوارا ہوتا تو ہر قیمت پر اس سے شادی کر لیتا۔

انصاری صاحب اور ان کی بیگم نے میری بہت خاطر مدارات کی اور اصرار کر کے رات کے کھانے پر روک لیا۔ میں ان لوگوں کے خلوص اور محبت سے بہت متاثر ہوا اور وعدہ کر لیا کہ گا ہے بہ گا ہے ان کی خدمت میں حاضر ہوتا رہوں گا۔ اس کے بعد میں نے باقاعدگی سے ان کے یہاں

جانا شروع کر دیا۔ انصاری صاحب کے دوستوں کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ اس لیے وہ بہت کم وقت گھر پر گزارتے تھے، ہمایوں بھی اکثر گھر سے غائب رہتا۔ چند ہی دنوں میں مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ انصاری صاحب کی ڈانٹ ڈپٹ اور لعن طعن سے بچنے کے لیے راہ فرار اختیار کرتا ہے۔ انصاری صاحب کی بیگم گھر کے کاموں میں مصروف رہتی تھیں۔ اس لیے زرینہ اور علیہ ہی مجھے کبھی دیتیں بلکہ زرینہ کا بھی صرف نام ہی تھا۔ وہ زیادہ تر خاموش رہتی اور اس کے جیسے کی باتیں بھی علیہ ہی کیا کرتی۔ پھر آہستہ آہستہ زرینہ بھی مجھ سے بے تکلف ہوتی گئی۔ کبھی کبھار علیہ کسی کام سے اٹھ کر جاتی تو زرینہ کی آنکھوں کی چمک بڑھ جاتی۔ ہونٹ مسکرانے لگتے اور یوں محسوس ہوتا جیسے وہ کچھ کہنا چاہ رہی ہے لیکن دل کی بات زبان پر لانے سے قاصر ہے۔

انہی دنوں امی کا خط آیا کہ عالیہ کی زچگی کے دن قریب آ رہے ہیں لہذا مجھے چھٹی لے کر گھر آ جانا چاہیے۔ خط پڑھتے ہی میں بے چین ہو گیا اور دوسرے ہی دن ایک مہینے کی چھٹی کی درخواست دے دی۔ جب میں نے انصاری صاحب کے گھر والوں کو اپنے جانے کے بارے میں بتایا تو زرینہ کے چہرے پر ایک سایہ سا آ کر گزر گیا۔ صاف لگ رہا تھا کہ اسے میرا کراچی جانا ناگوار گزرا ہے۔ وہ کسی کام کا بہانہ بنا کر اٹھ گئی۔ اس کے جانے کے بعد علیہ نے کہا ”آپ کی وجہ سے ہمارے گھر میں بڑی رونق رہتی تھی، اب آپ نہیں ہوں گے تو یہ پورا مہینا بڑی بوریت میں گزرے گا۔“

انصاری صاحب کی بیگم بھی میرے کراچی جانے کی خبر سن کر اداس ہو گئی تھیں لیکن وہ اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے بولیں ”اس میں بوریت کی کیا بات ہے، یہ چھٹی پر اپنے گھر جا رہے ہیں۔ بس دعا کرو کہ ساتھ خیریت کے واپس آ جائیں۔ پھر تم جی بھر کر موج میلہ کر لیتا۔“

زرینہ کا ردیہ میرے لیے ابھمن اور حیرت کا باعث تھا۔ وہ بے وقوف لڑکی اپنی آنکھوں میں نہ جانے کون سے خواب سجائے بیٹھی تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں شادی شدہ اور ایک بچے کا باپ ہوں، وہ فریب کھانے پر آمادہ ہو گئی تھی لیکن میں اسے کسی دھوکے میں رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ جس طرح ایک میان میں دو کنوارے نہیں سما سکتیں، اسی طرح ایک دل میں بھی دو عورتیں ڈیرا نہیں جما سکتیں۔ عالیہ میری بیوی تھی اور اس کے ہوتے ہوئے کسی دوسری عورت کے بارے میں سوچنا بھی میرے لیے گناہ عظیم سے کم نہ تھا۔

لہذا میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ زرینہ کے بڑھتے ہوئے قدموں کو بیکم روک دوں گا اور اس کا واحد حل یہی تھا کہ میں انصاری صاحب کے گھر آ جانا کم کروں۔

کراچی آنے کے بعد میں بہت مصروف ہو گیا۔ عالیہ بہت کمزور ہو گئی تھی۔ شاید اس نے میری جدائی کا کچھ زیادہ ہی اثر لے لیا تھا۔ اس نے زبان سے تو کچھ نہیں کہا لیکن آنکھوں میں شکوے چل رہے تھے۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ جتنے دن کراچی میں ہوں، زیادہ سے زیادہ وقت اس کے ساتھ گزاروں گا تاکہ اس کی تنگی دور ہو جائے۔ وہ بڑے طرف والی عورت تھی۔ اس نے مجھ سے کوئی شکوہ نہیں کیا اور نہ ہی رہائش کے بارے میں کچھ پوچھا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ رہائش کا بندوبست ہو جانے کے باوجود وہ فی الوقت میرے ساتھ اسلام آباد نہیں جاسکتی۔

میری آمد کے تیسرے یا چوتھے روز عالیہ کو اسپتال جانا پڑ گیا جہاں اس نے ایک خوبصورت بیٹے کو جنم دیا۔ پورے گھر کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس زبان سے رب کا شکر ادا کروں جس نے مجھے اتنی نعمتوں سے نوازا تھا، بس ہر نماز کے بعد یہی دعا کرتا کہ ہمارے گھر کو کسی کی نظر نہ لگے۔

ایک مہینا ملک جھپکتے ہی گزر گیا۔ مجھے ایک بار پھر اپنے پیاروں سے چھڑنے کا عذاب سہنا تھا۔ اس بار نہ جانے کیوں میرا دل اسلام آباد جانے پر آمادہ نہیں ہو رہا تھا۔ شاید ماں باپ، بہن بھائی اور بیوی بچوں کی محبت نے میرے پیروں میں بیڑیاں ڈال دی تھیں۔ بار بار یہی خیال آتا کہ نوکری چھوڑ کر اپنے گھر والوں کے ساتھ زندگی کے مزے لوٹوں لیکن عقل نے مجھے ایسا فیصلہ کرنے سے باز رکھا۔ دماغ سے یہی آواز آئی کہ یہ جدائی عارضی ہے۔ جیسے ہی مکان مل جائے، تم بیوی بچوں کو اپنے پاس بلا سکتے ہو لیکن جذبات میں آ کر کوئی ایسا فیصلہ مت کرنا جس پر ساری عمر پچھتانا پڑے؟

میں دل پر پھر رکھ کر اسلام آباد آ گیا۔ اس بار عالیہ بہت دل گرفتہ تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کا ضبط جواب دے رہا ہو۔ اس نے براہ راست تو مجھے روکنے کی کوشش نہیں کی لیکن اس کے چہرے پر لکھی تحریر بتا رہی تھی کہ اسے میری جدائی شاق گزر رہی ہے۔ وقت رخصت وہ اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکی اور اس نے میرے کوٹ کا کالر پکڑتے ہوئے کہا۔

”اب میں زیادہ برداشت نہیں کر سکتی۔ جتنی جلد ممکن

ہو مجھے اپنے پاس بلا لو۔“

میں نے اسے تسلی دی لیکن مجھے خود اپنے لفظوں کے کھوکھلے پن پر اعتبار نہ تھا۔ اگر اسے بلانا میرے بس میں ہوتا تو اتنی دیر ہی کیوں لگتی۔ میں نے اپنے ذہن میں چھ ماہ کا ٹارگٹ فکس کیا اور طے کر لیا کہ اس دوران مجھے مکان نہ ملا تو میں واقعی نوکری چھوڑ کر کراچی واپس آ جاؤں گا۔

اسلام آباد آنے کے بعد ایک بار پھر زندگی اپنی ڈگر پر آ گئی۔ عالیہ کی قربت کے نشے نے مجھے ہر احساس سے بے گانہ کر دیا تھا لیکن اس کی بانہوں کے حصار سے نکلنے ہی میرے قدم ڈگمگانے لگے۔ میں یہ سوچ کر آتا تھا کہ انصاری صاحب کے گھر والوں سے برائے نام تعلق رکھوں گا تاکہ زرینہ سے کم سے کم سامنا ہو۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھ میں اس کی جارحیت کا مقابلہ کرنے کی سکت نہیں تھی۔ وہ جس تیزی سے میری جانب بڑھ رہی تھی، اس کا انجام ہماری تباہی و بربادی کے سوا کچھ نہ ہوتا اس لیے زرینہ سے دور رہنا ہی میرے مفاد میں تھا لیکن اسلام آباد پہنچتے ہی میرا ارادہ ڈانواں ڈول ہو گیا اور مجھے پہلی شام ہی زرینہ کے نام کرنی پڑ گئی۔

میں مٹھائی لے کر ان کے یہاں گیا تھا۔ دوسرے بیٹے کی پیدائش کی خبر سن کر سب نے ہی خوشی کا اظہار کیا لیکن زرینہ ہمیشہ کی طرح کم صم بیٹھی رہی۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ پہلے سے بھی زیادہ سنجیدہ ہو گئی ہے۔ اس کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ مجھ سے شدید خفا ہے۔ اس کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آئی۔ اس کی آنکھوں میں بہت سے شکوے چل رہے تھے۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ مجھ سے ایسی توقعات کیوں وابستہ کر رہی تھی جو بھی پوری نہیں ہو سکتی تھیں۔ حالانکہ میرے دل میں کوئی بے ایمانی نہیں تھی۔ میری جگہ کوئی دوسرا مرد ہوتا تو زرینہ کا التفات دیکھ کر اسے بہ آسانی اپنی جھوٹی محبت کے جال میں پھنسا سکتا تھا۔ میں نے مکان کی الاٹمنٹ کے لیے کوششیں تیز

کر دیں۔ انصاری صاحب نے بھی متعلقہ افسران سے بات کی اور چند ہفتوں کے انتظار کے بعد مجھے سرکاری مکان مل ہی گیا۔ اب میں تقریباً انصاری صاحب کا پڑوسی بن گیا تھا۔ درمیان میں صرف دو ہفتے تھے۔ وہ اتنا بڑا مکان تھا کہ اس میں میری ساری فیملی بڑے آرام سے رہ سکتی تھی۔ عالیہ کے آنے کے بعد بھی وہ گھر خالی خالی لگتا۔ ظاہر ہے کہ میرے سب گھر والے تو یہاں نہیں آ سکتے تھے۔ اب مجھے گھر کو سیٹ کرنے کی فکر لاحق ہوئی کیونکہ میرے پاس تو ایک سوٹ کیس کے سوا کچھ سامان نہیں تھا۔ میں نے راجا کے

لفظ "نسل" کے استعمالی ہیں کہ یہ اب بے معنی ہو کر رہ گیا ہے۔ اس کا ہلکا سا تاثر ہمیں ماہرین کے اس مقولے میں ملتا ہے کہ علم الانسان کے ماہرین کے نزدیک صرف Genetics کے ماہرین جانتے ہیں کہ نسل کیا ہے اور Genetics کے ماہرین کہتے ہیں کہ صرف علم الانسان کے ماہرین ہی جانتے ہیں کہ نسل کے معنی کیا ہیں؟ اس طرح "لفظ نسل" فکری انتشار کا بہت بڑا سبب ہے اور موجودہ دور میں UNESCO کے اس موضوع پر کام کے بعد ثقہ مباحث میں اس کا استعمال بہت احتیاط سے کیا جاتا ہے۔ اس لفظ کے غلط مفہم کے چند نمونے درج ذیل ہیں۔

1- مشترکہ جسمانی خصوصیات کی بنا پر ہم ایک گروہ کو نسل کہہ سکتے ہیں جیسے سفید فام نسل لیکن اس میں ہمیں کم از کم تین مختلف رنگوں کی آمیزش نظر آتی ہے۔
2- ایک زمانے سے آباد اجداد کے کئی پیڑھیوں تک اکٹھا رہنے والوں کو بھی نسل ہی کہا جاتا ہے مثلاً انگریز، فرانسیسی، جاپانی وغیرہ۔

3- اس لفظ کا اطلاق پوری نوع انسانی پر بھی ہوتا ہے۔

4- لفظ نسل مختلف ثقافتی گروہوں کے لیے بھی استعمال کیا جاتا ہے مثلاً مسلمان، بدھ، ہندو۔

5- یہ لفظ ان انسانی گروہوں کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے جن کی اکثریت کسی مشترکہ خصوصیت کی حامل ہو مثلاً مارشل آرٹ، ریس، خواہ اس کے کئی افراد اس خصوصیت سے عاری ہی کیوں نہ ہوں۔
6- اس لفظ کا ایک اور گمراہ کن استعمال اس وقت عمل میں آتا ہے جب ہم مسلمان نسل، اینگو سسکین نسل، چینی یا جاپانی نسل کہتے ہیں۔

7- کئی دفعہ اس کا استعمال اس طرح کیا جاتا ہے کہ نسل اور قوم میں التباس پیدا ہو جاتا ہے۔

8- زبان اور ثقافت کے اظہار کے لیے بھی یہ لفظ استعمال ہوتا ہے۔

اسی وجہ سے مشہور ماہر حیاتیات ٹی ایچ ہکسل نے کہا تھا کہ "انسانی گروہوں پر اطلاق کے وقت یہ لفظ حیاتیاتی مفہوم سے بالکل مبرا ہے۔ ذہن کے خیال کے مطابق "اگرچہ کچھ عرصہ کے لیے پودوں، حیوانات اور انسانوں کے بارے میں ماہرین حیاتیات میں نسل کے تصور پر اتفاق تھا لیکن عام فہم زبان میں لفظ نسل کے کوئی واضح اور صحیح معنی نہیں ہیں اور کثرت استعمال سے اس میں ناخوشگوار اور تکلیف دہ مفہم پیدا ہو چکے ہیں۔"

تلاش: اے بے صدیقی، کراچی

سائے یہ مسئلہ رکھا تو وہ بولا۔
"فی الحال زیادہ تاہم جھام کرنے کی ضرورت نہیں۔ ویسے بھی یہ سرکاری مکان ہے۔ کل کو تمہارا اثرانفسر ہو گیا تو اتنا سامان لے کر کہاں جاؤ گے۔ فی الحال تم اپنے گزارے کے لیے ایک پٹنگ، چند کرسیاں اور تھوڑے سے برتن خرید لو۔ جب بھائی آئیں گی تو وہ خود ہی اپنی ضرورت کے مطابق سیٹنگ کر لیں گی۔"

میں نے اپنے گھر میں کبھی کوئی کام نہیں کیا تھا۔ مجھے تو چائے بنانا بھی نہیں آتی تھی۔ اس لیے مکان مل جانے کے باوجود کھانے کا مسئلہ اپنی جگہ رہا۔ اس کے علاوہ گھر کی صفائی ستھرائی کے لیے بھی ملازم کی ضرورت تھی۔ یہ مسئلہ راجا نے حل کر دیا۔ وہ ویک اینڈ پر اپنے گاؤں گیا تو واپسی میں ایک چودہ پندرہ سالہ لڑکے کو بھی ساتھ لے آیا۔ اس کا نام فضل دین تھا لیکن سب اسے فضلہ کہہ کر بلاتے تھے۔ اس کا باپ مرچکا تھا اور ماں گاؤں کے زمیندار کے گھر کام کر کے دو وقت کی روٹی کما لیتی تھی۔ فضلہ نے پانچ جماعتیں پڑھ کر اسکول چھوڑ دیا تھا کیونکہ اس کا دل پڑھائی میں نہیں لگتا تھا۔ اب وہ سارا دن گاؤں کے لڑکوں کے ساتھ آوارہ گردی کرتا یا کھیل کود میں وقت گزار دیتا۔ راجا نے اسے میرے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

"یہ گیلی مکڑی کی طرح ہے، جس طرف چاہو موڑ سکتے ہو۔ فی الحال یہ تمہارے کسی کام کا نہیں لیکن آگے چل کر بہت کارآمد ہو سکتا ہے۔ اب یہ تمہارے اوپر منحصر ہے کہ کتنے دنوں میں اسے ٹرینڈ کرتے ہو۔"

اس کی تجویز معقول تھی۔ میں نے انصاری صاحب کی بیگم سے بات کی تو وہ بہ خوشی راضی ہو گئیں اور اس طرح فضلہ دو پہر میں ان کے گھر جانے لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس نے کئی قسم کے کھانے بنانے سیکھ لیے۔ اس طرح ہوٹل کی وہ مجھے سکھا سکتی ہیں۔"

محتاجی دور ہو گئی۔ میرا دوسرا بیٹا بھی چھ ماہ کا ہو چکا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ عالیہ کو جا کر لے آؤں۔ اس کے ساتھ ہی یہ خیال بھی آرہا تھا کہ عالیہ اور بچوں کے آجانے سے گھر کی رونق بالکل ہی ختم ہو جائے۔ امی، ابا جان اور دونوں چھوٹے بھائی ان کے بغیر اداس ہو جائیں گے۔ امی نے تو پوری گھر داری عالیہ کے حوالے کر دی تھی۔ اب ان کے لیے یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ دوبارہ گھر کی ذمہ داریاں سنبھال سکیں۔

میں اپنے انداز میں سوچ رہا تھا اور امی نے کچھ اور ہی پلاننگ کر رکھی تھی۔ عالیہ کے خط سے معلوم ہوا کہ ان دنوں وہ بڑے زور و شور سے چھوٹے بھائیوں کے لیے لڑکیاں ڈھونڈ رہی تھیں۔ ان کا ارادہ تھا کہ دونوں کی شادی ایک ساتھ کر دی جائے۔ انہوں نے عالیہ سے کہہ دیا تھا کہ نئی بہوؤں کے آتے ہی وہ اسے میرے پاس بھیج دیں گی تاکہ میری تنہائی دور ہو سکے اور میں سکون سے اپنے بچوں کے ساتھ زندگی گزار سکوں۔ مجھے امی کی دوراندیشی پر پیار آنے لگا۔ واقعی ماں کی نظر ہر پہلو پر ہوتی ہے۔ انہیں شدت سے میری تنہائی کا احساس تھا اور جانتی تھیں کہ عالیہ کے بغیر مجھے کتنی مشکل ہو رہی ہوگی اسی لیے انہوں نے چھوٹے بھائیوں کی شادی کا فیصلہ کیا تاکہ دونوں گھروں کی تنہائی دور ہو سکے۔

اس کے بعد مجھے امی کا خط ملا جس میں انہوں نے تفصیل سے ساری باتیں لکھ دی تھیں۔ دونوں بھائیوں کے لیے لڑکیاں پسند کر لی گئی تھیں اور شادی کی تاریخ بھی طے ہو گئی تھی۔ امی نے تاکید کی تھی کہ اس دوران میں اپنا گھر سیٹ کر لوں کیونکہ اب عالیہ کو میرے ساتھ ہی رہنا تھا۔ انہوں نے انصاری صاحب اور ان کی فیملی کو بھی شادی میں بلایا تھا۔ اس زمانے میں ٹیلی فون کی سہولت عام نہیں تھی اس لیے امی نے یہ ذمہ داری مجھے سونپی کہ میں ان کی طرف سے انصاری صاحب کو شادی کا دعوت نامہ دے دوں۔ جب میں نے انصاری صاحب کو عالیہ کے گھر والوں کو یہ خبر سنائی اور بتایا کہ بھائیوں کی شادی کے بعد عالیہ مستقل طور پر میرے ساتھ ہی رہے گی تو وہ بہت خوش ہوئے۔ علیہ بچوں کی طرح تالیاں بجاتے ہوئے بولی "آہا..... خوب مزہ آئے گا۔ عالیہ بھابی اور بچوں کے آجانے سے بڑی رونق رہے گی۔ میں تو عالیہ بھابی سے کئی دوستی کر لوں گی اور ان سے وہ سب کچھ سیکھ لوں گی جو مجھے نہیں آتا۔"

"تمہیں آتا ہی کیا ہے سوائے فضول بکواس کرنے کے۔" زربینہ اسے گھورتے ہوئے بولی۔ میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ صاف لگ رہا تھا کہ وہ عالیہ کے آنے کی خبر سن کر خوش نہیں ہوئی بلکہ اس کا چہرہ مرجھا گیا تھا۔ شاید وہ نہیں چاہتی تھی کہ عالیہ میرے پاس آ کر رہے لیکن کیوں؟ اس سوال کا جواب میرے پاس نہیں تھا۔ کیا وہ عالیہ سے حسد کرنے لگی تھی، کیا وہ میرے دل میں اس کی جگہ لینے کا منصوبہ بنا رہی تھی؟ اس کے انداز اور رویے کو دیکھتے ہوئے دونوں ہی باتیں ممکن تھیں لیکن وہ ایسا کیوں سوچ رہی تھی جبکہ میں نے بھی اسے اس نظر سے نہیں دیکھا اور نہ ہی اس کی حوصلہ افزائی کی۔ اس وقت مجھے اپنی غلطی کا شدت سے احساس

ہوا۔ مجھے اپنی بات پر قائم رہتے ہوئے انصاری صاحب کے گھر نہیں جانا چاہیے تھا۔ میں فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ انصاری صاحب کی بیگم مجھے کھانے کے لیے روکتی رہ گئیں لیکن میں ایک ضروری کام کا بہانہ کر کے وہاں سے چلا آیا۔ دوپہر کا کھانا میں دفتر کی کینٹین میں کھالیا کرتا تھا جبکہ انصاری صاحب اپنا بیچ گھر سے لے کر آتے تھے۔ اگلے روز جب میں وقت مقررہ پر کھانے کے لیے کینٹین جانے لگا تو انصاری صاحب نے چپراسی کے ذریعے مجھے اپنے کمرے میں بلایا اور بولے ”آج تم بیچ میرے ساتھ کرو گے۔ زرینہ نے نہاری بنائی ہے اور اسے معلوم ہے کہ یہ تمہاری مرغوب ڈش ہے۔ اسی لیے اس نے تاکید کر دی تھی کہ آج میں تمہیں اپنے ساتھ بیچ میں شریک کر لوں۔“

زرینہ نے میرے دل میں جگہ بنانے کے لیے یہ راستہ اختیار کیا تھا۔ شاید اس نے کہیں پڑھ لیا ہوگا کہ مرد کے دل تک پہنچنے کا راستہ معدے سے گزرتا ہے۔ اب وہ اس طرح میرے پسندیدہ کھانے بنا کر مجھے اپنا گرویدہ کرنا چاہتی تھی لیکن میں اس جھانسنے میں آنے والا نہیں تھا۔ سوچا کہ کوئی خوبصورت سا بہانہ بنا کر انصاری صاحب سے معذرت کر لوں۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا، چپراسی نے کھانا لگا دیا۔ انصاری صاحب بولے ”بس جلدی سے ہاتھ دھو کر آ جاؤ ورنہ سالن ٹھنڈا ہو جائے گا۔“

اس کے بعد میری کچھ کہنے کی ہمت نہیں ہوئی اور میں خاموشی سے کھانے میں شریک ہو گیا۔ زرینہ نے واقعی بہت لذیذ نہاری بنائی تھی۔ میں دل ہی دل میں اس کی تعریف کیے بغیر نہ رہ سکا۔ کھانے کے بعد چائے کا دور چلا۔ اسی دوران انصاری صاحب نے مطلب کی بات چھیڑ دی اور بولے ”دل تو بہت چاہ رہا ہے کہ تمہارے بھائیوں کی شادی میں شرکت کروں لیکن ان دنوں میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں رہتی۔ بلڈ پریشر رہنے لگا ہے اس لیے شاید میرا جانا ممکن نہ ہو البتہ تمہاری چچی اور میری دونوں بیٹیاں ضرور شرکت کریں گی۔ ہمایوں کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ وہ اپنی مرضی کا مالک ہے۔“

”آپ کو اپنی صحت کا خیال رکھنا چاہیے۔“ میں نے ازراہ ہمدردی کہا۔

میری آوازیں کرانہوں نے سر جھکا لیا اور آہستہ سے بولے ”کیا کروں، تفکرات نے گھیر رکھا ہے۔ ہمایوں کچھ کرتا کرتا نہیں ہے۔ اسے دیکھ کر میری جان بھتی ہے۔ اگر وہ مان جائے تو اپنے ہی محکمے میں اس کی ملازمت کا بندوبست ہو سکتا ہے لیکن وہ تو ہواؤں میں اڑ رہا ہے، کہتا

ہے کہ مزید عظیم کے لیے امریکا جائے گا۔ تم ہی بتاؤ یہ لیے ممکن ہے؟ مجھ جیسا نڈل کلاس آدمی وہاں کے اخراجات کس طرح برداشت کر سکتا ہے۔ اگر دو چار ہزار کی بات ہوتی تو میں اس کی یہ خواہش بھی پوری کر دیتا۔“

یہ کہہ کر وہ ایک لمحے کے لیے رکے اور پھر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے رازداری سے بولے ”جوان اولاد باپ کے بڑھاپے کا سہارا ہوتی ہے لیکن اس نے مجھے بہت مایوس کیا ہے۔ اس کی طرف سے مطمئن ہو جاؤں تو لڑکیوں کی شادی کے بارے میں سوچوں۔ تم مجھے بیٹوں کی طرح عزیز ہو، اس لیے تم سے دل کی بات کہہ سکتا ہوں۔ تمہاری نظر میں کوئی لڑکا ہو، اپنی امی سے بھی کہنا، شاید وہ اس سلسلے میں کوئی مدد کر سکیں۔“

میں نے انہیں تسلی دی اور وعدہ کیا کہ مجھ سے جو ہوسکا، وہ ضرور کروں گا۔ گھر آنے کے بعد میں انہی کے بارے میں سوچتا رہا۔ واقعی اولاد کا دکھ انسان کو مار ڈالتا ہے۔ مجھے اب معلوم ہوا کہ وہ اندر سے کتنے دکھی تھے۔ کاش وہ پہلے ہی اپنا مسئلہ بیان کر دیتے تو میں امی کو ان کے گھر رشتہ ڈالنے پر تیار کر لیتا۔ مجھے خود بھی یہ بات سوچنا چاہیے تھی۔ جب امی چھوٹے بھائیوں کے لیے لڑکیاں ڈھونڈ رہی تھیں تو مجھے ان کے کان میں یہ بات ڈال دینی چاہیے تھی کہ وہ انصاری صاحب کی کسی ایک لڑکی کو اپنی بہو بنائیں۔

دوسرے دن ایک اور انہونی ہوئی۔ میں شام کو کلب جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ بالکل اچانک اور غیر متوقع طور پر زرینہ آ گئی۔ فضلو اس وقت کسی کام سے باہر گیا ہوا تھا۔ زرینہ کو اپنے گھر میں دیکھ کر حیران رہ گیا کیونکہ ایسا پہلی بار ہوا تھا۔ مجھے اس کا آنا اچھا نہیں لگا اور میں نے ناگواری کا اظہار کرتے ہوئے کہا ”تم یہاں کیوں آئی ہو؟“

اس نے میری ناراضی کی پروا نہ کرتے ہوئے کہا۔ ”بس میرا دل چاہا اس لیے چلی آئی لیکن آپ اتنا کیوں بگڑ رہے ہیں؟ کیا میں یہاں نہیں آ سکتی؟“

”ہاں، یہی سمجھ لو۔“

”لیکن مجھے آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنا ہیں۔“

”اس وقت میں تمہاری کوئی بات نہیں سن سکتا۔ میں کلب جا رہا ہوں۔ واپسی پر تمہارے گھر آؤں گا پھر جتنی چاہے باتیں کر لیتا۔“

”آپ سمجھتے کیوں نہیں، اگر یہ بات گھر پر ہو سکتی تو مجھے یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی، کیا آپ مجھے چند منٹ بھی نہیں دے سکتے؟“

”بالکل نہیں۔“ میں نے بے رخی سے کہا ”تمہیں

یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ سب جانتے ہیں کہ میں اکیلا رہا ہوں۔ اگر کسی نے تمہیں آتے جاتے دیکھ لیا تو کتنی بدنامی ہوگی۔ اگر تمہیں میری عزت کا ذرا بھی خیال ہے تو براہ کرم آئندہ ایسی جسارت نہ کرنا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں جارہی ہوں لیکن وعدہ کریں کہ کلب سے واپسی پر آپ ہمارے گھر ضرور آئیں گے؟“

”ہاں ہاں، وعدہ۔“ میں نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی۔

کلب سے واپسی پر خاصی دیر ہو چکی تھی۔ اس وقت میرا انصاری صاحب کے گھر جانا ٹھیک نہیں تھا لیکن زرینہ سے وعدہ کر چکا تھا اس لیے بحالت مجبوری چلا گیا۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ کچھ دیر پہلے انصاری صاحب کی طبیعت اچانک بگڑ گئی تھی۔ وہ اسپتال جانے پر تیار نہ ہوئے تو ڈاکٹر کو گھر پر بلایا گیا۔ اس نے انہیں ایک انجکشن لگایا اور کچھ دوائیں لکھیں جس کے بعد ان کی طبیعت سنبھل گئی اور وہ آرام کر رہے تھے۔ یہ سن کر مجھے ان کے ساتھ ہونے والی گفتگو یاد آ گئی اور میں نے تشویش بھرے لہجے میں کہا۔ ”لگتا ہے کہ انہیں کسی بات کی ٹینشن ہے۔ آپ لوگ انہیں خوش رکھنے کی کوشش کریں اور ان کی مرضی کے خلاف کوئی بات نہ کریں۔“

”جس گھر میں لڑکیاں جوان ہو رہی ہوں، وہاں کوئی چین کی نیند کیسے سو سکتا ہے؟“ انصاری صاحب کی بیگم ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے بولیں ”وہ زرینہ کی طرف سے بہت پریشان رہتے ہیں۔ اس لڑکی کے دماغ ہی نہیں ملتے۔ نہ جانے کتنے رشتے آچکے ہیں لیکن یہ ہر ایک میں کوئی نہ کوئی عیب نکال کر انکار کر دیتی ہے۔ اب اس کے لیے کوئی شہزادہ تو آنے سے رہا۔ لڑکیوں کی شادی کی یہی عمر ہوتی ہے۔ اس کے بعد رشتے آنا بند ہو جاتے ہیں۔“

میں ان کی پریشانی جان گیا تھا اور زرینہ کے انکار کی وجہ بھی میری سمجھ میں آ چکی تھی۔ اس وقت میں اپنے آپ کو ہی ان واقعات کا ذمہ دار سمجھ رہا تھا۔ کاش میں اسلام آباد نہ آتا۔ انصاری صاحب سے راہ و رسم نہ بڑھائی ہوتی۔ زرینہ سے ملاقات نہ ہوتی ہوتی تو وہ بالکل لڑکی بھی اپنے آپ کو روگ نہ لگاتی۔ اب اس کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا تھا کہ زرینہ کو حقیقت کی دنیا میں واپس لا کر اسے شادی کے لیے آمادہ کیا جائے۔ میں نے بیگم انصاری کو تسلی دی اور وعدہ کیا کہ میں بھی اپنے طور پر زرینہ کو سمجھانے کی کوشش کروں گا۔ کچھ دیر ان کے پاس بیٹھنے کے بعد میں اپنے گھر جانے کے لیے نکلا تو زرینہ بھی میرے پیچھے پیچھے دروازے

ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر (اکتوبر 1775ء تا نومبر 1862ء) ہندوستان کے آخری مغل بادشاہ تھے۔ بہادر شاہ ظفر جس دربار میں بیٹھا کرتے تھے وہاں ان کی حیثیت نمائندگی تھی۔ بعد ازاں برطانوی فوج کے میجر ولیم ہڈسن نے 20 ستمبر 1857ء کو انہیں ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دیا۔ انگریزوں نے بہادر شاہ ظفر اور ان کے زندہ بچ جانے والے رشتے داروں کو گرفتار کر کے برما کے علاقے رنگون بھیج دیا۔

7 نومبر 1862ء کو بہادر شاہ ظفر کی وفات ہوئی اور انہیں خفیہ طریقے سے ایک درخت کے نیچے دفن کر دیا گیا۔ برطانوی حکومت کو خدشہ تھا کہ آزادی کے پروانے دوبارہ یہاں سے ان کے خلاف اٹھ کھڑے ہوں گے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ 1942ء میں نیتاجی سبھاش چندرا بوس نے اسی تاریخی مقام سے برطانوی حکومت کے خلاف ”دہلی چلو“ تحریک کا آغاز کیا تھا۔ زمانے کی گرد نے اس مقبرے کو چھپا دیا تھا جسے 1991ء میں دوبارہ دریافت کیا گیا۔ بہادر شاہ ظفر کا مقبرہ تمام مغل شہنشاہوں کے مقابر میں سب سے زیادہ سادہ اور عام سا ہے مگر میاں نمر میں اس مقبرے کو مزار کا درجہ حاصل ہے۔

اقتباس: مغل ادوار
مرسلہ: روشن خان، ایبٹ آباد

تک چلی آئی۔ میں نے پوچھا ”زرینہ! وہ کیا بات تھی جو تم مجھ سے کرنا چاہ رہی تھیں؟“

اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا ”میں نے امی کی باتیں سن لی ہیں اور مجھے یہ بھی معلوم ہو گیا ہے کہ ابونے بھی آپ سے اس سلسلے میں کچھ کہا تھا۔ نہ جانے یہ لوگ کیوں بھلا اس سلسلے میں کیا کر سکتے ہیں؟“

میں نے موقع غنیمت جانتے ہوئے کہا ”دیکھو زرینہ! تمہارے ابا تم دونوں بہنوں کی شادیاں کرنا چاہتے ہیں لیکن تم ہر آنے والے رشتے کو انکار کر دیتی ہو۔ آخر کیوں؟ اگر تم کسی کو پسند کرتی ہو تو بتا دو۔ میں اس سلسلے میں تمہاری پوری مدد کروں گا۔“

وہ طنزیہ انداز میں بولی ”یہ میرا ذاتی مسئلہ ہے اور آپ اس سے دور ہی رہیں تو بہتر ہوگا ورنہ ہم سب اس آگ میں جل کر تباہ ہو جائیں گے۔ لہذا آپ اپنے گھر

خوش رہیں اور ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دیں۔“
 ٹھیک ہے۔ میں اس موضوع پر تم سے بعد میں بات کروں گا لیکن تمہیں جلد از جلد اپنے مستقبل کے بارے میں کوئی فیصلہ کرنا ہوگا۔ ایسا نہ ہو کہ بعد میں تمہیں پچھتانے کا موقع بھی نہ مل سکے۔“

”آپ میری فکر نہ کریں۔ میں اپنے مستقبل کے بارے میں زیادہ بہتر انداز میں سوچ سکتی ہوں۔“
 میں سمجھ گیا کہ وہ مجھ سے کچھ چھپا رہی تھی۔ یقیناً وہ کسی لڑکے کو چاہتی ہے لیکن اس کے راستے میں کوئی ایسی رکاوٹ ضرور ہے جس کی وجہ سے وہ دل کی بات زبان پر لانے سے قاصر ہے۔ مجھے ہر حال میں اس کی چاہت کے بارے میں معلوم کرنا تھا تاکہ اس رکاوٹ کو دور کر کے ان دونوں کی شادی کی راہ ہموار کی جاسکے۔

انصاری صاحب کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے ان کی فیملی کا کوئی بھی فرد ہمارے یہاں شادی میں شریک نہ ہو سکا۔ میں اس بار ایک مہینے کی چھٹی لے کر آیا تھا۔ شادی کی تیاریاں زوروں پر تھیں۔ گھر میں خوب رونق لگی ہوئی تھی۔ میں اپنی بیوی بچوں اور شادی کے ہنگاموں میں سب کچھ بھول گیا البتہ ولیمہ کی تقریب میں مجھے زریہ اور علیہ کی کئی بڑی شدت سے محسوس ہوئی۔ اگر وہ شادی میں آجاتیں تو بہت سی نگاہوں کا مرکز بن سکتی تھیں۔ میں اس تقریب میں شریک ایسی کئی خواتین کو جانتا تھا جو اپنے لڑکوں کی شادی کے لیے فکر مند تھیں۔ واقعی انصاری صاحب کی قسمت خراب تھی ورنہ اتنا اچھا موقع ہاتھ سے نہ نکلتا۔

میں واپسی میں عالیہ کو اپنے ساتھ ہی لیتا آیا۔ اب اسے کراچی میں چھوڑنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ شروع کے چند روز تو وہ خاصی پریشان رہی لیکن رفتہ رفتہ سب کچھ ٹھیک ہو گیا۔ میری زندگی میں بھی ٹھہراؤ آ گیا تھا۔ تنہائی کا عذاب ختم ہوا تو اپنا گھر مجھے جنت لگنے لگا۔ میں دفتر سے سیدھا گھر آتا اور بقیہ وقت عالیہ کے ساتھ ہی گزارتا۔ اب مجھے اپنی تنہائی دور کرنے کے لیے کہیں جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ کبھی کبھی ہم لوگ انصاری صاحب کے گھر چلے جاتے۔ وہ لوگ عالیہ کے ساتھ بڑی اچھی طرح پیش آتے تھے۔ خاص طور پر علیہ تو عالیہ سے بہت مل لگتی تھی جبکہ زریہ کے رویے میں سرد مہری پائی جاتی تھی۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ اسے عالیہ کا آنا اچھا نہیں لگا اسی لیے وہ اس سے بے رخی سے پیش آتی تھی۔

ہمایوں کو ملازمت مل گئی تھی اور وہ لاہور چلا گیا۔ اس

طرح انصاری صاحب کا ایک مسئلہ تو حل ہو گیا اور ہمایوں کے جانے کے بعد وہ خاصے مطمئن نظر آنے لگے۔ البتہ لڑکیوں کی شادی کی فکر انہیں ستائے جا رہی تھی۔ انہی دنوں زریہ کے لیے ایک بہت اچھا رشتہ آ گیا۔ لڑکا سی ڈی اے میں انجینئر تھا۔ بہن بھائی شادی شدہ تھے اور وہ اپنی ماں کے ساتھ رہ رہا تھا۔ انصاری صاحب اور ان کی بیگم کو یہ رشتہ بہت پسند آیا اور وہ چاہتے تھے کہ زریہ کی شادی اس سے ہو جائے لیکن اس بار بھی زریہ نے انکار کر دیا گوکہ اس کے پاس اس رشتے کو مسترد کرنے کی کوئی معقول وجہ نہیں تھی لیکن اس نے بہانہ یہ بنایا کہ وہ ماسٹر زکریا چاہتی ہے اور اس سے پہلے شادی نہیں کرے گی۔

انصاری صاحب اور ان کی بیگم سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔ وہ دونوں کسی قیمت پر بھی اس رشتے کو ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہتے تھے لہذا انہوں نے یہ ذمے داری مجھے سونپی کہ زریہ کو سمجھاؤں۔ میں جانتا تھا کہ یہ کوشش بے سود ہوگی لیکن انصاری صاحب کے کہنے پر میں نے زریہ سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ جیسے ہی میں نے اس کے سامنے یہ ذکر چھیڑا، وہ ہتھ سے اکھڑ گئی اور ناگواری سے بولی۔

”میں نے آپ سے پہلے بھی کہا تھا کہ اس معاملے سے دور رہیں لیکن شاید آپ کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی۔“
 ”میں بھی اس معاملے میں دخل نہ دیتا لیکن یہ بہت اچھا رشتہ ہے اور اس خاندان کا بھی خواہ ہونے کی حیثیت سے یہ میرا فرض بنتا ہے کہ تمہیں کسی صحیح فیصلے تک پہنچنے میں مدد دوں۔“

”میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ کیا صحیح ہے اور کیا غلط۔ اس کے لیے مجھے کسی کے مشورے کی ضرورت نہیں۔“
 ”آخر تم چاہتی کیا ہو؟“ میں نے جھنجھلاتے ہوئے کہا ”میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ اگر کسی اور کو چاہتی ہو تو بتا دو۔ میں تمہارے والدین کو اس رشتے کے لیے قائل کر لوں گا۔“

”آپ کچھ بھی نہیں کر سکتے۔“ وہ طنزیہ انداز میں بولی ”اگر میری زبان پر اس کا نام آ گیا تو ایک بھونچال آ جائے گا۔ آپ مجھے اپنی آگ میں جلنے دیں اور دعا کریں کہ دوسروں کا دامن اس آگ سے محفوظ رہے۔“

وہ بڑے معنی خیز انداز میں گفتگو کر رہی تھی۔ میں کچھ نہ جانتے ہوئے بھی بہت کچھ سمجھ گیا تھا۔ میرے خدشات صحیح ثابت ہو رہے تھے۔ میں سمجھ گیا تھا کہ اس نے اپنے دل کے خانے میں کس کی تصویر سجا رکھی ہے۔ میرے بس میں ہوتا تو

ایک لمحہ ضائع کیے بغیر اس تصویر کو نوچ کر پھینک دیتا لیکن کسی کے دل پر میرا اختیار نہیں تھا جب اس نے خود ہی اس آگ میں جلنے کا فیصلہ کر لیا تو میں اپنا دامن بچانے کے سوا اور کیا کر سکتا تھا۔ یہ جاننے کے باوجود کہ جس چاند کو چھونے کی تمنا کر رہی ہے وہ کسی دوسرے کے آئینے میں اپنی کرنیں بکھیر رہا ہے، اس نے اپنے دل کو یہ روگ لگا لیا تھا۔ مجھے ہر قیمت پر اس کے بڑھتے ہوئے قدموں کو روکنا تھا اور اس کا واحد حل یہی تھا کہ میں اس کی نظروں سے دور ہو جاؤں۔

میں نے اپنے تبادلوں کے لیے کوشش شروع کر دی کیونکہ میرے یہاں رہنے سے معاملات سنگین صورت اختیار کر سکتے تھے۔ میں اچھی طرح جان گیا تھا کہ زریہ میرے عشق میں پاگل ہو چکی ہے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں شادی شدہ اور دو بچوں کا باپ ہوں وہ مجھے پانے کا خواب دیکھ رہی تھی۔ مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں ہوتی کہ اگر میری شادی نہ ہوئی ہوتی تو میں زریہ کی محبت پا کر اپنے آپ کو دنیا کا خوش قسمت ترین انسان سمجھتا۔ وہ اتنی خوبصورت تھی کہ کوئی بھی مرد اسے دیکھ کر پاگل ہو سکتا تھا جبکہ شکل و صورت کے معاملے میں عالیہ اس کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تھی لیکن اب وقت گزر چکا تھا، عالیہ میری بیوی تھی اور میں اسے تمام خوبیوں اور خامیوں کے ساتھ قبول کر چکا تھا۔ اب میرے راستے میں زریہ تو کیا حسینہ عالم بھی آ جاتی تو میں سے ٹھوکر مار کر آگے بڑھ جاتا۔

مجھے لگا کہ میں اوپری دل سے یہ سب باتیں سوچ رہا ہوں۔ عالیہ میری بیوی تھی اور میں اس سے محبت کرتا تھا بلکہ یوں کہہ لیں کہ اس سے محبت کرنے پر مجبور تھا جبکہ زریہ بڑے غیر محسوس طریقے سے میرے دل میں جگہ بنا چکی تھی۔ شاید میرے اور اس کے بیچ ایک تعلق قائم ہو چکا تھا ورنہ میں اس کے بارے میں کیوں سوچتا۔ میں نے اپنے دل کو ٹٹولا تو پتا چلا کہ وہ روز اول سے ہی میرے دل میں جگہ بنا چکی ہے۔ میں نے تو اس کی پہلی دستک پر ہی اپنے دل کا دروازہ کھول دیا تھا پھر اسے ہی دوش کیوں دوں؟ میں بھی تو اس جرم میں برابر کا شریک تھا۔ میں نے اپنے آپ سے پوچھا کہ کیا واقعی مجھے زریہ سے محبت ہوگئی ہے تو جواب ہاں میں آیا اور یہ ایسی خوفناک حقیقت تھی جس سے منہ چھپانے میں ہی میری عافیت تھی ورنہ سب کچھ تباہ و برباد ہو جاتا۔ میں نے محبت ہونے پر لعنت بھیجی اور محبت کرنے کو ترجیح دیتے ہوئے پہلے سے زیادہ عالیہ کی نازبرداری کرنے لگا۔ شاید

خود غرضی اسی کو کہتے ہیں۔

انہی دنوں عالیہ نے ایک عجیب سی خواہش کا اظہار کیا۔ اس کا بھائی عادل تعلیم مکمل کر کے پرمروزر گار ہو چکا تھا اور اس کے لیے لڑکیاں دیکھی جا رہی تھیں۔ عالیہ کو علیہ بہت پسند تھی اور وہ چاہ رہی تھی کہ عادل کا رشتہ اس سے طے ہو جائے۔ عالیہ کی خواہش جان کر میں جیسے خواب غفلت سے بیدار ہو گیا۔ مجھے بالکل بھی یاد نہ رہا تھا کہ انصاری صاحب نے مجھ سے ایک مرتبہ اپنی لڑکیوں کے رشتے کے سلسلے میں بات کی تھی۔ یہ خیال مجھے پہلے کیوں نہیں آیا کہ عادل کا رشتہ انصاری صاحب کی کسی ایک لڑکی سے ہو سکتا ہے۔ اصولاً تو زریہ کی شادی پہلے ہونی چاہیے تھی لیکن عالیہ کو علیہ بہت پسند تھی تو یونہی سہی۔ کم از کم اسی طرح انصاری صاحب کا کچھ بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔

میں نے مناسب سمجھا کہ براہ راست پیغام دینے سے پہلے انصاری صاحب کے کان میں یہ بات ڈال دی جائے تاکہ وہ اپنی بیگم سے ابتدائی طور پر مشورہ کر سکیں، اگر ان کی طرف سے گرین سگنل مل گیا تو عالیہ کے والدین اور عادل کو بلا کر باقاعدہ پیغام دے دیا جائے گا۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں، میں نے جب انصاری صاحب کے سامنے یہ ذکر چھیڑا تو ان کی آنکھیں حیرت اور خوشی سے پھیل گئیں۔ لڑکی کا باپ ہونے کے ناتے انہیں فوری طور پر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کرنا چاہیے تھا لیکن انہوں نے جذبات میں آ کر میرا ہاتھ پکڑ لیا اور بولے۔

”اگر ایسا ہو جائے تو اس سے اچھی کیا بات ہو سکتی ہے۔“

اس کے بعد تمام معاملات بڑی تیزی سے طے پا گئے۔ انصاری صاحب کی بیگم تو خوشی سے پھولی نہیں سار ہی تھیں۔ علیہ کو بھی اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ البتہ زریہ کا رویہ خاصا حیران کن تھا۔ جیسے اسے اس سارے معاملے سے کوئی دلچسپی ہی نہ ہو۔ گھر میں شادی کی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں لیکن وہ ان سے بالکل لائق تھی۔ انصاری صاحب کی بیگم کو ہی سارے کام کرنا پڑ رہے تھے۔ شادی کے موقع پر عادل کی برات میں ہمارے گھر کے کبھی لوگ آئے تھے۔ میری خواہش تھی کہ امی اور ابا جان کچھ روز میرے ساتھ رہیں۔ ابا جان نے تو کاروباری مصروفیت کے سبب معذرت کر لی البتہ امی میرے بے حد اصرار پر کچھ دنوں کے لیے رک گئیں۔

ان دنوں میں نے ایک خاص بات یہ نوٹ کی کہ

زرینہ کی میرے گھر آدورفت بہت بڑھ گئی تھی۔ وہ امی سے ملنے کے بہانے آتی اور کئی کئی گھنٹے بیٹھی رہتی۔ صبح اور شام میں اس کے دو چکر لازمی تھے۔ وہ امی کے بہت سے کام بغیر کہے کر دیتی تھی جبکہ عالیہ بچوں اور گھر کے کام کاج کی وجہ سے امی کو زیادہ وقت نہیں دے سکتی تھی۔ چند ہی دنوں میں زرینہ نے امی کو اپنا گرویدہ بنا لیا اور وہ اٹھتے بیٹھتے اس کی تعریفیں کرنے لگیں۔ عالیہ ویسے تو بڑی سادہ مزاج اور صاف دل کی عورت تھی لیکن امی کی زبانی اس کی اتنی زیادہ تعریف اسے بھی اچھی نہ لگی۔ وہ زبان سے تو کچھ نہ بولی لیکن اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ اسے زرینہ کا آنا ناگوار گزرتا ہے۔

امی کچھ دن رہ کر واپس کراچی چلی گئیں۔ جاتے وقت انہوں نے بیگم انصاری سے وعدہ کیا کہ وہ زرینہ کے لیے جلد ہی کوئی مناسب رشتہ تلاش کر لیں گی۔ مجھے امی کی سادگی پر ہنسی آگئی۔ زرینہ کے لیے رشتوں کی کوئی کمی نہیں تھی لیکن وہ خود ہی شادی کے لیے آمادہ نہیں ہو رہی تھی اور کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے ہر رشتے سے انکار کر دیتی تھی۔ امی کے جانے کے کچھ ہی دنوں بعد اس کے لیے ایک بہت اچھا رشتہ آیا۔ لڑکا ایک کھاتے پیتے گھرانے سے تعلق رکھتا تھا اور ہمایوں کے ساتھ ہی کام کرتا تھا۔ زرینہ نے ہمیشہ کی طرح اس رشتے کو بھی رد کرنا چاہا لیکن اس بار انصاری صاحب اور ہمایوں کا رد عمل بہت مختلف تھا۔ وہ کسی قیمت پر بھی اس رشتے کو ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہتے تھے۔ انصاری صاحب نے تو اپنی بیگم سے صاف صاف کہہ دیا کہ اگر زرینہ نے اس رشتے سے انکار کر دیا تو وہ ساری عمر اس سے بات نہیں کریں گے اور نہ ہی اس سے کوئی تعلق رکھیں گے۔ ہمایوں نے بھی اس سے ملتی جلتی دھمکی دی تو زرینہ پریشان ہو گئی۔ وہ دوڑی دوڑی میرے پاس آئی اور کہنے لگی کہ اس معاملے میں اس کی مدد کروں۔ مجھے اس کی بات سن کر بہت غصہ آیا اور میں نے بے رخی سے کہا۔

”اگر تمہارے پاس انکار کرنے کی کوئی ٹھوس وجہ ہے تو مجھے بتاؤ۔ اس کے بعد ہی میں تمہاری مدد کرنے کے بارے میں سوچ سکتا ہوں۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔“ وہ اپنا منہ دوسری جانب کرتے ہوئے بولی ”میں کسی دوسرے مرد کو بھرپور توجہ اور محبت نہیں دے سکتی کیونکہ میں کسی اور کو چاہتی ہوں۔“

”میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ مجھے اس کا نام بتاؤ۔ میں پوری کوشش کروں گا کہ تمہاری شادی اس سے

ہو جائے۔“

”کاش یہ سب اتنا ہی آسان ہوتا جتنا آپ سمجھ رہے ہیں۔“ وہ ایک سرد آہ بھرتے ہوئے بولی ”وہ مجھے نہیں مل سکتا کیونکہ وہ پہلے ہی کسی اور کا ہو چکا ہے۔“

زرینہ نے کسی کا نام نہیں لیا لیکن میں سمجھ گیا تھا کہ اس کا اشارہ کس کی جانب ہے۔ میں نے موقع غنیمت جانتے ہوئے اسے سمجھانے کی کوشش کی اور کہا ”اس حقیقت کو جان لینے کے باوجود کہ وہ تمہیں نہیں مل سکتا، تم کیوں اپنا وقت ضائع کر رہی ہو۔ کیا تمہیں کسی معجزے کا انتظار ہے۔ یاد رکھو کہ اس معاشرے میں کوئی لڑکی تجا نہیں رہ سکتی۔ تمہیں ایک پناہ گاہ کی ضرورت ہے۔ اس سے پہلے کہ وقت تمہارے ہاتھ سے نکل جائے تمہیں اپنے لیے ایک گھر تلاش کر لینا چاہیے۔“

”یہ تو منافقت ہوگی کہ پیار کسی اور سے کروں اور شادی کسی اور سے، میں یہ نالک نہیں رہا سکتی۔“

”پھر اپنے محبوب سے کہو کہ وہ بیوی کو طلاق دے کر تم سے شادی کر لے۔“

”میں اتنی خود غرض نہیں کہ اپنی خوشیوں کی خاطر کسی کا ہنسا ہنسا گھرا جاڑ دوں۔“ وہ نظریں جھکاتے ہوئے بولی۔

”اسے تو شاید میری چاہت کا بھی علم نہیں۔“

”تم ایک سائے کا تعاقب کر رہی ہو، یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ تمہیں نہیں مل سکتا۔ بہتر ہوگا کہ تم اس کی طرف محبت کی قربانی دے دو۔ ہو سکتا ہے کہ شادی کے بعد تم اپنے محبوب کو بھول جاؤ اور شوہر سے محبت کرنے لگو۔“

اس نے زخمی نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک التجا تھی۔ جیسے وہ کسی معجزے کا انتظار کر رہی ہو۔ جیسے اسے یقین ہو کہ میں آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تمام لوں گا لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔ میں پتھر کے بت کی طرح اپنی جگہ کھڑا رہا۔ زرینہ کے آنسو میرے دل کو موم کر رہے تھے۔ ممکن تھا کہ مجھ سے کوئی لغزش سرزد ہو جاتی اور میں کسی کمزور لمحے کی گرفت میں آ جاتا لیکن میں نے اپنے اعصاب پر قابو پا لیا۔ زرینہ کی آنکھوں میں امید کے دیے بجھ گئے اور وہ لڑکھڑاتے قدموں سے میرے گھر کی دہلیز پار کر گئی۔

اس کے جانے کے بعد میرے دل کی کک بڑھتی گئی۔ یوں لگا جیسے نہ چاہتے ہوئے بھی اسے چاہنے لگا ہوں۔ شاید زرینہ نے اعتراف محبت کے بعد میرے دل میں جگہ بنالی تھی۔ عالیہ میری بیوی تھی اور میں اس سے

وفاداری نبھانے پر مجبور تھا جبکہ زرینہ سے مجھے محبت ہو گئی تھی۔ اس بار کی کوئی لوگ سمجھ سکتے ہیں جو محبت کرنے اور محبت ہو جانے کے فرق سے واقف ہیں۔

مجھ سے مایوس ہونے کے بعد وہ شادی کے لیے تیار ہو گئی۔ انصاری صاحب اور ان کی بیگم کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا وہ بڑے زور و شور سے اس کی شادی کی تیاریوں میں لگ گئے۔ عالیہ اور ہمایوں بھی آگئے تھے اور انصاری صاحب کے گھر میں خوب رونق لگی ہوئی تھی۔ میں اور عالیہ روزانہ شام کو ان کے گھر جاتے اور شادی کی تیاری میں ان کا ہاتھ بٹاتے۔ اس روز کے بعد زرینہ نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ وہ اخلاقاً ہمارے پاس آ کر بیٹھ جاتی اور زیادہ تر خاموش ہی رہتی۔ میں اس کی ناراضی کی وجہ جانتا تھا لیکن مجھے اس بارے میں زیادہ پریشانی نہیں تھی اور یہی سوچ کر دل کو تسلی دے لیتا کہ چند روز ہی کی تو بات ہے۔ شوہر کا ساتھ پا کر وہ سب کچھ بھول جائے گی اور اسے یاد بھی نہیں رہے گا کہ زندگی کے کسی موڑ پر اس کا مجھ سے سامنا ہوا تھا۔

زرینہ کی شادی کے دو ماہ بعد میرا تبادلہ پشاور ہو گیا۔ اس زمانے میں ٹیلی فون کی سہولت عام نہیں تھی اور خط لکھنے کے معاملے میں، میں ہمیشہ سے ہی کامل واقع ہوا ہوں اس لیے انصاری صاحب کے گھر والوں سے میرا رابطہ تقریباً ختم ہو گیا تھا۔ عالیہ اور عادل بھی کینیڈا چلے گئے تھے ورنہ انہی کے ذریعے انصاری صاحب کی خبر خیریت معلوم ہو جاتی۔ ایک کام کے سلسلے میں میرا لاہور جانا ہوا تو اتفاقاً میری ملاقات ہمایوں سے ہو گئی۔ وہ مجھے کچھ پریشان سا لگ رہا تھا لیکن اس نے مجھے اپنی پریشانی کی وجہ نہیں بتائی۔ بس دو چار رسمی باتیں کر کے رخصت ہو گیا۔ البتہ میں نے اس سے اس کا فون نمبر لے لیا تاکہ بہ وقت ضرورت اس سے رابطہ کر سکوں۔

زندگی کا سفر تیزی سے آگے بڑھتا رہا۔ میں ترقی کرتے کرتے گریڈ بائیس کا افسر بن چکا تھا۔ اس دوران بہت سے واقعات رونما ہوئے۔ والد دنیا سے رخصت ہو گئے، بھائیوں نے بھی اپنے اپنے الگ ٹھکانے بنا لیے۔ ابا جان کے انتقال کے بعد امی اکیلی رہ گئی تھیں اس لیے میں نے ان کی تنہائی دور کرنے کی غرض سے عالیہ کو ان کے پاس کراچی بھیج دیا۔ ویسے بھی بچے اب بڑی کلاسوں میں آچکے تھے اور میرا بار بار تبادلہ ہونے سے ان کی پڑھائی متاثر ہو رہی تھی۔ اس لیے یہی مناسب سمجھا کہ انہیں کراچی میں ہی رہ کر اپنی تعلیم مکمل کرنی چاہیے۔

صحت مند گھرانے میں

بچے کا ذہن تیزی سے نشوونما پاتا ہے

ماہرین نفسیات کے مطابق ایسے بچے جو صحت مند گھرانے میں پرورش پا رہے ہیں ان کا ذہن زیادہ تیزی کے ساتھ نشوونما پاتا ہے۔ یہاں صحت سے مراد صرف جسمانی صحت نہیں ہے بلکہ ذہنی و نفسیاتی صحت مراد ہے۔ دانشوروں نے تحقیقات کے بعد نتیجہ نکالا ہے کہ جو بچے اپنے مذہب، تہذیب اور پھر سے دور زندگی گزارتے ہیں وہ ذہنی دباؤ کا شکار ہو جاتے ہیں جس سے ان کی ذہنی نشوونما متاثر ہوتی ہے۔

پیدائش کے پہلے سال میں بچے کا ذہن تیزی سے بڑھتا ہے۔ چنانچہ تین سے چار سال کی عمر میں بچے کے دماغ کا ایک اہم سسٹم جو بچے کو سوچنے سمجھنے کی صلاحیت اور جسمانی سرگرمیوں کو منظم کرنے کی صلاحیت دیتا ہے، مکمل ہو جاتا ہے۔ اس عمر میں بچے کے دماغ میں معلومات کا انبار موجود ہوتا ہے اور کسی زبان کے تمام الفاظ کا ذخیرہ اس کے پاس ہوتا ہے۔ اب وہ اپنی ضروریات کو آسانی بیان کر سکتا ہے۔

بعض والدین اپنے بچوں کو گود میں نہیں لیتے اور ان سے باتیں نہیں کرتے ہیں۔ یہ چیز بچوں میں ذہنی خلل کا باعث بنتی ہے۔ جن بچوں کے ساتھ اچھا برتاؤ نہ کیا جائے وہ ہر وقت غصے میں رہتے ہیں اور چیخ و پکار کرتے رہتے ہیں۔ ایسے بچے ذہنی کمزوری کے ساتھ نفسیاتی مسائل میں بھی مبتلا رہتے ہیں۔

بعض بچے ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی آواز تو بہت سنتے ہیں، والدین کی چیخ و پکار یا بھائی بہن کے درمیان ہونے والی لڑائی کی آواز تو ان کے کانوں میں جاتی ہے لیکن اپنے والدین اور بہن بھائیوں اور دوسرے ساتھیوں کی پیار بھری آوازوں سے محروم رہتے ہیں۔ ان میں سے کوئی آواز ایسی نہیں ہوتی جو بچے کے لیے ہو یا اسے مخاطب کرے۔

میری ریٹائرمنٹ میں تین سال رہ گئے تھے اور قاعدے کی رو سے مجھے یہ مدت اپنے انٹین پر ہی گزارنا تھی لہذا چند ماہ بعد میرا سفر بھی کراچی ہو گیا۔ دونوں بیٹے اپنی تعلیم مکمل کر چکے تھے اور انہیں ملک سے باہر جانے کی دھن سوار تھی۔ میں نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی کہ وہ یہاں رہ کر بھی کوئی اچھی ملازمت تلاش کر سکتے ہیں لیکن وہ نہیں مانے۔ ان کا خیال تھا کہ فارن ڈگری کے بغیر کوئی اچھی ملازمت نہیں مل سکتی لہذا وہ یہاں رہ کر اپنے مستقبل کو داؤ پر نہیں لگا سکتے۔

ان کے جانے کے چند ماہ بعد امی کا بھی انتقال ہو گیا۔ کراچی آنے سے پہلے میں سوچا کرتا تھا کہ بس چند دنوں کی بات ہے۔ اپنے شہر میں اپنے پیاروں کے ساتھ رہ کر کتنا مزہ آئے گا۔ خوب رونق لگے گی۔ بچوں کی شادیاں ہو جائیں گی، ان کے بچے ہوں گے۔ پھر تو یہ کوئی بھی چھوٹی پڑ جائے گی لیکن انسان سوچتا کچھ ہے ہوتا کچھ اور ہے۔ امی ابا چلے گئے۔ بیٹوں نے پردیس کی راہ لی۔ اب اتنی بڑی کوشش میں ہم تین افراد رہ گئے۔ یعنی میں، عالیہ اور میری بیٹی، پھر اس کی بھی شادی ہو گئی۔

بچوں کے بغیر گھر کاٹنے کو دوڑتا تھا۔ میں اور عالیہ ایک دوسرے سے باتیں کرتے تھک جاتے لیکن طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ میری خواہش تھی کہ دونوں بیٹے گھر واپس آ جائیں لیکن وہ ہمیشہ ہنس کر میری بات ٹال دیتے بلکہ جواب میں یہی کہتے کہ آپ دونوں وہاں بیٹھے کیا کر رہے ہیں؟ ہمارے پاس آ جائیں۔ میں تو شاید ان کی بات مان لیتا لیکن عالیہ کسی طرح بھی اپنا گھر اور ملک چھوڑنے پر تیار نہ تھی۔ ایک بار پھر مجھے کسی کام کے سلسلے میں لاہور جانا پڑا تو مجھے ہمایوں سے ملنے کا خیال آیا۔ میں نے اسے فون کیا تو وہ خود ہی مجھے لینے آ گیا۔ اس کی رہائش اقبال ٹاؤن میں تھی اور وہ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ بہ ظاہر خوش و خرم زندگی گزار رہا تھا۔ اس کی زبانی معلوم ہوا کہ انصاری صاحب اور ان کی بیگم کا کافی عرصہ پہلے انتقال ہو چکا تھا۔ زرینہ کو شادی کے کچھ دنوں بعد ہی طلاق ہو گئی تھی۔ پھر اس نے دوبارہ شادی نہیں کی۔ وہ گورنمنٹ کالج میں ٹیچر رہ گئی تھی۔ ہمایوں کو اس کے موجودہ ٹھکانے کا کوئی علم نہیں تھا۔ آخری بار جب اس سے رابطہ ہوا تو ان دنوں وہ کراچی میں تھی۔ اس نے ہمایوں سے اپنا تعلق ختم کر لیا تھا کیونکہ وہ اسے اپنی بربادی کا ذمے دار سمجھتی تھی۔ البتہ علیہ سے اس کی کبھی کبھار فون پر بات ہو جاتی ہے اور اسے بھی علیہ سے ہی اس کی خیریت کا پتا چلتا رہتا ہے۔

مجھے ہمایوں کی زبانی زرینہ کے حالات جان کر بہت افسوس ہوا۔ میرا خیال تھا کہ اس معاملے میں اس سے بھی تھوڑی بہت کوتاہی ہوئی تھی۔ میں نے کہا کہ زرینہ کی ناراضی اپنی جگہ لیکن بھائی ہونے کی حیثیت سے اس کا فرض تھا کہ وہ اس کی خبر گیری کرتا۔ ہمایوں کا کہنا تھا کہ اس نے اپنی طرف سے پوری کوشش کر لی کہ وہ اس کے ساتھ رہے لیکن زرینہ اس پر تیار نہ ہوئی۔ بعض اوقات تو وہ اس کا فون بھی ریسیو نہیں کرتی تھی اور اس نے ایک سے زائد مرتبہ کہا کہ وہ اسے فون نہ کیا کرے کیونکہ وہ اس سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتی۔

میں نے ہمایوں سے زرینہ کا فون نمبر مانگا تو اس نے معذرت کر لی اور کہا کہ اس کے پاس زرینہ کا موجودہ فون نمبر نہیں ہے۔ البتہ وہ مجھے علیہ کا فون نمبر اور ای میل ایڈریس دے سکتا ہے۔ میں اگر چاہوں تو اس سے رابطہ کر کے زرینہ کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتا ہوں۔ اس نے مجھے اپنے وزینگ کارڈ کی پشت پر علیہ کا ای میل ایڈریس اور فون نمبر لکھ کر دے دیا۔ میں نے کارڈ بہ غور پڑھا تو اس کے لاہور اور نیویارک کے ایڈریس لکھے ہوئے تھے۔ میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ انصاری صاحب کے انتقال کے بعد وہ بھی امریکا چلا گیا تھا اور وہیں اس نے مستقل رہائش اختیار کر لی تھی۔ ان دنوں وہ بیوی بچوں کے ساتھ چھٹیاں گزارنے پاکستان آیا ہوا ہے۔

میں نے اسے سمجھایا کہ زرینہ کی ناراضی اپنی جگہ لیکن اسے بہن کی طرف سے غافل نہیں رہنا چاہیے۔ یہ اس کا دینی اور دنیاوی فریضہ ہے کہ بہن کی خبر گیری کرتا رہے۔ اگر وہ اس کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی تب بھی اس پر لازم ہے کہ فون کے ذریعے اس سے رابطہ رکھے، میرے سمجھانے کا یہ اثر ہوا کہ اس نے سنجیدگی سے ایک بار پھر رابطہ کرنے کا فیصلہ کر لیا اور بولا ”میں ابھی ایک مہینہ اور لاہور میں ہوں۔ اس دوران اس کا ٹھکانا معلوم کر کے اس سے ملنے کی کوشش کروں گا۔ اگر کامیابی ہو گئی تو اس کی اطلاع آپ کو بھی دے دوں گا۔“

ہمایوں کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ مجھے ٹالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مجھے اس سے کسی مدد کی امید نہیں تھی لہذا میں نے علیہ کو ای میل کیا۔ اس نے جو پتا مجھے بتایا، زرینہ وہاں نہیں ملی۔ پڑوسیوں سے بہ مشکل اتنا معلوم ہو سکا کہ وہ چند روز پہلے وہ جگہ چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ میں نے اس کے کالج کا نام معلوم کرنا چاہا لیکن وہ اس بارے میں کچھ نہیں جانتے

تھے۔ ان لوگوں کی باتوں سے اتنا اندازہ ضرور ہو گیا کہ وہ نیا اور لائق زندگی گزار رہی تھی اور محلے کے کسی گھر میں اس کا آنا جانا نہیں تھا۔

میں نے اپنے طور پر زرینہ کا پتا چلانے کی پوری کوشش کی مگر ناکام رہا۔ شہر کے تمام کالجز چھان مارے لیکن وہ مجھے نہیں مل سکی۔ تنگ آ کر میں نے ایک بار پھر علیہ سے رابطہ کیا اور اس سے کہا کہ جیسے ہی اسے زرینہ کے بارے میں کچھ معلوم ہو تو مجھے ضرور اطلاع دے۔ علیہ نے وعدہ تو کر لیا لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ اس کے پاس زرینہ کا موجودہ پتا نہیں ہے، وہ خود ہی کبھی کبھار فون کرتی ہے۔

تھک ہار کر میں نے زرینہ کی تلاش ترک کر دی۔ میں خود یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ میں اس کے بارے میں کیوں سوچ رہا ہوں۔ اسے اتنی شدت سے کیوں تلاش کر رہا ہوں؟ اگر وہ مجھے مل بھی گئی تو کیا ہوگا؟ میرا اس سے کیا رشتہ ہے؟ میں اس سے کس تعلق کی بنیاد پر ملوں گا۔ میرے پاس کسی بھی سوال کا جواب نہیں تھا بس ایک غلط فہمی جو مجھے بے چین کے جا رہی تھی۔ وہ تو میرے لیے ایک بھولا ہوا خواب تھی۔ لیکن ہمایوں سے ملنے اور اس کے حالات جاننے کے بعد وہ پوری طرح میرے دل و دماغ پر قابض ہو گئی تھی۔ کبھی کبھی یوں لگتا کہ اس کی موجودہ حالت کا میں ہی ذمے دار ہوں لیکن کیا وہ نہیں جانتی تھی کہ میں بے بس اور مجبور ہوں۔ وہ جاند کو چھونے کی تمنا کر رہی تھی جو اس کی پہنچ سے باہر تھا۔ اگر اس نے اپنی آنکھوں میں کچھ خواب سجا لیے تھے تو اس میں میرا کوئی تصور نہ تھا۔ اگر میں نے اسے کوئی امید دلائی ہوتی، کوئی وعدہ کیا ہوتا تو میں خطا وار ٹھہرایا جاتا لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ اس کے برعکس میں نے ڈھکے چھپے لفظوں میں اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی جو بے سود رہی۔

ریٹائرمنٹ کے بعد میرے لیے وقت گزارنا مشکل ہو گیا۔ عالیہ نے اپنے آپ کو گھر کے کاموں میں مصروف کر رکھا تھا۔ میں نے اپنی تنہائی دور کرنے کے لیے کتابوں کا سہارا لیا۔ اب میرا زیادہ وقت کتابیں پڑھنے اور عالیہ سے باتیں کرنے میں گزر جاتا۔ کبھی کبھی بیٹوں سے میٹ پر باتیں کر لیتا تھا۔ ان کی بس ایک ہی رٹ تھی کہ ہم دونوں سب کچھ چھوڑ کر ان کے پاس چلے جائیں لیکن عالیہ اس کے لیے تیار نہیں تھی۔ اس نے زبان سے کبھی کچھ نہیں کہا لیکن وہ اپنا دکھ چھپانے کا ہنر جانتی تھی۔ اندر چاہے کتنے ہی طوفان چل رہے ہوں لیکن اس کے چہرے پر ہمیشہ مسکراہٹ نظر آتی۔

بیٹوں کے جانے کا دکھ اس نے برداشت تو کر لیا لیکن وہ دل میں ان سے ناراض تھی اور اسی لیے ان کے پاس جانے سے انکار کر رہی تھی۔

بیٹی کی شادی کے بعد وہ بالکل تنہا ہو گئی تھی۔ وہ دن بھر پوری کوشش میں بولا بولا کی پھرتی۔ بار بار دروازے پر جاتی جیسے اسے کسی کا انتظار ہو۔ شاید نہیں جانتی تھی کہ جانے والے کبھی لوٹ کر نہیں آتے۔ آخر وہ یہ صدمہ برداشت نہ کر سکی اور ایک دن خاموشی سے اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔

اب میں ہی تنہائی کا عذاب سہنے کے لیے زندہ رہ گیا تھا۔ یہاں پہنچ کر اس کہانی کو ختم ہو جانا چاہیے لیکن جب تک اس میں کوئی دلچسپ موڑ نہ آئے یا وہ کسی غیر متوقع انجام پر پہنچ کر ختم نہ ہوتی تک وہ کہانی نہیں کہلاتی بلکہ ایک ساٹ سا قصہ بن کر رہ جاتی ہے۔ میری کہانی میں بھی ایسا ہی ایک موڑ آیا۔ عالیہ کے انتقال کے بعد میں نے سوچ لیا تھا کہ اب میرے لیے اتنی بڑی کوشش میں تنہا رہنا ممکن نہیں اس لیے مجھے بیٹوں کی بات ماننی چاہیے۔ اس روز میں اپنے کمرے میں بیٹھا کسی کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا کہ ملازم نے مجھے کسی خاتون کی آمد کی اطلاع دی۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ مجھ سے ملنے کون سی عورت آ سکتی ہے؟ میں ملازم سے کہنے ہی والا تھا کہ وہ اس عورت کو ڈرائنگ روم میں بٹھائے لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔ وہ خود ہی ملازم کے پیچھے پیچھے میرے کمرے تک چلی آئی۔ اس نے چادر سے اپنا چہرہ چھپا رکھا تھا۔ میں اسے اپنے سامنے دیکھ کر گڑبڑا گیا اور سمجھنے ہوئے بولا۔

”معاف کیجئے خاتون.....! میں نے آپ کو پہچانا نہیں؟“

میں نے ملازم کو اشارہ کیا کہ وہ مہمان کی خاطر مدارات کا کچھ بندوبست کرے۔ اس کے جانے کے بعد عورت نے اپنے چہرے سے چادر ہٹا دی۔ اس پر نظر پڑتے ہی مجھ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ وہ چہرہ میرے لیے اجنبی نہیں تھا، میں اسے ہزاروں کے مجمع میں بھی پہچان سکتا تھا۔ وہ زرینہ تھی، پچیس سال بعد بھی اس کے چہرے کی شادابی میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ میری زبان سے بے اختیار نکلا۔

”تم..... تم..... یہاں کیسے؟“

”آپ کو یقیناً مجھے یہاں دیکھ کر حیرت ہو رہی ہوگی۔ پچیس سال بعد آخر کوئی اس طرح سامنے آ جائے تو حیرت ہونی ہی چاہیے۔ آپ تو شاید مجھے بھول گئے ہوں لیکن میں آپ کو ایک لمحے کے لیے بھی نہ بھلا سکی۔“

عورت ایک پہیلی

راوی: شاہد

تحریر: شہاب شیخ

محترم مدیر اعلیٰ

سلام مسنون

میں اپنی آپ بیتی بھیج رہا ہوں۔ لکھنے پڑھنے سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے پھر بھی اپنے حالات زندگی کاغذ پر منتقل کر رہی لیے۔ اگر اندازِ تحریر کہانی جیسا نہ لگے تو کسی اچھے رائٹر سے اسے دوبارہ لکھوائیں۔ شاہد (کراچی)

میری اور میرے چھوٹے بھائی راشد کی شادی ایک ساتھ ہوئی تھی۔ یہ امی کا فیصلہ تھا۔ ان کا فیصلہ آخری ہوتا تھا اور ان کے سامنے کوئی چوں بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ابا بھی خاموشی اختیار کر لیتے تھے۔ مجھ سے دو بڑے بھائی تھے، عابد اور واحد۔ ایک چھوٹی بہن تھی جمیلہ۔ ہمارا اپنا گارمنٹس کا کاروبار تھا۔ کارخانہ ہم بھائی مل کر چلاتے تھے۔ گھر میں ابا، امی کے سامنے بھگتی بی بی بنے رہتے تھے گویا گھر پر اماں کا راج تھا۔ ایک چھوٹا بھائی ماجد تھا۔



سن کر بہت افسوس ہوا۔ میں آپ کو صبر کی تلقین بھی نہیں کر سکتی کیونکہ جانتی ہوں کہ تمہاری کا دکھ کیا ہوتا ہے۔ اس کی باتیں پچھلے ہوئے سب سے کی طرح میرے کانوں میں پڑ رہی تھیں۔ میں کچھ کہنا چاہ رہا تھا لیکن زبان ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ یہ مشکل تمام اتنا ہی کہہ سکا "اب کیا رہ گیا ہے..... ہمارے پاس، سب کچھ ختم ہو گیا۔" "شاید!" وہ خلا میں گھورتے ہوئے بولی "لیکن میں اپنے آپ کو خالی ہاتھ نہیں بھتی کیونکہ میرے پاس محبت کی دولت ہے۔ میں نے اس خزانے کی پوری طرح حفاظت کی ہے۔ کم از کم مجھے یہ پچھتاوا تو نہیں کہ میں محبت کی آزمائش میں پوری نہیں اتری۔"

"زیرینہ، مجھے معاف کر دینا۔ میں نے تمہارے جذبات کی قدر نہیں کی۔ شاید تم بھی یہ بات جانتی ہو کہ ایسا ممکن نہ تھا۔ آج بھی میں پہلے کی طرح مجبور اور بے بس ہوں۔ عالیہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی لیکن اس کی روح سے میرا تعلق ختم نہیں ہوا۔ وہ آج بھی میرے وجود کا حصہ ہے اور میں اسے اپنے سے الگ نہیں کر سکتا۔"

"میں نے تم سے ایسی کوئی امید نہیں باندھی۔" وہ اچانک ہی آپ سے تم پر آ گئی "جس طرح پچیس سال سے تمہیں دیکھ دیکھ کر جی رہی ہوں، ویسے ہی بقیہ زندگی گزار لوں گی۔ البتہ تمہاری تنہائی مجھے بہت گراں گزر رہی ہے۔ میں پورے خلوص کے ساتھ تمہارا دکھ بانٹنے کے لیے تیار ہوں۔ اب تک میں عالیہ کی وجہ سے تمہارے سامنے نہیں آئی تھی لیکن اب مجھے تم سے چھپنے کی ضرورت نہیں رہی۔ میں تمہاری زندگی میں نہیں آ سکی تو کیا ہوا، ایک اچھے دوست کی طرح تمہارے دکھ کا مداوا تو کر سکتی ہوں۔"

مجھے اس کے خلوص اور محبت پر کوئی شک نہ تھا۔ اس کے باوجود میں اس کی پیش کش قبول نہ کر سکا۔ جانتا تھا کہ اس معاشرے میں مرد اور عورت کی دوستی کو کس نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ وہ دل کے ہاتھوں مجبور تھی، میں نے اس کی پیشکش کا کوئی جواب نہیں دیا اور وہ ایک بار پھر میرے دروازے سے خالی ہاتھ لوٹ گئی، جس طرح پچیس سال پہلے مایوس ہو کر گئی تھی۔ میں آج یہ اعتراف کرنے پر مجبور ہوں کہ مجھے پہلی نظر میں ہی اس سے محبت ہو گئی تھی لیکن اپنی مجبور یوں کے سبب اس سے محبت نہ کر سکا۔ میری سمجھ میں آج تک نہیں آیا کہ محبت ہونے اور محبت کرنے میں اتنا فرق کیوں ہوتا ہے؟

"یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو۔ میں نے تو تمہیں تلاش کرنے کی بہت کوشش کی۔" "جانتی ہوں لیکن اس وقت تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ عالیہ نے مجھے سب بتا دیا تھا کہ کس طرح آپ کی ہمایوں سے ملاقات ہوئی اور میرے حالات معلوم ہو جانے کے بعد آپ کے دل میں دہی ہوئی کوئی چنگاری سلگ اٹھی۔ عالیہ سے یہ بھی معلوم ہوا کہ آپ مجھے بڑے زور و شور سے تلاش کرتے رہے۔ اس لیے میں نے اپنا ٹرانسفر دوسرے شہر کر دیا تاکہ آپ سے سامنا نہ ہو سکے۔"

"لیکن مجھے کوئی افسوس یا پچھتاوا نہیں ہے۔ یاد ہے کہ آپ نے آخری ملاقات میں کیا کہا تھا کہ محبت قربانی مانگتی ہے۔ سو میں نے اسے آپ کا حکم سمجھ کر تعمیل کی اور شادی کے لیے ہاں کر دی۔ پھر آپ کا تبادلہ دوسرے شہر ہو گیا اور میں بھی کچھ دنوں بعد اپنے گھر واپس آ گئی۔ شوہر سے میرا نباہ نہ ہو سکا۔ میرا دل تو کسی اور کی محبت میں تڑپ رہا تھا پھر میں اس سے وفا کس طرح کر سکتی تھی، چنانچہ اس نے مجھے آزاد کر دیا۔ ابویہ صدمہ برداشت نہ کر سکے اور کچھ دنوں بعد اللہ کو پیارے ہو گئے۔ میں نے ایک کالج میں ٹیچر شپ اختیار کر لی اور کوشش کر کے اپنا تبادلہ اسی شہر میں کر دیا جہاں آپ رہائش پذیر تھے۔ آپ کو پتا بھی نہ چلا کہ میں آپ کے گتے قریب آ چکی ہوں۔ جانتی تھی کہ ایک سال کے تعاقب کر رہی ہوں لیکن میرے پاس اس کے پوا کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں آپ کا سامنا کرنے سے ڈرتی تھی کہ کہیں میری وجہ سے آپ کی ازدواجی زندگی متاثر نہ ہو اسی لیے دور دور سے دیکھ کر اپنی نظروں کی پیاس بجھا لیتی تھی۔"

ہمایوں اور عالیہ نے بڑی کوشش کی کہ میری دوسری شادی کروادیں لیکن میں نے صاف انکار کر دیا۔ جب ان کا اصرار حد سے بڑھ گیا تو میں نے ان سے بھی لاتعلقی اختیار کر لی۔ ہمایوں تو امریکا جا کر اپنی دلچسپیوں میں مگن ہو گیا اور اس نے کبھی یہ جاننے کی زحمت بھی نہیں کی کہ میں کس حال میں ہوں۔ عالیہ سے میرا رابطہ رہا اور میں فون پر اس سے کبھی کبھی بات کر لیا کرتی۔ اس نے بتایا کہ آپ مجھے تلاش کر رہے ہیں تو یہ جان کر بہت خوشی ہوئی اور یوں لگا جیسے میری عمر بھر کی ریاضت رائیگاں نہیں گئی۔ آپ کے دل میں میری محبت تھی، اس سے زیادہ میرے لیے خوشی کی کیا بات ہو سکتی تھی۔ اب میں یہیں کراچی میں ہوں۔ عالیہ کی موت کا

ہمارا گھر بہت بڑا تھا۔ چار کمرے، ہم چار شادی شدہ بھائیوں کو دے دیے گئے تھے۔ چار کمرے مزید تھے جو امی، ابو، چھوٹے بھائی ماجد اور چھوٹی بہن جمیلہ کے استعمال میں تھے۔ میں خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کر رہا تھا کہ عظمیٰ میری بیوی بن گئی تھی۔ تعلق ہمارے ہی محلے سے تھا اور وہ محلے کی حسین لڑکیوں میں شمار ہوتی تھی۔ اس کے لیے بہت رشتے آئے تھے لیکن قرعہ میرے نام کھلا تھا۔ ہماری شادی کو بیس دن گزر چکے تھے۔ اس دوران یہ بات بھی سامنے آئی تھی کہ عظمیٰ نہایت سمجھ دار، سکھڑ اور بڑوں کا احترام کرنے والی لڑکی ہے مگر راشد کی بیوی زاہدہ بڑی غصے والی اور تیز طرار تھی۔ وہ کسی کو خاطر میں ہی نہیں لاتی تھی۔ ایسی لڑکیوں کے بارے میں میرا مشاہدہ تھا کہ وہ ہٹ دھرم، ضدی اور کافی حد تک بدتمیز ہوتی ہیں۔

میں کارخانے سے فارغ ہو کر گھر پہنچا تو ماحول میں کھنڈاؤ سا تھا۔ سب ہی خاموش اور بچے بچے سے تھے۔ میں عظمیٰ کو اپنے کمرے میں لے آیا اور بولا ”کیا بات ہے، سب لوگ خاموش خاموش کیوں ہیں؟“

”زاہدہ اور نسرین بھائی کی لڑائی ہوئی ہے۔“ اس نے بتایا۔ نسرین عابد بھائی کی بیوی تھیں۔

”اوہ..... یہ تو بہت افسوسناک بات ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں، ایسا نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ افسردگی سے بولی۔

”ہمارے گھر میں لڑائی جھگڑے کا کوئی رواج نہیں ہے لیکن اب یہ کیا ہونے لگا ہے۔“ میں نے کہا۔

”زاہدہ کو سنہالنا ہوگا کسی طرح۔“ وہ بولی۔

”عظمیٰ کس کی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”ہمارے گھر میں کبھی اس طرح نہیں ہوا تھا۔ میں راشد کے بارے میں کبھی سوچ رہا تھا۔ شادی کے بعد سے وہ الجھا الجھا اور پریشان دکھائی دیتا تھا۔ منہ سے کچھ نہیں کہتا تھا لیکن اس کا چہرہ بولتا تھا۔ ہم دونوں اوپر تلے کے تھے اس لیے کافی بے تکلف تھے۔ ایک دوسرے سے دل کی بات بھی کہہ لیتے تھے لیکن راشد اپنی ازدواجی زندگی کے بارے میں کچھ بتانے سے نہ جانے کیوں گریزاں تھا۔ شاید سوچ رہا ہو کہ زاہدہ سدھر جائے گی۔ میں نے زاہدہ کے حوالے سے کئی بار اسے ٹولا بھی تھا لیکن وہ ہنس کر ٹال گیا تھا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ گھر کے ماحول میں کشیدگی بڑھنے لگی۔ زاہدہ نے سب ہی کو پریشان کر رکھا تھا۔ ایک روز عابد بھائی نے اعلان کیا کہ اب وہ اس گھر میں نہیں رہیں گے۔ ان کی اس بات کا امی نے بڑا اثر لیا اور بیمار پڑ گئیں۔ میں نے عابد بھائی سے کہا ”عابد بھائی! آخر آپ نے کیوں الگ ہونے کا فیصلہ کیا ہے؟“

”تم جانتے ہی ہو۔“ انہوں نے قدرے تلخی سے کہا۔

”آپ کا مطلب ہے زاہدہ؟“ میں نے ان کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”ہاں۔“ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”آپ اس گھر کے بڑے ہیں۔ امی ابو کے بعد آپ ہی ہیں۔ آپ اگر ایسا کریں گے تو ہم چھوٹے کیا کریں گے؟“ میں نے کہا۔

”میں اپنے بچوں کو سکون دینا چاہتا ہوں۔ وہ اس کی وجہ سے سہمے رہتے ہیں۔ نسرین مجھ سے لڑتی ہے۔ میں امی سے کہتا ہوں، وہ کچھ کر نہیں سکتیں۔ تم ہی بتاؤ میں کیا کروں؟“ وہ شدید ذہنی دباؤ کا شکار تھے۔

”آپ زاہدہ کو سمجھائیں۔“ میں نے کہا۔

”مجھے اپنی عزت بڑی پیاری ہے بھائی! اس سے تو وہی بات کرے جس نے اپنی عزت کا ستیاناس کروانا ہو۔“ وہ بولے۔

”اچھا آپ فکر نہ کریں، میں بات کروں گا۔“ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے تم کوشش کر کے دیکھ لو لیکن سب فضول ہوگا۔“ انہوں نے سگریٹ سلگالیا۔

”آپ ایک ہفتہ دیں مجھے، میں سب سنجال لوں گا۔“ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ بولے ”اگر ایک ہفتے میں بات نہ بنی تو میں چلا جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے، مجھے یقین ہے کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ میں نے کہا۔

وہ اٹھ کر کمرے سے باہر چلے گئے۔

میں نے عظمیٰ کے ذریعے زاہدہ کو اپنے کمرے میں بلوایا اور اس سے نرم لہجے میں کہا ”دیکھو زاہدہ! میں تم سے ایک بڑے بھائی کی حیثیت سے بات کر رہا ہوں۔ آخر کیا مسئلہ ہے، تم ہر وقت غصے میں کیوں رہتی ہو۔ کیا تمہیں ہمارے گھر میں کسی قسم کی پریشانی ہے؟“

”آپ کو مجھ سے کیا پریشانی ہے؟“ اس نے میری بات کاٹ کر جواب دینے کے بجائے رخ لہجے میں پوچھا۔

”مجھے تو کوئی پریشانی نہیں ہے۔“ میں نے اپنے غصے کو دباتے ہوئے مسکرا کر جواب دیا۔

”تو پھر آپ کیوں سوال جواب کر رہے ہیں، جس کو پریشانی ہے وہ مجھ سے بات کرے۔“ وہ بولی۔

”دراصل ہمارے گھر میں ہم سب مل جل کر اور محبت سے رہتے ہیں اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تم بھی اسی طرح رہو۔“ میں نے سمجھایا۔

”آپ کو تو کوئی پریشانی نہیں ہے ناں مجھ سے؟“ وہ آنکھیں نکال کر بولی۔ میرا جی چاہا کہ اتنی زور کا پھڑاس کے گال پر رسید کروں کہ انگلیوں کے نشان بن جائیں لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ بات بہت بگڑ جاتی۔ میں نے ایک گہری سانس لے کر عظمیٰ کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”تم ذرا سمجھاؤ اسے۔“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ میں کمرے سے باہر آ گیا۔ پھر امی کے کمرے میں پہنچ کر انہیں تسلیاں دینے لگا۔ میں واپس اپنے کمرے میں آیا تو عظمیٰ بولی ”وہ تو مجھے سے اکھڑی جا رہی ہے۔“

”کیوں، کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”کہتی ہے سارے گھر کو برباد کر دوں گی۔“ اس نے جواب دیا۔

”آخر کیوں؟“ میں نے زور دے کر پوچھا۔

”کہتی ہے کہ مجھے یہ گھر پسند ہی نہیں ہے۔“ وہ بولی۔

”پسند نہیں ہے؟“ میں نے تعجب سے کہا ”پسند نہیں ہے؟ کیا مراد ہے اس کی؟ اب تو یہی اس کا گھر ہے، اب تو اسے پسند کرنا ہی پڑے گا۔“

”بہت سمجھایا ہے میں نے اسے، بڑی غصے والی ہے بھی وہ، وقت لگے گا اسے قابو کرنے میں۔“ وہ بولی۔

”تم کسی طرح سنجالو یا اس کو۔“ میں نے ہجڑاری سے کہا ”پتا نہیں کس سوچ کی عورت ہے یہ، شادی ہو چکی

مجھے بیس سال کی عمر سے خواجگان چشت سے عقیدت اور ارادت ہے اور خواجہ معین الدین کا حلقہ ارادت میرے گوش جان میں ہے۔ چند سال پیشتر میں آپ کے روضہ پاک کی زیارت سے مشرف ہو چکی ہوں۔ میرے بھائی (داراشکوہ) کی صحبت سے جو عارف کامل ہے، یہ شوق بہت تیز ہوا۔ 1049ھ میں جب میں اپنے والد خلد اللہ ملکہ و سلطانہ کی ہمراہی میں لاہور پہنچی تو میرا بھائی بھی ساتھ تھا۔ اسی سال میرے بھائی کو والد نے کامل کی طرف روانہ کیا۔ اس وقت میرے بھائی نے مجھے نفحات الانس کے مطالعے کی تاکید کی۔ میں نے ہمیشہ اس کتاب کو اپنے مطالعے میں رکھا اور اس سے روحانی فیض حاصل کیا۔ میرے بھائی نے مجھے دو بزرگوں کے بارے میں اطلاع دی۔ ان میں سے ایک شیخ شاہ دولہ دریائی تھے جو گجرات خورد میں سکونت رکھتے اور دوسرے حاجی عبداللہ تھے جنہوں نے تال جلال لکھنؤ کے حوالی میں گوشہ نشینی اختیار کر رکھی تھی۔ جب ہماری سواری گجرات پہنچی تو میں نے اپنے ایک خواجہ سرا کے ذریعے شاہ دولہ کے پاس نیاز بھیجی اور فیض کی درخواست کی پھر جب ہم تال جلال لکھنؤ کے قریب پہنچے تو حاجی صاحب کو نذر بھیجی جو انہوں نے واپس کر دی اور اپنی طرف سے ایک شیخ دجائے نماز اور روٹی بھیجی۔ میں نے ان میں سے ایک گلزار کھایا تو میرا دل روشن ہو گیا اور مجھے روحانی تسکین اور جمعیت خاطر حاصل ہوئی۔

اقتباس: جہاں آرا نیگم بنت شاہ جہاں کی سرگزشت

مرسلہ: ندیم مصطفیٰ، گجرات

ہے، اب پسندنا پسند کی بات کر رہی ہے۔ راشد کو بھی مصیبت میں ڈالا ہوا ہوگا اس نے، وہ بھی پریشان نظر آتا ہے۔“

”آپ فکر نہ کریں، میں سنجال لوں گی اسے۔“ اس نے مجھے تسلی دی۔ میں بے بسی سے گہری سانس لے کر رہ گیا۔

اگلے روز جب میں گھر آیا تو یہ بری خبر ملی کہ عابد بھائی جا چکے ہیں۔ وہ بیوی بچوں کو لے گئے تھے۔ امی رورہی تھیں۔ میں نے انہیں تسلی دی۔ وہ میرے سینے سے لگ گئیں۔ میرے بھی آنسو نکل آئے۔ ماں کو پہلی بار بے بس دیکھا تھا۔ میں انہیں ان کی روایتی شان کے ساتھ دیکھنا چاہتا تھا، حکمرانی کرتے ہوئے۔ ان کی بے بسی پر دل رونے لگا۔ عظمیٰ نے بتایا

ماہنامہ سرگزشت

اکتوبر 2012

232

WWW.PAKSOCIETY.COM

اکتوبر 2012

کہ نرسین بھائی اور زاہدہ میں شدید جھڑپ ہوئی تھی اور دونوں نے آپس میں مار پیٹ بھی کی تھی۔ مجھے زاہدہ پر شدید غصہ آ رہا تھا لیکن میں اس سے بات کر کے معاملات کو بگاڑنا نہیں چاہتا تھا اس لیے خاموش رہنے پر اکتفا کیا۔

عابد بھائی کے جانے سے گھر کے ماحول میں کوئی خاص فرق نہیں پڑا۔ اب آئے روز مجھے زاہدہ اور واحد بھائی کی بیوی زبیدہ کی لڑائیوں کے قصے سننے کو ملنے لگے۔ ایک روز تنگ آ کر واحد بھائی بھی اپنے بیوی بچوں کو لے کر ہم سے الگ ہو گئے۔ ابو خاموشی سے سب کچھ دیکھتے رہتے تھے۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اندر ہی اندر سلگ رہے ہیں۔ امی کے لیے واحد بھائی کا چھڑنا دوسرا بڑا صدمہ تھا۔ وہ چار پائی سے لگ گئیں۔ ان کا علاج معالجہ شروع ہو گیا لیکن طبیعت میں کوئی خاص بہتری نہ آئی اور پھر ایک روز وہ اتنی خاموشی سے مر گئیں کہ جیسے کہہ گئی ہوں کہ تم لوگ جانو اور تمہارے مسئلے، مجھ میں صدمے اٹھانے کی ہمت نہیں ہے۔

زاہدہ اب مزید شیر ہو کر رہنے لگی۔ ایک روز میں نے راشد سے کہا ”یار، میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہاں بھائی بولو؟“ اس نے کہا۔

”کیسی گزر رہی ہے تمہاری زندگی؟“ میں نے پراہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ اس کے چہرے پر زخمی مسکراہٹ آ گئی، وہ بولا۔

”ٹھیک ہی گزر رہی ہے۔“

”کیا زاہدہ تمہاری کچھ بات مانتی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جی..... کیا مطلب؟“ اس نے ابھی ہوئی نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔

”میرا مطلب ہے اگر کچھ بات مانتی ہے تو اسے سمجھاؤ، آج کل وہ ماجد سے لڑائی جھگڑے کر رہی ہے۔ پہلے ہی بڑا نقصان ہو چکا ہے، کہیں ایسا نہ ہو کہ ماجد بھی گھر چھوڑ کر چلا جائے۔“ میں نے نرمی سے کہا۔

وہ الجھ گیا۔ پھر میری تسلی کی خاطر بولا ”میں اسے سمجھاؤں گا۔“

”کوشش کر کے دیکھو، شاید وہ سدھر جائے۔“ میں نے کہا۔

”جی بہتر ہے۔“ اس نے سر جھکا لیا۔

اگلے ہی روز زاہدہ اور ماجد میں گرم جھڑپ ہو گئی۔ میں اس وقت گھر میں ہی تھا ”اگر دوسروں کی بیٹیوں کو رکھ نہیں سکتے تو کیوں بیاہ کر لے آتے ہو تم لوگ؟“

زاہدہ نے غصے بھرے انداز میں ماجد سے کہا۔

”اصل میں تم جیسی غریب لڑکیوں کو اچھی سسرال مل جائے تو وہ اپنی اوقات بھول جاتی ہیں، بات صرف اتنی ہی ہے۔“ ماجد بھی غصے میں تھا۔

”غریب ہو گا تمہارا بابا؟“ زاہدہ پھنکاری۔

”زبان سنبھال کر بات کرو ورنہ.....“ ماجد نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ راشد اپنے کمرے سے نکلا۔ اس نے ایک زوردار لٹ زبیدہ کی کمر پر رسید کی۔ وہ جا کر دیوار سے ٹکرائی اور وہیں گر کر کراہنے لگی لیکن چند لمحوں بعد ہی سنبھل کر اس نے راشد کو ماں کی گالی دی۔

”میں تجھے طلاق دیتا ہوں..... میں.....“ اس سے پہلے کہ راشد مزید الفاظ ادا کرتا، میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور غصے سے بولا۔

”یہ کیا بے وقوفی کر رہے ہو؟ یہ نہیں ہوگا۔ اس گھر میں طلاق نہیں ہوگی۔ ایسا ہمارے خاندان میں بھی نہیں ہوا ہے۔“

میں نے اس کے منہ سے ہاتھ ہٹا لیا۔ وہ گہری گہری سانس لینے لگا پھر تیز تیز قدم اٹھاتا، گھر سے باہر چلا گیا۔

”طلاق کیوں نہیں دی کہنے نے مجھے۔ باہر کیوں چلا گیا؟“ زاہدہ ہڈیاں انداز میں چبتی۔

میں نے اپنے ساتھ کھڑی عظمیٰ سے کہا ”اسے تم کسی طرح سنبھالو، میں کمرے میں جا رہا ہوں۔“

”آپ جائیں، میں سنبھالتی ہوں۔“ وہ بولی۔

میں کمرے میں آ گیا اور سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ میں سوچ رہا تھا کہ زاہدہ بڑی ڈھیٹ عورت ہے۔ اس ایک گندی پھلی نے سارے جل کو گندا کر دیا تھا۔

کچھ دیر بعد عظمیٰ آ گئی ”وہ اب بالکل ٹھیک ہے۔“ اس نے بتایا۔

میں ایک گہری سانس لے کر رہ گیا جس میں اطمینان کے ساتھ ساتھ بے بسی بھی شامل تھی۔

وقت گزرتا رہا لیکن گھر کے کشیدہ اور کھنڈاؤ والے ماحول میں بہتری نہ آئی، زاہدہ اب بھی اپنی روش پر چل رہی تھی۔

ایک روز یہ روح فرسا خبر ملی کہ جیلہ محلے کے ایک ادبائش لڑکے جنید کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔

میں بے چینی سے اپنے کمرے میں بھل رہا تھا۔ اچانک میرے موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے فون نکال کر اس کے اسکرین پر نظر ڈالی۔ نمبر جانا پہچانا نہیں تھا۔ میں نے بٹن دبا کر فون کان سے لگا لیا اور بولا ”ہیلو!“

”میں ماجد بول رہا ہوں، پی سی او سے۔“ ماجد کی آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔

”ہاں بولو۔“ میں نے کہا۔

”آپ کو جیلہ کا پتا چل گیا نا؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔“

”اب تو ہم کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے۔“

”ہاں، تم ٹھیک کہتے ہو لیکن.....“

”میں اب کبھی اس گھر میں نہیں آؤں گا۔“ اس نے میری بات کاٹ کر کہا ”میں یہ شہر چھوڑ کر جا رہا ہوں۔“

”لیکن کہاں جا رہے ہو؟“ میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”دنیا بہت بڑی ہے۔“ اس نے کہا اور رابطہ منقطع کر دیا۔ میں نے فون کان سے ہٹا کر اسے بے بسی سے دیکھا اور ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔

”کیا ہوا؟“ عظمیٰ نے پوچھا۔ وہ میرے قریب ہی بیٹھی تھی۔

”ماجد کا فون تھا۔“ میں نے افسردگی سے کہا۔

”کیا کہہ رہا تھا؟“

”اب وہ اس گھر میں نہیں آئے گا۔“

”اوہ..... لیکن کیوں؟“

”جیلہ کی حرکت کی وجہ سے؟“

”اوہ.....“ وہ بے بسی سے ایک گہری سانس لے کر رہ گئی ”یہ تو بہت برا ہوا۔“

”جب سے وہ منحوس زاہدہ اس گھر میں آئی ہے، برا ہی ہو رہا ہے۔ نہ جانے کس بات کا انتقام لے رہی ہے وہ ہم سے؟“ میں پھٹ پڑا۔

”آپ حوصلہ کریں۔“ وہ میرے قریب آ کر میرے کانڈھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”کیا حوصلہ کروں۔“ میں نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا۔

”دونوں بڑے بھائیوں کے جانے کے بعد اب آپ پر ہی گھر کی ساری ذمہ داری ہے۔ آپ حوصلہ ہار بیٹھے تو ہم سب کا کیا ہوگا؟“ وہ بولی۔

میں بے بسی سے ایک گہری سانس لے کر بیڈ پر بیٹھ گیا۔ اس نے مجھے پانی پلایا۔ پھر پیار سے مجھے لٹا دیا اور میرے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولی ”آپ فکر نہ کریں، ہم دونوں مل کر گھر کے حالات ٹھیک کر لیں گے۔“

اس کی بات سے مجھے حوصلہ مل گیا۔

اس دن کے بعد سے عظمیٰ اور میں نے گھر کے حالات کو سنبھالنے کی مشترکہ کوششیں شروع کر دیں جس کے خاطر خواہ نتائج برآمد نہ ہوئے۔ زاہدہ ہماری تمام کاوشوں پر پانی

پھیر دیتی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ ایک روز عظمیٰ کو گہری سوچ میں دیکھ کر میں نے اس سے پوچھا۔

”سوچ رہی ہوں کہ گھر کا ماحول آخر کس طرح سدھرے گا؟“ وہ افسردگی سے بولی۔

”حوصلہ کرو، ہم کوشش تو کر رہے ہیں۔“ میں نے نرمی سے کہا۔

”لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ عورت کون سی زبان سمجھتی ہے۔“ اس کے لہجے میں کئی گھل گئی۔ اس کا اشارہ زاہدہ کی طرف تھا۔

”تم نے اب تک کچھ اندازہ لگایا کہ آخر اس کا مسئلہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میری تو اب تک سمجھ میں نہیں آیا۔“

”پھر بھی کچھ تو اندازہ کیا ہوگا؟ کھانے پینے، کپڑے لٹے میں کی ہے؟ راشد کا رویہ ٹھیک نہیں ہے، کسی اور سے شکایت ہے؟“

”مسئلہ کچھ بھی نہیں ہے، میرا تو خیال ہے کہ وہ نفسیاتی کیس ہے۔“

”ہوں“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کسی کی کوئی بات اس کی عقل میں ہی نہیں آتی ہے۔ میں نے ہر طرح سے اسے سمجھایا لیکن اس کا غصہ تو ناک پر رکھا رہتا ہے۔“ وہ بولی۔

”میں تو بہت پریشان ہوں۔ ابو کی طرف سے الگ پریشانی ہے۔ وہ مستقل بیمار رہنے لگے ہیں۔“

”انہوں نے سارے دکھوں کا اثر دل پر لیا ہے۔ اندر ہی اندر گھل رہے ہیں وہ۔“

”ہاں، روز بہ روز کمزور ہوتے جا رہے ہیں۔“

”خیر، آپ پریشان نہ ہوں۔“ اس نے تسلی آمیز انداز میں کہا ”میں اسے سنبھالنے اور سمجھانے کی پوری پوری کوشش کروں گی۔“

”اگر تم اس گھر کو سنبھال لو، جو کچھ رہ گیا ہے اسے بچالو تو میں زندگی بھر تمہارا احسان مند رہوں گا۔“ میں نے ملتجیانہ انداز میں کہا۔

”یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟“ اس نے شکایتی انداز میں میری طرف دیکھا ”میں آپ کی بیوی ہوں۔“

آپ مجھ سے اس انداز میں بات نہ کیا کریں۔“

”نہیں، میں ان مردوں میں سے نہیں ہوں جو بیوی پر حکم چلاتے ہیں، میں تو پیار و محبت کا قائل ہوں۔“ میں نے کہا۔

”میں جانتی ہوں۔“ وہ بولی ”آپ کی محبت کا ہی تو

پھیر دیتی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ ایک روز عظمیٰ کو گہری سوچ میں دیکھ کر میں نے اس سے پوچھا۔

”سوچ رہی ہوں کہ گھر کا ماحول آخر کس طرح سدھرے گا؟“ وہ افسردگی سے بولی۔

”حوصلہ کرو، ہم کوشش تو کر رہے ہیں۔“ میں نے نرمی سے کہا۔

”لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ عورت کون سی زبان سمجھتی ہے۔“ اس کے لہجے میں کئی گھل گئی۔ اس کا اشارہ زاہدہ کی طرف تھا۔

”تم نے اب تک کچھ اندازہ لگایا کہ آخر اس کا مسئلہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میری تو اب تک سمجھ میں نہیں آیا۔“

”پھر بھی کچھ تو اندازہ کیا ہوگا؟ کھانے پینے، کپڑے لٹے میں کی ہے؟ راشد کا رویہ ٹھیک نہیں ہے، کسی اور سے شکایت ہے؟“

”مسئلہ کچھ بھی نہیں ہے، میرا تو خیال ہے کہ وہ نفسیاتی کیس ہے۔“

”ہوں“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کسی کی کوئی بات اس کی عقل میں ہی نہیں آتی ہے۔ میں نے ہر طرح سے اسے سمجھایا لیکن اس کا غصہ تو ناک پر رکھا رہتا ہے۔“ وہ بولی۔

”میں تو بہت پریشان ہوں۔ ابو کی طرف سے الگ پریشانی ہے۔ وہ مستقل بیمار رہنے لگے ہیں۔“

”انہوں نے سارے دکھوں کا اثر دل پر لیا ہے۔ اندر ہی اندر گھل رہے ہیں وہ۔“

”ہاں، روز بہ روز کمزور ہوتے جا رہے ہیں۔“

”خیر، آپ پریشان نہ ہوں۔“ اس نے تسلی آمیز انداز میں کہا ”میں اسے سنبھالنے اور سمجھانے کی پوری پوری کوشش کروں گی۔“

”اگر تم اس گھر کو سنبھال لو، جو کچھ رہ گیا ہے اسے بچالو تو میں زندگی بھر تمہارا احسان مند رہوں گا۔“ میں نے ملتجیانہ انداز میں کہا۔

”یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟“ اس نے شکایتی انداز میں میری طرف دیکھا ”میں آپ کی بیوی ہوں۔“

آپ مجھ سے اس انداز میں بات نہ کیا کریں۔“

”نہیں، میں ان مردوں میں سے نہیں ہوں جو بیوی پر حکم چلاتے ہیں، میں تو پیار و محبت کا قائل ہوں۔“ میں نے کہا۔

”میں جانتی ہوں۔“ وہ بولی ”آپ کی محبت کا ہی تو

پھیر دیتی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ ایک روز عظمیٰ کو گہری سوچ میں دیکھ کر میں نے اس سے پوچھا۔

”سوچ رہی ہوں کہ گھر کا ماحول آخر کس طرح سدھرے گا؟“ وہ افسردگی سے بولی۔

”حوصلہ کرو، ہم کوشش تو کر رہے ہیں۔“ میں نے نرمی سے کہا۔

”لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ عورت کون سی زبان سمجھتی ہے۔“ اس کے لہجے میں کئی گھل گئی۔ اس کا اشارہ زاہدہ کی طرف تھا۔

”تم نے اب تک کچھ اندازہ لگایا کہ آخر اس کا مسئلہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میری تو اب تک سمجھ میں نہیں آیا۔“

”پھر بھی کچھ تو اندازہ کیا ہوگا؟ کھانے پینے، کپڑے لٹے میں کی ہے؟ راشد کا رویہ ٹھیک نہیں ہے، کسی اور سے شکایت ہے؟“

”مسئلہ کچھ بھی نہیں ہے، میرا تو خیال ہے کہ وہ نفسیاتی کیس ہے۔“

”ہوں“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کسی کی کوئی بات اس کی عقل میں ہی نہیں آتی ہے۔ میں نے ہر طرح سے اسے سمجھایا لیکن اس کا غصہ تو ناک پر رکھا رہتا ہے۔“ وہ بولی۔

”میں تو بہت پریشان ہوں۔ ابو کی طرف سے الگ پریشانی ہے۔ وہ مستقل بیمار رہنے لگے ہیں۔“

”انہوں نے سارے دکھوں کا اثر دل پر لیا ہے۔ اندر ہی اندر گھل رہے ہیں وہ۔“

”ہاں، روز بہ روز کمزور ہوتے جا رہے ہیں۔“

”خیر، آپ پریشان نہ ہوں۔“ اس نے تسلی آمیز انداز میں کہا ”میں اسے سنبھالنے اور سمجھانے کی پوری پوری کوشش کروں گی۔“

”اگر تم اس گھر کو سنبھال لو، جو کچھ رہ گیا ہے اسے بچالو تو میں زندگی بھر تمہارا احسان مند رہوں گا۔“ میں نے ملتجیانہ انداز میں کہا۔

”یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟“ اس نے شکایتی انداز میں میری طرف دیکھا ”میں آپ کی بیوی ہوں۔“

آپ مجھ سے اس انداز میں بات نہ کیا کریں۔“

”نہیں، میں ان مردوں میں سے نہیں ہوں جو بیوی پر حکم چلاتے ہیں، میں تو پیار و محبت کا قائل ہوں۔“ میں نے کہا۔

”میں جانتی ہوں۔“ وہ بولی ”آپ کی محبت کا ہی تو

پھیر دیتی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ ایک روز عظمیٰ کو گہری سوچ میں دیکھ کر میں نے اس سے پوچھا۔

”سوچ رہی ہوں کہ گھر کا ماحول آخر کس طرح سدھرے گا؟“ وہ افسردگی سے بولی۔

”حوصلہ کرو، ہم کوشش تو کر رہے ہیں۔“ میں نے نرمی سے کہا۔

”لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ عورت کون سی زبان سمجھتی ہے۔“ اس کے لہجے میں کئی گھل گئی۔ اس کا اشارہ زاہدہ کی طرف تھا۔

”تم نے اب تک کچھ اندازہ لگایا کہ آخر اس کا مسئلہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میری تو اب تک سمجھ میں نہیں آیا۔“

”پھر بھی کچھ تو اندازہ کیا ہوگا؟ کھانے پینے، کپڑے لٹے میں کی ہے؟ راشد کا رویہ ٹھیک نہیں ہے، کسی اور سے شکایت ہے؟“

”مسئلہ کچھ بھی نہیں ہے، میرا تو خیال ہے کہ وہ نفسیاتی کیس ہے۔“

”ہوں“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کسی کی کوئی بات اس کی عقل میں ہی نہیں آتی ہے۔ میں نے ہر طرح سے اسے سمجھایا لیکن اس کا غصہ تو ناک پر رکھا رہتا ہے۔“ وہ بولی۔

”میں تو بہت پریشان ہوں۔ ابو کی طرف سے الگ پریشانی ہے۔ وہ مستقل بیمار رہنے لگے ہیں۔“

”انہوں نے سارے دکھوں کا اثر دل پر لیا ہے۔ اندر ہی اندر گھل رہے ہیں وہ۔“

”ہاں، روز بہ روز کمزور ہوتے جا رہے ہیں۔“

”خیر، آپ پریشان نہ ہوں۔“ اس نے تسلی آمیز انداز میں کہا ”میں اسے سنبھالنے اور سمجھانے کی پوری پوری کوشش کروں گی۔“

”اگر تم اس گھر کو سنبھال لو، جو کچھ رہ گیا ہے اسے بچالو تو میں زندگی بھر تمہارا احسان مند رہوں گا۔“ میں نے ملتجیانہ انداز میں کہا۔

”یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟“ اس نے شکایتی انداز میں میری طرف دیکھا ”میں آپ کی بیوی ہوں۔“

آپ مجھ سے اس انداز میں بات نہ کیا کریں۔“

”نہیں، میں ان مردوں میں سے نہیں ہوں جو بیوی پر حکم چلاتے ہیں، میں تو پیار و محبت کا قائل ہوں۔“ میں نے کہا۔

”میں جانتی ہوں۔“ وہ بولی ”آپ کی محبت کا ہی تو

پھیر دیتی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ ایک روز عظمیٰ کو گہری سوچ میں دیکھ کر میں نے اس سے پوچھا۔

”سوچ رہی ہوں کہ گھر کا ماحول آخر کس طرح سدھرے گا؟“ وہ افسردگی سے بولی۔

”حوصلہ کرو، ہم کوشش تو کر رہے ہیں۔“ میں نے نرمی سے کہا۔

”لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ عورت کون سی زبان سمجھتی ہے۔“ اس کے لہجے میں کئی گھل گئی۔ اس کا اشارہ زاہدہ کی طرف تھا۔

”تم نے اب تک کچھ اندازہ لگایا کہ آخر اس کا مسئلہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میری تو اب تک سمجھ میں نہیں آیا۔“

”پھر بھی کچھ تو اندازہ کیا ہوگا؟ کھانے پینے، کپڑے لٹے میں کی ہے؟ راشد کا رویہ ٹھیک نہیں ہے، کسی اور سے شکایت ہے؟“

”مسئلہ کچھ بھی نہیں ہے، میرا تو خیال ہے کہ وہ نفسیاتی کیس ہے۔“

”ہوں“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کسی کی کوئی بات اس کی عقل میں ہی نہیں آتی ہے۔ میں نے ہر طرح سے اسے سمجھایا لیکن اس کا غصہ تو ناک پر رکھا رہتا ہے۔“ وہ بولی۔

”میں تو بہت پریشان ہوں۔ ابو کی طرف سے الگ پریشانی ہے۔ وہ مستقل بیمار رہنے لگے ہیں۔“

”انہوں نے سارے دکھوں کا اثر دل پر لیا ہے۔ اندر ہی اندر گھل رہے ہیں وہ۔“

”ہاں، روز بہ روز کمزور ہوتے جا رہے ہیں۔“

”خیر، آپ پریشان نہ ہوں۔“ اس نے تسلی آمیز انداز میں کہا ”میں اسے سنبھالنے اور سمجھانے کی پوری پوری کوشش کروں گی۔“

”اگر تم اس گھر کو سنبھال لو، جو کچھ رہ گیا ہے اسے بچالو تو میں زندگی بھر تمہارا احسان مند رہوں گا۔“ میں نے ملتجیانہ انداز میں کہا۔

”یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟“ اس نے شکایتی انداز میں میری طرف دیکھا ”میں آپ کی بیوی ہوں۔“

آپ مجھ سے اس انداز میں بات نہ کیا کریں۔“

”نہیں، میں ان مردوں میں سے نہیں ہوں جو بیوی پر حکم چلاتے ہیں، میں تو پیار و محبت کا قائل ہوں۔“ میں نے کہا۔

”میں جانتی ہوں۔“ وہ بولی ”آپ کی محبت کا ہی تو

پھیر دیتی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ ایک روز عظمیٰ کو گہری سوچ میں دیکھ کر میں نے اس سے پوچھا۔

”سوچ رہی ہوں کہ گھر کا ماحول آخر کس طرح سدھرے گا؟“ وہ افسردگی سے بولی۔

”حوصلہ کرو، ہم کوشش تو کر رہے ہیں۔“ میں نے نرمی سے کہا۔

”لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ عورت کون سی زبان سمجھتی ہے۔“ اس کے لہجے میں کئی گھل گئی۔ اس کا اشارہ زاہدہ کی طرف تھا۔

”تم نے اب تک کچھ اندازہ لگایا کہ آخر اس کا مسئلہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میری تو اب تک سمجھ میں نہیں آیا۔“

”پھر بھی کچھ تو اندازہ کیا ہوگا؟ کھانے پینے، کپڑے لٹے میں کی ہے؟ راشد کا رویہ ٹھیک نہیں ہے، کسی اور سے شکایت ہے؟“

”مسئلہ کچھ بھی نہیں ہے، میرا تو خیال ہے کہ وہ نفسیاتی کیس ہے۔“

”ہوں“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کسی کی کوئی بات اس کی عقل میں ہی نہیں آتی ہے۔ میں نے ہر طرح سے اسے سمجھایا لیکن اس کا غصہ تو ناک پر رکھا رہتا ہے۔“ وہ بولی۔

”میں تو بہت پریشان ہوں۔ ابو کی طرف سے الگ پریشانی ہے۔ وہ مستقل بیمار رہنے لگے ہیں۔“

”انہوں نے سارے دکھوں کا اثر دل پر لیا ہے۔ اندر ہی اندر گھل رہے ہیں وہ۔“

”ہاں، روز بہ روز کمزور ہوتے جا رہے ہیں۔“

”خیر، آپ پریشان نہ ہوں۔“ اس نے تسلی آمیز انداز میں کہا ”میں اسے سنبھالنے اور سمجھانے کی پوری پوری کوشش کروں گی۔“

”اگر تم اس گھر کو سنبھال لو، جو کچھ رہ گیا ہے اسے بچالو تو میں زندگی بھر تمہارا احسان مند رہوں گا۔“ میں نے ملتجیانہ انداز میں کہا۔

”یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟“ اس نے شکایتی انداز میں میری طرف دیکھا ”میں آپ کی بیوی ہوں۔“</

مکرمی مدیر اعلیٰ
سلام مسنون

ایک دن سربراہ وقاص خان سے ملاقات ہو گئی تھی۔ ایک بڑھے لکھے بندے کو بھیک مانگتے دیکھ کر میں حیرت میں پڑ گیا تھا مگر اس نے تجربے کے لیے جو کام شروع کیا تھا، وہ آج بھی میرے لیے حیرت کا باعث ہے۔ آپ خود بھی حیرت میں آجائیں گے مگر کیا کیا جاسکتا ہے۔

اخلاق احمد
(میرپور خاص)



وہ اچھا خاصا تندرست سا نوجوان تھا۔ جو ہاتھ پھیلائے میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ میرا قصور صرف اتنا تھا کہ میں اپنے لیے بنیان اور موزے خریدنے گیا تھا کہ وہ میرے سامنے آگیا۔ وہ کسی طرح بھی فقیر نہیں معلوم ہوتا تھا۔
”تمہیں شرم نہیں آتی بھیک مانگتے ہوئے؟“ میں نے پوچھا۔
”بہت آتی ہے۔ اس لیے تو تمہاری طرف دیکھ نہیں

سہارا ہے کہ میں اتنے ذہنی دباؤ والے ماحول میں یہاں رہ رہی ہوں اور حالات کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی ہوں ورنہ میں بھی دونوں بڑی بھابیوں کی طرح آپ سے کہہ سکتی ہوں کہ الگ ہو جائیں اس گھر سے۔“
”مجھے تم پر فخر ہے کہ تم ان حالات میں میرا ساتھ دے رہی ہو۔“ میں نے تشکر آمیز انداز میں کہا۔

ابوروز بہ روز کمزور ہوتے چلے گئے۔ ڈاکٹر نے انہیں آرام کا مشورہ دیا۔ وہ زیادہ تر گھر پر رہنے لگے۔ کارخانے کی ذمے داریاں میرے اور راشد کے کاندوں پر آ گئی تھیں۔ وہ اکثر کھویا کھویا اور پریشان رہتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ زاہدہ نے اس کا جینا حرام کر رکھا ہے۔ ان دونوں کی اکثر لڑائی ہوتی رہتی تھی۔

ایک روز ابوبھی اس دنیا کو چھوڑ گئے۔ انہوں نے کسی سے کوئی شکایت نہیں کی تھی، بس امی کی طرح خاموشی سے کنارہ کر لیا تھا۔

اب گھر میں سناٹا سا چھایا رہتا تھا۔ امی، ابو، بہن، بھائیوں، بھابیوں اور ان کے بچوں کی آوازیں، ہنسی مذاق، قہقہے سب کچھ ماضی میں دفن ہو چکا تھا۔

ایک روز میں نے راشد سے کہا ”تم جانتے ہو کہ ملایشیا سے ہمارا اچھا کاروبار ہوتا ہے اور میں وہاں کی پارٹی کو ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتا۔ وہاں سے فیکس آیا ہے، وہ لوگ چاہتے ہیں کہ ہم میں سے کوئی وہاں جائے۔ کیا تم وہاں جانا پسند کرو گے یا میں جاؤں؟“

”آپ چلے جائیں۔“ اس نے جواب دیا ”میں یہاں کے معاملات دیکھ لوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا ”اور دیکھو، زاہدہ اگر لڑے جھگڑے تو کوشش کرنا معاملہ رفع دفع ہو جائے۔ معاملات کو طول نہ دینا۔ اپنے آپ کو ریلیکس رکھنا۔“
”جی بہتر ہے۔“ اس نے سر جھکا لیا۔

میں ملایشیا آکر اپنے کاروباری معاملات میں الجھ گیا۔ پارٹی سے یہ طے پایا کہ میں تین ماہ یہیں ان کے ساتھ رہوں گا۔ پھر عظمیٰ کے فون آنے لگے کہ اس کی طبیعت خراب ہے۔ کچھ دن بعد اس کے گھر والے دیکھ بھال کے لیے اسے اپنے ساتھ لے گئے، میں مطمئن ہو گیا۔

عظمیٰ سے میرا مسلسل رابطہ تھا۔ وہ بتاتی رہی کہ اس کی طبیعت کافی بہتر ہے۔ بلا آخر میں واپس وطن پہنچ گیا۔ یہاں پتا چلا کہ عظمیٰ مجھ سے جھوٹ بولتی رہی تھی۔ اسے کینسر ڈائیکوز ہوا ہے میں نے اس سے شکایت کی کہ اس نے مجھے

فقط
سہیل کی عظمیٰ۔“

www.pak

رہا ہوں۔ اپنا چہرہ دوسری طرف کیا ہوا ہے۔ اب لاؤ دس کا نوٹ ہاتھ پر رکھ دو۔“

”عجب ڈھیٹ قسم کے آدمی ہو۔“ میں نے کہا۔ ”تم کوئی کام کیوں نہیں کرتے؟“

”دیکھیں جناب! یہ وہ واحد اور کامن مشورہ ہے جو ہر آدمی دے دیتا ہے۔ کام کیوں نہیں کرتے؟ آپ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ہم لوگ جو کچھ کرتے ہیں وہ کام نہیں ہے۔ آپ ذرا یہ کام تو کر کے دکھا دیں۔ آئے دال کا بھاؤ معلوم ہو جائے گا۔ پتا چل جائے گا کہ محنت کیا ہوتی ہے۔ آپ جیسے لوگ ہمارے لیے طرح طرح کی باتیں کرتے ہیں لیکن ہم پروا نہیں کرتے۔“ آواز شاہ ساگن کہ نہ کندرزق گذارا۔“

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس نے فارسی کا ایک مصرعہ بڑا بر محل پڑھ دیا تھا۔ ”بھائی! تم تو صاحب ذوق اور پڑھے لکھے معلوم ہوتے ہو۔“ میں نے کہا۔

”آپ نے کیا ہمیں جاہل سمجھ رکھا ہے۔“ وہ ناراض ہونے لگا تھا۔ ”ہماری برادری میں ایک سے ایک لوگ ہوتے ہیں۔ شاعر، ادیب، مفکر۔“

”اس کے باوجود بھی بھیک مانگتے ہیں؟“

”ہاں، کیوں بھیک مانگتا بھی ایک طرح کی دانش وری ہے۔“ اس نے کہا۔ ”خیر، یہ وقت ایسی تفصیلی باتوں کا نہیں ہے، کیونکہ اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا۔ مجھے دوسروں کو بھی دیکھنا ہے۔ آپ کو کچھ دینا ہو تو دے دیں۔ ورنہ میں جا رہا ہوں۔“

میں نہیں چاہتا تھا کہ ایسا قیمتی اور انوکھا فقیر ہاتھ سے چلا جائے۔ اس لیے میں نے اس کے ہاتھ پر بیس کا ایک نوٹ رکھتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو بھائی فقیر! کل پھر ملنا، تم سے بہت باتیں کرنی ہیں۔“

”کیوں نہیں۔“ وہ مسکرا دیا۔ ”لیکن دس بجے کے بعد، دس بجے میں آف کرتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”پھر چاہے کوئی پچاس ہزار بھی بھیک میں دے، میں نہیں لیتا۔ یہ میرا اصول ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ دس بجے میں آ جاؤں گا۔“ میں نے کہا۔

اس نے باقاعدہ مجھ سے ہاتھ ملایا تھا۔ گرچہ عجیب لگ رہا تھا کہ میں ایک سفید پوش نظر آنے والا شخص کسی بھکاری سے باتیں کر رہا ہوں۔ اس سے ہاتھ ملا رہا ہوں لیکن میں

اس فقیر کی ورتھ سے واقف تھا۔

دوسری رات دس بجے میں اسی جگہ پہنچ گیا جہاں کل رات میری اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس بار وہ اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ایک خوب صورت، اسٹارٹ سی لڑکی بھی تھی۔

”یہ میری دوست ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”سونیا نام ہے اس کا۔“

”تمہاری دوست؟“ میں نے حیرت سے ڈھرایا۔

”کیوں، اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟“ اس نے کہا۔ ”کیا کوئی بھکاری اپنی گرل فرینڈ نہیں رکھ سکتا؟ کیا اس کو یہ حق حاصل نہیں ہے؟“

”کیوں نہیں۔“ میں نے اپنی گردن ہلائی۔ پھر اس لڑکی سے مخاطب ہوا۔ ”سونیا تم کیا کرتی ہو؟“

”میں انگلش میں ماسٹر کر رہی ہوں۔“ اس نے بتایا۔

”یہ میرا آخری سال ہے۔“

”کمال ہے۔“ میں حیرت سے بے ہوش ہوا جا رہا تھا۔ ”انگلش میں ماسٹر کرنے والی لڑکی اور ایک بھکاری کے ساتھ۔“

”تو کیا ہوا؟“ وہ بے پروائی سے بولی۔ ”ہر ایک کی اپنی اپنی فیلڈ ہوتی ہے۔ وکی کی یہی فیلڈ ہے تو اس میں کیا بُرائی ہے؟“

”کون وکی؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”کمال ہے۔ آپ کو ان کا نام نہیں معلوم۔“ سونیا نے کہا۔ ”ان کا نام وکی ہے۔ اور یہ جو دھیمی ماس کیونی کیشن میں ماسٹر کر چکے ہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ مجھے بے ہوش ہو جانا چاہیے۔“ میرا واقعی یہی حال ہو رہا تھا۔

”بے ہوش نہ ہوں۔ آپ یہ بتائیں۔ آپ کو مجھ سے کیا باتیں کرنی تھیں؟“ وکی نے پوچھا۔

”اب کیا بتاؤں۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔

”میں نے یہ سوچا تھا کہ تمہارے حال پر رحم کھا کر تمہیں کہیں کوئی جاب لگوادوں گا لیکن اب تو خود میں اپنے آپ پر ترس کھا رہا ہوں۔“

”جاب کیسی ہے؟“ سونیا نے پوچھا۔

”اب رہنے ہی دو۔ خواہ مخواہ میں شرمندہ ہوتا رہوں گا۔“ میں نے کہا۔ ”بس چند روز ہزار کی جاب ہے۔ اس میں تمہارا کیا ہوگا؟“

”واقعی کچھ بھی نہیں ہوگا۔“ سونیا نے کہا۔ ”چند روز ہزار کی تو یہ مجھے شائیک کروا دیتے ہیں۔“

”چلیں، کچھ دیر بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔“ وکی میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”دس بج گئے ہیں۔ میں آف ہو چکا ہوں۔ غماز ہے۔ میں آپ کے ساتھ اس حلیے میں تو ہوں جس میں نہیں جاسکتا۔ اس لیے میرا انتظار کریں۔ میں زیادہ سے زیادہ آدھ گھنٹے میں پہنچ کر کے آتا ہوں۔“ پھر اس نے سونیا کی طرف دیکھا۔ ”اور تمہارا کیا پروگرام ہے۔ تم میرے ساتھ چل رہی ہو یا گھر جاؤ گی؟“

”نہیں میں گھر جا رہی ہوں۔“ سونیا نے کہا۔ ”آج لیفل کے ساتھ فوڈ کورٹ جا رہی ہوں۔“

”وکی! میں بھی آدھ گھنٹے میں آ جاؤں گا۔“ میں کچھ نزوس ہو کر بولا۔ ”ویسے اب تم سے کیا بات کروں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“

”ارے صاحب، کم از کم اس ملاقات ہی کو سلیپر یٹ کر لیں گے۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

آدھ گھنٹے بعد میں پھر اسی مارکیٹ میں تھا۔ چونکہ میرا گھر وہاں سے قریب تھا اسی لیے آنے جانے میں زیادہ دیر نہیں لگتی تھی۔ آدھ گھنٹے بعد ایک خوب صورت سا نوجوان بہت ہی ماڈرن قسم کے لباس میں ملبوس میرے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔

”ہیلو!“ اس نے مجھے مخاطب کیا۔ ”بیچا پانا نہیں، میں وہی ہوں وکی۔“

”اوہ، تم تو مجھے حیران کیے چلے جا رہے ہو۔“ میں نے تحسین آمیز نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”چلیں، اب کہیں چلتے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”مجھے بھی آپ سے کچھ اُنسیت سی ہونے لگی ہے۔“

میں اس کے ساتھ چل پڑا۔ اس کا رخ پارکنگ کی طرف تھا۔ ”اس طرف کہاں جا رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”رکشا تو سامنے سے ملے گا۔“

”میری گاڑی کھڑی ہے۔“ اس نے ایک اور شکوفہ باز دیا۔

اور جب میں نے اس کی گاڑی کو دیکھا تو میرے اور جی ہوش اُڑ گئے۔ وہ نئے ماڈل کی ٹویوٹا کرولا تھی۔ ”شریف رکھیں۔“ اس نے میرے لیے کار کا اگلا دروازہ کھول دیا تھا۔

میں اس کے ساتھ بیٹھ کر خود کو چغدا اور نزوس محسوس

انتظار کی تعریف

انتظار ایسی کیفیت کا نام ہے جس میں انسان اپنی موجودہ حالت سے نکل کر دوسری نئی حالت میں جانے کی امید رکھے۔

پس انتظار دو عناصر کی ترکیب کا نام ہے۔

1۔ منفی عنصر یعنی موجودہ صورتحال سے بیزاری اور مثبت عنصر یعنی دوسری نئی حالت میں جانے کی امید۔

انسانی زندگی میں انتظار کی اہمیت

انسانی زندگی میں ”انتظار“ کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ترقی اور کمال پر پہنچنے کا انتظار اور امید ہی انسان کو مجبور کرتی ہے کہ وہ آگے قدم بڑھائے۔ اسی لیے انتظار اور حرکت ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں اور کبھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتے۔

انتظار لوگوں کی شخصیت کو پہچاننے کا معیار بھی ہے۔ چنانچہ انتظار کی جانے والی چیز جتنی مقدس اور عظیم ہوگی اس کا انتظار بھی اتنی ہی اہمیت اور عظمت کا حامل ہوگا۔

مثلاً کوئی اپنی ترقی کا منتظر ہے، کوئی اپنے افسر کی خوشنودی چاہتا ہے، کسی کے لیے قرب خدا کی اہمیت ہے، کسی کا مقصد انفرادی زندگی ہے تو کوئی معاشرے کی ترقی کا منتظر ہے۔

پس انتظار انسانی زندگی میں دو اہم کردار ادا کرتا ہے۔ الف:- اس کو اس کے مقاصد کی جانب حرکت دیتا ہے۔

ب:- انسانی شخصیت کی شناخت کا معیار ہے۔

مرسلہ: کلثوم عباس، کورنگی، کراچی

کر رہا تھا۔ میں نے اس شخص پر اپنا احسان جتانے کی کوشش کی تھی لیکن یہ تو خود مجھ جیسوں پر احسان کرنے کے قابل تھا۔ ”قبلہ! آپ نے اپنا نام نہیں بتایا؟“ اس نے راستے میں پوچھا۔

”میرا نام اخلاق احمد ہے۔“ میں نے بتایا۔ ”ایک عام سا صحافی ہوں۔ قلم کی روزی کھاتا ہوں۔ خدا نے معاشرے میں بس عزت دے رکھی ہے۔ اس کے علاوہ میرے پاس اور کچھ نہیں ہے۔“

”ارے صاحب، عزت بھی بہت بڑی بات ہے۔“ اس نے کہا۔ ”چلیں، ہم شیرٹن پہنچ گئے۔“ ”شیرٹن!“ میں اب شاید بے ہوشی کی حد سے بھی گزر چکا تھا۔ ”ہم شیرٹن میں بیٹھیں گے؟“ ”اور کیا؟“ وہ بے پروائی سے بولا۔ ”میں عام طور پر شیرٹن ہی میں ڈر کرتا ہوں۔“

اب تو میں اس کے سامنے بالکل ہی ڈھیر ہو گیا۔ اس ہوٹل کے سارے ویٹراس کو بہت ادب سے سلام کر رہے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس کا آنا جانا لگا رہتا تھا۔ جبکہ میں صرف ایک یادو بار ہی آیا ہوں گا۔ وہ بھی کسی اور کے ساتھ۔

اس نے کھانے کا آرڈر کر مجھ سے باتیں شروع... کردیں۔ اس نے اپنے بارے میں بتایا۔ ”جناب! میں ایک عرصے تک دھکے کھاتا رہا ہوں۔ اس کے بعد اس طرف توجہ دی ہے۔ اب یہ ایک لمبی کہانی ہے کہ میں کس طرح بھکاری بنا ہوں۔ مختصر یہ ہے کہ اب میرے پاس جو کچھ ہے وہ آپ دیکھ ہی رہے ہیں۔“

”وکی بھائی! اب ایک بات بتاؤ۔ کیا تمہیں کبھی شرم نہیں محسوس ہوئی؟“ میں نے پوچھا۔ ”شروع شروع میں شرم آتی تھی۔“ اس نے بتایا۔ ”لیکن اب عادت ہو گئی ہے اور بات یہ ہے کہ اصل چیز ہے پیسا۔ اگر وہ کسی طرح آ رہا ہو تو پھر کون پوچھتا ہے کہ کہاں سے اور کیوں آ رہا ہے؟“

”تمہارے گھر والوں کا کیا رویہ ہے؟“ ”وہ سب بہت خوش ہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”کیونکہ ان کی ہر خواہش پوری ہوتی رہتی ہے۔ ایک شاندار گھر، کپڑے، بینک بیلنس، سواری کے لیے گاڑی اور کیا چاہیے۔“

”شادی تو نہیں ہوئی ہوگی تمہاری؟“

”میری شادی اسی لڑکی کے ساتھ ہونے والی ہے۔ جس کو آپ میرے ساتھ دیکھ چکے ہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”اور اس کے گھر والے۔“ میں نے پوچھا۔ اس وقت مجھے اپنی آواز حلق میں اگتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ ”کیا انہیں یہ سب معلوم ہے؟“

”کیوں نہیں، اور وہ بھی بہت خوش ہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”جناب! انہیں بھی ایسا داماد کہاں ملے گا۔“

اب اس سے کچھ اور پوچھنا ہی فضول تھا۔ وہ ہر لحاظ سے ایک مطمئن اور خوش باش آدمی تھا۔ اس نے اپنے لیے جینے کی جو راہ پسند کی تھی وہ راہ اس کو اس آگئی تھی۔ ”جناب! میں آپ کو ایک مشورہ دینا چاہتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”کیوں نہ آپ بھی مجھے جوائن کر لیں۔“ ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ آپ بھی شروع ہو جائیں۔ آپ کے سارے دلدرد دور ہو جائیں گے۔“ ”نہیں، میں یہ نہیں کر سکوں گا۔“ میں نے کہا۔ ”یہ میرے بس سے باہر کی بات ہے۔“

”آپ کی مرضی۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔ ”دیے جب بھی آپ کو کسی قسم کی مدد کی ضرورت ہو۔ بلا جھجک میرے پاس آجائیے گا۔ میں آپ کو اسی مارکیٹ میں ملوں گا۔“

شیرٹن سے واپسی کے بعد اس نے مجھے میرے فلیٹ کی بلڈنگ کے سامنے اتار دیا تھا۔ اس وقت بھی وہ باز نہیں آیا۔ اس نے چلتے چلتے بھی مجھے اپنے ساتھ کام کی آفر کر دی۔

میں رات بھر اس کے بارے میں سوچتا رہا۔ کیا ہوتا جا رہا تھا ہمارے معاشرے کو۔ ہم کس طرف جا رہے تھے۔ اگر ایسے پڑھے لکھے نوجوانوں نے بھیک مانگنا شروع کر دیا تھا تو پھر اس معاشرے کا خدا ہی حافظ تھا۔

اس کے بعد بھی وہ مجھے مارکیٹ میں دکھائی دیتا رہا۔ وہ مجھے پہچان کر میرے پاس آتا اور سلام دعا کر کے اپنے دھندے پر چلا جاتا۔ اس نے کبھی مجھ سے بھیک نہیں مانگی۔ بلکہ میرے پاس آ کر اس کے ہونٹوں پر ایک شرمندہ سی مسکراہٹ ہوا کرتی۔

میں نے کئی بار سوچا بھی کہ اسے پھر کوئی نصیحت کروں لیکن میرے خیال میں یہ اس کے لیے فضول تھا۔ وہ ایک ٹھٹھ کی زندگی گزار رہا تھا جو میں خود اپنی آنکھوں سے دیکھ

چکا تھا۔ وہ میری بات کیوں مانتا؟ پھر یہ ہوا کہ وہ کئی دنوں تک دکھائی نہیں دیا۔ بلکہ بہت دنوں تک دکھائی نہیں دیا۔ میرا خیال ہے کہ یہ کبھی چلا گیا تھا یا اس کے ساتھ کچھ اور ہو گیا تھا۔ یہ کچھ کہہ سکتا تھا۔

اس کا جواب کچھ دنوں کے بعد مل گیا تھا۔ میں یہ بتا چکا ہوں کہ اس نے ایک بار اپنی گاڑی میں میرے فلیٹ کے سامنے ڈراپ کیا تھا۔ اسی لیے وہ میرا چھٹا ہوا میرے فلیٹ تک آ گیا۔ اس وقت وہ بھکاری نہیں بلکہ ایک معقول نوجوان تھا۔

میں اسے دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ ”ارے وکی! تم... تم کیسے؟“ ”میں آپ کو ایک خبر سنانے آیا ہوں۔“ اس نے بتایا۔ ”میں نے بھیک مانگنا چھوڑ دی ہے۔“ ”یہ تو بہت اچھی بات ہوئی۔ پھر اب کیا کر رہے ہو؟“

”مجھے ایک اچھی جاب مل گئی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے بتایا تھا کہ میں ماس کیونیکیشن میں ماسٹر کر چکا ہوں۔ بس اسی مناسبت سے جب ایک جاب ملی تو میں نے فوراً جوائن کر لی۔ اس میں ظاہر ہے کہ اتنے پیسے نہیں ہیں جتنے بھیک سے ملا کرتے تھے لیکن اتنا ضرور ہے کہ اچھی خاصی عزت ہے میری۔“

”چلو مبارک ہو۔“ میں نے خوش دلی سے کہا۔ ”اور تمہاری گرل فرینڈ کا کیا حال ہے؟“ ”اگلے مہینے میری اس سے شادی ہونے والی ہے۔“ اس نے بتایا۔

”یہ تو اور بھی خوشی کی بات ہے۔“ ”میرے لیے دعائیں کرتے رہیے گا۔“ اس نے کہا۔ ”کیونکہ میری منزل صرف یہی نہیں ہے۔ میں تجربے کرتے رہنے کا قائل ہوں۔ میں آگے بڑھنا چاہتا ہوں اور آگے۔ اور ابھی تو میں نے ترقی کی طرف اپنا سفر شروع ہی کیا ہے۔“

”چلو، خدا تمہیں تمہارے ارادوں میں کامیاب کرے۔“ اس کے بعد وہ پھر غائب ہو گیا۔ ایک طویل عرصے کے لیے۔ اس کے بارے میں پتا ہی نہیں چلا کہ وہ کہاں ہے۔ اس نے کہاں تک ترقی کی ہے؟

اس دوران میرے ساتھ بہت کچھ ہوا۔ میں ویسے تو اپنی صحافتی زندگی میں بہت محتاط رہنے والا شخص ہوں لیکن کبھی کوئی نا انصافی برداشت ہی نہیں ہوتی۔

ایسی ہی ایک نا انصافی پر میں نے کچھ ایسا کالم لکھ دیا تھا کہ جس کی وجہ سے بہت دنوں تک زیرِ عتاب رہا۔ پھر آہستہ آہستہ یہ معاملہ ٹھنڈا پڑتا گیا۔

اس زمانے میں ملکی سیاست میں بہت تبدیلیاں ہوئی تھیں۔ سیاسی ہنگامے، لسانی فسادات اور نہ جانے کیا کیا؟ ان ہی چکروں میں میری جاب بھی چلی گئی۔ میں بے روزگار ہو گیا تھا۔

ان ہی دنوں حکومت کے شعبہ اطلاعات میں ایک جگہ خالی ہوئی۔ ان کی ڈیمانڈ ایسی تھی جن پر میں پورا اترتا تھا۔ یعنی میری تعلیم اور میرا تجربہ دونوں اس پوسٹ کے لیے بالکل مناسب تھے۔

لیکن کوشش اور خواہش کے باوجود مجھے جاب نہیں مل سکی۔ نہ جانے وہ کون ہوتے ہوں گے جن کو فوراً ہی جاب مل جاتی ہے۔

ایک دن مارکیٹ میں مجھے وہی لڑکی دکھائی دے گئی۔ وہی وکی کی گرل فرینڈ۔ وہ اکیلی ہی تھی اور شاید شاپنگ کے لیے آئی تھی۔ مجھے اس کا نام تک یاد تھا، سونیا۔

میں سونیا سے وکی کے بارے میں معلوم کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے اس کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ ”سونیا!“ میں نے اسے مخاطب کیا۔ ”کیا تم نے مجھے پہچانا؟“

”نہیں تو۔“ اس نے انکار میں گردن ہلا دی۔ ”سوری، میں نہیں پہچان سکی۔“

پھر جب میں نے یاد دلایا کہ میں کون ہوں اور کس

شمارہ ستمبر 2012ء کی منتخب صحیح بیانات

ہماری پیش کش..... آپ کا انتخاب

☆ اول: گلاب..... خوشبو (کراچی)

☆ دوم: پرائز بانڈ..... عالیہ ریاض (کراچی)

☆ سوم: لغزش..... ڈاکٹر احمد صدیقی (کراچی)

پہلے دو سرے اوتھرے انعام کے لیے آپ جتنی منتخب کجھے

ہم آپ کی رائے کا احترام کریں گے

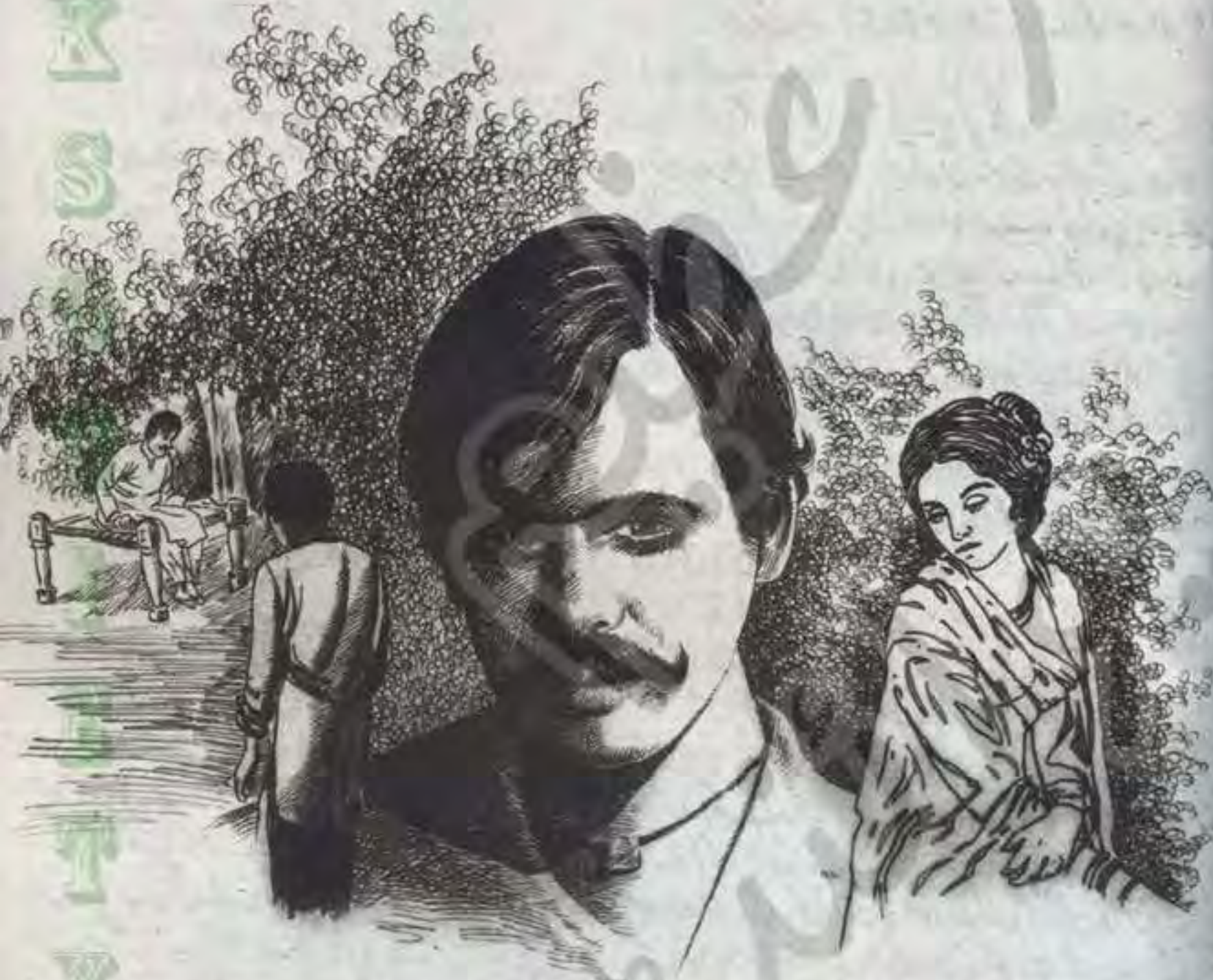
شریف غنڈا

محترم ایڈیٹر

آداب و نیاز

ناکام محبت پر آپ نے جو خاص نمبر نکالا تھا۔ اس میں ایک کہانی پڑھی جو مجھے ”مجھ بیٹی“ لگی۔ جی ہاں ایسا ہی ایک واقعہ میرے ساتھ بھی پیش آیا ہے۔ اگر مناسب سمجھیں تو اسے بھی شائع کر دیں مہربانی ہوگی۔

عارف ذیشان
(ملتان)



جس زمانے کی میں بات کر رہا ہوں، اس زمانے میں یہ نہایت غیر معمولی بات تھی کہ کوئی لڑکا کسی لڑکی کو ٹیوشن پڑھائے لیکن جب میں فاخرہ کو پڑھانے اس کے گھر جانے لگا تو محلے میں کسی نے بھی اعتراض نہیں کیا۔ محلے والوں کا یہ

رویہ شاید اس لیے تھا کہ محلے میں میری شرافت کی دھوم تھی۔ ہمیشہ آنکھیں جھکا کر چلتا تھا۔ کسی بھی لڑکے سے اگر دوستی نہیں تھی تو دشمنی بھی نہیں تھی۔ اپنے کام سے کام رکھتا تھا۔ صبح کانچ جاتا، دوپہر کو گھر آتا تو پھر مسجد کے سوا کہیں اور جانے کا

خدا کی پناہ۔ کیا بتا ہی تھی۔ ہر طرف پانی ہی پانی۔ اور اس پانی میں بہتے ہوئے کچے مکانات۔ مردہ موٹسی۔ سیلاب زدگان کے لیے کئی کھمپ لگا دیے گئے تھے۔

ہم نے ان کیمپوں کا بھی دورہ کیا۔ بہت کمپری تھی۔ پریشان حال لوگ۔ روتے اور بلبلاتے ہوئے مرد اور عورتیں۔ لیکن ایک اچھی بات یہ تھی کہ دو چار کیمپس ایسے تھے جن میں پناہ لینے والوں کو بہت مناسب خوراک فراہم کی جا رہی تھی۔ ہم سب ان کیمپوں میں صاف ستھرے کھانوں کا معیار دیکھ کر بہت خوش ہوئے تھے۔

پتا چلا کہ یہ کیمپس کسی وقاص خان کی طرف سے لگائے گئے ہیں اور خود وقاص خان بھی امدادی کاموں کا جائزہ لینے کے لیے آئے ہوئے ہیں۔

اب ہمارے لیے یہ ضروری ہو گیا تھا کہ ہم ان صاحب کا انٹرویو لیتے جو تانیک کام کر رہے تھے۔ وقاص خان نے کچھ فاصلے پر اپنا ایک تبولگ رکھا تھا جس کے ارد گرد کئی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ ہماری ٹیم اس بندے کے پاس پہنچ گئی۔

اور وقاص خان کو دیکھ کر میرے ہوش اڑ گئے۔ یہ وہی وہی تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر فوراً ہی کرسی سے کھڑا ہو گیا۔ ”ارے، آپ یہاں؟“

”میں یہاں اپنے اخبار کی طرف سے کوریج کے لیے آیا تھا۔“ میں نے بتایا۔ ”پھر کسی وقاص خان کے بارے میں سنا کہ وہ بہت دریا دل قسم کا انسان ہے تو اس کا انٹرویو لینے آ گیا۔ اب پتا چلا کہ وہ تم ہو۔“

”ارے صاحب، کیا دریا دلی۔“ اس نے کہا۔ ”یہ سارے پیسے تو میں نے بڑے بڑے سینٹھوں کی جیبوں سے نکلوائے ہیں۔“

”کمال ہے، ورنہ یہ لوگ مدد کہاں کرتے ہیں۔“ ”ہاں عام طور پر تو نہیں کرتے۔ لیکن مجھے مانگنے کا تجربہ تو ہے نا۔“ وہ ایک آنکھ دبا کر بولا۔ ”آپ خود اس فیلڈ میں میری کامیابی دیکھ چکے ہیں۔ تو وہی تجربہ یہاں بھی کام آ رہا ہے۔“

میں اس کی بات سن کر ہنس پڑا۔ وہ واقعی کمال کا آدمی تھا۔

طرح اسی مارکیٹ میں اس سے ملاقات ہوئی تھی تو اس نے پہچان لیا۔ ”ہاں، ہاں کچھ کچھ یاد تو آ رہا ہے۔“ ”میں وہی کے بارے میں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ وہ خیریت سے تو ہے نا؟“

”کیا اس کے بعد بھی اس سے ملاقات رہی تھی؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں، دو تین بار۔ ایک بار وہ میرے فلیٹ بھی آیا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ اس نے ایک اچھی جاب کر لی ہے اور وہ تم سے شادی کرنے والا ہے۔“

”لیکن اس نے مجھ سے شادی نہیں کی۔“ سونیا تلخ... ہو کر بولی۔ ”آپ اسی سے اندازہ لگالیں کہ میں نے اس کا بھکاری ہونا تک قبول کر لیا۔ ورنہ ایسی کون سی لڑکی ہے جو اس قسم کی ذلت برداشت کرے۔ اس کے باوجود وہ مجھ سے بے وفائی کر گیا۔ کیونکہ وہ ترقی کرتا جا رہا ہے۔ اب اس کی نگاہیں کہیں اور ہیں۔ اس کا ٹارگٹ بہت آگے جاتا ہے۔ اور میں اس کے خانے میں فٹ نہیں ہو سکتی تھی۔ اس لیے اس نے مجھے چھوڑ دیا۔“

”کمال ہے۔ اب ایسی بھی کیا ترقی، وہ کون سا گورنر جنرل بن گیا ہے۔“

”یہ آپ کو خود ہی معلوم ہو جائے گا کہ وہ کیا بن گیا ہے۔“ سونیا نے کہا۔ ”مجھے اجازت دیں، خدا حافظ۔“

سونیا مجھے ذہنی خلفشار میں مبتلا کر گئی تھی۔ وہی آخر کیا ہو گیا تھا؟ اس نے سونیا جیسی لڑکی کو اپنی زندگی سے کیوں نکال دیا تھا؟ کاش مجھے معلوم ہوتا کہ وہ کس محکمے میں ہے تو میں وہاں جا کر اس سے ملنے کی کوشش کرتا۔ مجھے تو اس کا اصل نام بھی نہیں معلوم تھا۔ اس کا نام وہی تو نہیں ہوگا۔ کچھ اور ہی ہوگا۔

اس کے بعد مجھے بھی ایک اخبار میں ملازمت مل گئی۔ یہ ملازمت میرے سابقہ تجربہ کی بنیاد پر ملی تھی۔ لیکن اس بار نوعیت مختلف تھی۔

میں پہلے ڈیک پر تھا۔ اب مجھے فیلڈ رپورٹنگ کرنا تھی۔

اسی دوران ملک کے کئی صوبے شدید سیلاب کی لپیٹ میں آ گئے اور مجھ سے کہا گیا کہ میں سیلاب کی رپورٹنگ کروں۔ میں ایک چھوٹی سی ٹیم لے کر سیلاب زدہ علاقوں کی طرف روانہ ہو گیا۔

سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ حد تو یہ تھی کہ میری امی میری اس عادت سے تنگ تھیں۔ وہ کہتی تھیں، میں لڑکا ہوں، مجھے کچھ دیر گھر سے نکل کر لڑکوں کے ساتھ بھی وقت گزارنا چاہیے۔ لڑکیوں کی طرح کیوں گھر میں پڑا رہتا ہوں۔ یہی وجہ تھی کہ محلے کے بزرگ تک میرا احترام کیا کرتے تھے۔

ایک دن میں حسب معمول گھر پر ہی تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ میں دروازے پر گیا۔ باہر ایک صاحب کھڑے تھے۔ انہیں میں شکل سے تو پہچانتا تھا لیکن نام سے واقف نہیں تھا۔ وہ میرے گھر سے دو گلیاں چھوڑ کر رہا کرتے تھے۔ آتے جاتے ایک آدھ پار میں نے انہیں دیکھا تھا۔

”عارف میاں، مجھے پہچانتے ہو؟“

”جی ہاں، میں نے آپ کو دیکھا تو ہے لیکن اس وقت نام ذہن میں نہیں ہے۔“

”میرا نام امتیاز ہے اور اسی محلے میں رہتا ہوں۔“

”فرمائیے، میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”میاں خدمت کیسی، بس ایک درخواست ہے اگر آپ قبول کر لیں۔“

”کیوں شرمندہ کرتے ہیں، آپ میرے بڑے ہیں حکم کیجئے۔“

”میاں، بات یہ ہے میری بیٹی ہے فاخرہ۔ سیکنڈ ایئر کا امتحان دے گی۔ آپ سے درخواست ہے کہ اسے انگریزی اور اردو پڑھا دیا کریں۔ قریب ہی میں تو گھر ہے، آپ کو کوئی زحمت نہیں ہوگی۔“

”آپ سے یہ کس نے کہا کہ میں ٹیوشن پڑھاتا ہوں۔“

”کسی نے بھی نہیں کہا۔ میں تو بس فاخرہ کے لیے آپ سے بات کرنے آیا ہوں۔“

”چچا، میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ کسی لیڈی ٹیچر کا بندوبست کر لیں۔ میں آپ کی صاحب زادی کو پڑھاتا کیا اچھا لگوں گا۔ میرا مطلب ہے وہ ایک لڑکی ہے اور میں.....“

”صاحب زادے، میں آپ کو اچھی طرح جانتا ہوں اور آپ کی گلی کے بزرگوں سے مشورے کے بعد ہی آیا ہوں۔ ہر شخص آپ کی تعریف ہی کر رہا ہے۔“

”یہ ان سب کی محبت ہے لیکن مجھے یہ مناسب معلوم نہیں ہوتا کہ میں کسی لڑکی کو ٹیوشن پڑھاؤں۔“

”اس میں حرج کیا ہے، وہ آپ کی بہن کی طرح ہے اور جب میں خود اجازت دے رہا ہوں تو آپ کو تکلف نہیں ہونا چاہیے۔“

”مجھے پھر بھی تکلف ہے۔ میری طرف سے انکار

”مجھے۔“

انہوں نے پھر بھی اصرار کیا لیکن میرے مسلسل انکار پر مایوس ہو کر چل دیے۔

میں گھر پر آیا تو اماں نے مجھ سے پوچھا کہ کون آیا تھا۔ میں نے ساری بات بتادی۔ میں سمجھ رہا تھا وہ میری تعریف کریں گی مگر انہوں نے الٹا مجھے سمجھانا شروع کر دیا کہ دن بھر گھر میں پڑا رہتا ہوں، ٹیوشن پڑھا کر چار پیسے مل جاتے تو کیا برائی تھی۔ میری بہن سعیدہ بھی آ کر بیٹھ گئی۔ وہ مجھے اپنے انداز سے سمجھانے لگی۔

”بھائی، تم تو ایسے شرمیلے ہو جیسے تم لڑکی ہو اور لڑکے کو پڑھانا ہے۔ جب اس کے باپ کو اعتراض نہیں تو تم کیوں ہچکچا رہے ہو؟“

”بہر حال اب تو میں منع کر چکا۔“ میں نے کہا اور اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

میں سمجھ رہا تھا بات آئی گئی ہوگئی لیکن اگلے دن شام کے وقت وہ پھر آ گئے۔ اس مرتبہ ان کی بیگم بھی ساتھ تھیں۔ مجھے مجبوراً انہیں گھر میں بلانا پڑا۔ ان صاحب نے ٹیوشن پڑھانے پر پھر اصرار کرنا شروع کر دیا۔ میری والدہ نے بھی ان کی ہاں میں ہاں ملانا شروع کر دی۔ ان کی بیگم نے تو عجیب ہی بات کہہ دی۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ اگر میں نے ان کی بیٹی کو ٹیوشن نہیں پڑھائی اور وہ ٹیل ہوگئی تو اس کا گناہ مجھ پر ہوگا۔ میں حیران ہو رہا تھا کہ ساری دنیا کے ٹیوٹر کیا ختم ہو گئے ہیں کہ یہ ٹیوشن مجھ ہی کو پڑھانی ہے۔ میں انکار کرتا رہا لیکن پھر مجھے ہار مانتی پڑی کیونکہ وہ سب ایک ہو گئے تھے۔

”تو پھر چلیے، میرا گھر بھی دیکھ لیجئے اور اپنی شاگرد سے بھی مل لیجئے۔ پڑھانا چاہے کل سے شروع کیجئے گا۔“

میں بھی انہوں نے اتنی طے کی تھی کہ اس زمانے میں ایک بڑی رقم بھی جاتی تھی۔ میں ان کے ساتھ ان کے گھر چلا گیا۔ گھر کے رنگ ڈھنگ سے ظاہر ہوتا تھا کہ اچھے میس والے لوگ ہیں۔ فاخرہ سے ملاقات ہوئی۔ دہلی پتلی قبول صورت لڑکی تھی۔ کوئی ایسی خوبصورت نہیں تھی لیکن بد شکل بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ میں لڑکیوں کے معاملے میں یوں بھی اناڑی تھا۔ اس سے زیادہ توجہ ہی نہیں دی۔ یہ تو بعد میں معلوم ہوا کہ اس کا حسن اس کی شوخی میں پنہاں ہے۔ باتیں کرنے کا انداز ایسا ہے کہ گھنٹوں سینے اور دل نہ بھرے۔ میں نے اس سے دو چار سوالات کیے تاکہ اس کی قابلیت جانچ سکوں اور دوسرے دن کا کہہ کر اٹھ آیا۔

دوسرے دن وعدے کے مطابق میں فاخرہ کو پڑھانے

کے لیے اس کے گھر پہنچ گیا۔ گھر سے باہر امتیاز صاحب آئے تھے۔ انہوں نے بڑے احترام سے مجھے مخاطب کیا اور مجھے ڈرائنگ روم میں لے جا کر بٹھا دیا۔ کچھ دیر بعد وہ اٹھ کر چلے گئے اور پھر حسب توقع فاخرہ اندر آئی۔ ایک دن پہلے ہی میں اسے دیکھ چکا تھا لیکن آج وہ قدرے مختلف یعنی زیادہ پرکشش نظر آ رہی تھی۔ اس کی وجہ بھی جلد ہی میری سمجھ میں آ گئی تھی۔ اس نے ہلکا سا میک اپ کیا ہوا تھا۔ کپڑے بھی نہایت سلیقے کے پہنے ہوئے تھے۔ اپنی دانست میں خوب تیار ہو کر آئی تھی۔ میں نے کسی قسم کی کوی توجہ ظاہر نہیں کی۔ اس نے بھی آتے ہی کتابیں میرے سامنے رکھ دیں اور میں نے کسی تمہید کے بغیر پڑھانا شروع کر دیا۔

پہلے دن ہی مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ ذہین بھی ہے اور پڑھنے کی شوقین بھی۔ میں خوش تھا کہ اس پر زیادہ محنت نہیں کرنی پڑے گی بلکہ میں تو یہ حیران ہو رہا تھا کہ وہ پڑھائی میں اتنی کمزور تو نہیں ہے پھر اس کے گھر والوں نے اس کے لیے ٹیوشن کیوں لگائی ہے؟

میں اپنی عادت کے مطابق اپنے کام سے کام رکھے ہوئے تھا۔ کوئی بات کیے بغیر جاتے ہی اسے پڑھانا شروع کر دیتا اور جب پڑھا چکنا تو خاموشی سے اٹھ کر چلا آتا۔ اس انداز مدداری کو ایک ہفتہ گزرا ہوگا کہ فاخرہ کی رگ شرارت پھڑکنے لگی۔

”سر، ایک بات پوچھنے کی جسارت کر سکتی ہوں؟“

”کتابوں سے ہٹ کر کوئی بات ہے تو ہرگز نہیں۔“

”کتابوں سے الگ ہے لیکن تعلیم سے الگ ہرگز نہیں۔“

”جلدی پوچھو۔“ میں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”استاد اور شاگرد میں کتنا فاصلہ ہونا چاہیے؟“

”جتنافا فاصلہ والدین اور بچوں کے درمیان ہوتا ہے۔“

”بچوں کی ضد پس کون پوری کرتا ہے؟“

”اچھے بچے ضد نہیں کرتے۔“ میں نے کہا اور پڑھانے میں مشغول ہو گیا۔ وہ پڑھ رہی تھی لیکن میں دیکھ رہا تھا کہ آج اس کا پڑھنے میں دل نہیں لگ رہا ہے۔

اس دن کے بعد سے وہ بہت شوخ ہوگئی تھی لیکن اس شوخی میں کوئی بے ہودگی نہیں تھی اور نہ ہی وہ پڑھنے سے جی چرا رہی تھی اس لیے مجھے اس کی یہ شوخیاں برداشت ہو رہی تھیں۔

ایک دن میں اس کے گھر پڑھانے گیا تو میں نے وہ دیکھا جو میری آنکھیں یقین کرنے کو تیار نہیں تھیں۔ محلے کا

مشہور غنڈا ارسلان اس کے گھر سے نکل رہا تھا۔ مجھ پر اس کی نظر بھی پڑی تھی لیکن وہ آنکھیں چرا کر ایک طرف نکل گیا تھا۔ وہ میرے لیے اجنبی نہیں تھا۔ اسی محلے میں اپنی ایک بہن اور ماں کے ساتھ رہتا تھا۔ گھر میں تو بہت کم رہتا تھا البتہ جہاں گھر ختم ہوتے تھے وہاں میدان میں نیم کا ایک بڑا درخت تھا، وہاں چار پائی ڈالے بیٹھا رہتا تھا۔ وہیں اس کے جوان دوست جمع ہوتے تھے اور وہیں پولیس والے دکھائی دیتے تھے۔ کوئی شریف آدمی وہاں جانا بھی گوارا نہیں کرتا تھا۔

ارسلان چھپیں ستائیس سال کا نوجوان تھا۔ شکل سے غنڈا نہیں کسی فلم کا ہیرو لگتا تھا۔ ان غنڈوں میں سے تھا جو محلے کے محافظ سمجھے جاتے ہیں۔ اس کی دادا بڑی محلے میں نہیں محلے سے باہر تھی لیکن پھر بھی تھا تو غنڈا۔ محلے میں سب ہی اس سے بچ کر گزرتے تھے اور میں نے اسے امتیاز صاحب کے گھر سے نکلتے ہوئے دیکھا تھا۔

میں نے پہلی مرتبہ اپنے دل میں وہ جذبہ محسوس کیا جسے رقابت کا جذبہ کہتے ہیں۔ رقابت کا جذبہ وہیں ابھرتا ہے جہاں محبت ہوتی ہے۔ تو کیا مجھے فاخرہ سے محبت ہے؟ ایک خیال سا ابھرا اور پھر میں نے اپنے ذہن کو جھٹک دیا۔

میں فاخرہ کو پڑھانے بیٹھا تو آج میری حالت بدل گئی تھی۔ غالباً فاخرہ نے بھی محسوس کیا تھا۔ وہ کبھی بھی میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

”سر، آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”کیوں، میری طبیعت کو کیا ہوا ہے؟“

”آج آپ کچھ بدلے بدلے سے لگ رہے ہیں۔“

”تمہیں مجھ سے زیادہ اپنی فکر کرنی چاہیے۔“

”کیا مطلب سر؟“

”کچھ نہیں، اپنی پڑھائی پر دھیان دو۔“

میرے لہجے میں کچھ ایسی شے تھی کہ وہ سہم کر رہ گئی۔ میں اسے پڑھا ضرور رہا تھا لیکن میرا ذہن ابھی تک ارسلان میں الجھا ہوا تھا۔ ایسے چھٹے ہوئے بد معاش کا اس کے گھر میں کیا کام۔ میں یہی سوچ سوچ کر پریشان ہو رہا تھا۔

میں نے باہر نکلتے سے پہلے امتیاز صاحب سے پوچھ لیا۔ ”ارسلان آپ کے گھر کیوں آیا تھا، وہ ایسا تو نہیں کہ اسے گھر میں بلایا جائے۔“

”وہ ایسا بھی نہیں ہے جیسا آپ سمجھ رہے ہیں۔ وہ

بد معاش ضرور ہے لیکن شریف لوگوں کا بہت احترام کرتا ہے۔ پھر ہماری محلہ داری بھی ہے۔ کسی کام سے آیا تھا۔ میں نے اسے ڈرائنگ روم میں بٹھالیا۔ ایسے لوگوں سے بگاڑ بھی تو نہیں کر سکتے۔“

ان کی بات میں خاصا وزن تھا۔ میں نے سوچا، اگر وہ میرے دروازے پر آجائے تو ڈر کے مارے ڈرائنگ روم میں بٹھانا ہی پڑے گا۔

ان کی وضاحت کے بعد میرا دل صاف ہو گیا تھا ورنہ میں تو خدا خواستہ یہ سمجھنے لگا تھا کہ اس کا فاخرہ سے کچھ تعلق ہے۔

یہ تمام باتیں ایک مہینے میں ہوئی تھیں اور ایک مہینے بعد امتیاز صاحب نے مجھے پہلی ٹیوشن فیس دی تھی۔ مہینے مجھے ملے تھے اور فاخرہ ایسے خوش ہو رہی تھی جیسے اسے تنخواہ ملی ہو۔

”سر، ایک بات کہوں؟“

”کہو۔ پوچھنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”آپ ہر بات کا تو برا مان جاتے ہیں۔ کہنے کی ہمت کہاں ہوتی ہے میری۔“

”معتول بات ہوگی تو میں ہر گز برا نہیں مانوں گا۔“

”آپ کو پہلی تنخواہ ملی ہے۔ اس پر کچھ حق میرا بھی تو ہے۔“

”کل مٹھائی لیتا آؤں گا۔“

”مٹھائی سے کام نہیں چلے گا۔“

”پھر کس سے کام چلے گا؟“

”آپ مجھے اپنے ساتھ لے کر جائیں گے اور سوٹ میں دلوائیں گے۔“

”تم میرے ساتھ کیسے جاسکتی ہو؟“

”کیوں نہیں جاسکتی۔ آپ میرے استاد ہیں اور بقول آپ کے استاد شاگرد کا رشتہ والدین اور اولاد کا رشتہ ہوتا ہے۔ کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟“

”استاد صرف پڑھائی کے وقت استاد ہوتا ہے۔“

”میں نے تو آپ کو ہر جگہ اپنا استاد تسلیم کر لیا ہے۔ آپ کو گھبرانے کی ضرورت یوں بھی نہیں ہے کہ میں آپ کے ساتھ چوری چھپے نہیں جاؤں گی بلکہ گھر والوں کی اجازت سے جاؤں گی۔ کسی نے دیکھ بھی لیا تو الزام آپ پر نہیں آئے گا۔“

”ٹھیک ہے، اگر تم اپنے گھر والوں سے اجازت لے کر چلتی ہو تو میں تمہیں اپنے ساتھ لے چلوں گا۔“

مجھے معلوم تھا کہ اس کے گھر والے اسے یہ اجازت دے ہی نہیں سکتے۔ اس کی بات رہ جائے گی اور میں اس کے

ساتھ جانے سے بچ جاؤں گا۔

میں دوسرے دن اس اعتماد کے ساتھ اس کے گھر گیا تھا لیکن اس وقت مجھے سخت حیرت ہوئی جب اس کی ماں نے خود آکر مجھ سے کہا۔

”فاخرہ کہہ رہی تھی کہ وہ تمہارے ساتھ بازار تک جانا چاہتی ہے۔ تمہیں فرصت ہو تو لے جاؤ۔ میں اسے اکیلے بازار نہیں جانے دیتی ہوں۔“

میں ان سے نہ جانے کیوں نہ تو انکار کر سکا، نہ یہ پوچھ سکا کہ اکیلی نہ سمجھیں، وہ خود اس کے ساتھ چلی جائیں۔ کچھ کہنے کا موقع یوں بھی نہ مل سکا کہ اسی وقت فاخرہ تیار ہو کر آگئی۔

”چلیے سر، واپس بھی آتا ہے۔“

میں اسے لے کر گھر سے باہر نکل آیا تھا لیکن سوچ رہا تھا، اب کیا کروں۔ اگر گھروں کی طرف سے جاتا تو لوگوں کا ڈر تھا۔ کوئی دیکھ لیتا تو گھر تک بات پہنچ جاتی۔ میدان کی طرف سے جاتا تو وہاں ارسلان بد معاش پٹنگ ڈالے بیٹھا تھا۔ پھر میں نے میدان کی طرف سے جانا ہی ٹھیک سمجھا۔

ارسلان کو میں فاخرہ کے گھر سے نکلنے ہوئے دیکھ چکا تھا۔ میں نے سوچا اگر کوئی بات ہوگی تو فاخرہ خود بتا دے گی کہ وہ اپنی ماں کی اجازت سے میرے ساتھ جا رہی ہے۔ ہم جیسے ہی اس بیڑے کے سامنے سے گزرے جہاں ارسلان بیٹھا تھا، وہ ہم دونوں کو ساتھ دیکھ کر چونک گیا اور پٹنگ چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

فاخرہ نے اس کی طرف نہیں دیکھا لیکن میں نے دیکھ لیا تھا کہ ارسلان کی آنکھوں سے چنگاریاں برس رہی ہیں۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے ابھی جھپٹ کر حملہ کر دے گا لیکن پھر اچانک اس کی بند مٹھیاں کھل گئیں اور وہ دوبارہ پٹنگ پر بیٹھ گیا۔

میں نے کچھ دور جا کر پلٹ کر دیکھا۔ وہ شراب کی بوتل منہ سے لگائے لمبے لمبے گھونٹ لے رہا تھا۔

”تم نے ارسلان بد معاش کو دیکھا؟“

”وہ کوئی دیکھنے کی چیز ہے جو دیکھتی۔“

”تمہیں میرے ساتھ دیکھ کر اس کا رنگ ہی بدل گیا تھا۔ لگتا تھا ابھی حملہ کر دے گا۔“

”ایسے ہی کر دے گا حملہ۔ اس کے باپ کا میدان ہے نا۔“

”آدھی خطرناک ہے، ایسے لوگوں سے ڈرنا چاہیے۔“

ہم یہ باتیں کرتے کرتے سڑک تک آ گئے تھے۔ میں نے ایک ٹیکسی کو ہاتھ دیا۔ میں آگے ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ رہا تھا لیکن اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر پچھلی سیٹ پر اپنے ساتھ ہی

بٹھالیا۔

”کم از کم ٹیکسی والے کو تو یہ مت بتاؤ کہ ہم غیر ہیں۔“ میں چپ ہو گیا جیسے اس کے حکم پر چلنے پر مجبور ہوں لیکن دل میں سوچ ضرور رہا تھا کہ فاخرہ ضرورت سے زیادہ بھولی ہے یا اس کے کردار میں کوئی خرابی ہے۔

ہم مارکیٹ پہنچے تو اس نے ایک ایک دکان گھومنا شروع کر دیا۔ ایک سوٹ میں خریدنا تھا، وہ کہیں سے بھی خریدنا جاسکتا تھا لیکن صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ میرے ساتھ گھومنا چاہتی ہے لہذا وقت گزاری کر رہی ہے۔ ہم تقریباً پوری مارکیٹ گھوم چکے تھے۔ چلتے چلتے میرے تو پاؤں دکھ گئے تھے لیکن وہ تروتازہ تھی بلکہ اس کے چہرے پر شادابی اور خوشی کے ایسے رنگ تھے جسے کوئی نام نہیں دیا جاسکتا تھا۔

”تمہاری امی کہیں گی، ایک سوٹ خریدنے میں اتنی دیر لگا دی۔ جو خریدنا ہے جلدی خرید لو۔“

”اب تک تو وہ سمجھ بھی چکی ہوں گی کہ میں آپ کے ساتھ بھاگ گئی۔“

”فاخرہ، ایسی باتیں کرتے ہوئے تمہیں ذرا بھی حجاب نہیں آتا۔“

”آپ سے کیسی شرم! آپ تو میرے استاد ہیں۔“

”میں ٹھک بھی گیا ہوں۔ اب جو خریدنا ہے خرید لو۔“

”یہ کیسے نا۔ آپ پہلے کہہ دیتے۔“ وہ ایک دکان میں ٹھس گئی۔ میں کسی نامراد شوہر کی طرح اس کے پیچھے پیچھے تھا۔

اس نے کپڑا پسند کیا اور ایک سوٹ میں خرید لیا۔ میں پیسے نکالتا رہ گیا اور اس نے دکاندار کے ہاتھ پر قیمت رکھ بھی دی۔ میں اصرار کرنے کے سوا اس وقت کیا کر سکتا تھا۔ باہر نکل کر میں نے اس سے کہا۔ ”جب تمہیں ہی پیسے دینے تھے تو مجھے کیوں لائی تھیں؟“

”آئندہ آؤں گی تو آپ کے پیسے خرچ کراؤں گی۔“

”آئندہ بھی آؤں گی؟“

”اور نہیں تو کیا۔ اب تو ہر چندرہ دن بعد آیا کروں گی۔“

مجی میں بڑا مزہ آیا آپ کے ساتھ آکر۔ آئیے اسی بات پر کہیں سے کولڈ ڈرنک پیتے ہیں۔“

کولڈ ڈرنک کے پیسے بھی اسی نے دیے تھے۔ اب یہ سمجھنے میں کوئی مشکل نہیں رہی تھی کہ اس کا مقصد صرف مجھے ساتھ لانا تھا۔ مگر کیوں؟ میں ان چکروں سے دور اور اتنا سیدھا تھا کہ اس سوال کا جواب میں خود نہیں دے سکتا تھا۔

کولڈ ڈرنک پینے کے بعد ہم پھر ٹیکسی کی تلاش میں

نکلے۔ اس دوران وہ مجھ سے وعدہ لے چکی تھی کہ ہم مہینے میں دو ایک بار تفریح کے لیے گھر سے باہر نکلا کریں گے۔ ہم واپس آئے تو اندھیرا ہو چکا تھا۔ میں نے ٹیکسی اس کے گھر کے سامنے رکوائی۔ مجھے شک ہوا کہ کوئی آدمی ہمارے انتظار میں کھڑا تھا اور ٹیکسی رکھنے ہی آگے بڑھ گیا۔ میں اسے دیکھ نہیں سکا لیکن مجھے شک ہوا تھا کہ وہ ارسلان ہے۔

میں نے فاخرہ کو اس کے گھر میں چھوڑا اور پیدل اپنے گھر کی طرف چل دیا۔ گھر دور ہی کتنا تھا، دو گلیاں ہی تو پار کرنی تھیں لیکن گھر کے قریب پہنچتے ہی میری جان نکل گئی۔ میرے دروازے کے پاس ارسلان کھڑا تھا۔ میں اس سے بچ کر بھی نہیں نکل سکتا تھا کیونکہ مجھے گھر میں داخل ہونا تھا۔ جتنی دیر میں مجھے کوئی ترکیب سوچتی، وہ میرے قریب آ گیا۔

”مجھے جانتے ہو؟“ وہ غرایا۔

”آپ کو یہاں کون نہیں جانتا۔“

”تو پھر یہ بھی جانتے ہو گے کہ میرا چاقو پلک بھینکتے ہیں پیٹ کے دو ٹکڑے کر دیتا ہے۔“

”میں تو آپ کے ہاتھوں کی صفائی کا بڑے عرصے سے قائل ہوں لیکن آپ یہ سب کچھ مجھ سے کیوں کہہ رہے ہیں؟“

”اس لیے کہ اگر کوئی تمہاری طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے تو فوراً مجھے خبر کرنا۔ آنکھیں نکال کر سالے کے ہاتھ پر رکھ دوں گا۔“

”آپ کی مہربانی لیکن یہاں میری کسی سے دشمنی نہیں، نہ میں اس قسم کا آدمی ہوں۔“

”اب جس راستے پر تم چل نکلے ہو، تمہارے بہت سے دشمن ہو سکتے ہیں، سمجھ تم؟“ اس نے ہتھوڑے جیسا ہاتھ میرے شانے پر رکھتے ہوئے کہا اور آگے بڑھ گیا۔

میں اس سے یہ بھی نہیں پوچھ سکا کہ راستے پر چلنے سے اس کا کیا مطلب ہے؟ ویسے میں سمجھ گیا تھا کہ اس کا اشارہ فاخرہ کی طرف ہے۔

میں نے کسی کو کچھ نہیں بتایا۔ ارسلان نے مجھے کوئی دھمکی نہیں دی تھی، اس لیے اس کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں ہو سکتا تھا البتہ یہ ضرور سوچنے لگا تھا کہ وہ لوگ کون ہو سکتے ہیں جن سے مجھے خطرہ ہے۔ یہ سوچنا بھی بالکل جائز تھا کہ ارسلان کو مجھ سے اتنی دلچسپی کیوں ہوئی ہے۔

میں ارسلان کی طرف سے بے فکر ہو کر فاخرہ کو پڑھانے کے لیے جاتا رہا۔ اس کے امتحان نزدیک آ گئے تھے اس لیے میں اسے وقت بھی زیادہ دے رہا تھا بلکہ اب تو یہ ہو گیا تھا کہ

پڑھائی کے بعد گپ شپ کے لیے بھی رک جاتا تھا۔ اس کے والدین بھی مجھ پر اتنا بھروسہ کرتے تھے اس لیے انہیں بھی کوئی اعتراض نہیں تھا۔

ایک دن وہ پھر کہنے لگی ”سر! کہیں گھومنے چلتے ہیں۔“

”امتحان سر پر ہیں اور تمہیں گھومنے کی پڑی ہوئی ہے۔“

”اسی لیے تو کہہ رہی ہوں۔ ذہن فریش ہو جائے گا تو اچھا پڑھا جائے گا۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”آپ اپنی شاگرد کا اتنا خیال بھی نہیں رکھ سکتے؟“

اس نے کچھ اس انداز سے ضد کی کہ میں تیار ہو گیا۔ اس کے گھر والوں کا تو کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا۔ فوراً اجازت مل گئی۔ باہر نکلتے ہی فاخرہ ضد کرنے لگی کہ فلم دیکھی جائے۔ اس کی ضد میں ایسا بچپنا تھا کہ مجھے ماننا پڑا۔ اس موقع پر کوئی یہ کہہ سکتا ہے کہ میں اس کی ہر بات کیوں مان لیتا تھا تو اس کی وجہ کچھ اور نہیں تھی۔ وہ ضد کرتے وقت بالکل بچی معلوم ہوتی تھی۔ میں اس کا دل رکھ لیا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ اس سے مجھے کوئی اور غرض نہیں تھی۔ اس نے بھی کوئی ایسی ویسی بات نہیں کی تھی جس سے ظاہر ہوتا کہ وہ مجھ سے محبت کرنے لگی ہے۔

اس کے بعد اتنا ضرور ہوا تھا کہ ہم اکثر تفریح کے لیے ساتھ جانے لگے تھے۔ امتحانات ختم ہو گئے تو تقریباً ہر دوسرے دن کا جانا ہو گیا تھا۔ زیادہ تر وہی پیسے خرچ کیا کرتی تھی۔ کبھی کبھی میری جیب سے بھی نکل آتے تھے۔

وہ بی اے میں آگئی تھی اور مجھے ایک بینک میں نوکری مل گئی تھی۔ اب میرے پاس وقت کم تھا لیکن جیب میں پیسے بہت تھے۔ ٹیوشن کا سلسلہ پھر بھی چل رہا تھا۔ اماں کہتی بھی تھیں کہ اب تجھے ٹیوشن کی کیا ضرورت ہے لیکن میں انہیں کیا بتاتا کہ ٹیوشن میں فیس کے لیے نہیں پڑھا رہا ہوں بلکہ فاخرہ کی باتیں مجھے اچھی لگتی ہیں اس لیے ٹیوشن کے بہانے اس کے گھر چلا جاتا ہوں۔

اب اس کے ساتھ گھومنے کا پروگرام چھٹی والے دن طے ہوتا تھا۔ میں پابندی سے اس کے ساتھ سیر و تفریح کے لیے جا رہا تھا لیکن ایک بات مجھے بہت پریشان کر رہی تھی۔ ہم جہاں بھی جاتے تھے، مجھے محسوس ہوتا تھا ارسلان ہمارا پیچھا کر رہا ہے۔ وہ ہمارے سامنے نہیں آتا تھا لیکن کہیں نہ کہیں اس کی ایک جھلک میں دیکھ ہی لیتا تھا۔ میں نے اپنے اس وہم کو فاخرہ پر ظاہر نہیں ہونے دیا تھا مگر ایک روز میرا یہ وہم حقیقت میں بدل گیا۔ اس روز ہم فلم دیکھنے گئے تھے۔

سینما ہاؤس سے باہر آئے تو معلوم ہوا بسوں کی ہڑتال ہو گئی ہے۔ رکشا، ٹیکسی بھی کوئی نہیں مل رہا تھا۔ ہم دونوں پریشان کھڑے تھے۔ پھر یہی سوچا کہ پیدل ہی گھر کی طرف چلا جائے۔ دوسرا شو دیکھنے گئے تھے اور اب رات کے دس بج رہے تھے۔ ہم راستہ مختصر کرنے کے لیے آبادی سے ویرانے کی طرف مڑ گئے تھے۔ یہ ایک میدان تھا۔ پھر ایک سڑک آئی تھی اور اس کے بعد وہ میدان شروع ہو جاتا تھا جہاں ارسلان اپنی چارپائی ڈال کر بیٹھا کرتا تھا۔

ابھی ہم اس ویرانے میں داخل ہوئے تھے کہ ہم نے چار آدمیوں کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا۔ میں نے سوچا تھا، یہ لوگ بھی ہماری طرح پیدل اپنے گھروں کو جا رہے ہوں گے لیکن میرا تھا اس وقت ٹھنکا جب انہوں نے ہمارے گرد گھیرا سا ڈال لیا۔

”اس بلبل کو کہاں لے جا رہا ہے؟“

”بکواس بند کرو“ یہ میری بیوی ہے۔“

”آج یہ ہم سب کی بیوی ہوگی۔ کل آ کے یہاں سے لے جانا۔“

”بھائی، تم چاہتے کیا ہو؟“

”بڑا بھولا ہے۔ اب بھی نہیں سمجھا۔ ہم یہ چاہتے ہیں۔“ ان میں سے ایک نے کہا اور فاخرہ کی کلائی پکڑ لی۔

”خیریت چاہتا ہے تو یہاں سے بھاگ جا۔“

”بھاگے گا تمہارا باپ۔ یہ مت سمجھنا کہ میں تم لوگوں سے ڈر جاؤں گا۔“

میری آواز کانپ رہی تھی۔ ہمت کر کے میں نے انہیں دھمکی دی تھی۔ اس دھمکی کا نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے چاقو نکال لیے۔ میں ان غنڈوں سے ہاتھ پاؤں کی لڑائی نہیں لڑ سکتا تھا۔ اب تو انہوں نے چاقو بھی نکال لیے تھے۔ بس اس وقت ایسا معلوم ہوا جیسے گیدڑوں کے درمیان کوئی شیر کود پڑا ہو۔ میں اندھیرے میں دیکھ بھی نہیں سکا کہ وہ کون ہے لیکن وہ جو کوئی بھی تھا، بلا کا بہادر انسان تھا۔ اس نے آتے ہی چاروں کو اپنے گھونسوں پر رکھ لیا۔ کچھ دیر وہ گھونسے برساتا رہا اور پھر وہ چاروں بھاگ کھڑے ہوئے۔ ان کے بھاگتے ہی مجھے اپنے محسن کو پہچاننے میں دقت نہیں ہوئی۔ وہ ارسلان تھا۔

”ارسلان بھائی، میں آپ کا شکریہ کیسے ادا کروں؟“

”شکریہ ادا کرو لیکن آئندہ رات کے وقت اس طرف سے مت گزرتا۔ رات کے وقت یہ علاقہ بہت خطرناک ہو جاتا ہے۔“

”ارسلان بھائی، آپ اس طرف کیسے نکل آئے

تھے؟“

”اس سے تمہیں کیا۔ تم کیا میرے باپ ہو جو پوچھ رہے ہو۔ سیدھے نکل کے سڑک پار کرلو۔ میں دیکھتا رہتا ہوں پھر کوئی حرامی تمہیں پریشان نہ کرے۔“

اس کے بعد کے پریشان کرنا تھا۔ پریشان تو فاخرہ کر رہی تھی جو اس واقعے سے اتنا ڈر گئی تھی کہ اس کے لیے چلنا مشکل ہو گیا تھا۔ جیسے تیسے میں نے اسے اس کے گھر تک پہنچایا اور یہ ہدایت کر کے اپنے گھر چلا آیا کہ وہ اس بارے میں کسی کو کچھ نہ بتائے۔

اپنے گھر آ کر میں بڑی دیر تک ارسلان کے بارے میں سوچتا رہا۔ وہ اتفاقاً وہاں آ گیا تھا یا پھر میرا اندیشہ درست تھا کہ وہ ہمارا پیچھا کرتا رہتا ہے۔ اگر پیچھا کرتا ہے تو کیوں؟ اسے ہماری نقل و حرکت میں کیوں اتنی دلچسپی ہے؟ میں ان سوالات پر صرف سوچ سکتا تھا۔ کوئی واضح جواب میرے پاس نہیں تھا۔ میں سوچتے سوچتے تھک گیا تو سو گیا۔

دوسرے دن میں بینک گیا تو اس وقت بھی ارسلان میرے ذہن پر سوار تھا۔ مجھے اپنے ارد گرد خطرہ منڈلاتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ مجھے کئی فلمیں یاد آ گئیں جن میں ہیر و اپنی ہیر و دن کو متاثر کرنے کے لیے خود غنڈے بھیجتا ہے اور پھر ان سے فرضی مقابلہ کر کے انہیں بھگا دیتا ہے۔ ارسلان بھی ایسا ہی کچھ تو نہیں کر رہا ہے۔ اسے مجھ میں دلچسپی ہے یا فاخرہ میں؟ اگر وہ فاخرہ میں دلچسپی لے رہا ہے تو مجھے کسی بھی وقت راستے سے ہٹا سکتا ہے۔ یہ خیال آتے ہی میری رگوں میں خون جھنے لگا۔ میں کئی دن تک اسے پڑھانے نہیں گیا۔ پھر امتیاز صاحب میری خیریت دریافت کرنے آ گئے۔ میں نے ان سے اپنی مصروفیت کا بہانہ کر کے فاخرہ کو پڑھانے سے معذرت کر لی۔ وہ بھی میری مصروفیت کو سمجھ رہے تھے لہذا انہوں نے زیادہ اصرار نہیں کیا۔

کچھ دن اور گزر گئے۔ پھر ایک دن وہ میرے پاس آئے۔ اس وقت وہ میرے پاس ٹیوشن کے لیے اصرار کرنے نہیں آئے تھے بلکہ اپنے ایک ذاتی کام سے آئے تھے لہذا مجھے ان کے ساتھ ان کے گھر جانا پڑا۔ انہوں نے مجھے اسی کمرے میں بٹھایا جہاں کچھ دنوں پہلے تک میں فاخرہ کو پڑھایا کرتا تھا۔

”عارف میاں، میں نے تمہیں اس لیے زحمت دی ہے کہ.....“ یہ کہتے کہتے انہوں نے فاخرہ کو اندر بھیج دیا۔ صرف ان کی بیگم تھیں جو ان کے پاس بیٹھی تھیں۔ ”بات یہ ہے کہ فاخرہ کا رشتہ آیا ہے۔ میں چاہتا ہوں، تم اس سے مل لو۔ تم

نئے زمانے کے ہو۔ اسی نظر سے لڑکے کو دیکھو گے۔ مجھے تم پر اتنا بھروسہ بھی ہے کہ میں تمہاری رائے کو اہمیت دوں گا۔“

”بہت بہتر۔“ میں صرف اتنا کہہ سکا ”آپ مجھے لڑکے کا پتا بتا دیجئے گا، میں جا کر مل لوں گا۔“

میں نے ان سے کہنے کو تو کہہ دیا تھا لیکن اس دن پہلی مرتبہ میرے دل نے کہا تھا کہ عارف ذیشان، تمہیں فاخرہ سے محبت ہے۔ میں نے یہ بھی سوچا تھا کہ امتیاز صاحب، فاخرہ کے لیے مجھے بھی تو پسند کر سکتے تھے۔ کاش! انہوں نے مجھے یہ کہنے کے لیے بلایا ہوتا کہ وہ اپنی بیٹی کی شادی مجھ سے کرنا چاہتے ہیں۔ وہ خود کیسے کہہ سکتے تھے۔ شاید میں نے ہی دیر کر دی۔ مجھے خود ان سے کہنا چاہیے تھا۔ میں اب بھی کہہ سکتا ہوں لیکن اب نہیں۔ وہ لڑکا کسٹم میں ملازمت کرتا ہے۔ اس کے سامنے میری کیا حیثیت۔ انکار سننے سے بہتر ہے میں خاموش رہوں۔ میں نے اگر اپنا ذکر کیا تو وہ میرے بارے میں کیا سوچیں گے۔ پھر میں یہ بھی سوچنے لگا تھا کہ فاخرہ نے کبھی اظہار نہیں کیا۔ وہ میرے ساتھ گھومتی پھرتی ضرور تھی لیکن محبت کا ایک لفظ بھی کبھی اس کی زبان پر نہیں آیا۔ کیا خبر وہ میرے لیے کیا جذبات رکھتی ہے؟ مجھے تو خود بھی معلوم ہوا ہے کہ میں اس سے محبت کرنے لگا ہوں۔

میں نے دل پر پھر رکھ لیا اور امتیاز صاحب کے بتائے ہوئے سچے پر پہنچ کر اس لڑکے سے ملاقات کی۔ لڑکا مجھے اچھا لگا۔ وہ لوگ تھے بھی دولت مند۔ فاخرہ کے لیے یہ رشتہ بہت مناسب تھا۔ مالی اعتبار سے بھی وہ لڑکا نہایت مستحکم تھا۔ فاخرہ دولت میں کھیلے گی۔ اس وقت میں نے یہی سوچا تھا۔ اس سے ملاقات کر کے آیا تو سیدھا فاخرہ کے گھر پہنچا اور اس لڑکے کے بارے میں امتیاز صاحب کو نہایت اچھی رپورٹ دے دی اور ہارے ہوئے جواری کی طرح گھر واپس آ گیا۔ ابھی آ کر بیٹھا ہی تھا کہ محلے کا ایک بچہ آیا اور اس نے بتایا کہ فاخرہ باجی آپ کو بلارہی ہیں۔ میں سمجھا وہ اپنے گھر میں ہوگی۔ میں اس کے گھر جانے کے لیے گھر سے نکل آیا۔ گھر سے نکلتے ہی میں نے دیکھا کہ وہ برج پہننے گھر کے سامنے کھڑی ہے۔

”میرے پیچھے پیچھے چلے آئیے۔“

اس نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ میں آ رہا ہوں یا نہیں۔ مجھے مجبوراً اس کے پیچھے جانا پڑا۔ اس نے آگے چل کر ایک ٹیکسی کو ہاتھ دیا۔ میں ٹیکسی میں بیٹھ گیا۔ وہ بھی بیٹھ گئی۔

”مجھے کسی ریسٹورنٹ میں لے چلیے۔“ اس نے سرگوشی میں کہا۔

ہزاروں سال پہلے 262 قبل از میلاد مسیح علیہ السلام

بہت ہی خوفناک اور بھیانک منظر تھا۔ ہزاروں لاکھوں انسان آپس میں جھگڑا کرتے اور ہتھیاروں کا استعمال کرتے۔ دونوں لشکر پورے جوش و خروش سے برسرِ پیکار تھے۔ جے جے کار کے فلک شکاف نعروں سے دھرتی کا سینہ کانپ رہا تھا، تیروں کی سنسنیہٹ ڈھالوں کے ٹکرانے اور کھانڈوں کے بجتنے سے چنگاریاں ہی پھوٹ رہی تھیں۔ برعظیم ہندوستان کا پہلا اور آخری ہندو شہنشاہ مہاراجا اشوک بہ نفس نفیس میدان کارزار میں موجود اپنے لشکر کی قیادت کر رہا تھا اس کی موجودگی سے اس کے سپاہیوں کے حوصلے بہت بڑھے ہوئے تھے۔ اشوک اپنے باپ راجا ہندوسار کے عہد میں ٹیکسلا (پاکستان) پر کامیاب ماتحت و زیر کی حیثیت سے حکومت کر چکا تھا، اس کی انتظامی صلاحیتیں وہاں تجربے سے مزین ہو کر جلا پا چکی تھیں اور اب باپ کے انتقال کے بعد ہرات (افغانستان) سے سیام (تھائی لینڈ) اور کشمیر سے مدراس تک وسیع و عریض مملکت کا بلاشرکتہ غیرے حکمران تھا اور سابقہ تجربے کی بنیاد پر فرائض حکومت بڑی خوش اسلوبی سے نبھا رہا تھا درمیان میں کلنگ (اڑیسہ، بھارت) کا خطہ غیر مفتوح تھا جسے وہ اس وقت فتح کرنے اور اپنی سلطنت کی تکمیل میں مصروف تھا۔ راجا چندر گپت موریا کا یہ عظیم الشان پوتا اشوک مہاراجا سے شہنشاہ بننے کا آخری مرحلہ طے کرنے ہی والا تھا۔ دشمن اپنی ہاری ہوئی جنگ زیادہ دیر تک جاری نہ رکھ سکا اور بلا آخر کلنگ کارن مہاراجا اشوک کے ہاتھ رہا۔ فتح و نصرت اس کی

پلائیں لیتی ہے۔ دشمن کے ایک لاکھ سپاہی رزم گاہ میں کھیت رہتے ہیں اور ڈیڑھ لاکھ جنگجو قید ہوتے ہیں۔ کثیر تعداد میں قیدی اور مال غنیمت سمیت کر مہاراجا اور اب شہنشاہ اشوک جب اپنی راجدھانی پاتلی پتر (پٹنہ، بہار) میں داخل ہوتا ہے تو اسی شہنشاہ کے طفیل بر عظیم ہندوستان کو پہلی بار اک وحدت بننا نصیب ہوتا ہے۔ چھوٹی بڑی ریاستوں میں بنا ہوا بر عظیم ہندوستان یکجا اور یک جان ہو کر اک پرچم تلے اور مملکت بنتا ہے، اس پرچم کو اشوک چکر کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ (جو آج بھی بھارت کا قومی پرچم ہے) کلنگ کی شاندار فتح اپنی جگہ پر مگر یہ خوں ریز لڑائی فطری طور پر نیک دل شہنشاہ کی کایا پلٹ دیتی ہے۔ ہزاروں لاکھوں آدمیوں کا بے پناہ قتل اسے پشیمانی، ہنس اور افسردگی میں مبتلا کر دیتا ہے، وہ سچے دل سے تائب ہو کر آہنا (عدم تشدد) کا پیر و کار بن جاتا ہے کسی بھی جان دار کو مطلق تکلیف نہ دینا اور مخلوق ارضی کو زیادہ سے زیادہ سکھ پہنچانا اس کا مسلک بن جاتا ہے۔ رہنما بدھ مت اختیار کرنے والا شہنشاہ اشوک پھر ساری عمر بنیادی نیکیوں اور سچائیوں کی عملی تبلیغ کرتا ہے، اپنے ایک سخی کتبے پر کندہ کر لیا ہوا اس کا یہ قول آئندہ عمل کی بنیاد بنتا ہے کہ تمام انسان میرے سچے ہیں اور اپنے صلیبی بچوں کی طرح میں تمام انسانوں کے لیے دنیا و آخرت کی بھلائی چاہتا ہوں۔ شہنشاہ اشوک کا عہد اس لحاظ سے بھی تاریخ میں یادگار بنتا ہے کہ وہ پھر سے عمارتیں بنانے کا آغاز کرتا ہے، اس سے پہلے ہندوستان میں لکڑی کی عمارتیں بنی تھیں، باپ دادا کا محل بھی لکڑی کا تھا۔

مرسلہ: محمد یاز راہی، مانسہرہ

میں نے ایک ریسٹورنٹ کے سامنے ٹیکسی رکوالی۔

”آپ ابا کے کہنے پر کہاں گئے تھے؟“

”کس دل سے کہوں کہ اس لڑکے کو دیکھنے گیا تھا جس کا رشتہ تمہارے لیے آیا ہے۔“

”مبارک ہو، آپ نے یہ فرض ادا کر دیا۔“

”تم کہنا کیا چاہتی ہو، میں نے کیا غلط کیا؟“

”آپ کو ذرا بھی اندازہ نہیں؟ آپ کو یہ یاد نہیں آیا کہ

میں آپ کے ساتھ کیوں جاتی رہی ہوں۔ گھنٹوں آپ سے کیوں باتیں کرتی رہی ہوں۔ میں اس انتظار میں دن گزارتی رہی کہ کسی دن آپ کی طرف سے اظہار ہوگا لیکن اظہار یہ ہوا کہ آپ میرے لیے رشتہ دیکھنے چلے گئے۔“

”مجھے بھی اب احساس ہوا ہے کہ میرا وجود تمہارے بغیر کچھ نہیں۔ کاش! تم نے پہلے اظہار کیا ہوتا۔ میں خود کو تمہارے لائق نہیں سمجھتا تھا اس لیے بھی یہ خیال بھی نہیں آیا کہ تم مجھے پسند کرتی ہوگی۔“

”آپ اب بھی یہ رشتہ ختم کرا کے میرا ہاتھ تمام سکتے ہیں۔“

”اب بہت دیر ہو چکی ہے فاخرہ! محبت اس لیے نہیں ہوتی کہ بڑوں کے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی جائے۔ تمہارے والد نے مجھ پر بھروسہ کیا ہے۔ میں اس لڑکے کی تعریف کر چکا۔ اب میں یہ کہہ دوں، کیا سوچیں گے وہ؟“

”آپ کو سب کی پروا ہے، میری پروا نہیں؟“

”مجھے معاف کر دینا۔ میں نے تمہیں سمجھنے میں بہت دیر لگا دی۔“

”عارف، قسمت پر شاکر ہو کر نہ بیٹھ جاؤ۔ اگر میں کسی اور کی ہوگئی تو کبھی خوش نہیں رہوں گی۔ مجھے بچالو، میری خوشیاں لوٹا دو۔ مجھے اپنالو۔“

مجھ پر اپنی شرافت کا نشہ ایسا طاری تھا کہ اس کے آنسو پانی بن کر بہہ گئے اور میں اس سے یہ وعدہ نہ کر سکا کہ میں اسے اپنانے کے لیے اس کے والد سے بات کروں گا۔

اس نے مایوس قدموں سے چلتے ہوئے واپسی کا راستہ طے کیا اور میں اس ارادے سے اس سے جدا ہو گیا کہ اب اس کی دنیا میں قدم نہیں رکھوں گا۔

میں اس کی طرف جان نہیں رہا تھا لیکن کسی نہ کسی طرح اس گھر کی خبریں مجھ تک پہنچ ضرور رہی تھیں۔ فاخرہ کے گھر میں شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ مجھے خوشی نہیں ہونا چاہیے تھی مگر میں پھر بھی خوش تھا کہ فاخرہ اچھے گھر میں بیاہ کر جا رہی ہے۔ کچھ دنوں میں وہ مجھے بھول جائے گی۔ اس کی زندگی سکون سے گزرے گی۔

ایک دن اس کے والد میرے گھر آئے۔ سخت پریشان دکھائی دے رہے تھے۔ میرا دل زور سے دھڑکا تھا کہ خوشی کے گھر میں ایسی کیا پریشانی ہوگئی۔ میرا دھیان فاخرہ کی طرف گیا تھا۔ اس نے تو کوئی ایسا ویسا قدم نہیں اٹھالیا؟ جب امتیاز صاحب سے بات ہوئی تو ان کی زبان پر کوئی اور ہی کہانی تھی۔

”فاخرہ کا رشتہ ختم ہو گیا۔“

”رشتہ ختم ہو گیا..... مگر کیوں؟“

”لڑکے والوں کی طرف سے انکار ہو گیا۔“

”یہ تو بہت برا ہوا لیکن ان لوگوں نے کوئی وجہ تو بتائی ہوگی؟“

”وہ غنڈا ارسلان ان لوگوں کے گھر جا پہنچا تھا اور دھمکیاں دے کر آگیا کہ اگر زبیر نے فاخرہ سے شادی کی تو وہ اسے جان سے مار دے گا۔ وہ لوگ میرے گھر آئے اور میری ناک کاٹ کر چلے گئے۔ جاتے جاتے کہہ گئے کہ جب اس غنڈے سے تمہاری بیٹی کے تعلقات تھے تو ہمارے گھر رشتہ لے کر کیوں آئے تھے۔“ انہوں نے کہا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔

میں نے بڑی مشکل سے انہیں چپ کر لیا تا کہ وہ کچھ اور کہیں۔ ان کا کچھ دل تو ہلکا ہو۔

”انگل، بات دکھ کی ضرور ہے لیکن دنیا اتنی چھوٹی نہیں۔“

فاخرہ کے لیے بہت رشتے۔ اللہ کہیں اور انتظام کر دے گا۔“

”میں تو کچھ اور سوچ رہا ہوں عارف میاں!“ انہوں نے حالت سنہلنے کے بعد کہنا شروع کیا ”اس غنڈے نے اگر زبیر سے اس کی شادی نہیں ہونے دی تو کسی سے بھی نہیں ہونے دے گا۔ جو رشتہ آئے گا اسے اسی طرح بھگا دے گا۔“

”مگر کیوں؟“

”کس منہ سے کہوں۔ مجھے تو یہ لگتا ہے کہ فاخرہ سے وہ خود شادی کرنا چاہتا ہے۔ کسی دن رشتہ لے کر بھی آجائے گا ورنہ تم خود سوچو، زبیر سے اس کی کیا دشمنی ہو سکتی تھی۔ کیوں اس نے رشتہ ختم کر لیا۔ اس غنڈے سے ہم کیسے لڑ سکیں گے۔ اس سے تو مجھے والے بھی ڈرتے ہیں۔ کوئی بھی ہمارا ساتھ نہیں دے گا۔“

ان کی بات میرے دل کو بھی لگ رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی مجھے پچھلی باتیں بھی یاد آ رہی تھیں۔ اس کا چھپ چھپ کر ہمارا تعاقب کرنا۔ ایک دفعہ ہمیں غنڈوں سے بچانا۔ ایک مرتبہ فاخرہ کے گھر سے بھی نکل رہا تھا۔ یہ سب باتیں کیا یہ سمجھانے کو کافی نہیں تھیں کہ وہ فاخرہ کو پسند کرتا ہے۔ اسی لیے وہ اسے کسی اور کی ہونے دینا نہیں چاہتا۔

میں نے سمجھا بجھا کر امتیاز صاحب کو تو رخصت کر دیا تھا لیکن خود پریشان ہو گیا تھا۔ اس نے جب زبیر کو بھگا دیا تو میری کیا حیثیت ہے۔ زبیر کا رشتہ ختم ہونے کے بعد فاخرہ ضرور مجھ سے شادی کرنا چاہے گی لیکن کیا ارسلان یہ شادی ہونے دے گا؟

میں فاخرہ سے محبت ضرور کرتا تھا لیکن اس غنڈے سے اپنا بچاؤ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ کسی دن میرے دروازے پر بھی آ سکتا ہے۔ زبیر کو جو دھمکی دی ہے وہ مجھے بھی دے سکتا ہے۔ ان حالات میں مجھے یہی سوچھی کہ میں فاخرہ کے گھر جانا بالکل ہی چھوڑ دوں۔ ارسلان مطمئن ہو جائے گا اس کے بعد دیکھا جائے گا۔

میں واضح اعلان کرتا ہوں کہ یہ میری بزدلی تھی جسے میں نے مصلحت کا نام دے لیا تھا۔

ہر طرف خاموشی تھی، نہ امتیاز صاحب آئے تھے، نہ میں گیا تھا اور نہ فاخرہ نے کوئی رابطہ کیا تھا لیکن وہ جو کہتے ہیں خاموشی کسی طوفان کا پیش خیمہ ہوتی ہے، وہی میرے ساتھ ہوا۔ ایک دن امتیاز صاحب آ گئے۔ پہلے سے بھی زیادہ گھبرائے ہوئے تھے۔

پاک، سوسائٹی ڈاٹ کام آپکو تمام ڈائجسٹ

ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ

ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ

ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔

اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ

آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ

لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit
<http://www.paksociety.com>

حبیب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی

ولادت باسعادت تاریخ کے آئینے میں

| تاریخ | مہینا | سال | تقویم |
|-------|------------|------|---------------------|
| 12-9 | ربیع الاول | 1 | عام الفیل |
| 18 | دے | 40 | نوشیروانی |
| 25 | برمودہ | 287 | قطبی جدید |
| 22 | اپریل | 571 | عیسوی |
| 01 | جینہ | 628 | کبری |
| 20 | نیساں | 882 | سکندری (مقدونی) |
| 18 | توت | 1319 | بخت نصری |
| 20 | 07 | 2585 | ابراہیمی |
| 01 | جینہ | 3672 | کل جگ |
| 11 | پیشنس | 3675 | طوفان نوح |
| 10 | ایار | 4331 | رومی۔ یہودی۔ عبرانی |
| 19 | اپریل | 5284 | جولین پیریڈ |

مرسلہ: محمد ایاز راہی، ماسٹر

”وہی ہوا جس کا مجھے اندیشہ تھا۔“ انہوں نے کسی تمہید کے بغیر کہا۔

”اب کیا ہو گیا انکل! کیا پھر ارسلان نے کوئی ہنگامہ کھڑا کیا ہے؟“

”آخر اس کے دل کی بات زبان پر آئی گئی۔ اس نے مجھے راستے میں روک کر کہا ہے کہ میں اس کی یعنی اس غنڈے کی مرضی کے بغیر فاخرہ کا رشتہ نہیں طے نہ کروں ورنہ وہ اس رشتے کا بھی وہی حشر کرے گا جو زہیر کا کیا ہے۔“

”آپ نے اس سے پوچھا تو ہوتا کہ اس کی مرضی کیا ہے؟“

”میرے سامنے کوئی اور ہوتا تو اس سے پوچھ بھی لیتا۔ اس غنڈے کے منہ کیا لگتا۔“

امتیاز صاحب کے چلے جانے کے بعد میں اتنا پریشان ہو گیا کہ زندگی میں شاید کبھی نہ آہوں گا۔ مجھے اپنی موت نہیں تو رسوائی ضرور سامنے نظر آرہی تھی۔ جو شخص زہیر کو انتہی نکالنے کی دھمکی دے سکتا ہے وہ میرا کیا حشر کرے گا۔ وہ غنڈا ہے، اتنا باغیر نہیں کہ اپنی محبت پر سمجھوتا کر لے۔ میں اگر فاخرہ کی طرف بڑھا بھی تو وہ میری ٹانگیں کاٹ کر رکھ دے

گا۔ وہ اب تک مجھے اس لیے برداشت کرتا رہا ہے کہ مجھے فاخرہ کا ماسٹر سمجھتا رہا ہے۔ جس دن وہ دیکھے گا کہ میں کچھ اور بننے کی کوشش کر رہا ہوں بس اسی دن اس کے تیور بدل جائیں گے۔ میرے ساتھ میری والدہ کا دم لگا ہوا ہے۔ بہن ہے جس کی ابھی شادی بھی نہیں ہوئی۔ مجھے کچھ ہو گیا تو میری ماں بہن کا کیا ہوگا۔ میں اپنی غرض کے لیے ان سب کو داد پر کیوں لگاؤں؟

فاخرہ کی محبت اب بھی میرے دل میں کروٹیں لے رہی تھی لیکن میں نے اس سے ملنا بالکل چھوڑ دیا تھا۔ اس نے کئی مرتبہ بچے کو بھیج کر مجھے بلوایا لیکن میں نے جانا مناسب نہیں سمجھا۔ امتیاز صاحب بھی نہیں آئے، اس کا مطلب تھا کوئی نیا واقعہ ظہور میں نہیں آیا۔

ایک دن میں بینک میں بیٹھا تھا کہ امتیاز صاحب آ گئے۔ وہ بہت کمزور دکھائی دے رہے تھے یا پھر مجھے لگ رہے تھے کہ تقریباً ایک سال بعد میں انہیں دیکھ رہا تھا۔ سلام دعا کے بعد میں نے رسماً پوچھ لیا کہ فاخرہ کا کہیں رشتہ ہوا؟ وہ پھٹ پڑے ”وہ غنڈا کہیں رشتہ ہونے دے گا تو ہوگا نا۔ ایک رشتہ اور آیا تھا، اسے بھی اس نے بھگا دیا۔ کہتا ہے جہاں وہ چاہے گا وہاں رشتہ ہوگا۔“

”آپ نے پوچھا تو ہوتا کہ وہ کہاں چاہتا ہے؟“

”پوچھا تھا، یہ بھی پوچھا تھا۔ اس نے کہا ہے وہ جلد ہی یہ بھی بتا دے گا۔ اسی لیے تو میں آپ کے پاس آیا ہوں کہ اگر اس نے اپنا نام پیش کیا تو مجھے کیا کرنا ہوگا۔ آپ کچھ مشورہ دیں۔“

میں انہیں کیا مشورہ دیتا۔ پھر بھی تسلی دینے کے لیے کہہ دیا۔ ”جب وہ اپنا نام پیش کرے تو آپ اس سے سوچنے کے لیے دو دن لے لیجئے گا اور پھر مجھے بتا دیجئے گا۔“

”تم نے کیا سوچا ہے؟“

”میں اس کے بعد آپ کو بتاؤں گا کہ کیا کرنا ہے۔“

وہ بے چارے جس الجھن میں تھے اس کے بعد مطمئن تو کیا ہوتے، میری بات پر یقین ہی کر سکتے تھے۔ وہ بے دلی سے مسکرائے اور اٹھ کر چلے گئے۔

اتنی بڑی خبر سننے کے بعد میرے لیے بینک میں کام کرنا مشکل تھا۔ میں نے منجر سے ضروری کام کا بہانہ کر کے چھٹی لی اور گھر چلا آیا۔ گھر پہنچ کر میں سوچنا چاہتا تھا کہ اگر ارسلان نے فاخرہ کے لیے اپنا نام پیش کیا تو مجھے کیا کرنا ہوگا۔

گھر پہنچ کر ٹھکن کا بہانہ کر کے اپنے کمرے میں چلا گیا اور سوچنے لگا۔ ارسلان سے لڑنا میری قوت سے باہر تھا۔ بس

یہ دعا ہی کر سکتا تھا کہ کوئی معجزہ ہو جائے اور فاخرہ مجھے مل جائے۔ میں نے معاملات خدا پر چھوڑے تو کچھ ڈھارس بندھی۔ سوچے سوچے میری آنکھ لگ گئی۔

نہ جانے کتنی دیر گزری تھی کہ میری بہن میرے کمرے میں آئی۔

”بھائی، کوئی دروازے پر آیا ہے۔ عجیب سا آدمی ہے، تمہیں بلارہا ہے۔“

”اس کا نام تو پوچھ لیا ہوتا۔“

”پوچھا تھا کہنے لگا نام سے کیا مطلب، عارف کو بھیج دو۔“

”عجیب بدتمیز آدمی ہے۔ اچھا میں دیکھتا ہوں۔“

میں باہر نکلا تو میرے چودہ طبق روشن ہو گئے۔ اس آدمی کو میں کئی مرتبہ ارسلان کے ساتھ دیکھ چکا تھا۔

”چلو، استاد بلارہے ہیں۔“

”کون استاد؟“

”ارسلان دادا۔ بلانے کا مطلب بلارہے ہیں۔ میدان میں بیٹھے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ فوراً آ جاؤ۔ فوراً کا مطلب فوراً۔“

یہ کہہ کر وہ چلتا ہوا۔ میری کیا مجال تھی کہ میں انکار کرتا۔ آنے والے لمحوں کے لیے میں نے خود کو تیار کیا اور گھر میں چلا آیا۔ ایک مرتبہ یہ خیال بھی آیا تھا کہ اس کے پاس جانے کے بجائے کہیں بھاگ جاؤں لیکن یہ کوئی حل نہیں تھا۔ ارسلان مجھے پاتال سے بھی نکال کر لاسکتا تھا۔ میں نے ہتھیار ڈال دیے۔ میرے حق میں یہی بہتر ہے کہ میں اس سے جا کر ملوں۔ دیکھوں تو کیا کہتا ہے۔ میں اس سے کہہ دوں گا کہ فاخرہ سے اب میرا کوئی تعلق نہیں۔

میں گھر سے نکلا اور اس میدان میں پہنچ گیا جہاں وہ نیم کے پیڑ کے نیچے چار پائی ڈالے بیٹھا رہا کرتا تھا۔ اس وقت بھی بیٹھا ہوا تھا جو آدمی مجھے بلانے آیا تھا وہ بھی اس کے پاس بیٹھا تھا لیکن مجھے آتے ہوئے دیکھ کر ایک طرف کوچل دیا۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ ارسلان مجھ سے اکیلے میں بات کرنا چاہتا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے میرے لیے چار پائی پر جگہ بنا دی۔

”بیٹھو۔“ اس نے جیسے حکم دیا اور میں بیٹھ گیا۔

اس نے کہنا شروع کیا ”میں نے تمہیں اس لیے بلایا ہے کہ اپنی زندگی کا ایک اہم راز تمہیں بتاؤں۔ وہ جو تمہاری شاگرد ہے فاخرہ، بہت اچھی لڑکی ہے۔ میں اس سے محبت کرنے لگا تھا۔ فاخرہ کو تو شاید اس کا علم بھی نہ ہو۔ آنکھ

اٹھا کر میری طرف دیکھا بھی نہ ہو لیکن میں اس سے محبت کرتا تھا۔ چاہتا تھا کہ وہ پھولوں پر چلے، سونے کے بستر پر سوئے۔ دنیا کی ہر خوشی اسے مل جائے۔ میں اگر چاہوں تو اس کے گھر سے اس کا ہاتھ پکڑ کر لے آؤں لیکن مجھے معلوم ہے کہ وہ میرے ساتھ خوش نہیں رہے گی۔ محبت کرنے والا تو یہ چاہتا ہے کہ اس کی معشوقہ ہمیشہ خوش رہے۔ چاہے اس کے ساتھ نہ رہے لیکن خوش رہے۔ یہی تو محبت ہوتی ہے۔ میں نے بہت سوچا اور اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ وہ تمہارے ساتھ خوش رہے گی۔“

”میرے ساتھ؟“ میں نے تھوک نلکتے ہوئے کہا۔

”میں ایک غنڈا ہوں۔ میرا اس معاشرے میں مقام یہی کیا ہے۔ اس کے لیے تو پڑھا لکھا شخص ہونا چاہیے، جیسے تم ہو۔“ میری درخواست ہے کہ تم اس سے شادی کر لو۔

جب وہ تمہارے ساتھ جا رہی ہوتی تھی تو بڑی خوش دکھائی دیتی تھی۔ میں چھپ چھپ کر دیکھتا تھا کہ وہ کتنی خوش ہے۔ اس کا جوڑ تو وہی ہو سکتا ہے جس کے ساتھ وہ خوش ہو۔ میرا کیا ہے، میں تو ابھی بھی اس سے محبت کرتا رہوں گا۔ محبت تو جذبے کا نام ہے۔۔۔۔۔ تعلق ہونہ ہو۔ تم اسے اپنالو، اسے خوشیاں خرید کر دے دو، اگر تم نے ایسا نہیں کیا تو میں تمہارا بھی وہی حشر کروں گا جو اپنے دشمنوں کا کرتا ہوں۔“

میں حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ غنڈا تھا لیکن کتنی سمجھ داری کی باتیں کر رہا تھا۔ اس کی محبت کتنی عظیم تھی۔ بے غرض اور شدید۔

یوں لگتا تھا وہ بہت دور چلا گیا ہے اور اپنے آپ سے باتیں کر رہا ہے۔ ”میں نے فاخرہ کی دو جگہ سے بات ختم کرائی۔ فاخرہ کے باپ کو بھی دھمکیاں دیں کہ فاخرہ کی شادی میری مرضی کے بغیر نہ کریں اور میری مرضی یہ ہے کہ تم اس سے شادی کر لو۔“

”ارسلان بھائی! میں تو فاخرہ سے بہت پہلے شادی کر لیتا، آپ کے ڈر سے رکا ہوا تھا۔“

”یہی تو الیہ ہے کہ لوگ ہمیں غنڈا سمجھتے ہیں، انسان سمجھتے ہی نہیں۔“ میں نے اس بہادر آدمی کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تھے۔

یہ اسی غنڈے کی عطا ہے کہ فاخرہ آج میری بیوی اور میرے بچوں کی ماں ہے۔ کئی برس گزر چکے، وہ غنڈا مجھے اب بھی یاد ہے جو ہماری شادی کے کچھ ہی دن بعد ایک لڑائی کے دوران قتل کر دیا گیا تھا۔

میرا تعلق اس کہانی سے ان معنوں میں گہرا ہے کہ میں نے وہ جنون دیکھا ہے۔ وہ کردار میرے ساتھ رہا ہے جس کی یہ کہانی ہے۔ اب نہیں معلوم کہ وہ شخص کہاں ہے؟

اس نے کہا تھا کہ میں اس کی کہانی اسی وقت بیان کروں جب وہ یا تو مر چکا ہو یا کہیں غائب ہو چکا ہو۔ میں یہ تو نہیں جانتا کہ وہ مر چکا ہے لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ وہ کہیں غائب ہو چکا ہے۔

اسی لیے میں اس کی کہانی بیان کر رہا ہوں۔ بہت دنوں پہلے کی بات ہے کہ سلمان میرے محلے ہی میں رہا کرتا تھا۔ وہ ایک ایسا نوجوان تھا جس کو دیکھتے ہی اس

کی طرف دل کھینچنے لگتا تھا۔ اس میں کچھ ایسی کشش تھی کہ لوگ اس سے دوستی کرنے یا کم از کم اس سے باتیں کرنے کے لیے بے تاب ہی رہا کرتے تھے لیکن وہ اس سلسلے میں حد سے زیادہ محتاط تھا۔ شاید کتنی کے کچھ ہی لوگوں سے اس کی دعا سلام رہی ہوگی جبکہ شاید اس محلے میں صرف میں ہی اس کا دوست تھا۔ وہ عام طور پر شام کا وقت میرے ساتھ ہی گزارا کرتا۔ اس زمانے میں زندگی اتنی دشوار اور اتنی خطرناک نہیں تھی جتنی آج ہے۔ ہم رات گئے تک گھومتے پھرتے تھے کیونکہ ان دنوں کوئی پریشان کرنے والا یا لوٹ مار کرنے والا

نامیدہ عشق

جناب ایڈیٹر سرگزشت
آداب عرض

یہ ایک ایسی کہانی ہے جس کی توجیہ عقل نہ دے سکے مگر میں خود اس کہانی کا ایک کردار ہوں، پوری کہانی کا شاہد ہوں اس لیے وثوق سے کہہ رہا ہوں کہ اس میں رتی بھر بھی مبالغہ نہیں، جو کچھ دیکھا ہے وہی لکھ رہا ہوں۔ امید ہے آپ کو بھی یہ آپ بیٹی پسند آئے گی جو میرے دوست سلمان کی ہے۔

سعید احمد خان
(فیصل آباد)



نہیں ہوتا تھا۔

میرا خیال ہے کہ جب سے پاکستان میں موبائل آنا شروع ہوئے ہیں، تب ہی سے لوٹ مار بھی زیادہ ہو گئی ہے ورنہ پہلے کبھی بھی سنا کرتے تھے کہ فلاں کے یہاں چوری ہوئی ہے، ڈاکے بھی اُس زمانے میں بہت کم پڑا کرتے تھے اور اگر پڑ جاتا تو مہینوں حیرت سے تہمرے کیے جاتے۔

جبکہ آج کل تو بے چارے چور عتقا ہی ہو چکے ہیں، ان کی تو نسل ہی گویا ختم ہو گئی ہے، ان کی جگہ ڈاکوؤں نے لے لی ہے۔ بہر حال تو میں یہ بتا رہا تھا کہ میں اور سلمان ایک دوسرے کے دوست تھے۔ اس کی آواز بھی بہت اچھی تھی۔ ہمارے محلے میں ایک بہت بڑا میدان تھا۔ اس میدان کے درمیان سینٹ کی ایک بچ بنائی گئی تھی، محلے کے کرکٹ کھیلنے والے اسی بچ پر کرکٹ کھیلا کرتے تھے۔

میں اور سلمان رات کو عام طور پر وہیں جا کر بیٹھ جایا کرتے۔ سلمان فلمی گانے سنایا کرتا۔ ٹھنڈی ہوائیں چلتی راتیں اور ہم پر ایک بے خودی سی طاری ہو جاتی۔

میں نے ایک بات نوٹ کی تھی کہ رات کے وقت جب ہم وہاں آ کر بیٹھتے اور سلمان گانا سناتا تو اس کے چہرے پر ایک خاص قسم کی چمک دکھائی دیتی۔ بہت ہی خوبصورت چہرہ ہو جاتا اس کا۔ خوبصورت تو وہ ویسے بھی تھا لیکن اس وقت وہ اور زیادہ حسین معلوم ہوتا۔ سلمان اپنے گھر کا ایک ہی بیٹا تھا جبکہ اس کی دو بہنیں بھی تھیں۔

میں نے ان دونوں بہنوں کو بھی دیکھا ہوا تھا۔ وہ دونوں بھی خوبصورت تھیں لیکن سلمان والی بات نہیں تھی۔ اس میں تو اور ہی طرح کی کشش تھی جو شاید لاکھوں میں کسی ایک کو نصیب ہوتی ہوگی۔

اس کے گھر کے یا خود اس کے معاشی حالات چاہے جیسے بھی ہوں، میں نے اس کو ہمیشہ خوش ہی دیکھا تھا۔ ایسا اطمینان بھی بہت کم کے چہروں پر ہوتا ہوگا۔

یہ کہا جائے کہ وہ ہر لحاظ سے ایسا نوجوان تھا جس پر کوئی توجہ دے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

مجھے معلوم ہے کہ محلے کی کئی لڑکیاں اس پر دل و جان سے عاشق تھیں لیکن وہ ان چکروں میں نہیں پڑتا تھا۔ وہ کہا کرتا ”بھائی، مجھے ان لڑکیوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ یہ خواہ مخواہ اپنا وقت برباد کرتی رہتی ہیں۔“

”یار، پھر بھی کبھی نہ کبھی، کسی سے اُلفت تو ہو ہی جائے گی۔“

”ہو سکتا ہے۔“ وہ بے پروائی سے کہتا ”بھائی جان! اگر ایسی کوئی بات ہوئی تو سب سے پہلے میں آپ ہی کو بتاؤں گا۔“

کچھ دن ہی گزرے تھے کہ اس نے ایک عجیب انکشاف کیا ”بھائی جان، ایک لڑکی سے مجھے عشق ہو گیا ہے۔“ ”کیا.....!“ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا ”مبارک ہو۔ کون ہے وہ؟ کیا نام ہے اس کا؟ کہاں رہتی ہے وہ؟“

”میں یہ سب نہیں جانتا۔“ اس نے بتایا۔ ”کیا مطلب؟ کیا تم اسے جانتے ہی نہیں ہو؟“ ”نہیں، یہ سب معلوم کرنے کی ہمت ہی نہیں ہوئی کیونکہ وہ بہت خوبصورت ہے، بہت دلکش ہے۔“ ”خدا کے بندے! یہ تو معلوم ہو گا کہ وہ رہتی کہاں ہے؟“

..... اور تمہاری اس سے ملاقات کہاں ہوگی؟ ”میں یہ تو نہیں بتا سکتا کہ وہ رہتی کہاں ہے لیکن یہ ضرور بتا سکتا ہوں کہ اس سے ملاقات کہاں ہوگی؟ کیا تم یقین کرو گے کہ میں تین راتیں اس کے ساتھ بیٹھ کر گزار چکا ہوں۔“

میں نے اس طرح اس کی طرف دیکھا جیسے اس کا ذہنی توازن خراب ہو چکا ہو۔ وہ میرے دیکھنے کے انداز سے سمجھ گیا تھا کہ میں اس کے بارے میں کیا سوچ رہا ہوں۔ ”نہیں بھائی جان! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ ہنس کر بولا ”میں پاگل نہیں ہوا ہوں۔“

”پھر جو تم بول رہے ہو، وہ کیا ہے؟“ ”اب میں بتاتا ہوں کہ وہ کیا ہے؟“ اس نے کہا ”ایک ہفتہ پہلے اسی طرح میں رات کو گھر واپس جا رہا تھا کہ کسی نے آواز دے کر مجھے روک لیا۔ وہ مجھے میرے نام سے بلا رہا تھا۔ میں رک گیا، وہ ایک لمبا چوڑا انسان تھا جس نے ادب سے سلام کرتے ہوئے کہا ”سلمان صاحب، آپ کو بی بی بلار ہی ہیں۔“

”کون بی بی؟“ میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”وہ سامنے گاڑی میں ہیں۔“ اس نے کچھ فاصلے پر کھڑی ہوئی ایک کار کی طرف اشارہ کیا۔

میں نے پہلے اس گاڑی پر دھیان نہیں دیا تھا۔ وہ چھوٹی سی گاڑی تھی۔ رات کے وقت بھی اس پر پردے کھینچے ہوئے تھے اسی لیے اندر بیٹھنے والے کی شکل دکھائی نہیں دے رہی تھی (اس وقت تک بلا سنڈوئچ و عام نہیں ہوا تھا اور نہ کالے نشیے)

”دیکھو، شاید تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“ میں نے کہا ”تمہیں کسی اور کو بلانا ہوگا۔“ ”نہیں، آپ ہی کو بلار ہی ہیں۔“ اس نے اصرار کیا ”آئیں، میرے ساتھ۔“

میں اس کے ساتھ اس بند گاڑی تک آیا۔ اسی وقت گاڑی کا پچھلا دروازہ کھلا اور ایک انتہائی خوبصورت اور دلکش آواز آئی ”گھر آئیں نہیں، بیٹھ جائیں۔“

سچ تو یہ ہے کہ اس آواز نے مجھے مدھوش کر دیا تھا۔ میں اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ وہ شخص اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا تھا۔ بھائی صاحب! میں نہیں بتا سکتا..... اس وقت میری کیا حالت ہو رہی تھی۔ کار میں اندھیرا تھا اس لیے اس کی صورت دکھائی نہیں دی تھی لیکن اس کے جسم اور اس کے لباس سے اٹھنے والی خوشبو نے مجھے پاگل کر کے رکھ دیا تھا۔ اک ایسی بے خودی کی کیفیت تھی کہ میں اس کا اظہار بھی نہیں کر سکتا۔“

میں سلمان کے بارے میں جانتا تھا کہ وہ ایک سیدھا سادا نوجوان ہے اور جھوٹ نہیں بولا کرتا یا کم از کم ایسی داستان گڑھنے کی صلاحیت اس میں نہیں تھی۔

وہ بے خودی کے عالم میں بولے جا رہا تھا ”بھائی صاحب، میں نہیں جانتا کہ کار کن کن راستوں سے جا رہی ہے۔ اتنا مدھوش ہی نہیں تھا۔ میرے ذہن پر تو بے پناہ مدھوشی طاری تھی۔ ایسا سرورل رہا تھا کہ بس کچھ نہ پوچھیں۔ جبکہ میں اس کی صورت بھی نہیں دیکھ پایا تھا۔“

”اس نے تم سے کوئی بات تو کی ہوگی؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں، راستے بھر اس نے کوئی بات نہیں کی۔“ اس نے بتایا ”اور مجھے بھی اتنا ہوش کہاں تھا کہ میں اس پر دھیان دیتا کہ وہ مجھ سے بات کرتی ہے یا نہیں۔“

”بہت حیرت انگیز کہانی ہے۔“ میں نے تہمرہ کیا۔

”حیرت تو اب شروع ہوگی بھائی صاحب!“ اس نے کہا ”وہ مجھے اپنے ساتھ ایک بڑے سے مکان میں لے آئی۔ میں نہیں جانتا کہ وہ مکان کہاں ہے؟ اس کو باہر سے بھی دیکھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ گاڑی گیٹ کے اندر ہی پارک ہوئی تھی۔ پھر مجھ سے کہا گیا کہ میں اتر جاؤں۔“

میں اتر گیا، میرے ساتھ بیٹھنے والی بھی اتر گئی تھی اور اس وقت بھی میں اسے دیکھ نہیں سکا تھا کیونکہ اس نے خود کو ایک شال میں اس طرح لپیٹ رکھا تھا کہ اس کا چہرہ بھی چھپ گیا تھا۔

سنہرے اصول

آپ غالباً 38ء میں پیدا ہوئے۔ اگر 37ء یا 39ء 40ء میں پیدا ہوتے تب بھی کوئی فرق نہ پڑتا۔

سنہ 40ء میں بچپن میں ہر بات میں بلا کی تندہی و تیزی دکھاتے تھے۔ بزرگ سر ہلا کر کہتے یہ لڑکا بڑا ہو کر ضرور کچھ کرے گا جو ان ہو کر موٹر ڈرائیور بنے۔

ان دنوں بس ڈرائیور ہیں۔

آپ نے برسوں کے تجربے سے موٹر چلانے کے چند سنہرے اصول وضع کیے ہیں۔ جن میں سے چند یہ ہیں۔

(1) موٹر ہمیشہ سڑک کے بیچ میں چلاؤ کیونکہ سائیکل والے اور پیدل حضرات جان بوجھ کر سڑک کا درمیانی حصہ استعمال کرتے ہیں۔

(2) کسی موٹر کو آگے مت نکلے دو۔ اگر کوئی ہارن بجا بجا کر تنگ کرنے لگے تو ذرا دائیں طرف ہو کے کچے راستے کی دھول اس پر ڈالو خود ہی پیچھے ہو جائے گا۔

(3) اگر کوئی موٹر آگے جا رہی ہو تو اسے اپنی ذاتی توہین سمجھو اور فوراً آگے نکل جاؤ خواہ راستہ ہو یا نہ ہو۔

(4) موٹر تے وقت گاڑی کی رفتار کم از کم پچاس میل فی گھنٹا ہونی چاہیے ورنہ موٹر ٹوٹ جائے گا اور ناحق گیر بدلتا پڑے گا۔

(5) گیر بدلنے اور بریک لگانے سے ہمیشہ احتراز کرو۔ اس طرح مشینری گھسنے سے بچ جائے گی۔

(6) رات کو سامنے سے گاڑی آرہی ہو تو اللہ کا نام لے کر اس پر پوری روشنی چھوڑ دو۔ یہ دوسرے ڈرائیور کا فرض ہے کہ اپنی موٹر کس طرح بجائے۔

(7) یاد رکھو ہر حادثے میں بس ڈرائیور دہلی فلموں کے ہیرو کی طرح صاف بچ جاتا ہے۔ چنانچہ حادثے سے پہلے دروازے سے کود جانے کے لیے تیار رہو۔ (ہر ہفتے اس کی ریہرسل کر لینے میں بھی کوئی حرج نہیں)

(8) رات کو حادثہ کرتے ہی موٹر کی بتیاں بجھا کر پوری رفتار سے بھاگ نکلنا کہ کسی کو گاڑی کا نمبر معلوم نہ ہو سکے۔

(مستری رحمت بخش..... از شفیق الرحمن)

مجھے ایک بڑے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ بھائی صاحب، میں کیا بتاؤں، اس کمرے کی سجاوٹ عیسائی تھی اور اس کا ماحول کیسا تھا؟ آپ نے الف لیلہ والی ہالی وڈ کی فلمیں تو دیکھی ہوں گی، سب کچھ ویسا ہی تھا۔ میں تو یہ سب دیکھ دیکھ کر دنگ ہوا جا رہا تھا۔

”اس لڑکی کا کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔
”وہ بھی میرے ساتھ ہی اس کمرے میں آئی تھی اور بھائی صاحب، اس نے جب اپنی مثال اتاری تو ایسا لگا جیسے اس کمرے میں بجلیاں کوند گئی ہوں۔ ایسا بے مثال حسن۔۔۔۔۔ جو میرے تصور میں بھی نہیں ہوگا۔ میرے ہوش تو پہلے ہی اڑے ہوئے تھے، اس کو دیکھ کر تو میں کسی کام کا نہیں رہا۔“
”یار، تم تو بالکل الف لیلہ ہی جیسی کوئی کہانی سن رہے ہو۔“ میں نے کہا۔

”بھائی صاحب، آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں جھوٹ نہیں بولتا۔۔۔۔۔ اور نہ ہی مجھے اس قسم کی کہانیاں گڑھنے کا کوئی شوق ہے۔ میرے ساتھ جو گزری ہے، وہ میں آپ کو بتا رہا ہوں۔“

”چلو۔۔۔۔۔ پھر کیا ہوا؟“
”ہوتا کیا ہے، مجھ کو اتنا ہوش ہی نہیں تھا کہ میں اس لڑکی سے اس کا نام پوچھتا۔“ سلمان نے کہا ”بس ایک انجانی سی سرخوشی کا عالم تھا اور یہ کیفیت اس وقت دُگنی ہو گئی جب اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔“

سلمان پر شاید ابھی تک سرشاری کی کیفیت تھی۔ اسی لیے وہ بولتے بولتے خاموش ہو جاتا۔ میرے اُکسانے پر اس نے بتایا ”وہ رات اسی طرح گزر گئی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھے رہے پھر اس نے پینے کے لیے کوئی مشروب دیا۔ اس کی لذت بھی ابھی تک ہونٹوں پر ہے اور جب رات گزرنے لگی تو اس کے آدی مجھے دوبارہ میرے گھر کے پاس اسی گاڑی میں اُتار گئے۔“

”یار، عجیب کہانی ہے تمہاری۔“ میں نے کہا۔
”ہاں بھائی صاحب، میں اب تک تین بار اس کے پاس جا چکا ہوں۔“ اس نے بتایا پھر ایک گہری سانس لی ”بلکہ وہی مجھے بلاتی رہی ہے۔“

میں اس کی بات کو مان بھی رہا تھا اور کچھ یقین آ بھی نہیں رہا تھا۔ ایسی کون سی پراسرار لڑکی ہو سکتی ہے جو اس طرح سے کسی نوجوان کے پیچھے پڑ جائے اور اس کو اپنے گھر بلا لیا کرے۔ بہر حال اس دن کے بعد کئی دنوں تک سلمان سے ملاقات نہیں ہوئی۔ ایک دن ملا تو میں نے اس میں ایک عجیب

سی تبدیلی دیکھی۔ وہ کچھ کمزور دکھائی دے رہا تھا۔
”کیا بات ہے یار، خیریت تو ہے؟“ میں نے پوچھا
”تم کچھ بیمار سے لگ رہے ہو؟“
”بھائی صاحب! میں خود آپ سے مل کر آپ کو سب کچھ بتانا چاہتا تھا۔“ اس نے کہا ”اس لڑکی سے مجھے اب ڈر لگنے لگا ہے۔“

”کس بات کا ڈر؟“
”پتا نہیں کیوں؟“ اس نے ایک جھرجھری لی ”وہ ہر دوسری رات مجھے اپنے پاس بلا لیتی ہے اور میں اس کے ساتھ ساری رات گزارنے کے لیے مجبور ہو جاتا ہوں۔“
”ایک بات بتاؤ، کیا اس کے ساتھ تمہارا کوئی جسمانی تعلق بھی ہوتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جی ہاں، یہی تو بات ہے۔“ اس نے کہا ”اسی لیے تو مجھے خوف محسوس ہوتا ہے کہ میں یہ کیسا گناہ کرنے لگا ہوں لیکن کیا کروں؟ اس کے سامنے جاتے ہی مجبور ہو جاتا ہوں۔“

”تم اس کے پاس جاتے ہی کیوں ہو؟“
”یہ بھی ایک مجبوری ہے۔“ اس نے بتایا ”جب وہ لوگ مجھے بلانے آتے ہیں تو میں نہ چاہتے ہوئے بھی ان کے ساتھ چل پڑتا ہوں، جیسے کوئی طاقت مجھے اپنی طرف کھینچ رہی ہو۔ اب تو مجھے لینے کے لیے وہ لڑکی نہیں آتی، صرف وہ دونوں آتے ہیں۔“

”کون دونوں؟“
”وہی، ایک اس کا ملازم اور دوسرا ڈرائیور۔ وہ ملازم آتے ہی مجھ سے کہتا ہے ”چلیں“ اور میں اس کے ساتھ چل پڑتا ہوں۔ حیرت کی بات یہ بھی ہے کہ میں چاہے جہاں بھی رہوں اور لاکھ کوشش کروں، اس وقت وہیں پہنچ جاتا ہوں، جو وقت اس گاڑی کے آنے کا ہے، یعنی رات ساڑھے گیارہ بجے۔“

”حیرت کی بات ہے۔ اب کب جاؤ گے؟“
”آج رات!“ اس نے بتایا ”پلیز بھائی صاحب! مجھے اس لڑکی سے بچائیں۔ آپ میری حالت دیکھ رہے ہیں، میں روز بروز کمزور ہوتا جا رہا ہوں۔ ایسا لگتا ہے جیسے وہ لڑکی مجھے چوس رہی ہو۔“

”سلمان! تم خود بتاؤ میں تمہارے لیے کیا کروں؟“ میں نے پوچھا۔

”آپ میرے ساتھ رہیں۔“ اس نے کہا ”اس آدی کو سمجھائیں کہ وہ مجھے میرے حال پر چھوڑ دے۔ بلکہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آپ میرے ساتھ چل کر اس لڑکی سے بات کر لیں۔“

”ہاں، یہ ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا ”کیا وہ لڑکی مجھے برداشت کر لے گی؟“
”کیوں نہیں، میں اس سے کہوں گا کہ آپ میرے بھائی ہیں اور میری حالت دیکھ کر اس سے بات کرنے آئے ہیں۔“
”کیا۔۔۔۔۔ وہ دونوں مجھے اپنے ساتھ لے جانے کے لیے تیار ہو جائیں گے؟“

”کیوں نہیں؟ میں ان سے کہوں گا کہ ان کی مالک نے آج میرے ساتھ ساتھ میرے بھائی کو بھی بلایا تھا اس لیے آپ میرے ساتھ چل رہے ہیں۔“
”ٹھیک ہے دوست!“ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا ”یہ معاملہ ایسا ہے کہ مجھے تمہارا ساتھ دے کر خوش ہوگی۔“

”آپ رات ساڑھے گیارہ بجے میدان والے برگد کے پاس پہنچ جائیے گا۔“ اس نے کہا ”وہ گاڑی وہیں پر آتی ہے۔“

میں گھر سے کھانا کھا کر ساڑھے گیارہ بجے برگد کے پاس پہنچ گیا۔ سلمان وہاں پہلے سے موجود تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ خوش ہو گیا تھا ”بھائی صاحب، آپ آگئے تو میری پریشانی کم ہو گئی۔“
کچھ دیر بعد اس نے کہا ”وہ لیں بھائی صاحب، وہ گاڑی آگئی۔“

میں نے حیران ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ کہیں بھی کوئی گاڑی نہیں تھی۔ اس رات چاند بھی پوری طرح روشن تھا۔ دور دور تک دکھائی دے رہا تھا۔ سب کچھ دکھائی دے رہا تھا سوائے اس گاڑی کے، جو اس کی نظر کا دھوکا بھی ہو سکتا تھا۔
”سلمان۔ مجھے تو کوئی گاڑی دکھائی نہیں دے رہی۔“ میں نے پریشان ہو کر کہا۔

”بھائی صاحب، وہ دیکھیں۔“ اس کی آواز واضح طور پر کانپ رہی تھی ”وہ آدی بھی میری طرف آ رہا ہے۔“
اور واقعی اس طرح سامنے آ گیا جیسے ہوا میں اچانک نمودار ہو گیا ہو۔ سلمان کے بیان کے مطابق وہ واقعی ایک لمبا جوڑا انسان تھا۔ اس کو اس طرح نمودار ہوتے دیکھ کر خود میری حالت خراب ہو گئی تھی۔

اس آدی نے میری طرف کوئی توجہ نہیں دی، اس نے سلمان سے کہا ”آئیں چلتے ہیں۔“
اور سلمان اس کے ساتھ چل پڑا۔ صرف چند قدم۔ میرے اندازے کے مطابق زیادہ سے زیادہ پچیس میں قدم کا لاصلہ رہا ہوگا اور وہ دونوں فضا میں تحلیل ہو گئے۔

جی ہاں، بالکل غائب ہو گئے۔
اس وقت میری کیفیت عجیب ہو گئی تھی جیسے سکتے ہو گیا ہو۔ بے پناہ خوف نے میرے اعصاب کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔

خود اندازہ کر لیں، ایک تو ویران میدان، دور دور تک پھیلی ہوئی پراسرار چاندنی۔ سلمان کا کسی لڑکی سے ملنے کے لیے جانا۔ ایک آدی کا اچانک نمودار ہونا، سلمان کا اصرار کہ سامنے ایک گاڑی کھڑی ہوئی ہے جبکہ وہاں کوئی گاڑی نہیں تھی اور سلمان کا اچانک اس آدی کے ساتھ غائب ہو جانا، آخر یہ سب کیا تھا؟

میں نہ جانے کب تک کھڑا رہا تھا۔ پھر جب میرے ہوش بحال ہوئے تو میں نے اپنے گھر کی طرف دوڑ لگا دی۔ میں نے اپنے گھر والوں کو اس بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ کون میرا یقین کرتا؟ لوگ نہ جانے کیا کیا تبصرے کرتے؟ اسی لیے میں خاموش رہا۔ ویسے میں نے اپنے طور پر یہ سمجھ لیا تھا کہ اب سلمان سے ملنا ناممکن ہے۔ نادیدہ طاقتیں اسے اپنے ساتھ لے گئی ہیں۔

لیکن دوسری صبح وہ میرے گھر کے دروازے پر کھڑا تھا اور پہلے سے کہیں زیادہ کمزور دکھائی دے رہا تھا۔ میں اسے دیکھ کر حیران ہو کر اس سے لپٹ گیا تھا۔ ”سلمان، کیا ہوا تھا تمہارے ساتھ؟ کون لے گیا تھا تمہیں؟ تم غائب کیسے ہو گئے تھے، واپس کیسے آ گئے؟“

میں نے ایک ہی سانس میں کئی سوالات کر ڈالے تھے۔ ”بھائی صاحب، پہلے یہ بتائیں، آپ نے ابھی کسی کو بتایا تو نہیں کہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے پوچھا۔
”نہیں، میں نے کسی کو نہیں بتایا ہے۔“
”آئیں، کسی ہوٹل میں چل کر بیٹھتے ہیں۔“ اس نے کہا ”یہاں بات نہیں ہو سکے گی۔“

قریب ہی بنے بھائی کا ہوٹل تھا جہاں ہم روزانہ شام کے وقت بیٹھا کرتے۔ صبح کو وہ ہوٹل عام طور پر خالی ہی رہتا تھا۔ ہم دونوں ایک کونے میں جا کر بیٹھ گئے۔ میں اس کی داستان سننے کے لیے بے چین ہو رہا تھا۔
”بھائی صاحب، میری زندگی خطرے میں ہے۔“ اس نے کہا ”میں کسی وقت بھی مار دیا جاؤں گا۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“
”ہاں بھائی صاحب، وہ لڑکی کل بہت ناراض ہو رہی تھی۔ وہ یہ کہہ رہی تھی کہ میں نے کسی اور کو کیوں بتایا؟ میں نے اس سے کہا کہ وہ میرے دوست بھی ہیں اور بھائی بھی

اسی لیے میں نے پریشان ہو کر ان سے ذکر کر دیا تھا۔
 لیکن تمہارا اس طرح اچانک غائب ہو جانا..... جبکہ وہاں کوئی گاڑی نہیں تھی۔
 پتا نہیں کیا چکر ہے بھائی صاحب! اس نے کہا
 آپ یقین کریں کہ میں اس گاڑی کو نہ صرف دیکھتا....
 ہوں بلکہ اس میں بیٹھ کر جاتا بھی ہوں، آپ نے تو خود ہی دیکھا ہوگا۔
 میں نے صرف اتنا دیکھا کہ تم اس آدمی کے ساتھ برگد کے درخت سے آگے گئے اور تم دونوں اچانک غائب ہو گئے۔ تمہارا کوئی پتا نہیں چلا۔ یہ میرا دل ہی جانتا ہے کہ میں کس طرح گھر واپس آیا ہوں۔
 حیرت کی بات ہے۔ وہ بڑبڑایا "لگتا ہے، میں کسی اور ہی مخلوق کے چکر میں پھنس گیا ہوں۔"
 یہ احساس تمہیں اب ہو رہا ہے؟ میں نے کہا "میں تو اسی وقت سمجھ گیا تھا جب تم نے اپنی کہانی شروع کی تھی۔"
 بھائی صاحب، اب کیا ہوگا؟ اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا "مجھے پچائیں، میں اب اس لڑکی کے پاس جانا نہیں چاہتا۔"
 اب یہی ہو سکتا ہے کہ کسی عامل کے پاس چلتے ہیں۔ میں نے کہا۔
 کیا آپ کی نظر میں کوئی ایسے عامل ہیں؟ اس نے پوچھا۔
 ہاں، مولانا امین حسین صاحب ہیں۔ میں نے بتایا "وہ کوئی جعلی پیر فقیر نہیں ہیں بلکہ ایک بہت بڑے اسکالر ہیں۔ ان کی ایک کتاب جادو اور مذہب اپنی نوعیت کی زبردست کتاب ہے۔"
 تو پھر خدا کے لیے چلیں ان کے پاس۔ اس نے کہا۔
 مولانا حسینی میرے والد کے دوستوں میں سے تھے اور مجھے بھی اپنی اولاد ہی سمجھتے تھے۔ میں اسی شام کو مسلمان کو لے کر ان کے پاس پہنچ گیا۔
 حسینی صاحب، یہ ساری تفصیل سن کر بہت مضطرب ہو گئے تھے۔ وہ بہت دیر تک مراۃ کی کیفیت میں رہے پھر سر اٹھا کر ہماری طرف دیکھا اور بولنا شروع کیا "اس نوجوان پر ایک جہنم کا سایہ ہے۔ وہ اس نوجوان کو اپنے چنگل میں پھانس چکی ہے۔ جس طرح یہ سنا ہوگا کہ جن عورتوں پر عاشق ہو جاتے ہیں اسی طرح جن عورتیں بھی مردوں پر عاشق ہو سکتی ہیں۔"
 حضرت! میں نے سوال کیا "سایہ ہے کہ یہ مخلوق

آگ سے پیدا کی گئی ہے اس لیے یہ انسانی شکل میں کیسے آ سکتی ہے؟"
 آ جاتی ہے۔ حسینی صاحب نے فرمایا "یہ مخلوق کسی بھی صورت میں سامنے آ سکتی ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس نوجوان کی جان کیسے چھڑائی جائے؟ کیوں آئی؟ کیسے آئی؟ یہ ایک الگ کہانی ہے۔ فوری مسئلہ تو یہ ہے۔"
 جی جناب، فوری مسئلہ یہی ہے۔ میں نے کہا۔
 جناب! جس وقت میرے جانے کا وقت ہوتا ہے۔ اس وقت میں اپنے کنٹرول میں نہیں رہتا۔ مسلمان نے بتایا "کوئی طاقت مجھے پہنچتی ہوئی لے جاتی ہے۔"
 ہاں، ایسا ہی ہوتا ہوگا۔ حسینی صاحب نے گردن ہلا کر اس کی تائید کی "خدا نے اس مخلوق کو بہت طاقت دی ہے۔"
 تو پھر، کیا میں اس سے کبھی نجات نہیں پاسکوں گا؟ مسلمان نے پوچھا۔
 مایوس مت ہو۔ حسینی صاحب نے کہا "میں تمہیں چند وظیفے بتاتا ہوں، وہ تمہیں خود پڑھنے ہوں گے۔"
 خدا جانے میں یہ سب کچھ بھی سکوں گا یا نہیں؟
 کرنا تو تم ہی کو ہے۔ حسینی صاحب ذرا غصے سے بولے "ایک عجیب تصور ہے کہ فلاں صاحب میرے لیے وظیفے پڑھ دیں تو میں پریشانی سے باہر نکل آؤں گا۔ ایسا بھی ہوا ہے کہ بیمار آپ ہیں اور دوا کوئی اور کھا رہا ہے، نہیں آپ بیمار ہیں اس لیے دوا بھی آپ ہی کو کھانی ہے۔"
 بہت معقول بات کی تھی مولانا صاحب نے۔ میں نے بھی ان کی تائید کی۔ حسینی صاحب نے ایک دو وظیفے بتا کر کہا "یہ خدا کا کلام ہے، یہ تمہارے گرد ایک حصار قائم کر دے گا۔ خدا نے چاہا تو وہ بلائیں اس حصار کے اندر نہیں آسکیں گی اور نہ ہی کوئی ایسی طاقت ہوگی جو تمہیں زبردستی اپنے ساتھ اس لڑکی کے پاس لے جائے گی۔"
 ہم مولانا حسینی سے اجازت لے کر واپس آ گئے۔ مسلمان کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ وہ ہر امید بھی تھا اور مایوس بھی۔ کبھی کہتا کہ اسے یقین ہے کہ اس کی جان چھوٹ جائے گی اور کبھی کہتا نہیں، بہت مشکل ہے۔
 تم حسینی صاحب کی باتوں پر عمل کر کے تو دیکھو۔
 ہاں، وہ تو کرنا ہی ہوگا۔
 اس کے بعد کئی دنوں تک اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔ یہ میں نے خود مشورہ دیا تھا کہ وہ مغرب کے بعد سے گھر سے باہر نہ نکلے۔ اپنے آپ کو گھر میں ہی پابند کر لے۔

اگر گھر والے پوچھیں بھی تو انہیں کچھ نہ بتائے اور مسلسل بیٹے پڑھتا رہے اسی لیے وہ ایک ہفتہ تک نظر نہیں آیا۔ ایک دن میں خود ہی اس کی خبریت معلوم کرنے اس کے گھر پہنچ گیا۔ وہ گھر پر ہی تھا اور بہت ہشاش بشاش۔ اس کا پرانا حسن اب اس آ گیا تھا۔ انتہائی کمزوری کے جو آثار اس میں نظر آنے لگے تھے، اب وہ بھی نہیں تھے۔
 وہ مجھے اپنے کمرے میں لے آیا تھا "بھائی صاحب، میں نے کہا تھا کہ آپ کی وجہ سے میری جان چھوٹ جائے گی، وہی ہوا۔ آپ نے مجھے مولانا حسینی سے ملوایا۔ اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔ اب کوئی میرے قریب نہیں آتا۔ اب کوئی طاقت مجھے اپنی طرف نہیں کھینچتی۔ میرے لیے اب سب ایک ہو گیا ہے۔"
 مبارک ہو..... لیکن اب تم غافل مت ہو جانا۔ میں نے کہا "پڑھائی کرتے رہنا اور رات کے وقت نکلنے سے احتیاط کرنا۔"
 میں اس کے پاس کچھ دیر بیٹھ کر واپس آ گیا تھا۔ اس میں تبدیلی دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی تھی۔
 دوسری رات کو میرے ساتھ ایک واقعہ پیش آ گیا۔ میں اس رات اپنے معمول کے مطابق اس میدان سے گزرتا ہوا اپنے گھر کی طرف آ رہا تھا کہ اچانک وہی آدمی نمودار ہو گیا جو مسلمان کو لے جایا کرتا تھا۔
 میں نے ایک نظر میں اسے پہچان لیا تھا۔ میرا دل جیسے دھڑکنے لگا۔ وہ کتنا ہی بھول گیا ہو۔ میرے پاؤں جم کر رہ گئے تھے۔ وہ میرے پاس آ گیا "کہاں جا رہے ہو؟ میرے ساتھ چلو۔"
 اس نے کہا "ہماری مالکہ نے بلایا ہے تمہیں۔"
 میں اس سے یہ بھی نہیں کہہ پایا کہ میں اس کے ساتھ کیوں جاؤں؟ ایک طاقت تھی جس نے مجھے بے بس کر کے رکھ دیا تھا۔ اس نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "چلو، تمہارے لیے گاڑی کھڑی ہے۔"
 اور اب مجھے وہ گاڑی بھی دکھائی دے رہی تھی۔ مسلمان نے جیسا بتایا تھا وہ ویسی ہی گاڑی تھی۔ پرانے طرز کی۔ اس کی کھڑکیاں پردوں سے بند کر دی گئی تھیں اسی لیے یہ نہیں معلوم ہو رہا تھا کہ اس کے اندر بھی کوئی ہے یا نہیں؟
 میں اس کے ساتھ ہولیا۔ اس نے باقاعدہ گاڑی کا پچھلا دروازہ کھولا اور مجھے اشارہ کیا کہ میں اندر جا کر بیٹھ جاؤں۔ میں کسی ٹرانس میں آئے ہوئے انسان کی طرح اس کی کار میں بیٹھ گیا۔
 اس کار میں سوائے ڈرائیور کے اور کوئی نہیں تھا۔

میرے بیٹھے ہی گاڑی چل پڑی۔ اور کم دیش میری بھی وہی کیفیت ہو رہی تھی جو مسلمان کی ہوگی۔
 مجھ سے کچھ بولا نہیں جا رہا تھا۔ ایک مدہوشی کی سی کیفیت تھی۔ حالانکہ مسلمان کے پاس تو وہ لڑکی بیٹھی ہوئی تھی جبکہ میرے پاس کوئی نہیں تھا۔ اس کے باوجود میں سکتے کی کیفیت میں تھا۔
 کچھ سفر کے بعد گاڑی کسی بڑے مکان کے گیٹ کے اندر داخل ہو گئی۔ بالکل وہی ماحول تھا جو مسلمان نے بتایا تھا۔ مجھے ایک بڑے کمرے میں پہنچا دیا گیا جس کی آرائش واقعی بہت انوکھی تھی۔
 کچھ دیر بعد ایک لڑکی کمرے میں داخل ہوئی اور وہ ایسی تھی کہ اس کو دیکھ کر میں سانس لینا بھول گیا تھا۔ میں نے ایسا حسن پہلے بھی نہیں دیکھا تھا
 "بیٹھ جاؤ۔" اس نے اشارہ کیا "گھبراؤ نہیں۔ تم بالکل آزاد ہو۔ تم کو ابھی واپس بھیج دیا جائے گا۔"
 اس کے ساتھ ہی مجھے ایسا لگا جیسے جس بندھن نے مجھے اپنی گرفت میں لے رکھا تھا، وہ بندھن ختم ہو گیا ہو یعنی میرا ذہن پوری طرح آزاد ہو گیا تھا۔
 اس لڑکی کے حسن کا سحر تو مجھ پر قائم تھا لیکن ذہنی کیفیت وہ نہیں تھی جو کچھ دیر پہلے تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ میں بولنے کے بھی قابل ہوں اور سوچ بھی سکتا ہوں۔
 "میں نے تمہارا کیا بگاڑا تھا؟" اس لڑکی نے مجھ سے پوچھا۔
 "نہیں تو..... آپ نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔"
 "تو پھر..... تم نے میرے محبوب کو مجھ سے کیوں الگ کر دیا؟" اس کی آواز میں غصہ تھا "میں نے اس سے محبت کی تھی۔ میری ذات سے اسے کوئی نقصان نہیں پہنچ رہا تھا۔ میں صرف اسے بلا کر اس سے باتیں کرتی رہتی تھی اور تمہیں یہ بھی گوارا نہیں ہوا۔ تم نے اس کو حصار میں رکھ لیا لیکن کب تک..... ایک نہ ایک دن تو وہ حصار سے باہر آئے گا۔"
 "آپ..... آپ کون ہیں؟" میں نے پوچھا۔
 "جو تم سمجھ رہے ہو، میں وہی ہوں۔" اس نے کہا "میں انسان نہیں ہوں۔ اس کے علاوہ تم مجھے کچھ بھی سمجھ سکتے ہو۔" نہ جانے مجھ میں اتنی ہمت کہاں سے آ گئی تھی، اسی لیے میں نے پوچھا "اگر آپ انسان نہیں ہیں تو پھر آپ مسلمان سے کیسے محبت کر سکتی ہیں؟ محبت کے لیے تو دونوں کا ایک جنس سے ہونا ضروری ہوتا ہے۔ آپ دونوں کی محبت تو غیر فطری ہے۔"

میں کوئی کہانی نویس نہیں اور نہ ایسا مصنف ہوں کہ لوگ میری تحریر کے منتظر بیٹھے ہوں۔ میں ایک سرکس دکھانے والا ہوں۔ مگر میرے سینے میں بھی دل ہے جب وہ دل پاش پاش ہوا تبھی میں نے یہ قدم اٹھایا تھا۔ اس بات کو برسوں بیت گئے ہیں مگر ضمیر پر بوجہ ہے اسے میں آج ہلکا کر رہا ہوں۔

سین الف
(مقام نامعلوم)



کرتے تھے۔ وہ کہاں سے آئے؟ یہ الگ داستان ہے۔ کہانی کی ابتدا میں اس واقعے سے کر رہا ہوں جس نے مجھے پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔ میرے سرکس میں کئی قسم کے کھیل دکھائے جاتے

سرکس کی اپنی الگ دنیا ہوا کرتی ہے۔ میں ایک سرکس کا مالک تھا اور آج برسوں کے بعد وہ کہانی سنار ہوں جسے میں نے اپنے سینے میں چھپا رکھا تھا۔ یہ سرکس مجھے کس طرح ملا اور جو لوگ اس میں کام

دشمن سمجھنے لگی ہے۔ ”تم میری فکر مت کرو۔ میں مولانا حسینی صاحب کے پاس جا رہا ہوں۔ وہ مجھے اس سے بچنے کا کوئی راستہ بتا دیں گے۔“

میں جب مولانا حسینی صاحب کے گھر (فیڈرل بی ایریا) پہنچا تو پتا چلا مولانا صاحب عمرے پر تشریف لے گئے ہیں۔ اس خبر نے مجھے پریشان کر دیا تھا۔ میں ان کے علاوہ کسی اور کو نہیں جانتا تھا جو اس وقت اس صورت حال سے نکلنے میں میری مدد کرتا۔

بہر حال اپنے طور پر جو کچھ مجھے یاد تھا، وہ میں پڑھا کرتا تھا۔ ایک بات طے تھی کہ اگر وہ لڑکی انسان بھی ہوتی تو اس کو حاصل کرنے کے لیے سر دھڑکی بازی لگائی جاسکتی تھی۔

عجیب حسن تھا اس کا، آسمانی حسن۔ جیسے ابھی ابھی آسمانوں سے اتر کر سامنے آگئی ہو۔ کیا کشش تھی اس میں۔ ایک لمحے کے لیے بھی اس پر سے نگاہیں نہیں ہٹتی تھیں۔

لیکن وہ انسان نہیں تھی، یہ اور بات ہے کہ اس کے سینے میں ایک دھڑکتا ہوا دل تھا۔ اس نے محبت کی تھی اور وہ ٹھیک ہی کہتی تھی کہ محبت تو کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔

انسان کو جانوروں سے ہو جاتی ہے۔ جانور انسان کے لیے اپنی جانیں دے دیتے ہیں۔ اگر اس کو بھی ایک انسان سے الفت ہوگئی تھی تو اس میں کیا خاص بات تھی۔

ایک دن جب میں سلمان سے ملنے اس کے گھر گیا تو وہ بہت اُداس ہو رہا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا ”بھائی صاحب، میں نے ایک بات سوچ لی ہے۔“

”وہ کیا؟“

”میں اس کے بغیر رہ نہیں پا رہا۔ وہ مجھے ہر وقت یاد آتی رہتی ہے۔ میں اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا ہوں۔ اسی لیے میں نے سوچا ہے کہ میں وظیفے پڑھنا چھوڑ دوں۔“

”نہیں، یہ مت کرنا۔“ میں گھبرا کر بولا۔

”نہیں بھائی صاحب! اب تو مجھے یہی کرنا ہے۔“ اس نے کہا ”مجھ سے اب اس کی دوری برداشت نہیں ہو رہی۔“

میں اسے سمجھا تا رہا لیکن اس نے پھر خاموشی اختیار کر لی تھی۔

اس کے بعد وہ غائب ہو گیا، اچانک..... سب حیران تھے۔ صرف میں جانتا تھا کہ وہ اس وقت کہاں اور کس کے پاس ہوگا؟

برسوں گزر گئے ہیں لیکن یہ واقعہ مجھے آج تک یاد ہے۔

”بے وقوف ہو تم۔ کیا تم انسان کی جانور سے محبت نہیں کرتے؟ وہ بیمار پڑ جائے تو اس کے لیے بے چین ہو جاتے ہو۔ وہ مر جائے تو اس کی لاش پر آنسو بہاتے ہو، کیا یہ ہوتا ہے یا نہیں؟“

”ہاں، ہوتا تو ہے۔“

”تو کیا یہ محبت غیر فطری نہیں ہے۔ کہاں انسان اور کہاں جانور۔ مجھے بھی سلمان سے محبت ہوگئی تھی۔ میں صرف اسے دیکھتا اور اس سے باتیں کرنا چاہتی تھی لیکن تم نے ہمیں ایک دوسرے سے الگ کر دیا۔“

”میں نہیں جانتا تھا کہ آپ اس سے اتنی محبت کرتی ہیں۔“

”بہت زیادہ۔ وہ کھلونا ہے میرا۔ اور میں اپنے کھلونے کو پھر حاصل کر لوں گی۔ اس سے کہو کہ وہ حصار باندھنا ختم کر دے اور میرے پاس آتا رہے..... اور اگر اس نے ایسا نہیں کیا تو میں تو کسی نہ کسی طرح اسے بلا ہی لوں گی۔ پھر اس کی واپسی نہیں ہوگی، سمجھ گئے۔“

”میں..... میں آپ کا پیغام اس تک پہنچا دوں گا۔“

”اب تم جاؤ، تم کیا مجھے ہو کہ تم نے اس کے لیے جو کچھ کیا ہے، وہ میری نگاہوں سے چھپا ہوا ہے۔ میں اس وقت بھی وہیں پر تھی جب تم اس کو اپنے ساتھ ایک عالم کے پاس لے کر گئے تھے۔ میں چاہتی تو سب کو نقصان پہنچا دیتی لیکن میں نے چھوڑ دیا، اب جاؤ۔“

وہی آدمی کمرے میں داخل ہوا اور مجھے اپنے ساتھ باہر لے آیا۔ واپسی کا سفر بھی اسی گاڑی میں ہوا تھا۔

میں جب اپنے گھر واپس آیا تو اس وقت صرف گیارہ بجے تھے۔ یعنی یہ ساری کہانی صرف دس پندرہ منٹ کی تھی۔ میں بے انتہا خوف زدہ بھی تھا اور اس لڑکی کا حسین ترین چہرہ بھی میری نگاہوں کے سامنے تھا۔

دوسری صبح میں سلمان کے پاس پہنچ گیا۔

میں نے اسے جب یہ کہانی سنائی تو بہت دیر تک خوف اور حیرت سے اس سے کچھ بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔

”بھائی صاحب، میری وجہ سے آپ بھی اس چکر میں پھنس گئے۔ نہ جانے وہ آپ کے ساتھ کیا سلوک کرے؟“

اس نے کہا۔

”تم بس اپنے آپ کو مضبوط رکھو۔“ میں اسے تسلی دیتے ہوئے بولا ”وظیفہ پڑھتے رہو، آنے جانے میں احتیاط کرو“

ورنہ ایک بار پھر تم اس کے چنگل میں پھنس جاؤ گے۔“

”اور آپ کا کیا ہوگا؟“ اس نے کہا ”وہ تو آپ کو اپنا

تھے۔ ہاں، یہ بتانا ضروری ہے کہ سرکس کے کھیل آسان نہیں ہوتے۔ زندگی اور موت کے مرحلے ہوتے ہیں۔ اس میں کام کرنے والے مسلسل تربیت حاصل کرتے رہتے ہیں۔ سخت محنت ہوتی ہے۔ تب جا کر ان کا فن اپنے عروج پر آتا ہے۔ سرکس میں دو شیر تھے۔

بہادر اور دلاور۔ یہ شیر یا تو مجھ سے مانوس تھے یا پھر ٹارزن سے۔ ٹارزن ایک مقامی تھا۔ جس کے کسرتی بدن کی وجہ سے ہم اسے ٹارزن کہا کرتے تھے اور دوسرا سبب یہ تھا کہ شیروں کا شو وہی دکھایا کرتا تھا۔

وہ بے خوفی سے ان کے اس بڑے سے پنجرے میں داخل ہو جاتا جس میں پیسے لگے ہوئے تھے اور جسے دھکیل کر رنگ میں لایا جاتا تھا۔ لوگ بے تحاشا تالیاں بجاتے۔ تالیوں کی گونج میں ٹارزن کی آمد کا اعلان کیا جاتا اور وہ اپنے ہاتھ میں ایک بید کی چھڑی لے کر رنگ میں آتا۔ لوگوں کو جھک کر سلام کرتا اور بے دھرم پنجرے میں گھس جاتا تھا۔ وہ کچھ دیر تک شیروں کے ساتھ کھیلا رہتا تھا۔ لوگ اس کی بے خوفی پر اسٹش کر اٹھتے تھے۔

ایک دن میں اپنے خیمے میں تھا کہ کسی نے بتایا کہ کوئی لڑکی مجھ سے ملنا چاہتی ہے۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ اس کا تعلق سرکس سے نہیں ہے بلکہ وہ باہر کی لڑکی ہے۔ یہ ایک نئی بات تھی۔ تالیاں بجانے اور سرانے والے تو بہت سے تھے لیکن ملاقات کے لئے کوئی نہیں آتا تھا۔ بہر حال میں نے اس لڑکی کو اندر بلا لیا۔ وہ انیس بیس برس کی ایک خوبصورت لڑکی تھی۔ اس نے جینز اور نی شرت پہن رکھی تھی۔ اس کے بال بے بی کٹ تھے۔ اس میں بے پناہ جاذبیت تھی۔

وہ سلام کر کے ایک طرف کھڑی ہو گئی تھی۔ ”ہاں کہو۔“ میں نے پوچھا۔ ”کون ہو تم؟ مجھ سے کیوں ملنا چاہتی ہو؟“

”میرا نام نتاشا ہے۔“ اس نے بتایا ”اور میں سرکس میں کام کرنا چاہتی ہوں۔“

”سرکس میں کام۔“ میں چونک گیا تھا۔

”جی ہاں۔“ اس کے لہجے میں بہت اعتماد تھا۔ ”یہ میری بچپن کی خواہش ہے۔“

”نہیں۔ ہم باہر کے آدمی کو قبول نہیں کرتے۔“

”ایسا نہ کہیں۔“ وہ جلدی سے بولی۔ ”میں بہت امید

لے کر آپ کے پاس آئی ہوں۔“

”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ سرکس کی دنیا میں کیا ہوتا ہے؟ یہ ایک الگ زندگی ہے۔“ اس کو میں نے اور بھی بہت کچھ سمجھایا کہ سرکس والوں کی اپنی کوئی زندگی نہیں ہوتی۔ ہم بخاروں کی طرح رہتے ہیں۔ ہمارا کوئی گھر نہیں ہوتا۔ کوئی خاندان نہیں ہوتا۔ وغیرہ وغیرہ۔

لیکن وہ یہ سب سننے کو تیار ہی نہیں تھی۔ ”میں یہ سب جانتی ہوں جناب۔ سب معلوم ہے مجھے۔“ اس نے کہا۔

”اس کے باوجود میں سرکس میں کام کرنا چاہتی ہوں۔“

”دیکھو نتاشا۔ تمہاری اپنی فیملی ہوگی۔ پورا بیک گراؤڈ ہوگا۔ سب تمہیں جانتے ہوں گے۔ دوست ہوں گے۔ ان سبھوں کو چھوڑ کر تم یہاں کیسے آ سکتی ہو؟“

”جناب۔ میں ایک تنہا لڑکی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”بد قسمی سے میرا کوئی بھی نہیں ہے۔ اس لئے تو میں آپ کے ساتھ کام کرنا چاہتی ہوں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کوئی نہ کوئی تو ہوگا؟“

اس پر اس نے ایک طویل کہانی سنائی کہ اس کے والدین کا بہت پہلے انتقال ہو چکا ہے۔ اس کا کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔ اس نے دور کے ایک عزیز کے یہاں پرورش پائی ہے اور اگر اسے کچھ ہو بھی گیا تو نہ تو کسی کو اس کی تلاش ہوگی اور نہ ہی کسی کو پروا ہوگی۔

اس لڑکی نے مجھے مشکل میں ڈال دیا تھا۔ میں اس طرح اسے اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا تھا۔ نہ جانے کس قسم کے الزامات لگادئے جاتے۔ اس لئے میں نے اس سے کہا۔

”دیکھو نتاشا۔ تم یہ کہتی ہو کہ تم نے دور کے کسی عزیز کے یہاں پرورش پائی ہے۔“

”جی ہاں۔“

”تو چلو۔ ان ہی کو لے کر آ جاؤ۔ اگر وہ کہہ دیں کہ ہاں تم کو سرکس میں کام کرنے کی اجازت ہے تو پھر تمہارے لئے سوچنے کی کوشش کروں گا۔“

”کوشش سے کام نہیں چلے گا۔ آپ کو یہ کام کرنا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میں ان خاتون کو آپ کے پاس لے آؤں گی۔ وہ تو خود ہی جان چھڑانا چاہتی ہیں۔“

میں نے اسے آنے کے لئے کہہ دیا تھا۔ ”ٹھیک ہے ان کو ساتھ لے کر آنا۔“ وہ میرا شکریہ ادا کر کے چلی گئی۔ میں یہ جانتا تھا کہ وہ کسی کو نہیں لاسکے گی۔ چاہے کوئی لاکھ جان چھڑانا چاہتا ہو۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ وہ سرکس والوں کے

حوالے کر دے۔

لیکن میرا اندازہ غلط ثابت ہوا تھا۔

وہ لڑکی ایک محقول صورت خاتون کو اپنے ساتھ لے کر آ گئی تھی۔ ”یہ میری خالہ ہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”انہوں نے میری پرورش کی ہے اور انہیں اس بات پر کوئی اعتراض نہیں ہے کہ میں کہاں جاتی ہوں اور کس کے ساتھ رہتی ہوں۔“

”آپ کیا کہتی ہیں؟“ میں نے اس عورت کی طرف دیکھا۔

”نتاشا ٹھیک کہہ رہی ہے۔ ہمارا اب اس سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔“ اس عورت نے کہا۔ ”چاہے سرکس میں کام کرے۔ یا کہیں اور جائے۔“

وہ لڑکی یہ کیس جیتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ لیکن ابھی بھی بہت سی باتیں میرے ذہن میں کھٹک رہی تھیں۔ اگر اس کی جگہ کوئی لڑکا یا کوئی مرد ہوتا تو پھر اس کے لئے سوچنے میں اتنی قیاحت نہیں تھی لیکن یہ ایک لڑکی کا معاملہ تھا اور ظاہر ہے کہ اس کی زیادہ ذمہ داری ہوا کرتی ہے۔

”ٹھیک ہے۔ تم دو چار دنوں کے بعد آؤ۔“ میں نے کہا۔ ”میں اسے ساتھیوں سے مشورہ کر لوں۔“

”آپ کو مشورے کی کیا ضرورت ہے؟ آپ تو مالک ہیں سرکس کے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن یہاں ہم سب ایک خاندان کی طرح رہتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ایک دوسرے کے مشورے سے کام چلتا ہے۔“

وہ دو چار دنوں کے بعد پھر آدھمکی تھی۔ ”جی جناب۔ اب بتائیں کیا فیصلہ کیا ہے آپ نے؟“

”تم یہ بتاؤ کہ تم کس ایکٹ میں حصہ لینا چاہتی ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”شیروں والے ایکٹ میں۔“ اس نے بتایا۔

”کیا؟“ میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا پاگل ہو گئی ہو! تمہیں اندازہ ہے کہ یہ کتنا خطرناک کام ہے۔ ہمارے شیر سوائے ٹارزن کے اور کسی سے مانوس نہیں ہیں۔ ذرا سی دیر میں چیر پھاڑ کر رکھ دیں گے۔“

”جب آپ کے شیر آپ کے ٹارزن سے مانوس ہو گئے ہیں تو پھر مجھ سے بھی ہو سکتے ہیں۔“

”نہیں۔ میں اس کی اجازت نہیں دے سکتا۔“ میں نے کہا۔

نے کہا۔

”اگر آپ نے ایسا نہیں کیا تو پھر میں اپنی جان دے دوں گی۔“ اس نے بتایا۔ ”اور آپ کو یہ اندازہ ہو گیا ہوگا کہ میں دشمن کی لٹنی کچی ہوں۔“

اس کی باتوں نے ایک طرف جہاں پریشان کر کے رکھ دیا تھا وہیں دوسری طرف اس بات کی بھی خواہش تھی کہ کاش وہ کسی بہانے پیہیں رہ جائے۔ یہ میرے اندر کی محرومی کی آواز تھی۔ اس کی خواہش تھی۔

میں نے اب تک زندگی میں محبت جیسی کوئی چیز حاصل نہیں کی تھی۔ سرکس کی دنیا میں ایسی باتوں کا موقع ہی کہاں ملتا ہے؟ یہاں تو ایک جیسی زندگی ہوتی ہے۔ لیکن اس خواہش کا یہ مطلب بھی نہیں تھا کہ میں اس بے وقوف کی بات مان کر اس کے لئے موت کا سامان پیدا کر دوں۔

میں نے ایک بار پھر اپنے ساتھیوں سے اس کے لئے مشورہ کیا۔

وہ سب کے سب اس کے خلاف تھے کیونکہ یہ خاصی ذمہ داری کا کام تھا لیکن دوسری طرف اس لڑکی کے بے پناہ شوق اور اس کی بے پناہ ضد نے ہمیں مجبور کر دیا تھا۔

”باس اگر وہ لڑکی ہمارے ساتھ شامل ہی ہونا چاہتی ہے تو اس سے کہو کہ وہ شیروں کے چکر میں نہ پڑے۔ کوئی اور کام سیکھ لے۔“ ٹارزن نے کہا۔

”میں اسے سمجھا سمجھا کر تھک چکا ہوں۔ لیکن وہ نہیں مانتی۔“

”تو پھر بھگاؤ اسے۔ وہ اپنی زندگی کی دشمن معلوم ہوتی ہے۔“

لیکن میں اسے بھگا نہیں سکا ایک بار وہ آ کر رونے لگی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ پوری دنیا میں اس کے لئے کوئی سہارا نہیں ہے اور جب وہ اپنی مرضی سے یہ سب کرنے کو تیار ہے تو پھر اعتراض یا انکار کی کیا گنجائش رہ جاتی ہے؟ وہ اس سلسلے میں لکھ کر بھی دینے کو تیار ہو گئی تھی۔ بہر حال، کئی دنوں کی بحث کے بعد اس لڑکی کو سرکس میں آنے کی اجازت ملے دی گئی تھی۔

☆☆☆

ان دنوں جانہ بہت روشن ہو گیا تھا اور ہواؤں میں سرشاری کی کیفیت تھی۔

نتاشا ہمارے ساتھ رہنے لگی تھی۔ اس نے لکھ کر دے دیا تھا کہ وہ اپنی مرضی سے سرکس میں شمولیت اختیار کر رہی



تمہیں سلام

جل کر شہید ہو کے چلے تم، تمہیں سلام
کلمہ خدا کا پڑھ کے گئے تم، تمہیں سلام

دنیا کی آگ نیند کا باعث بنے جہاں
اس نار آخرت سے بچے تم، تمہیں سلام

اے جلنے والے پیارے شہیدوں کے وارثو!
مہرِ جمیل پی جو رہے تم، تمہیں سلام

یہ کیسے حکمران تھے مزے سے جو سو گئے
دو دن وہاں جھلتے رہے تم، تمہیں سلام

بھاری مشینیں بھیجنا جن کو تھانا پسند
ان ظالموں سے دور چلے تم، تمہیں سلام

ہم سب شریک جرم ہیں اقرار ہے سعید
اس فرد جرم سے جو بچے تم، تمہیں سلام

احمد سعید قائم خانی

اکتوبر 2012ء

267

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

”یار، تمہیں شیروں کے سامنے بھیجتے ہوئے خوف محسوس ہو رہا ہے۔“ میں جلدی سے بولا۔ ”زندگی میں پہلی بار تو مجھے۔ میرا مطلب ہے کہ محبت ملی ہے اور میں اسے بھی شیروں کے حوالے کروں۔“

”کچھ نہیں ہوتا۔“ اس نے کہا۔ ”میں بھی بے وقوف نہیں ہوں کہ فوراً شیروں کے سامنے چلی جاؤں۔ میں انہیں آہستہ آہستہ رام کروں گی۔ پیارا ایسی چیز ہے جو کسی کو بھی رام کرنے پر مجبور کر سکتا ہے۔“

”ہاں۔ جس طرح تم نے مجھے رام کر لیا ہے۔“

اس نے ہنستے ہوئے میرا ہاتھ تھام لیا تھا۔

دوسری صبح میں نے نارزن کو بلا کر اس سے کہا۔ ”نارزن۔ میں ایک قیمتی امانت کی طرح نتاشا کو تمہارے حوالے کر رہا ہوں۔ تم اسے تربیت دو۔ شیروں کو اس سے مانوس کرو اور اس لڑکی کو بلاوجہ بہادر مت بننے دو۔ جلدی کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ یہ تربیت آہستہ آہستہ بھی ہو سکتی ہے۔“

”میں سب سمجھتا ہوں باس۔“ نارزن نے اپنی گردن ہلا دی۔ ”تم فکر مت کرو۔ اگر شیروں کو حملہ کرنا ہی ہے تو پہلے مجھ پر کریں گے۔ پھر اس لڑکی کی باری آئے گی۔“

”مجھے تم سے یہی امید ہے نارزن۔“

☆☆☆

شیروں کے ساتھ اس کی ٹریننگ کا مرحلہ شروع ہو گیا۔ یہ ایک انتہائی خطرناک قسم کی ٹریننگ تھی۔ یہ جہاں اس لڑکی کے لئے ایک چیلنج تھا۔ وہاں نارزن کے لئے بھی تھا۔ بہت پھونک پھونک کر نتاشا کو مانوس کروانا تھا۔

نارزن بہت اکھڑا اکھڑا رہتا تھا۔ اسے وہ لڑکی پسند ہی نہیں تھی۔ وہ بار بار مجھ سے کہا کرتا۔ ”باس یہ تم نے کیا بکھیڑا پال لیا ہے۔ بھگواؤ اس لڑکی کو وہ ہم سبھوں کے لئے عذاب بن جائے گی۔“

”اب تو وہ آگئی ہے نارزن۔ اب اسے برداشت بھی کرو۔ اس کا ساتھ بھی دو۔“

وہ بک بک کرتا ہوا چلا جاتا۔ میں جانتا تھا کہ وہ ایک فرض شناس انسان ہے۔ نتاشا سے لاکھ ناراض اور خفا رہنے کے باوجود وہ اس کی ٹریننگ میں کوئی کوتاہی نہیں کرے گا۔

میں اور نتاشا بہت تیزی سے ایک دوسرے کے قریب آتے جا رہے تھے۔ ہم ایک بھی ہو سکتے تھے کیونکہ نتاشا کے لئے یہ کوئی پرابلم نہیں تھی۔ اس کے لئے ایسا کوئی بھی نہیں تھا

ہے۔ اسے کسی نے مجبور نہیں کیا ہے۔ اس کو سرکس کی ایک عورت ثریا کے ساتھ ایک خیمہ دے دیا گیا تھا۔ اب یہی اس کا گھر تھا۔

ویسے تو وہ سب کے ساتھ ہنستی بولتی تھی لیکن میرے لئے اس کی نگاہوں کے پتھامات بہت واضح تھے۔ وہ میرا بہت خیال رکھنے لگی تھی۔ ہم اکثر رات کے شو سے فارغ ہو کر میدان کی طرف نکل جاتے۔ جہاں دور دور تک چاندنی رو پہلی حسن کی طرح اپنے جلو سے دکھایا کرتی۔ ہم ایک بڑے سے پتھر پر جا کر بیٹھ جایا کرتے اور باتیں شروع ہو جاتیں۔

ادھر ادھر کی باتیں۔ زندگی میں پہلی بار مجھے ایسی باتیں کرنے کا موقع مل رہا تھا۔ انسان یا تو آئینے کے سامنے بچہ ہو جاتا ہے۔ یا بچے کے سامنے یا پھر عورت کے سامنے۔ اور میں اس لڑکی کے سامنے بچہ ہو گیا تھا۔

اسے لطفینے سنا تا۔ گانے سنا تا۔ اپنی زندگی کے واقعات سنا تا (میری زندگی میں سرکس کے تجربات کے سوا اور تھائی کیا) وہ بھی مجھے اپنے بارے میں بتایا کرتی۔

کتنی محرومیوں بھری زندگی گزاری تھی اس نے۔ کسی نہ کسی طرح انٹر تک تعلیم بھی حاصل کر لی تھی۔ اس کی زندگی میں محبت نام کی کسی چیز کا کوئی دخل نہیں تھا۔

محرومیوں کا ایک نہ ختم ہونے والا سنا تا تھا جو اس کے چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔ ایک دن اس نے بتایا۔ ”زندگی میں پہلی بار مجھے ایسا لگا ہے جیسے میری بھی زندگی کا کوئی مقصد ہے اور میرے پاس بھی خوشیاں ہیں اور یہ احساس صرف آپ کی وجہ سے ہو رہا ہے۔“

میرے لئے اس کا اعتراف بہت تھا۔ اس رات میں اسے شہر کے ایک خوبصورت سے ہوٹل میں کھانا کھلانے لے گیا تھا۔ کھانے کے دوران، میں نے اس سے پوچھا ”نتاشا اگلے ہفتے ہم اس شہر سے روانہ ہو رہے ہیں۔ اب تم کیا کرو گی؟“

”مجھے کیا کرنا ہے۔ میں تو اب زندگی بھر کے لئے آپ کے ساتھ ہوں۔“

”نتاشا کیا بھی ایسا ہو سکے گا؟“ میں نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔ اس نے شرما کر اپنی گردن جھکا لی تھی۔ بہت دیر کے بعد اس نے کہا۔ ”اب آپ میری ٹریننگ تو شروع کروائیں۔“

266

ماہنامہ سرگزشت

اکتوبر 2012ء

دونوں کے درمیان مزے کا جھگڑا ہو رہا تھا۔ ایک یوریا بچھا کر۔ دونوں کے درمیان زیادہ سے زیادہ تین چار فٹ کا فاصلہ ہوتا ہوگا۔ دونوں ہی بھکاری تھے۔ ان میں سوائے بوڑھے ہو جانے کے بظاہر اور کوئی خرابی یا معذوری نہیں تھی۔ یہ دونوں ہمارے محلے کی مارکیٹ کے ساتھ والے فٹ پاتھ پر ایک درخت کے نیچے بیٹھا کرتے تھے۔ ایک

وجود زن

محترم مدیر السلام علیکم

وجود زن سے ہے کائنات میں رنگ یہ بات علامہ اقبال نے بہت پہلے کہی تھی مگر آج بھی یہ بات صادق آتی ہے۔ عورت ہر فساد کی جڑ ہے مگر عورت کے بغیر زندگی ادھوری ہے۔ آپ خود بھی ملاحظہ کریں۔ واقعہ حاضر ہے۔

نسیم اختر
(کراچی)



چیز نہیں ہے صرف ایک موت ہے جو آہستہ آہستہ قدم بڑھاتی چلی آ رہی ہے۔

☆☆☆

لیکن میں نہیں مرا۔ وہ دونوں مر گئے۔ بالکل غیر متوقع طور پر۔ انتہائی بھیا تک موت ہوئی تھی دونوں کی۔ نتاشا کا یہ شیروں کے ساتھ پہلا شو تھا اور وہ شیر جو نازن کی انگلیوں کے اشارے پر رقص کیا کرتے تھے۔ ان ہی شیروں نے ان دونوں کو چیر پھاڑ کر رکھ دیا تھا۔ اور وہ بھی ہزاروں تماشا نیوں کے سامنے۔

ہر طرف سے چیخیں گونجنے لگی تھیں۔ دونوں شیر خواخوہار ہو چکے تھے۔ پولیس کے سامنے دونوں کو شوٹ کر دیا گیا تھا۔ نتاشا اور نازن کی موت بہت عبرتناک ہوئی تھی۔ اس سلسلے میں کسی کو الزام بھی نہیں دیا جاسکتا تھا کیونکہ یہ جانوروں کا معاملہ تھا اور ان کی کسی حرکت کا ذمے دار کسی کو قرار نہیں دیا جاتا۔

وہ کسی بات پر بھگ گئے اور انہوں نے اپنے خون کی پیاس بجھائی تھی۔ نازن نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ یہ شو نتاشا کا پہلا اور آخری شو ہوگا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اس کے بعد نازن کی نہیں بلکہ موت کی دہن بن گئی تھی۔

میں نے اس کے بعد سرکس کی دنیا کو خیر باد کہہ دیا۔ میں نے وہ سرکس فروخت کر دیا تھا اور خود سکون کے لئے ایک شہر سے دوسرے شہر بھٹکتا پھرا۔ میں اب ایک مدت کے بعد یہ کہانی لکھ رہا ہوں اور اس بات کا اعتراف کر رہا ہوں کہ ان دونوں کی موت اتفاق نہیں ہوئی تھی۔

بلکہ وہ ایک خاص قسم کی دوائی جو ان شیروں کی خوراک میں شامل کر دی گئی تھی۔ اس دوا کا ری ایکشن یہ ہوا کرتا تھا کہ وحشی جانوروں کا وحشیانہ پن پوری شدت کے ساتھ سامنے آ جاتا۔ ان کی سوئی ہوئی خواخوہاری جاگ اٹھتی تھی۔

اور جب ان کی خواخوہاری جاگ اٹھی تو انہوں نے نازن اور نتاشا کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ ہو سکتا ہے کہ آپ کو میرا یہ فعل انتہائی بزدلانہ اور ظالمانہ محسوس ہو رہا ہو لیکن ان دونوں نے مجھ پر بھی تو ظلم کیا تھا۔

نتاشا کی محبت میرے لئے میری زندگی کا پہلا شو تھا اور یہ پہلا شو ہی میرے لئے موت کے پیغام کی طرح کر دیا گیا تھا۔ تو میں کس طرح نتاشا کو اس کے پہلے شو میں کامیاب ہوتے دیکھ سکتا تھا۔

آوازیں میرے کانوں میں زہرا ٹیل رہی تھیں۔ یہ آوازیں نتاشا اور نازن کی تھیں۔ انہیں یہ اندازہ نہیں تھا کہ میں بھی قریب کھڑا ہوا ان کی باتیں سن رہا ہوں۔

”تو وہ بوڑھا تم سے شادی کرنے کے چکر میں ہے۔“ یہ آواز نازن کی تھی۔

”ہاں یار۔“ نتاشا کہہ رہی تھی۔ ”میں نے بڑی مشکلوں سے اسے ٹال رکھا ہے۔“

اور اس وقت مجھے احساس ہوا کہ میں واقعی بوڑھا ہو چکا ہوں اور مجھے نتاشا جیسی لڑکی کی خواہش کرنے کا کوئی حق نہیں تھا۔ ان دونوں کی باتیں میرے پورے وجود میں آگ بھرتی جا رہی تھیں۔

پتا چلا کہ ان دونوں کے درمیان یہ سلسلہ بہت دنوں سے چل رہا تھا اور وہ دونوں ہی مجھے بے وقوف بنا رہے تھے۔ ایک طرف نتاشا اپنی باتوں سے مجھے بہلا رہی تھی اور دوسری طرف نازن مجھے احساس دلاتا رہا تھا کہ وہ نتاشا کو پسند نہیں کرتا تا کہ میں اس کی طرف سے غلط فہمی میں مبتلا رہوں۔

میں اس وقت کی کیفیت بیان نہیں کر سکتا۔ میں جیسے زندگی اور موت کے درمیان معلق ہو کر رہ گیا تھا۔ یا خدا! میں نے زندگی میں پہلی بار کسی کا قرب حاصل کیا تو اس نے ایسا دھوکا دیا۔

وہ دونوں ایک دوسرے میں گم ہو کر باتیں کئے جا رہے تھے۔ ”معلوم ہے نازن۔ میں نے اس سے کیا کہا ہے۔ میں نے کہا ہے کہ جب میں شیروں کے ساتھ اپنا پہلا شو کر لوں گی تو پھر اس سے شادی کر لوں گی۔“

دونوں ہنس پڑے۔ پھر نازن کی آواز آئی۔ ”نتاشا۔ تم شیروں کے ساتھ شو ضرور کرو گی لیکن یہ تمہارا اور میرا آخری شو ہوگا۔“

”کیونکہ اس کے بعد ہم دونوں کو یہ سرکس چھوڑ کر کہیں اور چلے جانا ہے۔“ نتاشا نے کہا۔ ”ویسے میری بات جھوٹ بھی نہیں ہوگی کیونکہ میں نے اس سے کہا ہے کہ شو کے بعد میں شادی کر لوں گی۔ یہ اور بات ہے کہ یہ شادی کس سے ہوتی ہے۔“

وہ دونوں ہنستے رہے۔ ہنستے رہے اور میرے وجود میں آگ شامل ہوتی چلی گئی۔

ان دونوں نے میرے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی تھی اور مجھے یہ احساس دلایا تھا کہ میں ایک بوڑھا انسان ہوں اور مجھے اب مرجانا چاہئے۔ میرے لئے زندگی میں محبت نام کی کوئی

دونوں ایک دوسرے سے ضد لگائے بیٹھے رہتے تھے۔ لیکن اس دن دونوں میں جھگڑا ہو رہا تھا۔

صبح کا وقت تھا۔ مارکیٹ کھلی نہیں تھی۔ اس لئے شاید دونوں کو جھگڑا کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ یہ چونکہ ایک دلچسپ چویشن تھی۔ اس لئے میں اپنے جوتوں پر پالش کرانے موچی کے پاس بیٹھ گیا۔

موچی کا اڈہ ان دونوں سے قریب ہی تھا۔ دونوں کے جھگڑنے کی آوازیں وہاں تک آرہی تھیں۔

”خان صاحب۔ دونوں میں شاید جگہ کے معاملے پر جھگڑا ہو رہا ہے۔“ میں نے موچی سے پوچھا۔

”ارے نہیں صاحب۔ یہ پھنسا کچھ اور ہے۔“

موچی ہنس دیا۔ ”ان دونوں میں ایک عورت کا جھگڑا چل رہا ہے۔“

”عورت کا جھگڑا۔“ میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“

”ہاں صاحب۔ یہی تو مزے کی کہانی ہے۔“ موچی نے کہا۔ ”یہ دونوں خانہ خراب اس عورت سے عشق مشق کرتا ہے۔“

”اور وہ عورت کون ہے؟“

”وہ بھی ایک بھکارن ہے صاحب۔ لیکن بہت جوان اور خوبصورت ہے۔“

”جھگڑا کس بات پر ہو رہا ہے۔“

”دونوں اس عورت کو اپنے پاس بٹھانا چاہتا ہے۔“

موچی نے بتایا۔ ”بس اسی بات کا جھگڑا ہے۔“

”یہ تو بہت مزے کی بات ہے۔ وہ بھکارن کہاں بیٹھتی ہے؟“

”اس کے پاس خالی جگہ نہیں ہے صاحب۔“ موچی نے بتایا۔ ”ادھر ادھر گھومتی رہتی ہے۔ ان لوگوں کو بھی ایک اڈے کا ضرورت ہوتا ہے۔ تو یہ دونوں اس کو جگہ دینے کے لئے بے چین ہو رہا ہے۔“

دونوں بوڑھے بھکاریوں کے درمیان جھگڑے کی شدت کچھ کم ہو گئی تھی۔ بس ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر بڑبڑاتے جا رہے تھے۔ میرے جوتے بھی پالش ہو چکے تھے۔

میں نے پیسے دیے اور اٹھنے ہی والا تھا کہ موچی نے کہا۔ ”صاحب۔ ابھی پانچ منٹ ٹھہرو۔ ایک تماشا دیکھتے جاؤ۔“

”کیسا تماشا؟“

”وہ بھکارن اب آنے والا ہے۔ وہ خانہ خراب اس وقت آتا ہے اور ان دونوں کو الٹا کر چلا جاتا ہے۔ تم ذرا دیکھنا۔“

میں یہ تماشا دیکھنے کے شوق میں موچی کے پاس بیٹھا رہ گیا۔

تقریباً دس بارہ منٹ کے بعد وہ بھکارن نمودار ہوئی۔ موچی نے اسے جوان اور خوبصورت عورت کہا ہوگا۔ ممکن ہے کہ اس کے نقطہ نظر سے وہ ایسی ہی ہو۔ بہر حال وہ ایک قبول صورت عورت ضرور تھی۔

وہ سیدھے ایک فقیر کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس فقیر نے اپنی جیب سے دس کا ایک نوٹ نکال کر اس عورت کو دے دیا۔ عورت نے اس سے دو چار باتیں کیں۔ پھر دوسرے بھکاری کے پاس چلی گئی۔ اس نے بھی دس کا ایک نوٹ دے دیا۔

”خان صاحب۔ یہ عورت تو جیسے دونوں سے محبت وصول کر رہی ہے۔“ میں نے کہا۔

”یہ محبت کا بھتہ ہے صاحب۔“ موچی ہنس دیا۔ ”یہ دونوں صبح اسے ناشتے کا پیسا دیتا ہے۔ ابھی یہ ہوش میں جا کر ناشتا کرے گا۔“

”واہ۔“ میں بھی ہنس پڑا۔ ”گویا یہ دونوں کو بے وقوف بنارہی ہے۔“

”ہاں صاحب۔ عورت کا چکر ہی بڑا ہوتا ہے۔“

موچی نے کہا۔ ”آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔“

”یہ لوگ رہتے کہاں ہیں؟“

”سنا ہے چکی آبادی میں رہتے ہیں۔“ موچی نے بتایا۔ ”لیکن ہم کو زیادہ نہیں معلوم۔“

وہ عورت جا چکی تھی۔ وہ دونوں بھکاری اب راہ گیروں سے بھیک مانگنے میں مشغول ہو چکے تھے۔ زندگی رواں دواں ہو گئی تھی۔ لیکن مجھے اس قصے میں بہت مزہ آیا تھا۔

یہ ایک دلچسپ صورت حال تھی۔ دو بوڑھے بھکاری ایک جوان بھکارن کے عاشق تھے اور وہ بیک وقت دونوں کو بے وقوف بنارہی تھی۔

موچی اب ایک دوسرے گامک کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ میں بھی اٹھ کر اپنے گھر چلا آیا۔ لیکن میں ان تینوں کے بارے میں مزید جاننا چاہتا تھا۔ یہ دیکھنا تھا کہ اس نکلشن کا انجام کیا ہوتا ہے۔ ان دونوں میں سے کس کی جیت ہوئی

ہے۔ یا یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ بھکارن ان دونوں ہی کو چھوڑ جائے۔

شاید دس بارہ دنوں بعد کی بات ہے۔ میں نے ان تینوں کو ایک ساتھ دیکھ لیا۔ اپنے محلے میں نہیں بلکہ اپنے محلے سے دور۔ یہ ایک چکی آبادی تھی۔ وہاں گاڑیوں کا کام بہت زبردست ہوا کرتا تھا۔ ایک سے ایک میکینک وہاں ہوتے تھے۔ میں بھی اپنی گاڑی کی ایک خرابی دور کرنے چلا گیا۔

میکینک نے مجھے ایک گھنٹے کے بعد بلایا تھا۔ اب شہر جا کر پھر واپس آنا تو ایک فضول سی بات تھی۔ اس لئے میں اس کی دکان سے اٹھ کر ادھر ادھر ٹھلنے لگا اور کچھ دیر بعد ان تینوں کو دیکھ لیا۔

یہ بہت حیرت کی بات تھی۔ وہ تینوں ایک ساتھ دکھائی دے رہے تھے۔ تینوں ایک طرف جا رہے تھے۔ عورت کے ہاتھ میں دو شاہ پرز تھے۔ جن میں شاید سبزیاں بھری ہوئی تھیں۔

مجھے نہ جانے کیا سوچھی کہ میں بھی آہستہ آہستہ ان کے پیچھے چل پڑا۔ ظاہر ہے کہ وہ مجھے نہیں پہچانتے تھے۔ اسی لئے اگر دیکھا بھی ہوگا تو کوئی دھیان نہیں دیا ہوگا۔

وہ تینوں کچھ فاصلے پر ایک ہی مکان میں داخل ہو گئے۔

یہ ایک کچا مکان تھا جس کی حالت ہی بتا رہی تھی کہ برسوں سے اس کی طرف توجہ نہیں دی گئی ہے۔ دروازے پر ٹاٹ کا ایک پردہ بڑا ہوا تھا۔ میں ان تینوں کو ایک ہی مکان میں داخل ہوتے دیکھ کر اور حیران رہ گیا۔

اب میرا تجسس اور بڑھ چکا تھا۔ میں ان تینوں کے بارے میں جاننے کے لئے بے تاب ہو رہا تھا۔ اس ڈرامے کا ایک نیا موڑ سامنے آیا۔ میں نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ پھر مجھے ایک دکان دکھائی دے گئی۔

چھوٹی سی دکان۔ جھونپڑی نما۔ اس میں بھی ایک بوڑھا شخص بیٹھا ہوا تھا۔

میں نے اس کی دکان سے جا کر یوں ہی دو تین بیکٹ خرید لئے اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد پوچھا۔ ”بابا۔ وہ جو سامنے گھر ہے۔ اس میں کون لوگ رہتے ہیں؟“

”کیوں؟“ بابا نے شے والی نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔

”میں نے ان لوگوں کو اپنے علاقے میں بھیک مانگتے دیکھا ہے۔“

تیرہ ہدف

ایک نوجوان، مولانا رشید احمد گنگوہی کے پاس پہنچا۔ اس نے ان سے کہا۔

”جناب! میں اپنی چچا زاد بہن سے محبت کرتا ہوں اور اس سے نکاح کا خواستگار ہوں مگر مشکل یہ ہے کہ میرے چچا مال دار آدمی ہیں اور میں غریب ہوں۔ آپ مجھے تعویذ لکھ کر دے دیجیے۔“

مولانا نے جواب دیا۔ ”میاں! میں تعویذ وغیرہ نہیں لکھتا۔“ نوجوان نہ مانا، اصرار کرتا رہا۔ مولانا بھی کسی طرح نہیں مانے۔ آخر نوجوان مایوس ہو کر محض میں گیا۔ وہاں کنواں تھا۔ نوجوان کنویں میں پاؤں لٹکا کر بولا۔

”مولوی صاحب! میں بڑی امید لے کر آیا تھا، آپ نے میری امید توڑ دی، میں اب زندہ رہ کر کیا کروں گا۔“ مولانا گھبرا کر چپے۔

”ارے..... ٹھہرو..... ٹھہرو، یہاں آؤ، میں تعویذ لکھ دیتا ہوں۔“ انہوں نے ایک کاغذ پر کچھ لکھ کر نوجوان کو دیا۔ ”جاؤ، سیدھے اپنے چچا کے پاس پہنچ جاؤ۔“

نوجوان نے مولانا کا کاغذ اپنے چچا کو دے دیا، اس کے چچا کاغذ پڑھتے ہی رام ہو گئے، کہنے لگے۔ ”میاں! تم کہاں تھے؟ ہمیں تمہاری تلاش تھی۔“

تھوڑی دیر بعد انہوں نے قاضی کو بلا کر بیٹی کا نکاح بیٹے سے پڑھا دیا۔

چند دن بعد نوجوان کو خیال آیا کہ مولانا نے بڑا تیرہ ہدف تعویذ دیا تھا۔ دیکھنا چاہیے کہ اس میں کیا لکھا تھا۔ اس نے تعویذ تلاش کیا اور اسے کھول کر پڑھا، لکھا تھا۔

یا اللہ میں کچھ جانتا نہیں اور یہ شخص مانتا نہیں تو اس کا مولاء، یہ تیرا غلام اب تو جانے اور تیرا کام

مرسلہ: اطہر حسین..... کراچی

اکتوبر 2012ء

”بھیک مانگتے؟“ بابا حیران رہ گیا۔

”جی ہاں۔“

”ارے نہیں بھئی۔ تم نے کسی اور کو دیکھ لیا ہوگا۔“

اس نے کہا۔ ”یہ تینوں تو بہت دنوں سے یہاں رہتے ہیں۔ دو بھائی ہیں۔ بڑے بھائی کی بیوی ہے۔ بس یہ ہے خاندان۔“

یہ ایک اور نیا انکشاف تھا۔ وہ دونوں بھائی تھے اور وہ عورت ان میں سے ایک کی بیوی تھی۔ یہ بھی حیرت کی بات تھی اور ان دونوں کے درمیان اس عورت کے لئے جھگڑا ہوتا رہتا تھا۔ یہ کیسا ڈراما تھا۔

”اور یہ تینوں کسی فیکٹری میں کام کرتے ہیں۔“
دکاندار نے بتایا۔ ”بے چارے صبح جاتے ہیں اور شام کو واپس آتے ہیں اور تم نے ان کو بھکاری بنا دیا۔“
”ہو سکتا ہے بابا کہ مجھ سے بھول چوک ہوئی ہو۔“

میں جلدی سے بولا۔

وہاں سے میں واپس تو آ گیا لیکن اب یہ معاملہ زیادہ الجھ گیا تھا۔ یہ تو داستان درد داستان تھی۔ اگر میرے مزاج میں اتنا تجسس کا مادہ نہیں ہوتا تو میں اس سچویش پر لعنت بھیج دیتا۔ مجھے کیا ضرورت تھی کہ لٹھ لے کر ان کے پیچھے پڑ جاؤں۔ لیکن بُرا ہوا اس طبیعت کا۔ مجھے چین نہیں مل رہا تھا۔

دوسری صبح میں اپنے علاقے کی مارکیٹ میں پہنچ گیا۔ وہ موچی اپنی جگہ موجود تھا اور وہ دونوں بھکاری بھی تھے۔ موچی نے مجھے پہچان کر سلام کیا۔ میں اس کے پاس رکھے ہوئے صندوق پر بیٹھ گیا۔ ”بابا۔“ میں نے موچی سے کہا۔
”میں تمہیں ایک نئی بات بتانے آیا ہوں۔“

”ہاں صاحب بولو۔“

میں نے ساری صورت حال بتادی۔
”واللہ۔“ موچی بھی حیران رہ گیا تھا۔ ”یہ تو عجیب کہانی ہے صاحب۔ حیرت کی بات ہے۔“
”اب یہ بتاؤ۔ کیا تم کسی طرح ان کے بارے میں معلوم کروا سکتے ہو۔“

”جاسوسی؟“ موچی نے معنی خیز نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔

”ہاں۔ جاسوسی ہی سمجھ لو۔“ میں نے کہا۔

”مزہ آئے گا صاحب۔ ہمارا ایک آدمی ہے۔ بہت زبردست۔ وہ ان کی قبر میں بھی گھس جائے گا۔ پورا جاسوس ہے۔ اگر تم کہو تو ان کے پیچھے لگا دے۔“

”ہاں لگا دو اور میں اسے خرچا پانی بھی دیدوں گا۔“

”ایک بات پوچھوں صاحب۔ تم کو کیوں ان کا فکری

ہوا ہے؟“

”بس یوں ہی۔“ میں نے کہا۔ ”میں اخبار کا آدمی

ہوں۔ ان تینوں کی خبر چھاپوں گا۔“

”اس میں ہمارا نام بھی ہوگا صاحب۔“

”ہاں ضرور ہوگا۔“

”بس تو پھر ٹھیک ہے۔ اب تم بے فکر ہو جاؤ۔ پانچ

دن کے بعد تم کو سب معلوم ہو جائے گا۔“

پانچ چھ دنوں کے بعد جب میں اس طرف گیا تو وہ

دونوں بھکاری غائب تھے۔ البتہ موچی ان کی پوری کہانی

لئے بیٹھا تھا۔ ”صاحب۔ بڑا بے غیرت لوگ ہے۔“ اس

نے بولنا شروع کیا۔ ”دونوں بھائی نہیں ہے بلکہ دوست ہے

لیکن ایک گھر میں ایک ساتھ رہتا ہے۔“

”پہلے یہ بتاؤ کہ تمہارے آدمی کو کہاں سے یہ سب

معلوم ہوا؟“

”اس عورت سے صاحب۔“ موچی نے بتایا۔

”ہمارا آدمی بڑا زبردست ہے۔ ہم بتایا تھا۔ اس نے عورت

سے دوستی کر لیا اور اس عورت نے اپنا کہانی بتایا ہے۔“

”چلو بتاؤ۔ دونوں دوست ہے۔ اور ایک گھر میں

رہتے ہیں۔“

”ان میں سے ایک نے اس عورت سے شادی کیا تھا

صاحب۔“ موچی نے بتایا۔ ”تین سال پہلے۔ پھر وہ خود گھر

بیٹھ گیا اور عورت سے بولا کہ اب تم دو ہرا محنت کرو۔“

”دو ہرا محنت کیا مطلب؟“

”مطلب یہی کہ بھیک مانگے۔ اور شام کو اپنا جسم کا

سودا کرو۔“ موچی نے کہا۔ ”اور وہ بولا کہ اب ہم سے محنت

نہیں ہوتا۔ اس لئے تم کو یہ کام کرنا ہوگا۔ پھر یہ ہوا صاحب

کہ اس عورت نے انکار کر دیا۔ اس نے کہا کہ وہ ایسا گندا

کام نہیں کرتا۔“

”یہ کیسی بات ہوئی۔ جب وہ بھیک مانگ رہی ہے۔

جب اس نے دوسروں کے سامنے ہاتھ پھیلا دیا ہے تو پھر

کیسی عزت۔ کہاں کی عزت؟“

”ایسی بات نہیں ہے صاحب۔ ان بھکاریوں میں بھی

اس قسم کا عورت لوگ ہوتا ہے۔ جو اپنے آپ کو بالکل سنبھال

کر رکھتا ہے۔ ہم کسی کا بارے میں کچھ نہیں بول سکتا۔“

”چلو تو پھر کیا ہوا؟“



مکافات عمل

محترمہ عذرا رسول

سلام عقیدت

یہ آپ بیٹی میری نہیں میری ایک جاننے والی کی ہے، اس نے جس طرح سنایا اس کے انداز بیان میں ہلکی سی ترمیم کر کے اسے اپنے انداز میں تحریر کیا ہے لیکن کہانی میں کوئی ردوبدل نہیں کی ہے۔ امید ہے یہ روداد آپ کو بھی پسند آئے گی۔

ڈاکٹر نرگس وقار

(کراچی)

پچھلی رات بادل ٹوٹ کے برسے تھے۔ تاحال اس کا اثر باقی تھا۔ نیلے آسمان کو سیاہ بادلوں نے اپنی اوڑھنی میں چھپا رکھا تھا۔ وقفے وقفے سے بوند باندی ہو رہی تھی..... میڑ پودے اور پتے بارش سے دھل کر نکھرے نکھرے لگ رہے تھے۔ پھول اور پتوں پہ ٹھہرے ہوئے بارش کے قطرے ٹینوں کی طرح چمک رہے تھے۔ پچھلے کئی دن کی شدید گرمی اور جس سے اس بارش نے نجات دی تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ بچے بوڑھے سب کے چہرے خوش

طرف دیکھتا رہ گیا۔ واقعی عورت کے ساتھ یہی ہوتا آیا ہے۔ چاہے اس کا تعلق کسی طبقے سے ہو۔ پھر بہت دنوں کے بعد اس موچی سے ملاقات ہوئی تو اس نے بتایا۔ ”صاحب۔ آپ کو معلوم ہے ان دونوں کا کیا ہوا؟“

”نہیں تو۔ کیونکہ وہ دونوں اب دکھائی بھی نہیں دیتے۔“

”وہ عورت ان دونوں کو چھوڑ کر چلا گیا ہے صاحب۔“ موچی نے بتایا۔ ”اور کوئی نہیں جانتا کدھر گیا ہے۔ اس شہر میں ہے یا خدا جانے کہیں اور ہے۔ کچھ پتا نہیں۔“

”اوہ۔ ان کے ساتھ یہ تو ہونا ہی تھا۔“

”جی صاحب۔“

”اور اب دونوں کہاں ہوتے ہیں؟ یہاں تو دکھائی نہیں دیتے۔“

”وہ دونوں کسی اور اڈے پر ہوتے ہیں صاحب۔“

بنارس چوک پر بیٹھتے ہیں۔ ایک ساتھ۔“ موچی نے بتایا۔

”اب دونوں میں بہت دوستی ہے صاحب۔ جھگڑے ختم ہو گئے ہیں۔ ایک دوسرے کے ساتھ مل کر رہتے ہیں۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ جھگڑوں کی بنیاد ختم ہو گئی۔“

”ہاں صاحب۔ اب کوئی جھگڑا نہیں۔ عورت بچ سے نکل جائے تو پھر سارا جھگڑا ختم ہو جاتا ہے۔“

بات ختم ہو گئی۔ لیکن یہ کہانی شاید اپنے انجام کو نہیں پہنچی تھی۔ زندگی کو رواں دواں تو رہتا تھا۔ ایک بار میرا گزر بنارس چوک کی طرف سے ہوا۔

وہ دونوں بھکاری وہاں موجود تھے۔ ایک ٹوٹی ہوئی

فٹ پاتھ پر اور حیرت کی بات یہ تھی کہ ان کے ساتھ ایک

عورت بھی موجود تھی۔ یہ وہ عورت تو نہیں تھی لیکن ایک عورت

تھی۔ تینوں مل کر اس وقت کھانا کھا رہے تھے۔

موچی کی بات میرے کانوں میں گونج رہی تھی کہ

عورت بچ سے نکل جائے تو پھر سارا جھگڑا ختم ہو جاتا ہے

لیکن موچی کو شاید یہ نہیں معلوم تھا کہ عورت کے بغیر رہا بھی

نہیں جاسکتا۔

وہ بچ سے نکل گئی تو پھر سب کچھ ویران ہو کر رہ

جاتا ہے۔ اسی لئے ان دونوں بھکاریوں نے کسی اور کو

ڈھونڈ لیا تھا۔

ماہنامہ سرگزشت

اکتوبر 2012ء

274

”پھر یہ ہوا صاحب کہ اس بھکاری نے اس عورت کو مارنا شروع کر دیا۔ اس پر تپتی کیا۔ اس پر اس کا بھکاری دوست بہت ناراض ہونے لگا۔ اس بات پر دونوں میں جھگڑا ہوا اور اس کے خاوند نے اس کو طلاق دے دیا صاحب۔“

”اوہ۔ تو ان کے یہاں بھی یہ سب ہوتا ہے۔“

”کیوں نہیں صاحب۔ زندگی کا پورا اسٹم ہے۔“

موچی نے بتایا۔ ”طلاق کے بعد صاحب رواج کے مطابق

تین چار مہینے کا عدت ہوا اور اس عورت کا شادی دوسرے

والے سے ہو گیا۔“

”بہت دلچسپ کہانی ہے۔“

”مزے کی بات یہ ہے صاحب کہ تینوں رہتا ایک ہی

گھر میں تھا۔ جھگڑا ہو۔ شادی ہو۔ طلاق ہو۔ رہتا ایک ہی

گھر میں ہے۔ پھر دوسرے والے نے شادی کر لیا۔ کچھ دن

تو آرام سے گزرا۔ پھر دوسرے والے کو بھی مستی ہونے لگا۔

اس نے بھی وہی بات کیا جو پہلے والے نے کیا تھا۔“

”یہ تو بہت بڑی بات ہوئی خان صاحب۔“

”بہت بُرا۔ وہ عورت دونوں بے غیرتوں کے

درمیان فٹ بال جیسا ہو گیا۔ یہ دونوں اس کا خیال رکھتے

ہیں لیکن ان کا کہنا ہے کہ یہ بھی کرو۔ اور اس عورت کو یہ منظور

نہیں ہے۔ اس نے پھر دوسرے والے سے طلاق مانگا

ہے۔“

”طلاق کے بعد وہ پھر پہلے والے سے شادی کرے گی؟“

”نہیں صاحب۔ اب اس عورت نے کسی اور کو دیکھ

لیا ہے۔ وہ بتاتی ہے کہ وہ اچھا آدمی ہے۔ ان دونوں کی

طرح بے غیرت نہیں ہے۔ وہ اس سے دوسرا کام نہیں

کروائے گا۔“

”تو کیا اسے طلاق نہیں دے رہا۔“

”نہیں صاحب۔ اس کا خیال تو رکھتا ہے لیکن طلاق

نہیں دیتا۔ لڑکا کے رکھتا ہے۔ اب دونوں اس سے گھر کا پورا

کام بھی کرواتا ہے اور بھیک بھی منگواتا ہے۔“

”اس بے چاری کے ساتھ تو بڑا ظلم ہے خان

صاحب۔“

”عورت ہے نا صاحب کمزور مخلوق۔ تو اس کا قسمت

میں یہی لکھا ہے۔ ہر شخص اس پر ظلم کرتا ہے۔ اپنا اپنا طاقت

اور اپنا اپنا حیثیت کے مطابق۔“

موچی نے بہت گہری بات کہہ دی تھی۔ میں اس کی

یادگار فوٹو

کلاس ٹیچر نے اپنی طالبات کے ساتھ گروپ فوٹو کھنچوایا اور کہنے لگیں: ”تم اس تصویر کو دس سال بعد بھی دیکھو گی تو ماضی یاد آجائے گا۔ اپنے ملنے والوں کو بتاؤ گی کہ یہ صفیہ ہے جس کی شادی ہو چکی ہے۔ یہ رضیہ ہے جو اب لندن میں ہے اور یہ قمر ہے جو اب پشاور میں ہے۔“

ایک لڑکی فوراً بولی: ”اور یہ ہماری کلاس ٹیچر ہیں جو وفات پا چکی ہیں۔“

(کراچی سے... دائرہ یونس کی برستگی)

میٹھی چھری ہے لیکن تم نے میری باتوں پہ کان نہ دھرے اور اپنی سادگی میں ماری گئیں۔ خیر، تم میرے ساتھ چلو اللہ بہت بڑا ہے۔“ میں نے شیخ کو لپٹاتے ہوئے کہا۔
شیخ خاموشی سے اپنے کمرچی کرچی وجود کو سمیٹتی میرے در پہ چلی آئی۔ کوئی اور رستہ بھی تو نہ تھا۔
میں اسے کمرے میں چھوڑ کر خود کچن کی طرف بڑھ گئی۔ گھر میں مکمل خاموشی تھی۔
بوجھل دل اور جسم کو چھیدتی یادوں کے سنگ شیخ یادوں کے دیپ جلا کر زندگی کے اندھیروں کو سمیٹنا چاہ رہی تھی کہ میں چائے کا کپ لیے چلی آئی۔ ”شیخ چائے پی لو۔۔۔۔۔“

”میرا دل نہیں چاہ رہا۔“
”شیخ ہر بات من کی نہیں مانا کرتے۔ کبھی کبھی من کے فیصلے زندگی کا روگ بن جاتے ہیں۔ یوں سسک سسک کر اپنی جان کو روگ مت لگاؤ۔ جو بھی تمہارے من میں ہے کہہ ڈالو۔ دل کا بوجھ کم ہو جائے گا، حوصلہ رکھو۔ جانتی ہوں زندگی کا طویل سفر خوشیوں اور اپنوں کی محبتوں کے سنگ بڑی سبک رفتاری سے کتنا ہے۔ لیکن اگر اپنے ہی پرگانے ہو جائیں اور ان کی نفرتوں میں بچھے تیر جسم و جان کو چھلنی کر دیں تو پھر زندگی بوجھ بن جاتی ہے۔ اپنے ہی وجود کی کرچیاں سمیٹتے سمیٹتے انگلیوں کی پوریں لہو لہو ہو جاتی ہیں۔ میں اتنا جانتی ہوں کہ۔۔۔“
خزاں رکھے گی درختوں کو بے شکر کب تک گزر رہی جائے گی یہ رت بھی حوصلہ رکھنا!

اکتوبر 2012ء

277

”شیخ کیا سوچ رہی ہو۔۔۔۔۔؟“

میرے سوال پہ شیخ اپنے گلے دوپٹے کے پلو میں آنکھوں کا نمکین پانی جذب کرتے ہوئے بولی۔ ”آج طلاق کے دکھ نے ماضی کے کئی بند در کھول دیے ہیں۔ جانتی ہو، میں بہت چھوٹی تھی۔ پاؤں پاؤں چلنا بھی نہ سیکھا تھا۔۔۔۔۔ جب رب نے باپ کی شفقت سے محروم کر دیا۔ ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں بابا مجھ سے ٹھکر کر آسمان کی وسعتوں میں کہیں کھو گئے۔ اور ماں کی ممتا کے ساتھ ساتھ باپ کی شفقت بھی امی کی ذمے داری بن گئی۔ آہ! معاشرے کی سرد گرم ہواؤں سے بچتی بچاتی ماں کی انگلی تھامے میں زندگی کی سیڑھیاں چڑھنے لگی۔“

”میں تو ماں کی گود میں چھپ کر دھیرے دھیرے باپ کا دکھ بھولتی گئی لیکن ماں کے وجود کو بابا کا دکھ دیمک کی طرح چائے لگا۔ بس، جاتے ہوئے ماں و سال میں ماں محنت کی چلتی میں پستی رہیں اور ان کے وجود میں زردیاں گھلتی گئیں۔ اماؤں کی وہ رات میں کیسے بھول سکتی ہوں جب اچانک ماں کی حالت بگڑ گئی اور پھر ڈاکٹرز کے انکشاف پر میرے پاؤں تلے سے زمین سرک گئی۔
ماں کے کمزور وجود میں کینسر اپنے خجے گاڑھ چکا تھا۔ ڈاکٹرز کا کہنا تھا کہ ماں کو اب دوا کی نہیں دعا کی ضرورت ہے۔ ماں مایوسیوں کی کھائی میں گرتی چلی گئیں۔ کینسر جیسے موذی مرض کے ساتھ ساتھ میری جوانی بھی ماں کے سکھ چائے لگی۔ ماں کو ہر پل میری شادی کی فکر ستانے لگی۔ ماں میرے ہاتھوں میں مہندی اور سر پہ مضبوط سائبان کا خواب سننے لگی اور پھر رب نے ماں کی دعا سن لی۔“

پہلی ہی ملاقات میں افضل ماں کو بھاگیا اور میرے ساتھ چٹ مٹنی اور پٹ بیاہ والی کہانی ہو گئی۔
ماں نے مسکراتے لبوں کے ساتھ میرا ہاتھ افضل کے ہاتھ میں تھما کر سکھ سے موت کو گلے لگا لیا لیکن آج کتنی آسانی سے افضل نے مجھ سے وہ شب چھین لیا۔ میری عزت۔۔۔۔۔ میرا گھر۔۔۔۔۔“
شیخ سسک رہی تھی۔ تب میں نے کہا ”شیخ چلو۔۔۔۔۔ گھر چلنے کی تیاری کرو!“

”گھر۔۔۔۔۔ کیسا گھر۔ کس کا گھر۔۔۔۔۔؟“
”تم میرے ساتھ میرے گھر چلو گی۔ میں جانتی ہوں تم بے قصور ہو۔ یہ سب تمہاری تند کا کیا دھرا ہے۔ میں جنہیں ہمیشہ کہتی تھی کہ تمہاری تند بہت جرب زبان ہے۔ وہ

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

لیکن امید کا ٹمٹماتا ہوا دیا اور زمین بوس ہوتی آس سے وہ اپنے کمرچی کرچی دل کو حوصلہ دے رہی تھی کہ شاید افضل کو غلطی کا احساس ہو جائے اور وہ اس کے پھرے وجود کو سمیٹ کر گھر کے اندر لے جائے۔ اس گھر میں جس کے ذرے ذرے میں اس کا خون پینا شامل ہے۔
لیکن یہ صرف شیخ کی سوچ تھی۔ اس کا شوہر اور نند اندر جا چکے تھے۔

میرے شوہر بھی گھر سے نکل کر گلی میں آچکے تھے۔ میں نے انہیں ٹیکسی لینے کے لیے بھیج دیا تھا۔ کچھ ہی دیر میں ٹیکسی آ گئی۔

میں نے چند عورتوں کی مدد سے شیخ کے سر و وجود کو تھام کر ٹیکسی میں بٹھایا۔

کچھ ہی دیر میں ہم شیخ کو لے کر قریبی ہسپتال کی ایمرجنسی میں پہنچ گئے۔ ڈپٹی پہ موجود ڈاکٹر نے شیخ کا معائنہ کیا۔ اس کا خیال تھا کہ کسی اچانک صدمے سے یہ بے ہوش ہو گئی ہیں اور جلد ہی ہوش میں آجائیں گی۔

رات کا شاید آخری پہر تھا جب نرس نے آکر اطلاع دی ”آپ کی مریضہ ہوش میں آچکی ہیں۔ اب آپ ان سے مل سکتی ہیں۔“

میں وارڈ کی طرف بڑھ گئی۔ شیخ بیڈ پہ پاٹ چہرے کے ساتھ لیٹی ہوئی خالی خالی نگاہوں سے چھت کو تنک رہی تھی۔

میں نے آہستہ سے آگے بڑھ کر اس کی پیشانی کو چھوا تو وہ چونک گئی۔

”تم۔۔۔۔۔“
”ہاں شیخ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ میں نے جوابا کہا

”شیخ نے سسکتے ہوئے کہا۔“ ہاجرہ یہ کیا ہوا۔۔۔۔۔ افضل نے مجھے ط۔۔۔۔۔ ط۔۔۔۔۔ طلاق کی گہری کھائی میں دھکیل دیا۔“ لفظ اس کے حلق میں اٹکنے لگے تھے اور آنکھوں سے ساون بھادوں کی جھڑی لگ گئی تھی۔
میں نے شیخ کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”شیخ حوصلہ رکھو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

میں شیخ کے دھواں دھواں چہرے کو تنک رہی تھی۔ اس کے ہونٹ کپکپا رہے تھے۔ احساس تنہائی تڑپا رہا تھا۔ زہر تنہائی اس کے رگ و پے میں اتر رہا تھا۔ آنکھوں میں دکھوں کی دھندھی اور دھند کے پیچھے شیب و فراز سے گزرتا اس کا ماضی تھا۔

سے دمک رہے تھے۔ بچے پانی میں چھپ چھپ کرتے ادھر سے ادھر بھاگ رہے تھے۔ لیکن اس خوبصورت ماحول میں بھی میں اپنے گھر کی دہلیز پہ کھڑی تھر تھر کانپ رہی تھی اور اپنی آنکھوں کا پانی بار بار اپنے دوپٹے کے پلو میں جذب کر رہی تھی۔ شاید میں آگے بڑھنا چاہ رہی تھی لیکن پاؤں کو ان دیکھی زنجیروں نے جکڑ رکھا تھا۔ پھر کسی سوچ نے ان دیکھی زنجیروں کو کاٹ ڈالا۔

اب میرا رخ شیخ کے گھر کی طرف تھا۔ میں اپنے آپ سے سوال کر رہی تھی کہ کیا یہ وہی شیخ ہے جس کے سر کے بال بھی کسی اجنبی نے نہ دیکھے تھے اور جس نے اپنی زندگی کے بیس برس انتہائی عزت کے ساتھ اس محلے میں گزارے تھے۔ ادھر میرے خدا! کیا یہ وہی شیخ ہے جس کی اونچی آواز کسی نے نہ سنی تھی لیکن آج وہ چیخ چیخ کر اپنے آپ سے کہہ رہی ہے۔ اے میرے رب اس زمین کا کیجا پھٹ کیوں نہیں جاتا کہ میں اپنے ریزہ ریزہ وجود کو سمیٹ کر اس میں سما جاؤں۔

شیخ اپنی ہی چوکھٹ پہ گھٹنوں میں سر دبائے بیٹھی تھی۔ اس کے گرد جم غفیر جمع ہونا شروع ہو چکا تھا۔ عورتیں بھی اپنے کام کا جھوڑ کر گلی میں نکل آئیں۔ جتنے منہ اتنی باتیں تھیں۔ کوئی شیخ سے ہمدردی کر رہا تھا اور کوئی جلتی پہ نیل ڈال رہا تھا۔

زہریلی سوچیں میری رگوں کو کاٹ رہی تھیں۔ محبت یوں بھی پاگل ہوتی ہے۔ رشتوں کی ڈور جسے مدتوں محبت کے تاروں سے بنا جاتا ہے۔ کیا وہ یوں پل بھر میں کچے دھاگے کی طرح ٹوٹ جاتی ہے۔

”طلاق“ یہ چار حرفی لفظ کتنا چھوٹا سا ہے لیکن کسی بھی عورت کے لیے سب سے بڑی گالی ہے۔

افضل بھائی جنہوں نے زندگی کے بیس برس شیخ کے سنگ گزارے تھے۔ لحوں میں اس بے بس عورت کے گلے میں طلاق کا طوق ڈال کر اپنا رستہ جدا کر گئے۔

میں نے آگے بڑھ کر دوپٹا شیخ کے سر پہ ڈالا، ہاتھ پکڑ کر اٹھانے کی کوشش کی لیکن وہ تو صدمے سے بے ہوش ہو چکی تھی۔

افضل گھر کی چوکھٹ پہ بڑے شیخ کے وجود کو ٹھوکر مار کر گھر کے اندر جا چکا تھا اور شیخ کی نند بانو ناگن کی طرح کھڑی چمکا رہی تھی۔ ”بھائی اچھا کیا تم نے اس گندگی کے ڈھیر سے چمکا را یا لیا۔۔۔۔۔“

بانو کی باتوں کا زہر شیخ کی سانسوں میں گھل رہا تھا

276

ماہنامہ سرگزشت

میں تو خود سوچوں کے تصور میں پھنسی ہوئی ہوں کہ افضل بھائی جیسا شخص اتنا چاہنے والا، اتنی محبت کرنے والا لحوں میں نفرت کی اس انتہا پہ پہنچ گیا اور وہ عمل کر گزرا جو بندوں کی نظر میں تو برا ہے لیکن اللہ کے نزدیک بھی سب سے زیادہ ناپسندیدہ عمل ہے۔

”نہیں نہیں..... افضل کا یہ فیصلہ لحوں کا نہیں..... جانے کب سے اسے میرے خلاف نفرت کا زہر دیا جا رہا تھا۔“

”شیخ پلیر تم ریلکس ہو کر ٹھنڈے دل و دماغ سے سوچ کر کڑی سے کڑی ملاؤ اور مجھے ساری باتیں سچ سچ بتاؤ۔ شاید میں اور شفیق دونوں مل کر تمہاری کچھ مدد کر سکیں اور تمہارا گھر ٹوٹنے سے بچ جائے۔ قرآن اور ہمارے مذہب نے ہر چیز بڑی واضح بیان کی ہے۔ قرآن پاک میں سورۃ طلاق میں طلاق کے بعد دوبارہ رجوع کرنے کی بڑی واضح دلیلیں ہیں۔ شیخ میں بھی قرآن کے حوالے سے ہی کہہ رہی ہوں کہ تین ماہ کا عرصہ کچھ کم نہیں ہے۔ جانتی ہوں تین ماہ کے اندر میاں بیوی سے رجوع کر سکتا ہے اور طلاق واپس لے سکتا ہے۔ پھر تمہاری تو ابھی طلاق بھی نہیں ہوئی۔ طلاق کے لیے شرط ہے کہ تین طلاقیں ہوں۔ جبکہ افضل بھائی نے صرف ایک بار کہا ہے کہ میں نے تجھے طلاق دی۔“

”طلاق دی کہنے ہی سے طلاق ہو گئی، سب یہی کہہ رہے ہیں۔“

”یہ لوگ صرف گھر توڑنا جانتے ہیں۔ شرعی حکم شاید کسی کو بھی یاد نہیں۔ شفیق بتا رہے تھے کہ مسجد میں افضل سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ بہت نادام اور خاموش تھا۔ شاید اپنے کیے پہ پچھتا رہا ہے۔“

”کیا افضل کے نادام ہونے سے میری تار تار عزت واپس آ سکتی ہے۔ میری پیشانی پہ لگا بدنامی کا کلک افضل کی خاموشی سے مٹ سکتا ہے۔ ہاجرہ جس محلے میں، میں نے شرافت کے پچیس سال گزارے تھے وہاں اپنے ہی گھر کی دہلیز پہ مجھے رسوا کرتے ہوئے افضل نے پانچ سیکنڈ بھی نہیں لگائے۔ ہاجرہ یہ سچ ہے کہ عورت ہی ہمیشہ عورت کو ڈستی ہے۔ میں نے سوچا تھا کہ لب سی لوں گی اور اپنا معاملہ اللہ پہ چھوڑ دوں گی روز قیامت وہی میرا انصاف کرے گا۔ لیکن تم بھی ٹھیک ہی کہتی ہو۔ میری خاموشی مجھے ہی مجرم ثابت کر رہی ہے۔ میں تمہیں من و عن بتا رہی ہوں۔ تم تو جانتی ہو میری بہو افشاں، افضل کی بھانجی ہے۔ میں اس رشتے

کے خلاف تھی۔ مجھے افشاں اور اس کی ماں بانو کے طور طریقے پسند نہ تھے لیکن افشاں اور بانو نے افضل کو جانے کیا گھول کر پلایا کہ وہ میری بات یہ کان ہی نہ دھرتا تھا اور سونے پہ سہاگا، میرے بیٹے نوید کا بھی اپنی پھوپھی کے ہاں آنا جانا تھا۔ ماں بیٹی نے مل کر اسے بھی شیشے میں اتار لیا۔ وہ بھی ہر پل افشاں کے نام کی مالا جپنے لگا۔ یوں میں اس رشتے کی مخالفت میں اکیلی رہ گئی۔

بالآخر مجھے ہار ماننا پڑی اور میں نہ چاہتے ہوئے بھی افشاں کو بہو بنا کر گھر لے آئی۔ شادی کے کچھ دن بعد ہی افشاں اور بانو نے نوید پہ زور دینا شروع کر دیا کہ وہ عرب ممالک میں جاب کے لیے اپلائی کرے۔ کچھ ہی دنوں میں نوید کو دہلی میں ایک اچھی جاب مل گئی اور وہ دہلی چلا گیا۔ وقت سبک رفتاری سے گزر رہا تھا، نوید چھٹی پہ پاکستان آیا تو میں نے کہا کہ بیٹا، افشاں کو بھی ساتھ لے جاؤ۔“

”اماں وہ میرے ساتھ جانا نہیں چاہتی۔“

”کیوں؟“ میں نے لہجے کی سختی کو دبا تے ہوئے کہا۔

”دراصل اماں اس کا خیال بھی درست ہے۔ ابھی میں کچھ کمائی کر لوں، کچھ رقم جمع ہو جائے۔ دہلی میں فیملی کو رکھنا بہت مہنگا پڑتا ہے۔ اور پھر ابھی مجھے وہاں پر کمپنی کی طرف سے رہائش بھی نہیں ملی ہے۔ میں افشاں کو ساتھ لے جا کر کہاں رکھوں گا۔“ خیر، نوید واپس لوٹ گیا۔

افشاں کو گھر اور گھر داری سے کچھ خاص لگاؤ نہیں تھا۔ اس کا زیادہ وقت اپنی ماں کے ہاں گزرتا۔ شاید اس لیے کہ اسے وہاں کوئی روکنے ٹوکنے والا نہ تھا۔ وہ اپنی مرضی سے سوتی جا گئی تھی۔

پابندی تو اس پہ میرے گھر میں بھی نہ تھی لیکن بہر حال سسرال پھر سسرال ہوتی ہے۔ اسے نہ چاہتے ہوئے بھی صبح سویرے اٹھنا پڑتا۔ ناشتا بنانا پڑتا اور پھر یہ بھی کہ افضل کوئی وی وغیرہ بھی پسند نہیں تھا۔ اکثر افضل عشا کی نماز سے فارغ ہو کر جب گھر لوٹتے تو افشاں سے کہتے کہ بیٹی اب بی بی وی آف کر کے سو جاؤ۔ دیر سے سوؤ گی تو فجر کے لیے آنکھ نہیں کھلے گی۔ ہاجرہ، اس لمحے میں محسوس کرتی تھی کہ افشاں کے چہرے پہ ایک بیزاری ہوتی اور وہ بادل نا خواستہ اپنے پسندیدہ انڈین چینل کو آف کر کے اپنے کمرے کی طرف بڑھ جاتی۔ اکثر رات کو بی بی وی کے بے چنگم شور پہ میری اور افضل کی آنکھ کھل جاتی۔ پتا چلتا کہ افشاں بی بی وی پہ کوئی

انڈین فلم یا گانوں کا کوئی پروگرام دیکھ رہی ہے۔ بس ہاجرہ ایسے موقعوں پر افضل خود تو جا کر اسے منع نہیں کرتے تھے کیونکہ وہ ٹائٹ ڈریس میں ہوتی تھی۔ ایسے حالات میں مجھے ہی جا کر بی بی وی بند کروانا پڑتا۔ ایک دو بار میں نے افشاں سے ذرا سخت لہجے میں بھی کہا کہ اس شیطانی چرنے (بی بی وی) کو ہر وقت مت دیکھا کرو، گھر میں ہر وقت کے ناچ گانے سے رزق دروزی سے برکت اٹھ جاتی ہے۔ بس ہاجرہ یوں اس کے ماموں تو پس پشت رہے۔ لیکن میں اس کی اور بانو کی نظروں میں کھٹکنے لگی۔ ایک دو بار میں نے بانو سے بھی افشاں کے طور طریقوں پر بات کی تو وہ میرے شکایتی لب و لہجے کو بکسر نظر انداز کرتے ہوئے بڑے میٹھے لہجے میں بولی۔

”بھائی! بیٹی ہے۔ اکیلی بی بی بڑھی ہے۔ کوئی روکنے ٹوکنے والا تھا نہیں۔ اس لیے کچھ عادتیں اس کی پختہ ہو گئی ہیں لیکن بھائی آپ فکر نہ کریں، انشاء اللہ آہستہ آہستہ آپ کے گھر کے طور طریقے سمجھ جائے گی۔ آپ کی اپنی بیٹی ہے۔ آپ خود بھی اسے اچھا برا سمجھانی رہا کریں۔ مجھے بھی شکایت نہیں ہوگی۔“

بانو یہ سب اتنی محبت سے کہتی کہ میرے ہونٹ سل جاتے۔ مجھے تو لگتا کہ بانو کے پاس کوئی ایسی قوت ہے جو مجھے اس کے سامنے بالکل بے بس کر دیتی تھی۔ یعنی میں بانو سے دو چار منٹ بات کرنے کے بعد اس کی ہاں میں ہاں ملانے لگتی تھی۔ ہاجرہ! مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ آسمان سیاہ بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا اور ہلکی ہلکی پھوار بھی پڑ رہی تھی۔ بس یوں سمجھ لو کہ اس روز آسمان پر تیرتے سیاہ بادلوں کی سیاہی میرے مقدر سے بھی لپٹ گئی اور میرے نصیب کا چمکتا ہوا ستارہ بھی اس سیاہی میں کہیں کھو گیا۔ اس روز بانو افشاں سے ملنے آئی ہوئی تھی، موسم کی مناسبت سے میں، افشاں اور بانو چائے اور پکڑوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے کہ ڈور بیل کی آواز پہ بانو جلدی سے اٹھ کر گیٹ پہ گئی۔ گیٹ سے واپس آ کر وہ اپنے مخصوص میٹھے لہجے میں بولی۔

بھائی شہریار صاحب آئے ہیں۔ میں انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھا کر کچھ بات کر لوں۔ میں ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ ان صاحب کو اندر بلاؤں یا نہیں۔ کیونکہ میں افضل کی شکی طبیعت کی وجہ سے خاصی محتاط رہتی تھی لیکن بانو نے تو مجھے کچھ سوچنے سمجھنے کا موقع ہی نہ دیا اور خود ہی شہریار کو لے کر ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ گئی۔ کچھ دیر بعد بانو میرے پاس آئی اور بڑی محبت سے میرے ہاتھ تھام کر بولی۔

”شہریار بڑے نیک انسان ہیں۔ لاہور میرے لیے پر دیں تھا۔ لیکن شہریار بھائی اور مجھ بھائی نے مجھے اور افشاں کو کبھی یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ ہم اپنوں سے دور ہیں۔“

میں نے افشاں بیٹی کی شادی میں انہیں انوائسٹ کیا تھا لیکن یہ اپنی کچھ گھریلو مجبوریوں کی وجہ سے نہ آ سکے۔ آج یہ افشاں سے ملنے آئے ہیں تو میں چاہتی ہوں آپ بھی ان سے مل لیں۔ وہ بہت جلدی میں ہیں۔ اور بھائی شاید آپ کو ہمارے ساتھ طارق روڈ بھی چلنا پڑے۔“

”وہ کیوں؟“

”وہ اس لیے بھائی کہ شہریار بھائی خالی ہاتھ نہیں آئے۔ مجھ بھائی نے آپ سمیت سب کے لیے کپڑے اور دیگر تحائف بھجوائے ہیں اور آپ کی بہو اور بیٹی یعنی افشاں اور نوید کے لیے تو بہت خوبصورت گولڈ پلینڈر سٹ وایج لائے ہیں۔ دیکھتے نہ بھائی ہم اور آپ اتنا سب کچھ تو نہیں کر سکتے لیکن کم سے کم ایک ایک جوڑے اور کچھ تحائف ان کے بچوں کے لیے بھجوا سکتے ہیں ورنہ میرے سر پہ ایک بوجھ رہے گا۔ لین دین تو قرض کی طرح ہوتا ہے۔ ادھر کسی نے دیا ادھر اتارنے کی فکر شروع ہو جاتی ہے۔“

ابھی میں بانو کی چکنی چڑی باتوں میں الجھی ہوئی تھی کہ افشاں نے آ کے میرے گلے میں بانہیں ڈال دیں اور معصومیت سے بولی۔ ”مامی جان چلے نا، میں آپ کو شہریار ماموں سے ملواؤں۔“

جانے وہ کون سا کمزور لمحہ تھا جب پد نصیبی دور کھڑی مسکرا رہی تھی اور میں سب کچھ نظر انداز کرنی دونوں ماں بیٹی کے ساتھ چلتی ہوئی ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ گئی۔

شہریار صاحب سے سلام دعا کے بعد میں چائے وغیرہ کے انتظام کے لیے اٹھنے لگی تو بانو نے میرا ہاتھ پکڑ کر دوبارہ صوفے پر بٹھا دیا اور پھر افشاں کو تنہی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔ جاؤ افشاں چائے وغیرہ کا انتظام کرو۔ بانو مجھے شہریار کے لائے ہوئے تحائف دکھانے لگی۔ انتہائی خوبصورت اور قیمتی تحائف دیکھنے کے بعد میں نے شہریار کا شکریہ ادا کیا تو وہ پُر خلوص لہجے میں بولے۔

”بانو میری منہ بولی بہن ہے اور اس ناتے سے افشاں میری بھانجی ہے۔ ایک بھانجی کے لیے یہ سب کچھ زیادہ تو نہیں ہے۔ بس آپ کی محبت اور خلوص ہے کہ آپ میرے لائے ہوئے تحائف کو سراہ رہی ہیں۔“

کچھ پل کی خاموشی کے بعد بانو بولی۔ ”شہریار بھائی، آپ کو میری بھابی کیسی لگیں؟“

”بانو! سچ جی کی تعریف کرنا تو ایسا ہے جیسے سورج کو چراغ دکھانا۔“

بانو شہریار کے جواب پر مسکراتے ہوئے بولی ”تو پھر آپ اپنی ریت کے مطابق بھابی کے سر پر چڑی ڈال کر انہیں بھی بہن کا درجہ دے دیں۔“

پھر وہ میری کمزوری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”شہریار بھائی! بھابی تو ویسے بھی اکلوتی ہیں۔ بھائی کے مان کو ترسی ہوئی ہیں۔“ یہ سب کہتے ہوئے بانو نے ایک خوبصورت چڑی شہریار کے ہاتھ میں دی اور اس شخص نے انتہائی عقیدت سے وہ چڑی میرے سر پر ڈال دی۔ کچھ ہی دیر میں افشاں چائے اور لوازمات سے بھری ٹرالی لے آئی۔ پھر مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔

”واہ مای جان آپ نے بڑی خوبصورت چڑی اور مٹی ہوئی ہے۔“ تو بانو نے ہنستے ہوئے کہا تمہارے شہریار ماموں نے اوڑھائی ہے۔

افشاں ہنستے ہوئے بولی۔ ”تو لیجئے مای جان آپ بھی اپنے ہاتھوں سے شہریار ماموں کو چائے بنا کر دیں تاکہ بہن کا کچھ توجہ ادا ہو جائے۔“

یوں ہنستے مسکراتے باتیں ہوتی رہیں۔ افشاں اور بانو نے موبائل سے تصویریں بھی لیں لیکن چونکہ میرے ذہن میں کوئی گندی سوچ نہیں تھی اس لیے میں نے ان دونوں ماں بیٹی کی حرکتوں کا۔۔۔ نوٹس بھی نہیں لیا۔

شوخی قسمت بانو نے مجھے طارق روڈ چلنے کے لیے کہا تو میں نے اسے منع بھی کیا کہ افضل کی اجازت کے بغیر میں کیسے جاسکتی ہوں۔ میرے جواب پہ بانو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ارے بھابی چھوڑیں، آپ کوئی پندرہ برس کی لڑکی تو نہیں ہیں۔ ماشا اللہ سے دادی بننے جارہی ہیں۔ گھر میں اب آپ کی ایک مستحکم پوزیشن ہے اور جہاں تک افضل بھائی کا تعلق ہے ان کی واپسی رات نو بجے تک ہوگی اور ہم تو انشاء اللہ پانچ بجے تک لوٹ آئیں گے۔ لیکن اگر پھر بھی آپ کی تسلی نہیں ہو رہی تو میں خود فون کر کے افضل بھائی سے اجازت لے لیتی ہوں۔“

میرے کچھ کہنے سے قبل ہی بانو افضل کو فون ملا کر بات کرنے لگی۔ پھر مجھے دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولی۔ ”بھابی افضل بھائی نے شاپنگ کی اجازت دے دی

ہے۔ لیکن ان کا کہنا ہے کہ مغرب سے پہلے پہلے گھر واپس آجائیں کیونکہ بقول افضل بھائی مغرب کے بعد عورتوں کا گھر سے باہر رہنا کچھ اچھا نہیں سمجھا جاتا۔“

”بس بہن! میں، بانو اور شہریار بھائی عیسکی میں سوار ہو کر طارق روڈ پہنچ گئے۔ بانو نے گفٹ خریدے۔ میں نے بھی شہریار بھائی کی ٹیکم کے لیے ساڑی اور ان کے لیے مردانہ سوٹ پیس لے لیا۔

مقرر رکھنا تھا اور عقل پہ پتھر پڑ گئے تھے۔ مجھے تو اندازہ ہی نہ ہوا کہ یہ ماں بیٹی میرے ساتھ کیا چال چل رہی ہیں۔ میں تو یہی کہوں گی کہ میری مت ماری گئی تھی۔ جانے کیوں میں حکم کا غلام بنی بانو کی ہر بات مانتی چلی گئی۔

شاپنگ سے فارغ ہو کر بانو ایک کولڈ اسپاٹ پہ آکس کریم کے لیے رک گئی۔ میری آنکھیں تو تب کھلیں جب بانو نے میری اور شہریار کی مختلف تصاویر افضل کے سامنے اچھالتے ہوئے کہا! ”بھائی یہ لو دیکھو بھابی کے بہن۔“

ان تصاویر کو دیکھ کر تو میرا بھی دماغ گھوم گیا۔ آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ تو بتاؤ ایسے میں افضل کیسے اپنے حواس ٹھکانے رکھتے۔ بتاؤ اس صورت حال میں، میں اپنی صفائی کیسے دیتی؟ کہتی بھی تو کیا کہتی۔ مجھے تو لگتا ہے بانو نے افضل کو فون بھی نہیں کیا تھا۔ اس عمر میں بدنامی کا جو داغ میری پیشانی پہ لگا ہے یہ کیسے مٹے گا، مجھے کہیں سے زہر لا دو تاکہ میں اس زندگی سے چھٹکارا پا لوں۔“

”سچ پاگل مت بنو۔ جانتی ہو، خودکشی حرام ہے اور پھر زندگی اور موت تو خدا کے ہاتھ میں ہے۔ تو دیوانی ہوئی ہے کیا۔ خدا کا نظام اپنے ہاتھ میں لینے کا سوچ رہی ہے۔ رہ گئی بات طلاق کی تو وہ میں پہلے بھی بتا چکی ہوں کہ اللہ نے طلاق کے معاملے میں بھی خاصی گنجائش رکھی ہے۔ افضل بھائی نے ابھی صرف اتنا کہا ہے میں نے تجھے طلاق دی۔ ابھی دو طلاق باقی ہے تم اطمینان رکھو۔ میں اور شفیق کوشش کر رہے ہیں کہ افضل بھائی کی آنکھوں پر بندھی شک کی پٹی اتار سکیں۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو! لیکن اتنا سمجھ لو کہ شک انسان کی عقل کو گھن کی طرح چاٹ لیتا ہے۔ افضل کی عقل پہ تو بانو نے شک کی ایسی سل رکھی ہے کہ اسے سر کا نام مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے۔“

ہوئی ہے۔ دونوں ماں بیٹی اپنے کالے کرتوتوں سمیت بڑی ڈھٹائی سے تمہارے گھر میں براجمان ہیں اور سارے محلے کی نگاہیں ان پہ جمی ہیں۔ ایک بات یاد رکھنا کہ وہ دونوں افضل بھائی کی آنکھوں میں تو دھول جھونک سکتی ہیں لیکن پورے محلے کی آنکھوں میں نہیں۔ تم صبر کا دامن مت چھوڑو۔ اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھامے رہو، انشاء اللہ۔۔۔۔

جلد دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔“

”شاید وہ مجھے آواز دے رہے ہیں۔“ کہتے ہوئے میں اٹھ کر دوسرے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

میں نے شوہر کی بات سن کر کہا ”ہمیں افضل بھائی سے ملنے میں کوئی اعتراض نہیں لیکن تم انہیں جلدی لے آئے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ باہر کے لوگوں کی آمد و رفت مغرب کے بعد شروع ہوتی ہے۔“

”تمہاری بات سچ ہے۔ لیکن میں نے بھی افضل کے شکلی دماغ میں یہ اچھی طرح ڈال دیا ہے کہ اس نے شمع بھابی کے ساتھ جو کیا ہے وہ انتہائی غلط ہے اور ان پہ جو الزامات لگائے ہیں وہ سراسر جھوٹ پر مبنی ہیں۔ سچ بھابی کی جو تصاویر انہیں دکھائی گئی ہیں وہ آج کی جدید ٹیکنالوجی کمپیوٹر کی کرامات ہیں۔ میں نے افضل کو کہا تھا کہ وہ میرے گھر بیٹھ کر خود دیکھے کہ اس کے گھر پہ کون کس وقت آ رہا ہے اور جا رہا ہے۔ تاکہ اسے اندازہ ہو کہ ہماری بات میں کتنی سچائی ہے۔“

”مگر ابھی انہیں نہیں لانا تھا۔“ میں نے کہا۔

”اس وقت افضل خود آیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سامنے والے اسلم بھائی نے افضل کو مسجد میں روک کر کچھ ایسی باتیں بتائی ہیں کہ وہ بہت سیخ پا ہے۔ دراصل ہاجرہ دودن پہلے لاہور سے سراج نامی ایک شخص آیا ہے۔ کل شام اس کا بانو سے بہت جھگڑا ہوا ہے۔ وہ دھمکیاں بھی دے کر گیا ہے۔ بقول سراج، وہ بانو کا داماد ہے۔ اس کی بیٹی افشاں اس کے نکاح میں ہے۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“

”میں سچ کہہ رہا ہوں، اس بدقماش عورت نے بیٹی کا نکاح یہ نکاح کیا ہے۔ سراج لاہور میں بادشاہی مسجد کے قریبی محلے کا باسی ہے۔“

ابھی میرے شوہر کی بات ادھوری تھی کہ گولیوں کی گونج سے زمین ہل اٹھی۔ سچ بھی گھبرا کر کمرے سے باہر نکل آئی۔ میرے شوہر باہر جانے کے لیے مڑے لیکن میں نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”نہ جا میں، جانے کیا معاملہ ہے۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

280

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281

اکتوبر 2012

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

281



خواہشاتِ ناسورہ

محترم عذرا رسول
سلام تہنیت

شیطان اور انسان کا اذلی بیرے۔ وہ ہر قدم پر انسان کو ورغلانے کی کوشش کرتا ہے جیسے مجھے ورغلادیا تھا مگر میں نے رحمٰن کو یاد رکھا اور اپنے گناہوں سے توبہ کرتی رہی یہی وجہ ہے کہ آج میں پُر آسائش زندگی گزار رہی ہوں مگر ایک خلش ہے جو مجھے چین لینے نہیں دے رہی ہے، اسی بوجہ کو میں کاغذ پر اتار رہی ہوں۔

صائمہ
(کراچی)

میری آنکھ کھلی تو ابابری طرح اماں پر چیخ رہے تھے۔
اماں آنسو بہا رہی تھیں اور ساتھ ساتھ ان کی زبان بھی
چل رہی تھی۔ ”روزِ روز کے مرنے سے تو اچھا ہے کہ تم ہمیں
ایک ہی دفعہ قتل کر دو۔“

”ایک دن یہی ہوگا زینت!“ ایانے چیخ کر کہا ”اگر
تیری زبان اسی طرح چلتی رہی تو میں تم تینوں کو مار کے خود کو
بھی مار لوں گا۔“
”تو پھر مار کیوں نہیں دیتے؟ گھر کے خرچے کے لیے

”ارے میرا ہاتھ تو چھوڑو۔ میں افضل کو دیکھوں۔“
کہہ کر وہ ڈرائنگ روم میں چلے آئے۔
افضل بھائی پھٹی پھٹی آنکھوں سے کھڑکی سے باہر دیکھ
رہے تھے۔ میں اور شفیق بھی ان کے قریب چلے آئے۔ شمع
بھی کچھ فاصلے پر کھڑی تھی۔

ہمارے کمرے کی کھڑکی سے افضل بھائی کا گیٹ
صاف نظر آ رہا تھا جو اس وقت چوہٹ کھلا ہوا تھا۔ گلی میں ہوکا
عالم تھا قبرستان کی سی خاموشی تھی۔
افضل بھائی اپنے گھر جانا چاہ رہے تھے لیکن میرے
شوہر نے انہیں یہ کہہ کر روک لیا۔ ”افضل ابھی باہر مت جاؤ۔
سوچ سمجھ کے قدم اٹھاؤ۔ کہیں یہ تمہیں پھانسنے کی کوئی چال نہ
ہو۔“

ابھی ہم لوگ اسی تذبذب میں تھے کہ ایک بلک کرولا
افضل بھائی کے گیٹ سے چند قدم کے فاصلے پر آ کر رکی۔
گاڑی چلانے والے کو باوجود کوشش کے ہم نہ دیکھ
پارہے تھے۔ کیونکہ بلیک شیشوں کی وجہ سے کچھ بھی نظر نہیں
آ رہا تھا۔
چند لمحوں بعد ایک شخص ہاتھ میں پستول لہراتا افضل
بھائی کے کمرے سے نکلا اور بلیک کرولا میں بیٹھ گیا تو کارندوں
سے او جھل ہو گئی۔

افضل بھائی کی آنکھوں میں آنسوؤں کی دھند کے
ساتھ تشویش کے سائے لہرا رہے تھے، شاید وہ معاملے کی تہ
تک پہنچ گئے تھے۔
وہ دھیمے لہجے میں بولے۔ ”گولیوں کی زد میں میرا ہی
گھر تھا۔ شاید بانو اپنے انجام کو پہنچ گئی ہے۔“ پھر انہوں نے
تیزی سے کمرے کا دروازہ کھولا اور اپنے گھر کی طرف قدم
بڑھا دیے۔

میں شوہر کے ساتھ تھی۔ گھر کے اندر لہو رنگ مناظر
تھے۔ صحن میں افشاں کی لاش پڑی ہوئی تھی اور اس سے چند
قدم کے فاصلے پر بانو زخمی پڑی تھی۔
”بانو تم حوصلہ رکھو، میں تمہیں لے کر ڈاکٹر کے پاس
چلتا ہوں۔“

”نہیں بھائی نہیں، میرے پاس وقت بہت کم ہے،
اس وقت موت میرے وجود کو اپنے شکنجے میں جکڑ چکی ہے۔
میں تم سے صرف اتنا کہوں گی کہ شمع بھائی بالکل بے قصور ہیں
میں نے اس نیک عورت پر تہمت لگا کر اس کا گھر برباد کیا
ہے۔ شاید رب نے مجھے اسی کی سزا دی ہے۔ میں مرنے سے
پہلے شمع بھائی سے معافی مانگنا چاہتی ہوں۔ ان سے کہو مجھے
معاف کر دیں۔“

● بلا

”بانو! بانو اس وقت زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہی
ہے۔ زندگی بار رہی ہے۔ بھائی پلیز شمع کو لے آئیں۔ تاکہ
میری بہن زندگی کی آخری سانسوں میں پرسکون ہو جائے۔“
افضل بھائی نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
میں تیز قدموں سے چلتی شمع کے پاس آئی، ”شمع بانو
اس وقت تم سے معافی مانگنے کے لیے آخری سانس لے رہی
ہے۔“

”باجرہ! اسز اور جزا کا اختیار تو رب کے پاس ہے۔“
”افضل بھائی نے تمہیں بلوایا ہے۔ شاید تمہارے لیے
یہی بہتر ہے۔“
میں اور شمع کمرے میں داخل ہوئے تو بانو کی بے نور
آنکھوں میں پل بھر کے لیے زندگی کی چمک لہرائی۔ اس کے
ہونٹ کچھ کہنے کے لیے کپکپا رہے تھے، لیکن شاید زبان ساتھ
چھوڑ چکی تھی۔

افضل نے شمع کو قریب بلایا۔ اس نے بانو کے سرد ہاتھ کو
تھاما تو... بانو نے اس کے ہاتھ کو سختی سے پکڑ لیا۔ بہت دھیمی
آواز میں اس نے کہا ”بھائی مجھے معاف کر دینا۔“
”بانو! میرے ساتھ جو بھی ہوا وہ مقدر کا لکھا تھا۔
تمہاری کوئی خطا نہیں۔ بس میرے نصیب کی گردش تھی۔“ شمع
نے آنسوؤں سے بھیگی آواز میں کہا۔
بانو کی آنکھوں میں تشکر کے آنسو لڑ رہے تھے۔
اچانک اس کی سانسیں اکھڑنے لگیں، اس کی آنکھیں شمع کے
چہرے پر جمی تھیں۔

”شمع مجھے اور بانو کو معاف کر دو۔ مجھ سے بھی انجانے
میں بہت بڑی خطا ہوئی۔“

افضل کی دکھ سے بوجھل آواز پہ شمع نے آنکھیں کھولیں
تو بانو کی سانسیں ختم چکی تھیں اور گردن ڈھلک چکی تھی۔ افضل
نے آگے بڑھ کر شمع کو گلے لگا لیا اور شدت غم سے پھوٹ
پھوٹ کر رونے لگا۔ اس لمحے مجھے لگا جیسے قرآن پاک کی اس
آیت نے مجھے اپنے حصار میں لے لیا ہے۔
”لوگ چالیں چلتے ہیں لیکن اللہ سب سے بہتر تدبیر
کرنے والا ہے۔“

ماهنامه سرگزشت

اتر آئے۔ جب مجھے احساس ہوا کہ ابا ہمارے لیے کتنا بڑا سہارا تھے۔ ان کی موجودگی میں ہم نے کبھی فاقے نہیں کیے تھے۔ روکھی سوکھی ہی سہی، وہ کم سے کم پیٹ بھر کے کھلاتے دیتے تھے۔

اب اماں بے چاری ہی کو کچھ کرنا تھا۔ ہماری اس بچی آبادی سے کچھ فاصلے پر بڑے بڑے بنگلے تھے۔ اماں کام کی تلاش میں ان ہی بنگلوں کی طرف نکل گئیں۔

انہیں بنگلوں میں جھاڑو پونچھا اور کپڑے وغیرہ دھونے کا کام مل گیا۔

اماں نے مجھے اسکول سے اٹھالیا۔ وہ تو بلال کو بھی اٹھاتا چاہتی تھیں لیکن میں نے ہی اس کی مخالفت کی۔ یوں بلال اسکول میں پڑھتا رہا۔

گھر کی دال روٹی پھر کسی نہ کسی طرح چلنے لگی بلکہ اب تو ہم کچھ اچھی غذا کھانے لگے۔ اماں بنگلوں میں کام کر کے لوٹے لگتی تھیں تو کسی نہ کسی بنگلے سے انہیں روٹی سالن، کبھی بریانی اور کبھی بھی مرغی بھی مل جاتی تھی۔ وہ یہ بچھا کھچا کھانا گھر لے آتی تھیں۔

اماں کے جانے کے بعد میں دن بھر گھر میں اکیلی رہتی تھی۔ میں نے اماں سے کہا ”اماں! اس سے تو اچھا ہے کہ میں بھی تمہارے ساتھ کام کروں۔ اس سے آمدنی بڑھے گی تو میں بھی پرائیویٹ طالب علم کی حیثیت سے تعلیم حاصل کر لوں گی۔“

اماں پہلے تو ہچکچائیں پھر مجھے اپنے ساتھ لے جانے پر راضی ہو گئیں۔

کام پر جاتے ہوئے راستے میں انہوں نے مجھ سے کہا۔ ”صائمہ! تو کئی گھروں میں کام کرنے کی بجائے صرف ایک ہی گھر میں کام کرنا۔ وہ گھر اتنا بہت اچھا ہے جہاں میں تجھے لے کر جا رہی ہوں۔ ایک بڑی بی بی ہیں اور ان کے دو بیٹے ہیں۔ بڑی بی بی کے شوہر کا دو سال پہلے انتقال ہو چکا ہے اور کاروبار اب بڑا بیٹا سنبھالتا ہے۔“

مجھے اس سے غرض نہیں تھی کہ کاروبار کون سنبھالتا ہے، مجھے تو اس بات کی خوشی تھی کہ اب میں بھی چار پیسے کمانے لگوں گی۔

بڑی بی بی کا گھر کیا تھا محل تھا۔ بڑے بڑے کشادہ کمرے، ان میں بچھے ہوئے دبیز اور خوبصورت قالین کہ پاؤں رکھو تو اندر جھنس جائیں۔ بہت بڑا لان، ہر کمرے میں ائر کنڈیشنر۔ غرض دنیا کی ہر نعمت ان کے پاس تھی۔

بڑی بی بی انتہائی نرم دل اور شفیق تھیں۔ انہیں دیکھ کر مجھے حیرت ہوتی تھی کہ کوئی اتنی امیر کبیر عورت اتنی نیک بھی ہو سکتی ہے؟

انہوں نے اماں سے کہا ”جوان اور اتنی خوبصورت بیٹی کو لے کر یوں گھر گھر مت گھومو زینت! آج کل ماحول بہت خراب ہے۔ ویسے تو تمہیں اسے گھر سے لے کر کھانا ہی نہیں چاہیے تھا۔ میں اسے پچاس روپے مہینہ، کھانا اور کپڑے دوں گی۔“

اماں کی تو باجھیں کھل گئیں۔ انہوں نے خوشامد بھرے لہجے میں کہا ”آپ کی بہت مہربانی بیگم صاحبہ! آپ نے مجھ غریب پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔“

یوں میں اس گھر میں کام کرنے لگی۔ وہاں کام زیادہ نہیں تھا۔ گھر میں کل تین ہی تو افراد تھے۔ مجھے صرف جھاڑو پونچھ کرنا پڑتی تھی۔ کھانا پکانے کے لیے الگ سے ایک خانساں تھا۔ وہ ابا کی عمر کا ہوگا۔ وہ بھی میرا بہت خیال رکھتا تھا۔

صبح سویرے کام پر آ جاتی۔ بیگم صاحبہ کے گھر ناشتا کرتی، پھر جھاڑو پونچھ میں مصروف ہو جاتی۔ صبح سے لے کر شام تک تو بڑی بی بی بالکل اکیلی ہوتی تھیں۔ ان کا بڑا بیٹا عامر تو ساڑھے نو بجے تک دفتر چلا جاتا تھا، چھوٹا بیٹا یاسر انجینئرنگ کالج میں پڑھ رہا تھا۔ وہ عامر سے بھی پہلے نکل جاتا تھا۔

دونوں لڑکے انتہائی نیک اور شریف تھے۔ اپنے کام سے کام رکھتے تھے۔ میری طرف تو ان دونوں نے نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا۔

مجھے کبھی کبھی اپنی توہین کا احساس ہوتا تھا کہ وہ دونوں کیسے مرد ہیں؟ گلی محلے میں تو لڑکے اور اچھے خاں سے مرد بھی مجھے یوں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے تھے جیسے مجھے آنکھوں ہی آنکھوں میں کھا جائیں گے۔

لوگوں کے اس رویے سے مجھے بھی اپنے حسن پر کچھ زیادہ ہی ناز ہو گیا تھا لیکن یہ عامر اور یاسر نہ جانے کس مٹی کے بنے ہوئے تھے کہ ان پر ذرہ برابر اثر نہیں ہوتا تھا۔

بیگم صاحبہ کے گھر میں رہنے اور اچھا کھانے سے میرے حسن میں مزید نکھار پیدا ہو گیا تھا۔ بیگم صاحبہ نے مجھے کئی اچھے اچھے جوڑے بھی بنوادے تھے۔

زندگی خاصی پرسکون ہو گئی تھی۔ بلال اب بہت دل لگا کر پڑھ رہا تھا۔ گھر میں اب پہلے جیسی غربت اور تنگ دستی نہیں تھی۔ ہر طرح سے سکون تھا لیکن مجھے ابھی

تک سکون نہیں ملا تھا۔ میں زیادہ سے زیادہ پیسا حاصل کرنا چاہتی تھی۔

میں نے ایک دن بیگم صاحبہ سے کہا ”بیگم صاحبہ! اگر آپ کی اجازت ہو تو میں اپنی کتابیں بھی یہاں لے آیا کروں؟“

انہوں نے چونک کر مجھے دیکھا، پھر بولیں ”تم پڑھتی ہو؟“

”جی ہاں، میں نے آٹھویں کلاس پاس کی ہے۔ اب سوچ رہی ہوں کہ پرائیویٹ طور پر میٹرک کر لوں۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ بیگم صاحبہ خوش ہو کر بولیں ”تم اپنی کتابیں شوق سے یہاں لاؤ بلکہ اگر کوئی کتاب نہ ہو تو مجھے بتانا، میں منگوا دوں گی۔“

میں نے آٹھویں کلاس کا رزلٹ آنے سے پہلے ہی اپنے اسکول کی ایک لڑکی سے پرانا کورس خرید لیا تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ اب مجھے اسکول آنا نصیب نہیں ہوگا۔

اس میں ایک دو کتابیں کم تھیں۔ میں نے بیگم صاحبہ سے کہا تو وہ بولیں ”تم ایسا کرو، علی شیر کے ساتھ چلی جاؤ اور تمہیں جو کچھ خریدنا ہے، خرید لو۔“ انہوں نے مجھے سو روپے کا نوٹ دیتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہ پیسے.....“

”تمہاری تنخواہ میں سے نہیں کاٹوں گی۔ یہ تمہارا انعام ہے۔“ وہ مسکرا کر بولیں۔

علی شیر ان کا ڈرائیور تھا۔ وہ نوشہرہ کا رہنے والا تھا۔ لہذا رنگا، سرخ سفید اور انتہائی وجیہہ جوان تھا۔ میں نے اکثر اسے گاڑی کے پاس دیکھا تھا۔ عامر نے اسے بیگم صاحبہ کے لیے رکھا تھا کہ اگر انہیں کہیں جانے کی ضرورت ہو تو کسی قسم کی پریشانی نہ ہو۔

میں نے علی شیر کو نزدیک سے دیکھا تو بس دیکھتی ہی رہ گئی۔ اس نے بھی مجھے گہری نظروں سے دیکھا پھر میرے لیے گاڑی کا عقبی دروازہ کھول دیا۔

”کہاں جائیں گی آپ؟“ اس نے پوچھا۔

”مجھے کچھ کتابیں اور کاپیاں لینا ہیں۔“ میں نے کہا۔

علی شیر نے گردن ہلائی اور گاڑی کا انجن اشارت کر دیا۔

راستے بھر وہ مجھے عقبی آئینے میں دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ ایسا سحر تھا کہ میں ان میں ڈوبتی جا رہی تھی۔ اس کی گردن پر نکھرے ہوئے بھورے بھورے بال انتہائی خوبصورت لگ رہے تھے۔

مارکیٹ پہنچ کر میں نے کتابیں اور کاپیاں خریدیں، ایک بین اور روشنائی بھی خریدی اور واپس گاڑی میں آ بیٹھی۔

”گرمی بہت ہے۔“ علی شیر نے کہا ”کچھ پینیں کی آپ؟ شربت یا ٹھنڈی بوتل یا.....“

”ہاں پیاس تو مجھے بھی لگ رہی ہے لیکن.....“

”چلیے، میں آپ کو ٹھنڈی بوتل پلاتا ہوں۔“ اس نے مسکرا کر کہا اور گاڑی کو لنڈ ڈرنگ کی ایک دکان کے سامنے روک دی۔ وہاں سے وہ بھاگ کر دو ٹھنڈی بوتلیں لے آیا۔ مجھے بوتل دیتے ہوئے اس نے میری آنکھوں میں جھانکنا تو میں بالکل ہی پھل گئی۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ وہ آپ سے تم پر آ گیا۔

”میرا نام صائمہ ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”صائمہ.....! بہت خوبصورت نام ہے، بالکل تمہاری طرح۔“

میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ کسی مرد نے پہلی دفعہ میرے حسن کی تعریف کی تھی۔

میں نے جلدی جلدی بوتل ختم کی اور اس سے کہا ”اب واپس چلو، بیگم صاحبہ پریشان ہو رہی ہوں گی۔ ہمیں کچھ زیادہ ہی دیر ہو گئی ہے۔“

میں واپس پہنچی تو بیگم صاحبہ واقعی پریشان تھیں۔ مجھے دیکھ کر انہوں نے سکون کا سانس لیا اور بولیں ”میری بھی عقل پر پتھر پڑ گئے ہیں کہ میں نے ڈرائیور کے ساتھ تمہیں اکیلا بھیج دیا۔ علی شیر قابل اعتبار لڑکا ہے لیکن برا وقت کہہ کر نہیں آتا بیٹی!“

”علی شیر تو بہت شریف آدمی ہے بیگم صاحبہ!“ میں نے کہا۔

”ہاں، میں نے تمہارے لیے لاؤنج کی ایک الماری خالی کر دی ہے۔ تم اپنی کتابیں اور دوسرا سامان اس الماری میں رکھ لو۔“

اب میں کام کے بعد پڑھنے بھی لگی لیکن جب سے علی شیر سے ملاقات ہوئی تھی، میری راتوں کی نیند اڑ گئی تھی۔ علی شیر کا کوارٹر وہیں تھا اور وہ زیادہ وقت اپنے کوارٹر ہی میں رہتا تھا۔ بس صبح یا سیر کو کالج چھوڑ کر آتا، پھر چھٹی کے وقت اسے لینے چلا جاتا، یا پھر بیگم صاحبہ کو باہر کا کوئی کام ہوتا تو وہ خانساں کو اس کے ساتھ بھیج دیتی تھیں۔

میں نے کئی بار ارادہ کیا کہ علی شیر سے ملاقات کروں لیکن میری ہمت نہ پڑی۔

ایک دن میں کام پر آئی تو پیچھے سے کسی نے مجھے آواز دی ”صائمہ!“

میں نے چونک کر دیکھا، وہ علی شیر تھا اور بہ ظاہر گاڑی کی صفائی میں مصروف تھا۔

میں نے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ وہاں اس کے علاوہ کوئی بھی نہیں تھا، میں آہستگی سے اس کے پاس پہنچ گئی۔ ”کیا بات ہے؟“

”تم تو پھر اس دن کے بعد ملیں ہی نہیں۔“ اس نے کہا۔

”میں کیسے مل سکتی ہوں علی شیر!“ میں نے کہا ”مجھے بیگم صاحبہ سے بہت ڈر لگتا ہے۔“

”اچھا آج جب تم چھٹی کے بعد گھر جاؤ گی تو میں تمہیں بنگلے کے باہر ملوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ پھر گاڑی چمکانے میں مصروف ہو گیا۔ میں تیزی سے اندر چلی گئی۔

میں بار بار خود سے یہی سوال کرتی رہی کہ آخرا ب علی شیر مجھ سے کیوں ملنا چاہتا ہے؟ مجھے اس سے نہیں ملنا چاہیے لیکن پھر میں نے خود کو یہ کہہ کر تسلی دے لی کہ ایک دفعہ ملنے میں کیا حرج ہے؟

میں چھٹی کے بعد باہر نکلی تو علی شیر بنگلے سے کچھ فاصلے پر کھڑا ہوا تھا۔ وہ میرے ساتھ ساتھ چلنے لگا اور بولا۔ ”صائمہ، میں نے جب سے تمہیں دیکھا ہے، مجھے پتا نہیں کیا ہو گیا ہے؟“

”کیسی باتیں کرتے ہو علی شیر!“ میں نے کہا ”اگر بیگم صاحبہ کو معلوم ہو گیا تو.....“

”تو کیا، وہ زیادہ سے زیادہ مجھے ملازمت سے نکال دیں گی نا؟“ علی شیر نے کہا ”تو نکال دیں۔“

”وہ مجھے بھی گھر سے نکال دیں گی علی شیر!“ میں نے کہا ”میں بہت غریب لڑکی ہوں اور.....“

”صائمہ! بیگم صاحبہ کو کبھی معلوم نہیں ہوگا۔“ علی شیر نے کہا ”اور کبھی معلوم ہو بھی گیا تو میں سارا الزام اپنے سر لے لوں گا۔“

اس دوران میں ہم گھر تک پہنچ گئے تھے۔ میں نے علی شیر سے کہا ”میرا گھر آ گیا ہے۔“

”تم کل مجھے ملو گی صائمہ؟“ علی شیر نے پوچھا۔ ”کل کی کل دیکھی جائے گی۔“ میں نے شوخ لہجے میں کہا اور تیزی سے گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔

پھر تو میں روز ہی علی شیر سے ملنے لگی۔ روزانہ کی یہ ملاقاتیں رنگ لائیں اور ہم دونوں ایک دوسرے کی محبت

میں گرفتار ہو گئے۔

پھر ہم نے ملاقات کا ایک اور ذریعہ تلاش کر لیا۔ میں چھٹی کے بعد بنگلے سے نکلتی اور گھر جانے کی بجائے بنگلے کے عقبی گیٹ پر پہنچ جاتی۔ وہ دروازہ ہمیشہ بند ہی رہتا تھا۔ علی شیر اندر سے دروازہ کھول دیتا اور میں خاموشی سے اس کے کوارٹر میں چلی جاتی۔ پھر ہم ڈھیروں باتیں کرتے۔

علی شیر اپنے گاؤں کی باتیں سنا تا، ان پہاڑوں کی کہانیاں سنا تا جن میں بھاگتے دوڑتے اس کا بچپن گزرا تھا۔

میں اب پور پور اس کی محبت میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میں نے وہاں رہتے ہوئے نويس کا پرائیویٹ امتحان دیا اور اچھے نمبروں سے پاس ہو گئی۔

اس موقع پر پہلی دفعہ عامر نے مجھے بلایا۔ لاؤنج میں اس وقت بیگم صاحبہ اور یا سر بھی موجود تھے۔

عامر نے مجھے پانچ سو روپے دیتے ہوئے کہا ”صائمہ! یہ تمہاری محنت کا انعام ہے۔ اگر تم نے میٹرک بھی اچھے نمبروں سے پاس کر لیا تو میں تمہیں اپنے دفتر میں جاب دے دوں گا۔“

”بیٹا! یہ جوڑے اور کچھ چیزیں میری طرف سے۔“ بیگم صاحبہ نے کہا ”ہاں، آج سے تمہاری تنخواہ بھی سو روپے ہو گئی ہے۔“

مارے خوشی کے میں رونے لگی۔ میں نے اپنی زندگی میں کبھی یک مشت پانچ سو روپے نہیں دیکھے تھے۔

”رو کیوں رہی ہو بیٹی!“ بیگم صاحبہ نے محبت بھرے انداز میں پوچھا۔

”بیگم صاحبہ! مجھے اپنے ابا یاد آ گئے تھے۔ وہ ہوتے تو کتنے خوش ہوتے؟“

”تمہارا باپ واقعی بہت اچھا آدمی تھا صائمہ!“ بیگم صاحبہ نے کہا ”ورنہ اتنی غربت اور تنگ دستی میں کون اپنی اولاد کو پڑھاتا ہے۔“

اس دن میں مارے خوشی کے علی شیر سے بھی نہیں ملی اور سیدھی گھر پہنچی۔

بیگم صاحبہ کے دیے ہوئے تحائف دیکھ کر اماں بھی خوشی سے نہال ہو گئیں۔ ان تحائف میں دو تین قیمتی جوڑے بھی تھے، بہت خوبصورت سینڈل تھے، ایک پین تھا، سونے کا چھوٹا سا ایک لاکٹ تھا اور ایک لفافے میں پانچ سو روپے تھے۔ مٹھائی کا ایک ڈبا بھی تھا۔

میں نے جلدی سے مٹھائی کا ڈبا کھولا اور مٹھائی کا ایک

نکلنا نکال کر اماں کے منہ میں رکھ دیا۔

اماں کو میرے کپڑوں اور جوتوں سے زیادہ اس نقد رقم کی خوشی تھی جو لٹاؤ میں سے نکلی تھی۔

پانچ سو روپے بھی اس وقت بہت بڑی رقم تھی۔ مجھے جو پانچ سو روپے عامر نے دیے تھے، میں نے ان کا تذکرہ اماں سے نہیں کیا تھا۔

رات کو وہ روپے میں نے خاموشی سے بلال کو دے دیے اور کہا ”تم اپنے لیے اچھے سے دو چار جوڑے اور جوتے وغیرہ خرید لو۔ اماں کو مت بتانا۔“

زندگی ایک دم ہی خوبصورت ہو گئی تھی۔ گھر میں ڈھنگ کی چیزیں آ گئی تھیں۔ روپے پیسے کی بھی اب کوئی تنگی نہیں تھی۔ میں اور بلال دونوں پڑھ بھی رہے تھے۔

☆☆☆

مجھے بیگم صاحبہ کے بنگلے پر کام کرتے ہوئے دو سال ہو چکے تھے۔ بیگم صاحبہ اب مجھ پر بہت اعتماد کرنے لگی تھیں۔ میں اب ایک طرح سے ان کی معتد خاص تھی۔

ایک دن انہوں نے مجھ سے سیف کھولنے کو کہا۔ میں نے سیف کھولا تو میری آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ اس میں زیورات کے کئی سیٹ، چوڑیاں، کڑے اور لاکٹ وغیرہ تھے۔ اس کے علاوہ زیورات کے بہت سے ڈبے بھی تھے۔

ان ہی ڈبوں میں سے بیگم صاحبہ نے زیور کا ایک ڈبا نکالا۔ اس میں بھی خاصا بھاری سیٹ تھا۔ وہ ڈبا نکال کر انہوں نے سب بند کر دیا اور اس کی چابی اپنے کمر بند میں باندھ دی۔ وہ زیورات کا یہ سیٹ خانہ اماں کو دینا چاہتی تھیں کیونکہ اس کی بیٹی کی شادی ہو رہی تھی۔

میں نے اس کا تذکرہ علی شیر سے کیا تو اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اس نے کہا ”صائمہ! اگر تم بہت کرو تو وہ ساری دولت اور زیورات ہمارے ہو سکتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”بھئی مطلب صاف ہے۔“ اس نے کہا ”بڑی بی اتنا زیور اور سونا اپنے ساتھ قبر میں تو نہیں لے جائیں گی۔ ان کے مرنے کے بعد ان کے دونوں بیٹے اسے بچ ڈالیں گے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ.....“

”ہاں صائمہ! علی شیر نے میری بات کاٹ دی میرا بھی مطلب ہے۔ زیور لے کر ہم دونوں یہاں سے بہت دور چلے جائیں گے اور شادی کر لیں گے۔“

میں نے اسے کوئی جواب نہیں دیا۔

”اچھی طرح سوچ لو صائمہ! قسمت میں ایسے موقعے بار بار نہیں آتے۔“

میں اس وقت تو خاموشی سے گھر چلی آئی لیکن میری آنکھوں میں ابھی تک تجوری ہی کا منظر تھا۔ اس وقت بھی ان زیورات کی قیمت لاکھوں میں ہوگی۔ اس دولت سے میرے تمام خوابوں کو تعبیر مل سکتی تھی، میری بہت سی خواہشات پوری ہو سکتی تھیں۔ میں جتنا اس پر غور کرتی گئی، میرا ارادہ اتنا ہی پختہ ہوتا گیا۔

انسان کے پاس کئی لاکھ روپے ہوں تو وہ ان سے جو چاہے خرید سکتا ہے۔ میں نے سوچا کہ ہم وہ زیور لے کر ملک بھی چھوڑ دیں گے اور امریکا جا کر وہاں زندگی نئے سرے سے شروع کریں گے۔ ان دنوں امریکا جانا اتنا مشکل نہیں تھا جتنا آج ہے۔ وہاں کا ویزا بہت آسانی سے مل جاتا تھا۔

اس کے دوسرے ہی دن ایک واقعہ اور ہوا۔ عامر دفتر سے واپسی پر آیا تو اس کے ہاتھ میں بریف کیس تھا۔ اس نے وہ بریف کیس بیگم صاحبہ کے حوالے کر دیا اور بولا ”امی! مجھے ایک پارٹی کو بے منت کرنا تھی لیکن ان کا آدمی پرسوں آئے گا۔ میں نے بینک سے رقم نکال لی تھی اس لیے اسے گھر لے آیا۔ اسے آپ احتیاط سے سیف میں رکھو ادیں۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

بیگم صاحبہ نے مجھے آواز دی اور بولیں ”صائمہ! یہ بیک ڈرا سیف میں رکھ دو۔“ انہوں نے اپنے کمر بند سے چابیوں کا گچھا کھول کر میرے حوالے کر دیا۔

میں نے دل کی بے ترتیب دھڑکنوں پر قابو پایا اور سیف کھول کر بریف کیس اس کے نچلے خانے میں رکھ دیا۔ پھر سیف بند کر کے اس کی چابی بیگم صاحبہ کو لوٹا دی۔

میں گھر جانے سے پہلے علی شیر سے ملی تو نقد رقم کا سن کر تو وہ پاگل ہی ہو گیا۔

”صائمہ! اب تو تمہیں ہمت کرنا ہی ہوگی۔ دیکھو، تقدیر بھی زندگی میں صرف ایک موقع دیتی ہے۔ اگر یہ موقع گنوا دیا جائے تو پھر زندگی بھر کچھ ہاتھ نہیں آتا۔“

”لیکن علی شیر.....“

”ذرا سوچو صائمہ! ہمارے پاس بھی اتنی ہی دولت ہوگی جتنی بیگم صاحبہ کے پاس ہے۔ ہمارے پاس بھی بہترین گاڑی اور بنگلا ہوگا، ہمارے بچے بھی شہر کے بہترین اسکولوں میں پڑھیں گے۔ بیگم صاحبہ کو زیادہ فرق نہیں پڑے گا۔ ان کا نقصان سال بھر میں پورا ہو جائے گا۔“

”میری ایک شرط ہے علی شیر!“ میں نے کہا۔ ”ہم پھر

اس ملک میں نہیں رہیں گے۔ پکڑے جانے کی صورت میں بیگم صاحبہ سے نظریں نہیں ملا سکیں گی میں۔“

”ارے یہی تو میں بھی چاہتا ہوں جان!“ علی شیر پرجوش لہجے میں بولا ”ہم اس وقت تک کہیں چھپے رہیں گے جب تک ہمارے پاسپورٹ وغیرہ کا بندوبست نہیں ہو جاتا۔ لائڈھی مل ایریا کے علاقے میں میرا ایک دوست رہتا ہے۔ ہم کچھ دن اس کے گھر میں رہیں گے پھر ملک سے فرار ہو جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے، کل صبح عامر اور یاسر کے جانے کے بعد میں کسی نہ کسی بہانے سے بیگم صاحبہ سے تجوری کی چابیاں لے لوں گی۔ تم سامنے ہی موجود رہنا۔ میں تمہیں اشارہ کر دوں گی، تم فوراً اندر آ جانا۔“

علی شیر کے ساتھ پورا منصوبہ طے کرنے کے بعد میں گھر آ گئی۔ رات بھر بے چینی کے باعث مجھے نیند نہیں آئی۔ میرا ضمیر بار بار مجھے ملامت کر رہا تھا کہ جس گھر سے مجھے اتنی محبت ملی ہے، میں اس گھر کو اجاڑنے جا رہی ہوں۔ بیگم صاحبہ مجھے بالکل اپنی بیٹیوں کی طرح سمجھتی ہیں۔ میں ان کے اعتماد کا خون کرنے جا رہی ہوں لیکن دولت کی ہوس اور علی شیر کی محبت، ان سب خیالات پر غالب آ گئی اور میں نے علی شیر کے منصوبے پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

میں ان دنوں میٹرک کا امتحان دے چکی تھی اور رزلٹ کا انتظار کر رہی تھی۔

میں بنگلے پر پہنچی تو ناشتا کرنے کے بعد کام میں مصروف ہو گئی۔

بیگم صاحبہ نے مجھ سے کہا ”صائمہ بیٹا! رات کو عامر کہہ رہا تھا کہ صائمہ میٹرک کر لے تو میں اسے اپنی فرم میں ملازمت دے دوں۔ مجھے امید ہے کہ تم وہاں بھی اسی محنت اور دیانت داری سے کام کرو گی۔“

”میں پوری کوشش کروں گی۔“ میں نے کہا اور برآمدے میں نکل آئی۔

مجھے گاڑی کے پاس علی شیر نظر آیا۔ وہ اشارے سے پوچھ رہا تھا کہ کیا ہوا؟ میں نے اسے صبر کرنے کا اشارہ کیا اور اندر آ گئی۔

میں سوچ رہی تھی کہ چابی مانگنے کے لیے بیگم صاحبہ سے کیا بہانہ بناؤں؟

اچانک علی شیر اندر داخل ہوا۔ اس کی آنکھوں میں اس وقت نہ جانے کیا تھا کہ میں خوف زدہ ہو گئی۔

”کیا بات ہے علی شیر؟“ بیگم صاحبہ نے پوچھا ”کیا چھٹی چاہیے؟“

”جی بیگم صاحبہ!“ علی شیر نے کہا ”مجھے چھٹی بھی چاہیے اور تجوری کی چابیاں بھی۔“

”کیا مطلب.....؟“ بیگم صاحبہ نے تیوری چڑھا کر پوچھا۔

”ٹرٹرمٹ کر بڑھیا!“ علی شیر نے کہا اور اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر چاقو نکال لیا۔

اس کے ہاتھوں میں چاقو دیکھ کر میری چیخ نکل گئی۔ ”سیدھی طرح چابیاں نکال بڑھیا!“ علی شیر نے غرا کر کہا ”ورنہ ابھی تجھے کاٹ کر پھینک دوں گا۔“

بیگم صاحبہ کا چہرہ خوف سے زرد پڑ گیا۔ وہ بری طرح کانپنے لگیں اور بولیں ”دفع ہو جاؤ یہاں سے ورنہ میں پولیس کو بلا لوں گی۔“

”چابیاں نکالتی ہے یا نہیں؟“ علی شیر نے چاقو ان کی گردن پر رکھ دیا۔

”صائمہ!“ وہ شکستہ لہجے میں بولیں ”پولیس کو فون کرو۔“

”چابیاں دے دیں بیگم صاحبہ!“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا ”ورنہ علی شیر آپ کی جان لے لے گا۔“

”صائمہ! تم چابیاں نکالو۔“ علی شیر نے کہا۔

بیگم صاحبہ نے ہمت کر کے اٹھ کر بھاگنے کی کوشش کی لیکن علی شیر نے انہیں دھکا دے کر دوبارہ بیڈ پر گرادیا۔ وہ دھان پان سی خاتون تھیں۔ اس کے دھکے سے وہ اس بری طرح گریں کہ ان کا سر بیڈ کی پشت سے ٹکرایا اور وہ ایک طرف لڑھک گئیں۔

میں نے جلدی سے چابیاں نکالیں اور سیف کھول لیا۔ زیور بھرنے کے لیے علی شیر نے تیکے کا غلاف اتار لیا اور اس میں جلدی جلدی زیورات بھرنے لگا۔ تیکے کا غلاف لبالب بھر گیا لیکن زیورات اب بھی موجود تھیں۔ علی شیر نے دوسرے تیکے کا غلاف بھی اتار لیا اور اس میں زیور بھرنے لگا۔

اس وقت بڑی بی کو پھر ہوش آ گیا۔ وہ بری طرح کراپنے لگیں۔ علی شیر نے چونک کر انہیں دیکھا، پھر جھنجھلا کر چاقو ان کے سینے میں اتار دیا۔ انہوں نے ایک ہلکی سی اور ان کی گردن ڈھلک گئی۔

”یہ تم نے کیا، کیا؟“ میں نے سہم کر پوچھا ”تم نے..... تم نے.....“

”جلدی کرو صائمہ!“ علی شیر چیخا ”ہمارے پاس

خدارا © خدارا شوگر مریض ذرا عقلمندی سے کام لیں

کیونکہ ساری زندگی عارضی وقتی گولیاں ہی کھاتے رہتا آخر کہاں کی عقلمندی ہے؟ آج کل تو ہر انسان صرف شوگر کی وجہ سے بے حد پریشان ہے۔ شوگر موذی مرض انسان کو اندر ہی اندر سے کھوکھلا، بے جان اور ناکارہ بنا کر اعصابی طور پر کمزور کر دیتی ہے۔ حتیٰ کہ شوگر کی مرض تو انسانی زندگی ضائع کر دیتی ہے۔ شفاء منجانب اللہ پر ایمان رکھیں۔ ہم نے جذبہ خدمت انسانیت سے سرشار ہو کر ایک طویل عرصہ ریسرچ، تحقیق کے بعد ایسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں سے ایک ایسا خاص قسم کا ہربل شوگر نجات کورس ایجاد کر لیا ہے۔ جسکے استعمال سے آپ شوگر سے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔ اگر آپ شوگر کی مرض سے پریشان ہیں اور نجات چاہتے ہیں تو خدارا آج ہی گھر بیٹھے فون کر کے بذریعہ ڈاک VP وی پی شوگر نجات کورس منگوالیں۔ اور ہماری سچائی کو آزمائیں۔

المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)

(ویسی طبی یونانی دواخانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان
0300-6526061
0308-6627979
0547-521787

آپ ہمیں صرف فون کریں
شوگر کورس آپ تک ہم پہنچائیں گے

293

تھیں۔ انہیں پہلے زدوکوب کیا گیا پھر چاقو مار کے ہلاک کر دیا گیا۔ مقتولہ کا سیف کھلا ہوا ملا ہے۔ اس میں کچھ بھی نہیں ہے۔ عامر خان کا ایکسپورٹ اور امپورٹ کا خاصا بڑا بزنس ہے، وہ گاڑیوں کے اسپئر پارٹس، دوائیں اور مشینری امپورٹ کرتے ہیں۔ انہوں نے پولیس کو بتایا کہ ان کی والدہ کی تجوری میں تقریباً چھ لاکھ روپے مالیت کے زیورات تھے، خاصی نقدی بھی تھی لیکن اس کے بارے میں وہ جتنی طور پر نہیں بتا سکتے۔ گھر کی ملازمہ اور ڈرائیور غائب ہے۔ پولیس کو ان ہی دو افراد پر شک ہے اور ان دونوں ملازمین کی تلاش میں جبکہ جبکہ چھاپے مار رہی ہے۔

ایک دوسرے اخبار کی خبر بھی کہ پولیس نے مبینہ ملزمہ صائمہ کی ماں اور بھائی کو حراست میں لے لیا ہے اور ان سے تفتیش کر رہی ہے۔ یہ خبر پڑھ کر میں بے چین ہو گئی۔ میں نے علی شیر سے کہا ”پولیس نے اماں اور بلال کو گرفتار کر لیا ہے۔“ میں..... میں..... واپس جاؤں گی۔“

”یا گل مت بنو صائمہ!“ علی شیر نے کہا ”پولیس ان لوگوں کو تو پوچھ گچھ کے بعد چھوڑ دے گی لیکن تمہیں قتل اور ڈکیتی کے الزام میں گرفتار کر لے گی اور پھانسی پر لٹکا دے گی۔“

”بیگم صاحبہ کو میں نے تو قتل نہیں کیا ہے۔“ میں نے روتے ہوئے کہا۔

”تم بھی اس واردات میں برابر کی شریک ہو۔ تمہارے یہ کہنے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا کہ تم نے بیگم صاحبہ کا قتل نہیں کیا ہے۔“

میں نے بری طرح روتے ہوئے کہا ”پھر میں..... کیا کروں؟..... کیا کروں میں؟“

”ذرا حوصلے سے کام لو صائمہ!“ علی شیر نے کہا ”ہم نے جان خطرے میں ڈال کر یہ کام کیا ہے، تمہاری بزدلی سے سب کیے کرائے پر پانی پھر جائے گا۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ میں رو دھو کر خاموش ہو گئی۔

”بس، اب تو ہمیں کسی نہ کسی طرح پولیس سے بچنا ہے۔“

”تم پاسپورٹ بنوانے کی کوشش کرو علی شیر!“ میں نے کہا ”ہم جتنی جلدی یہاں سے نکل جائیں، اتنا ہی اچھا ہے۔“

”پاسپورٹ اتنی آسانی سے نہیں بنتا صائمہ!“ علی شیر نے کہا ”اگر پیسے خرچ کر کے پاسپورٹ بنوایا بھی جائے تو

دیں۔ لائسنس کی ضرورت کسی میں بھی وہ زیورات دمک رہے تھے۔ علی شیر اک اک زیور کی مالیت کا اندازہ لگا کر اسے الگ رکھتا رہا، پھر اس نے نقد رقم گنی۔ وہ پورے ایک لاکھ چوالیس ہزار روپے تھے۔

میں اس رقم اور زیورات کو سانس روکے دیکھ رہی تھی۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے میں کوئی خواب دیکھ رہی ہوں۔

علی شیر نے کہا ”تقریباً چھ لاکھ روپے کا یہ زیور ہے اور ایک لاکھ چوالیس ہزار یہ ہو گئے تقریباً سات لاکھ چوالیس ہزار!“

میں نے زیورات دوبارہ احتیاط سے نیچے کے غلافوں میں بھر دیے۔ جو زیورات ڈبوں میں تھے، علی شیر نے ان کے ڈبے وہیں چھوڑ دیے تھے اور زیور نکال کر الگ رکھ لیا تھا۔

زیور رکھنے کے بعد علی شیر نے بریف کیس کھولنے کی کوشش کی لیکن وہ مقفل تھا۔ علی شیر باورچی خانے سے سبزی کاٹنے کی چھری لے آیا اور بریف کیس کا تالا توڑ دیا۔ وہ بریف کیس پانچ پانچ سو کے نوٹوں سے لبالب بھرا ہوا تھا۔ وہ نوٹ دیکھ کر میرا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔

وہ بچپن لاکھ روپے تھے۔ علی شیر کے ساتھ ساتھ میری بھی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ اتنا روپہ آج بھی کافی وقعت رکھتا ہے۔ اس زمانے میں تو لکھ پتی ہونا بہت دولت مندی کی نشانی تھی۔ بڑے بڑے افسروں اور اہل کاروں کی تنخواہیں چار ہندسوں میں ہوا کرتی تھیں۔ وہ بھی ابتدائی چار ہندسے اتنی نہیں ہوتی تھی کہ اس میں دو چار یا دس بیس ہزار ملانے سے وہ پانچ ہندسوں میں ہو جائے۔

اس زمانے میں میڈیا بھی اتنا برق رفتار نہیں تھا۔ آج تو کہیں کسی کا معمولی سا جھگڑا بھی ہو جاتا ہے تو خبر فوراً چینل پر آ جاتی ہے۔

ہمیں دوسرے دن کے اخبارات سے علم ہوا کہ ہمارے بعد کیا واقعات پیش آئے تھے۔ وہ اخبارات بھی گل زمان لے کر آیا تھا۔ علی شیر تو زیادہ پڑھا لکھا نہیں تھا اس لیے سارے اخبارات میں نے ہی دیکھے تھے۔ ان میں بڑی بڑی سرخیاں تھیں۔ ”مالدار بیوہ کو بے دردی سے قتل کر دیا گیا۔ دولت نے ایک بوڑھی، نیک دل خاتون کی جان لے لی، وغیرہ وغیرہ۔

خبر کی تفصیل کچھ یوں تھی کہ ناہید بیگم اپنے دو بیٹوں عامر اور یاسر کے ساتھ اس وسیع و عریض جنگلے میں رہتی

اکتوبر 2012ء

292

وقت میں ہے۔ اس نے جلدی جلدی دوسرا ایک غلاف بھی بھرا۔ سیف میں اس بریف کیس کے علاوہ بھی اچھی خاصی نقدی تھی۔

سب کچھ سمیٹنے کے بعد علی شیر وہاں سے نکلا اور ہم لوگ تیزی سے جنگلے سے باہر آ گئے۔

ہم لوگ تیز تیز قدموں سے تھوڑی دیر پیدل چلتے رہے، پھر ہمیں ایک ٹیکسی مل گئی۔ علی شیر اس میں سوار ہو گیا اور ٹیکسی والے سے صدر چلنے کو کہا۔

صدر پہنچ کر اس نے بوہری بازار سے بڑا سا ایک سوٹ کیس خریدا اور دونوں نیچے کے غلاف اور بریف کیس اس سوٹ کیس میں رکھ دیے۔ پھر اس نے دوسری ٹیکسی پکڑی اور ہم لوگ وہاں سے لاٹھی کے صنعتی علاقے میں آ گئے۔

صنعتی علاقے کی ایک کچی آبادی میں علی شیر کا دوست رہتا تھا۔ ٹیکسی ہم نے روڈ ہی پر چھوڑ دی اور پیدل روانہ ہو گئے۔ یوں بھی ان پتلی پتلی گلیوں میں ٹیکسی داخل..... نہیں سکتی تھی۔

علی شیر کا دوست گل زمان گھر ہی میں موجود تھا۔ شاید علی شیر نے اسے پہلے ہی اپنی آمد کی اطلاع دے دی تھی اس لیے وہ اس وقت گھر میں موجود تھا۔

علی شیر نے اسے یہ بھی بتایا تھا کہ میں اس لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اس کے گھر والے بھی راضی نہیں تھے اور میرے مالکان بھی اس لیے میں اسے اپنے ساتھ بھاگ کر لے آیا ہوں اور کچھ دن یہیں چھپنا چاہتا ہوں۔

گل زمان کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ سیف سے نکلنے والی نقدی میں سے علی شیر نے چھ سات ہزار روپے اپنی جیب میں رکھ لیے تھے۔ اس نے گل زمان کو پانچ سو روپے دیتے ہوئے کہا کہ ہمارے لیے بہترین کھانا لے آؤ۔

گل زمان نوٹ لے کر چلا گیا۔ علی شیر نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کیا اور پلنگ پر نیچے کے سہارے نیم دراز ہو گیا۔

گل زمان کے اس مکان میں صرف ایک ہی کمرہ تھا۔ اس نے کہا کہ تم لوگ آرام سے یہاں رہو۔ میں اپنے ایک دوست کے گھر جا کر سو جاتا ہوں۔

رات کے کھانے کے بعد گل زمان چلا گیا۔ علی شیر نے مکان کے دروازے کو اچھی طرح بند کیا، پھر کمرے کا دروازہ بند کرنے کے بعد زیورات نکال کر سوٹ کیس میں الٹ

ماہنامہ سرگزشت

اس کے لیے ہم دونوں کو باہر نکلتا ہوگا اور باہر نکلنے کا مطلب ہے کہ گرفتاری اور جیل!“

”پھر..... پھر کیا سوچا ہے تم نے؟“ میں نے کہا۔
”جب تک یہ معاملہ کرم ہے، ہمیں اس وقت تک یہیں چھوٹنا ہوگا۔ پھر موقع ملے گا تو ہم علاقہ غیر کی طرف نکل جائیں گے۔“

”علاقہ غیر کی طرف؟“ میں نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

میں نے پڑھا تو تھا کہ صوبہ سرحد سے آگے کوئی علاقہ ایسا ہے جو علاقہ غیر کہلاتا ہے لیکن اس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی تھی۔

”ہاں، علاقہ غیر!“ علی شیر نے کہا ”بس ہم ایک دفعہ وہاں پہنچ جائیں، پھر پولیس ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔“
”کیوں، وہ علاقہ پاکستان میں نہیں ہے؟“

”پاکستان میں شامل ہے لیکن وہاں ان کا اپنا قانون چلتا ہے۔ پاکستان کی پولیس وہاں نہیں جاسکتی۔ اس وقت بھی بہت سے ایسے لوگ وہاں موجود ہیں جو قانون سے بچ کر وہاں پہنچے ہیں اور ان لوگوں کو علاقہ غیر میں پناہ مل گئی ہے۔“

”تو کیا ہم زندگی بھر اسی پہاڑی علاقے میں رہیں گے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں بھئی، وہاں جا کر ہم پاسپورٹ بھی آسانی سے بنوا لیں گے اور ہمارا ملک سے فرار ہونا بھی آسان ہوگا۔“ علی شیر نے کہا۔

میں مطمئن ہو گئی۔ وہ سرحدی علاقے کا رہنے والا تھا اور علاقہ غیر کے بارے میں بہت اچھی طرح جانتا تھا۔

دوسرا دن بھی ہمیں وہیں گل زمان کے مکان میں چھپے ہوئے گزر گیا۔ اب علی شیر کے کہنے پر گل زمان گھر میں باہر سے تالا ڈال دیتا تھا تاکہ کسی کوشہ نہ ہو۔ ہم بھی بات چیت کرنے اور چلنے پھرنے میں بہت احتیاط کرتے تھے۔ وہ تو اچھا تھا کہ سردیوں کا زمانہ تھا ورنہ ٹین کی چھت والے اس کمرے میں شاید میں دم گھٹ کر مر جاتی۔ ہمارا مکان بھی کچی آبادی میں تھا لیکن ہمارا علاقہ اس بستی سے ہزار درجہ بہتر تھا۔ وہاں بجلی و پانی کی سہولت تھی۔ کچھ گھروں میں بجلی کے بجائے بھی موجود تھے۔ یہ تو کچھ زیادہ ہی پس ماندہ بستی تھی۔ پتلی چلی تنگ و تاریک گلیاں جن میں تعفن زدہ پانی بہتا رہتا تھا۔ چھوٹے چھوٹے ڈربا نما مکانات تھے جہاں نہ بجلی تھی نہ پانی تھا۔

گل زمان ہماری ہر طرح سے مدد کر رہا تھا۔ وہ ہمیں کھانا پہنچاتا تھا، ہمارے لیے پانی بھر کے لاتا تھا اور اخبارات لاتا تھا۔

اس تعفن ماحول میں رہتے ہوئے ایک ہفتہ گزر گیا۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے میں برسوں سے اس تنگ و تاریک کمرے میں قید ہوں۔

میں جب سے فرار ہوئی تھی، میں نے کپڑے نہیں بدلے تھے۔ کپڑے تھے ہی نہیں تو بدلتی کہاں سے؟ کپڑے بدلنا تو دور کی بات ہے، میں تو نہائی بھی نہیں تھی۔

میں نے ایک دن علی شیر سے کہا ”گل زمان سے کہہ کر میرے لیے ریڈی میڈ کپڑوں کا ایک جوڑا تو منگا لو۔“

”ہاں، میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔ میرے کپڑے بھی بہت میلے ہو رہے ہیں۔ میں کل ہی گل زمان کو صدر بھیج کر اپنے اور تمہارے لیے کچھ جوڑے منگوالیتا ہوں۔ ایسا کرو، تمہیں جس چیز کی بھی ضرورت ہے، گل زمان کو ایک پرچہ پر لکھ کر دے دو۔ وہ پڑھا لکھا نہیں ہے لیکن دکاندار تو پڑھنا جانتا ہوگا۔ گل زمان کہہ دے گا کہ میں کسی بنگلے پر ملازم ہوں، وہاں کے لیے یہ سامان لے جا رہا ہوں۔“

دوسرے دن میں نے گل زمان کو سامان کی لسٹ دے دی۔ اس میں نو تھ برش، نو تھ پیسٹ، کنگھے، صابن، شیمپو، پرفیوم وغیرہ سب کچھ تھا۔ شام تک گل زمان وہ سامان لے آیا۔ اس زمانے میں ریڈی میڈ کپڑے آج کل کی طرح عام نہیں تھے لیکن صدر میں مل جاتے تھے۔ وہ کپڑے میرے جسم پر کچھ ڈھیلے تھے لیکن کام چل سکتا تھا۔ اس دن میں نے خوشامد کر کے گل زمان سے نہانے کے لیے پانی بھی منگوالیا۔

نہادھو کر جب میں نے صاف ستھرے کپڑے پہنے تو مجھے ایسا لگا جیسے مجھ میں نئی زندگی آگئی ہو۔

گل زمان اخبارات بھی لایا تھا۔ بیگم صاحبہ کے قتل کی خبر ابھی تک اخباروں میں تھی۔ کراچی جیسے شہروں میں ایسی واردات کبھی کبھار ہی ہوتی تھی اس لیے اخبار والے بھی ایسی خبروں کو زیادہ اہمیت دیتے تھے۔

پولیس نے علی شیر کے کوارٹر کی تلاشی لی تھی اور اسے وہاں سے کچھ سراغ ملا تھا۔

دوسرے دن کے اخبارات میں ایک اور دھماکا خیز خبر تھی۔ پولیس نے سن رائز انٹر پرائزز کے مالک اور معروف بزنس مین عامر علی کو گرفتار کر لیا تھا۔

پہلے تو میں نے اس خبر پر کوئی خاص توجہ نہیں دی پھر

اجانک میری نظر عامر علی کے فوٹو پر پڑی تو میں سکتے میں رہ گئی۔ یہ بیگم صاحبہ کا بیٹا تھا۔ تفصیلات کے مطابق عامر علی انیسپورٹ، امپورٹ کی آرٹ میں منشیات اور اسلحہ کی اسمگلنگ میں ملوث تھا۔ خبر کے آخر میں تھا کہ واضح رہے کہ یہ وہی عامر علی ہے جس کی والدہ کو ایک ہفتہ پہلے قتل کر دیا گیا تھا۔

میں نے وہ خبر علی شیر کو سنائی تو وہ بھی حیران رہ گیا۔
”اب میں سمجھا!“ علی شیر نے کہا ”عامر صاحب نے نوٹوں سے بھرے ہوئے اس بریف کیس کی رپورٹ کیوں نہیں لکھوائی؟ وہ پیسا ضرور غیر قانونی ہوگا۔“

”ہاں۔“ میں نے کہا ”وہ سونے کی اسمگلنگ بھی کرتا تھا۔“

”وہ چور ہو یا ڈاکو!“ علی شیر نے کہا ”اس سے ہمیں کیا فرق پڑے گا۔“

”ہاں، اس سے ہمیں کیا فرق پڑنے والا تھا۔“
مزید ایک ہفتہ گزرا تو معاملہ خاصا ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ اب تو اخباروں میں بھی اس واردات کے بارے میں کچھ شائع نہیں ہو رہا تھا۔

میں نے ایک دن علی شیر کی خوشامد کی کہ تم گل زمان یا کسی اور آدمی کو ہمارے محلے میں بھیج کر اماں اور بلال کی خیریت تو معلوم کر ہی سکتے ہو؟

پہلے تو وہ راضی نہ ہوا لیکن جب میں رونے لگی تو اس کا دل بھی پھینک گیا، اس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ میں گل زمان کو تمہارے محلے سمجھوں گا۔ وہ وہاں سے ساری معلومات کر کے لے آئے گا۔

دوسرے دن شام کو گل زمان آیا اور اس نے بتایا کہ پولیس نے اماں اور بلال سے دو دن تفتیش کرنے کے بعد انہیں چھوڑ دیا تھا۔ اماں بے چاری کو تو معلوم ہی نہیں تھا تو وہ پولیس کو کیا بتائیں۔ پولیس نے بلال پر بہت تشدد کیا تھا لیکن وہ بھی کچھ نہیں جانتا تھا۔ اب اماں اور بلال گھر پر تھے۔

یہ سن کر مجھے بہت سکون ملا۔ میں تو ان کو کچھ مہیے بھی بھیجنا چاہتی تھی لیکن علی شیر نے سختی سے اس کی مخالفت کی اور کہا کہ ہم بعد میں مٹی آرڈر کے ذریعے اماں کو مہیے بھیج دیں گے۔ ابھی انہیں مہیے بھیجنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔

ایک دن علی شیر نے وہاں سے نکلنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے گل زمان سے..... ایک برقع منگوالیا۔ ہمیں وہاں سے فرار ہوئے چوبیس دن ہو چکے تھے۔ اس دوران میں علی

شیر کی شہادت پڑھ کر بھی کہ وہ پہلی نظر میں پہچانا نہیں جاتا تھا۔ اس نے سفیدی ریزر لے کر خود ہی اپنا خط بنالیا تھا اور اب اس کے چہرے پر باقاعدہ واڑھی نظر آ رہی تھی۔
گھیردار شلواری قمیص اور واسکٹ کے ساتھ سر پر سرحدی علاقے والوں کی مخصوص ٹوپی اور پشاور کی چیل پہن کر تو اس کا حلیہ بالکل ہی بدل گیا تھا۔

ہم دونوں رات کے وقت اس آبادی سے باہر نکل آئے۔ علی شیر نے گل زمان کو اس خدمت کے عوض پانچ ہزار روپے دیے تو وہ کھل اٹھا۔ وہ بھی ہمیں باہر تک چھوڑنے آیا تھا اور اس کے ہاتھوں میں وہ سوٹ کیس تھا جس میں ہمارے کپڑوں کے علاوہ تقریباً ستیس لاکھ روپے، زیورات اور نقد رقم کی صورت میں موجود تھے لیکن گل زمان کے فرشتوں کو بھی اس کا علم نہیں تھا ورنہ اس کی نیت خراب ہوتی تھی دیر لگتی۔ اسے تو صرف یہ معلوم تھا کہ علی شیر مجھے بھگا کر لایا ہے اور اب پولیس کے خوف سے یہاں چھپا ہوا ہے۔ علی شیر نے گل زمان کو بتایا تھا کہ اس نے فرار ہونے سے پہلے اپنی جمع پونجی بھی نکال لی تھی، وہی پیسا اس کے کام آ رہا ہے۔

کچھ راستہ پیدل چلنے کے بعد ہمیں ٹیکسی مل گئی۔ علی شیر، گل زمان سے محفل کر ٹیکسی میں سوار ہو گیا۔ میں پہلے سے ٹیکسی میں بیٹھ چکی تھی۔

علی شیر یہاں سے ایک مرتبہ پھر صدر پہنچا اور وہاں ٹیکسی چھوڑنے کے بعد دوسری ٹیکسی پکڑی اور اس سے کینٹ اسٹیشن چلنے کو کہا۔

ٹیکسی والے نے میٹر سے دو روپے زیادہ لے کر ہمیں کینٹ اسٹیشن پہنچا دیا۔

وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ پشاور جانے والی گاڑی تو کس کی جا چکی ہے۔ اس وقت پنڈی اور لاہور کے لیے بھی کوئی ٹرین نہیں تھی۔ البتہ ایک پنجر ٹرین حیدر آباد اور میرپور خاص جا رہی تھی۔ علی شیر نے حیدر آباد ہی کے ٹکٹ خرید لیے اور ہم پلیٹ فارم پر آ گئے۔

ٹرین آنے میں ابھی آدھا گھنٹا باقی تھا۔ ان دنوں ایک اچھی بات یہ تھی کہ سب ٹرینیں وقت پر چلتی تھیں۔ کبھی آدھا، پون گھنٹے کی تاخیر ہو جاتی تھی تو مسافر پریشان ہو جاتے تھے۔

ہم پلیٹ فارم پر آ کر کسی قدر تاریکی میں ایک بیچ بیٹھ گئے۔ اس وقت اسٹیشن پر بہت کم مسافر تھے۔ کتنی کے جو چند مسافر تھے، وہ بھی شاید اسی پنجر ٹرین کے

انتظار میں تھے۔

مجھے شدید بھوک لگ رہی تھی کیونکہ ہم نے رات کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔

میں نے علی شیر سے کھانا لانے کو کہا تو وہ بولا ”اسٹیشن پر تو اس وقت چائے بسکٹ اور پیسٹری وغیرہ ہی ملے گی۔ میں وہی لے آتا ہوں۔ کھانے کے لیے مجھے اسٹیشن سے باہر جانا پڑے گا۔ میں تمہیں تنہا چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔ پھر تمہارے پاس یہ سوٹ کیس بھی تو ہے۔“

”پھر تم یہیں سے کچھ لے آؤ۔“ میں نے کہا۔ وہاں سے کچھ ہی فاصلے پر چائے کا ایک اسٹال تھا۔ علی شیر وہیں سے بائی بسکٹ، کیک پیس اور چائے وغیرہ لے آیا۔ ہر چیز بد مزہ تھی لیکن پیٹ تو بھرنا ہی تھا۔ آہستہ آہستہ پلیٹ فارم پر مسافروں کی تعداد بڑھ رہی تھی لیکن وہ چہل پہل نہیں تھی جو دن کے وقت ہوتی ہے۔ اچانک میں نے دیکھا کہ دو پولیس والے ہر مسافر کا چہرہ غور سے دیکھتے ہوئے آرہے ہیں۔ پولیس والوں کو دیکھ کر میرے ہوش اڑ گئے۔ میں نے علی شیر سے کہا ”دو پولیس والے ہماری طرف آرہے ہیں۔“

”ہاں، میں بھی دیکھ رہا ہوں لیکن تم گھبراؤ مت۔ اب تک تو پولیس بھی اس واردات کو بھول چکی ہے۔“ پولیس والے آہستہ آہستہ ہماری طرف بڑھے اور ہمیں دیکھ کر ٹھٹھک گئے۔

اچانک علی شیر مجھ پر پشتوں میں چیخنے چلانے لگا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اسے کسی بات پر شدید غصہ آ گیا ہو۔ میں اس کے جواب میں صرف ہوں، ہوں کر رہی تھی، میری سمجھ میں ایک لفظ بھی نہیں آ رہا تھا۔

”کیا بات ہے خان صاحب!“ ایک پولیس والے نے پوچھا ”اتنا غصہ کیوں کر رہے ہو؟“

”یہ امارا بی بی اے، ہم غصہ کرے یا نہ، تم لوگ کیوں پوچھتا اے؟“ علی شیر نے سرحدی علاقے کی طرح بگڑی اردو میں کہا حالانکہ وہ بہت صاف اور اچھی اردو بولتا تھا۔

”او پارا! تم تو ہم پر ہی ناراض ہونے لگا۔“ دوسرا پولیس والا ہنس کر بولا۔

”تو پھر امارے گھر کے معاملے میں دخل مت دیو۔“ علی شیر نے اکھڑ مڑاجی سے کہا اور ایک مرتبہ پھر مجھ سے پشتوں میں مخاطب ہو گیا۔

پولیس والے ہنستے ہوئے چلے گئے۔ ان میں سے ایک

بولا ”او چھڈ یار! اے تے بالکل الٹی کھوپڑی کا بندہ ہے۔“ ان کے جانے کے بعد علی شیر ہنس کر بولا ”کیسا رہا؟ یہ سوچ بھی نہیں سکتے کہ اس برج میں ایک خوبصورت لڑکی چھپی ہوئی ہے جو پشتو کا ایک لفظ بھی نہیں جانتی۔“ میں بھی علی شیر کی ذہانت پر ہنسنے لگی۔

وہ مسکرا کر بولا ”بس یہ ترکیب اچانک ہی مجھے سوچ گئی۔ اگر پولیس والوں کو کسی بھی قسم کا شک ہوگا تو اب دور ہو گیا ہوگا۔“

علی شیر بار بار کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی دیکھ رہا تھا۔ اس نے قریب سے گزرتے ہوئے ریلوے کے ایک ملازم سے پوچھا ”بھائی صاحب! یہ ابھی تک حیدر آباد کا گاڑی کیوں نہیں آیا؟“

”گاڑی پندرہ منٹ لیٹ ہے خان صاحب!“ اس نے جواب دیا اور آگے بڑھ گیا۔

ابھی ہم پوری طرح سکون کا سانس لینے بھی نہیں پائے تھے کہ وہاں مجھے اچانک پولیس کا ایک سب انسپکٹر اور دو سپاہی نظر آئے۔ وہ خاص طور پر لوگوں سے کچھ پوچھ رہے تھے۔

اس دفعہ علی شیر بھی پریشان ہو گیا۔ وہ آہستہ سے بولا۔ ”صائمہ! لگتا ہے ان لوگوں کو کسی کی تلاش ہے۔“

”پھر.....؟“ میں گھبرا کر بولی۔

”پریشان مت ہو۔“ اس نے مجھے تسلی دی اور جیب سے سگریٹ کا پیکٹ نکال کر ایک سگریٹ سلائی۔

”تم سگریٹ کب سے پینے لگے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”ابھی سے۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

اس وقت تک پولیس والے ہمارے نزدیک پہنچ چکے تھے۔

اتفاق سے پولیس کا سب انسپکٹر بھی سرحدی علاقے کا تھا۔ اس نے علی شیر سے پشتوں میں کچھ کہا۔ علی شیر نے اسے جواب دیتے ہوئے کہا ”گل زمان!“ شاید انسپکٹر نے اس کا نام پوچھا تھا۔

علی شیر نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”بخت لی بی!“

انسپکٹر نے براہ راست مجھ سے پشتوں میں کچھ پوچھا، میں خاموش رہی۔

علی شیر نے پشتوں میں کچھ کہا جو سب انسپکٹر تو سمجھ گیا لیکن اس کے ساتھ آنے والا حوالدار نہیں سمجھا۔

وہ مجھ سے بولا ”نام کیا ہے؟“ سب انسپکٹر نے کہا۔ ”صاحب جی! وہ بکنگ کلرک تو بتا رہا تھا کہ یہ دونوں میاں بیوی اس کے سامنے باتیں کر رہے تھے۔“ سب انسپکٹر نے چونک کر علی شیر کی طرف دیکھا، پھر پشتوں کے بجائے اردو میں بولا ”تم کہاں جا رہے ہو؟“ ”میں حیدر آباد جا رہا ہوں۔“ علی شیر نے گویا جھٹکا کر کہا۔

”پہلے تم نے پشاور کی ٹرین کے بارے میں معلوم کیا، پھر پنڈی اور لاہور کی ٹرینوں کے بارے میں پوچھا۔ جب تمہیں یہ معلوم ہوا کہ اس وقت صرف ایک پنجر ٹرین حیدر آباد جائے گی تو تم نے اس کا ٹکٹ خرید لیا، کیوں؟“ سب انسپکٹر کا لہجہ سخت تھا۔

”جناب عالی! کیا حیدر آباد جانا جرم ہے یا دوسری ٹرینوں کا نا تم پوچھنا جرم ہے؟“ علی شیر بہت اعتماد سے بول رہا تھا البتہ سردی کے باوجود میں پسینا پینا ہو رہی تھی۔

”تمہارے انداز سے ایسا لگ رہا ہے جیسے تم فوری طور پر کراچی سے جانا چاہتے ہو، ایسی کیا ایمر جیسی ہے؟“

”مجھے جانا تو مردان ہے۔“ علی شیر نے کہا لیکن حیدر آباد میں میرا ایک دوست رہتا ہے، میں نے سوچا کہ اس سے میں ملاقات کرتا جاؤں۔“

”تم مردان میں رہتے ہو؟“ سب انسپکٹر نے پوچھا۔

”جی ہاں، میں مردان میں رہتا ہوں۔ کراچی اپنے ایک دوست کے پاس آیا تھا۔“

”اس سے پہلے کب کراچی آئے تھے؟“ انسپکٹر مسلسل جرح کر رہا تھا۔

”میں تمباکو کی تجارت کرتا ہوں اس لیے اکثر کراچی، حیدر آباد اور لاہور آتا رہتا ہوں۔“ علی شیر جھوٹ پر جھوٹ بول رہا تھا۔

”اور تمہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ پشاور کی گاڑی کس وقت یہاں سے جاتی ہے؟“

”معلوم ہے جناب..... بس اس دفعہ کچھ دیر ہو گئی۔“

”اس سوٹ کیس میں کیا ہے؟“ سب انسپکٹر نے سوٹ کیس کی طرف اشارہ کیا۔

”ہمارے کپڑے ہیں صاحب!“ علی شیر آہستہ آہستہ اعتماد کھو رہا تھا۔

”اے کھولو۔“ سب انسپکٹر نے کہا۔

یہ سن کر مجھے چکر سا آ گیا۔ سوٹ کیس کھلتے ہی پولیس

زیورات ہیں۔

”یہ تمہاری بیوی ہے؟“ سب انسپکٹر نے پوچھا۔

”جی ہاں صاحب!“ علی شیر نے جواب دیا لیکن اب اس کا لہجہ کھوکھلا تھا۔

”یہ بھی مردان کی رہنے والی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں صاحب! یہ تو کراچی کی رہنے والی ہے؟“

”اس سوٹ کیس کو کھولو۔“ اس مرتبہ سب انسپکٹر کا لہجہ بہت درشت تھا۔

”لاؤ چابی دو۔“ علی شیر نے شکستہ لہجے میں مجھ سے کہا۔

”چابی تو تمہارے ہی پاس ہے۔“ میں نے آہستہ سے جواب دیا۔

علی شیر نے جیب میں ہاتھ ڈالا تو اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

اس نے چابی نکال کر سوٹ کیس کھولنے کی کوشش کی لیکن گھبراہٹ میں چابی نہیں لگ رہی تھی۔

سب انسپکٹر نے خود اس سے چابی لے کر سوٹ کیس کھول دیا۔ پھر اس نے اپنے ایک ماتحت سے ٹارچ مانگی کیونکہ روشنی وہاں ناکافی تھی۔ اس نے اوپر کے کپڑے ہٹا کر اندر نظر ڈالی اور چیخ کر بولا ”گرفتار کر لو ان دونوں کو۔“

ایک پولیس والے نے جھپٹ کر علی شیر کو پکڑ لیا اور اس کے ہاتھ میں بھڑکی ڈال دی۔ اس نے مجھ سے کہا ”بی بی! اگر تم بھاگنے کی کوشش کرو گی تو بھاگ نہیں سکو گی۔ ہمارے ساتھ اس وقت لیڈی پولیس نہیں ہے ورنہ تمہیں بھی بھڑکی لگا دیتے۔ چلو اٹھو۔“

میں نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن ایسا لگ رہا تھا جیسے میری ٹانگوں میں جان ہی نہ رہی ہو۔ میں بہ مشکل تمام اٹھ کر کھڑی ہوئی اور گرتی پڑتی ان لوگوں کے ساتھ چلنے لگی۔

سب انسپکٹر علی شیر سے کہہ رہا تھا ”تم اگر بکنگ کلرک سے ساری گاڑیوں کے بارے میں نہ پوچھتے تو اسے ذرا بھی شک نہیں ہوتا لیکن تمہاری گھبراہٹ اور جلد بازی دیکھ کر اس نے ہمیں اطلاع دے دی۔ ہم نے اس سے کہہ رکھا تھا کہ ایسے جوڑوں پر نظر رکھے جو تنہا ہوں یعنی ان دونوں کے سوا ان کے ساتھ کوئی نہ ہو۔“

وہ لوگ ہمیں ٹیکسی میں بٹھا کر پولیس اسٹیشن لے گئے۔ اب پکڑے ہی گئے تھے تو جھوٹ بولنا فضول تھا۔

پاک، سوسائٹی ڈاٹ کام آپکو تمام ڈائجسٹ

ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ

ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ

ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔

اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ

آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ

لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit
<http://www.paksociety.com>

میں نے پولیس کو اپنا بیان دیا تو شروع سے لے کر آخر تک

میرا بیان لینے کے فوراً بعد پولیس والوں نے مجھے جیل

بھیج دیا۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ پولیس کی حراست میں

عورتوں کو نہیں رکھا جاتا۔ انہیں فوراً جیل بھیج دیا جاتا ہے۔

مجھے نہیں معلوم کہ پھر پولیس نے علی شیر کا کیا حشر کیا۔

میں نے تو جیل میں تین دن تک شدید اذیت

برداشت کی، وہاں کی زنانہ پولیس بھی مردوں سے زیادہ

سخت اور بدنام تھی۔

پھر ایک سال تک کیس چلتا رہا۔

مجھ سے ملنے نہ اماں آئیں، نہ بلال آیا۔ میں نے

انہیں بلوایا تھا لیکن انہوں نے کہہ دیا کہ میری کوئی بیٹی

جس نے میرا مقدمہ لڑا تھا اور مجھے کم سے کم سزا ہوئی تھی۔

میں نے جلدی سے اسے سلام کیا۔

اس نے پوچھا ”مس صائمہ! کیسی ہیں آپ؟“

”مس صائمہ!“ میں نے تلخ لہجے میں دہرایا ”ایک سزا

یا فتنہ عورت اتنی عزت کے قابل کب ہوتی ہے وکیل صاحب!“

”تم نے جو گناہ کیا تھا، اس کی سزا بھگت چکی ہو، اب تو

تم قابل عزت ہو، کہاں جا رہی ہو؟“

”کسی ٹھکانے کی تلاش میں۔“ میں نے جواب دیا۔

”اگر مجھ پر اعتبار ہے تو میرے ساتھ چلو۔“

مجھے تو اس وقت معمولی سا سہارا بھی بہت تھا۔ میں نے

اس کا شکریہ ادا کیا اور اس کے ساتھ موٹر سائیکل پر سوار

ہو گئی۔

اعجاز وہاں سے مجھے شاہ فیصل کالونی لے گیا۔ وہ ان

دنوں وہیں رہتا تھا۔

اس نے مجھے اپنی ماں سے ملوایا۔ اس کی والدہ بھی مجھ

سے مل کر بہت خوش ہوئیں۔

پھر شاید اللہ نے بھی مجھے معاف کر دیا تھا۔ اس کے بعد

میری زندگی میں کبھی خزاں نہیں آئی۔

میں آج سزا اعجاز ہوں، ہم اب ڈیفنس کے ایک بنگلے

میں رہتے ہیں۔ میرے دو بیٹے اور ایک بیٹی ہے۔ میں بیٹی کی

شادی کر چکی ہوں اور دونوں بیٹے امریکا میں پڑھ رہے ہیں۔

اعجاز نے بعد میں اپنی محنت اور صلاحیت سے اتنی ترقی

کی کہ ہائی کورٹ کے جسٹس کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔

بس میرے سینے میں ایک ہی خلش ہے کہ اماں نے

اس کے بعد کبھی میری شکل نہ دیکھی۔ میں نے ایک دفعہ ان

سے ملنے کی کوشش بھی کی تھی لیکن انہوں نے مجھے بری طرح

دھتکار دیا۔

اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرے۔ وہ اب اس دنیا میں

نہیں ہیں۔ بلال بھی مجھ سے ملنا پسند نہیں کرتا۔ وہ کسی

سرکاری محکمے میں گریڈ سترہ کا ملازم ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے خوش

رکھے اور مجھے معاف فرمائے کہ بیکم صاحبہ کا قتل ابھی تک

میرے ذہن پر سوار ہے حالانکہ میں نے انہیں قتل نہیں کیا اور

ایسا سوچا بھی نہیں تھا، اس کے باوجود میں ان کی امانت میں

خیانت کی گناہگار تو ہوں۔

میں نے اپنے دل کا بوجھ کاغذ پر منتقل کر دیا ہے، شاید

اس طرح مجھے کچھ قرار آ جائے۔